



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>









STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES









STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES









# СТАРАЯ МОСКВА

3

4

5







# СТАРАЯ МОСКВА





Пыляев, М. И.

# СТАРАЯ МОСКВА

РАЗСКАЗЫ ИЗЪ БЫЛОЙ ЖИЗНИ ПЕРВОПРЕСТОЛЬНОЙ СТОЛИЦЫ

М. И. ПЫЛЯЕВА

съ 132 иллюстраціями



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА  
1891

1.8

DK601  
P9

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 31 октября 1890 г.



Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. 13



# Старая Москва

М.Н. Пыляева.



издание Я.С. Суворова.



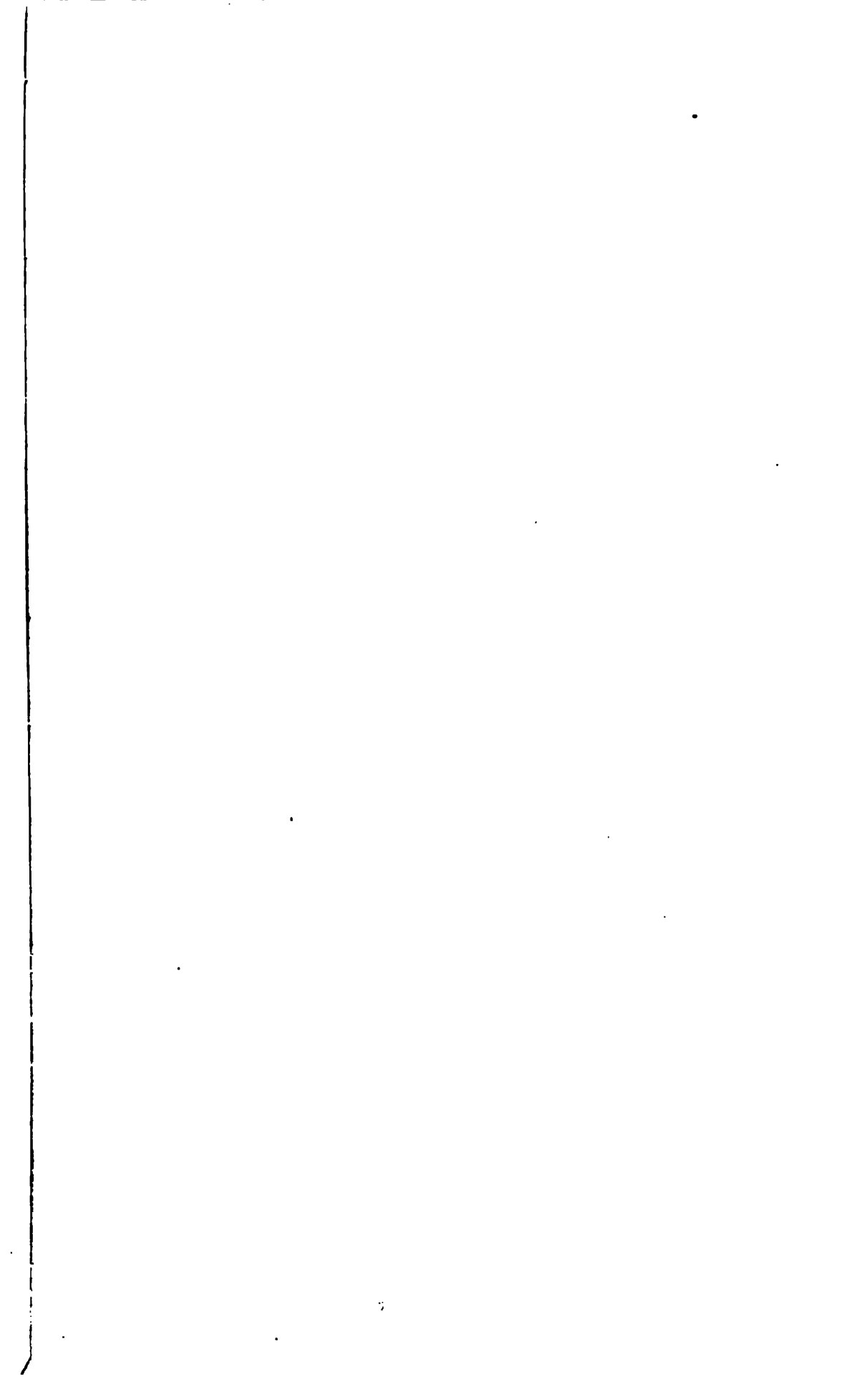
## ОТЪ АВТОРА

— — —

Настоящая книга составлена мною по тому же плану, какъ и ранѣе изданныя сочиненія мои „Старый Петербургъ“ и „Забытое прошлое окрестностей Петербурга“. Я не имѣлъ въ виду написать полную исторію Москвы, а лишь собралъ здѣсь устные сказанія современниковъ и тѣ свѣдѣнія о ней, которыя разсѣяны въ русскихъ и иностранныхъ сочиненіяхъ и которыя рисуютъ преимущественно бытъ и нравы первопрестольной столицы въ прошломъ и началѣ нынѣшняго столѣтія.

Многіе изъ рисунковъ, воспроизведенныхъ въ настоящемъ изданіи, появляются въ печати въ первый разъ и заимствованы главнымъ образомъ изъ богатаго и всегда радушно открытаго для занимающихся драгоценнаго собранія гравюръ П. Я. Дашкова.

— — —



# УКАЗАТЕЛЬ

## ЛИЧНЫХЪ ИМЕНЪ,

### УПОМИНАЕМЫХЪ ВЪ КНИГѢ „СТАРАЯ МОСКВА“.

#### А.

**Абдуль-Керимъ**, турецкій посолъ, 58, 59.

**Абдуль-Мурза**. См. Юсупово-Княжево.

**Августинъ**, епископъ, 416.

**Августъ II**, Фридрихъ, электоръ саксонскій и король польскій, 116.

**Аверній**, іеродиаконъ Прилуцкаго монастыря, 438.

**Агафья Семеновна** (Грушецкая), царица, супруга Θεодора Алексѣевича, 230.

**Антифоновъ**, окольничій, 280.

**Алевизъ**, фризинъ, водчій, 309.

**Александра Павловна**, великая княгиня, супруга эрцгерцога австрійскаго Іосифа, палатина венгерскаго, 212.

**Александръ I Павловичъ**, императоръ, 95, 102, 104, 130, 143, 153, 154, 177—179, 218, 244, 257, 302, 303, 344, 354, 355, 484.

**Алексѣевъ**, московскій полиціймейстеръ, 104.

**Алексій Михайловичъ**, царь московскій, 199, 221, 228, 267, 394, 400, 406, 407, 442, 443, 446, 459, 460, 496.

#### Алябьевы:

— А. В., тобольскій губернаторъ, 501.

— Дѣти сенатора, 529.

**Амвросій** (Зертись-Каменскій), архіепископъ московскій, 34, 36, 38.

**Андреевъ**, Василій, одинъ изъ убійць архіепископа Амвросія Зертись-Каменскаго, 36, 38.

**Анна Іоанновна**, императрица, 99, 116, 208, 309, 334, 428, 468, 504.

**Анфилехій**, гробовый іеромонахъ при мощахъ св. Димитрія Ростовскаго, 200.

**Апраксинъ**, С. С., графъ, 150, 306.

**Аранчевъ**, гр. Алексѣй Андреевъ, генералъ-отъ-кавалеріи, военный министръ, 362.

**Арбеновъ**, преображенскій офицеръ, 510.

#### Архаровы:

— Александра Ив. См. Васильчикова.

— Ив. Петр., 305, 331, 331.

— И. П. См. Кокоткина.

— Никол. Петр., генералъ-поручикъ, московскій губернаторъ, впослѣд. на-мѣстникъ новгородскій и тверской, 328—331, 539.

**Ахметьевъ**, печатникъ лубочныхъ картинъ, 314.

**Ананасевъ**, Михаилъ, разбойникъ, 456.

#### Б.

**Баженовъ**, В. И., архитекторъ, 70, 101, 225, 442.

**Базилевичъ**, актеръ, 122.

**Балъ-Полева**, Наталья Θεодор. См. Лопухина.

**Бантышъ-Каменскій**, Никол. Никол., писатель, 442.

**Баранчеева**, актриса, 128, 154.

**Барсовъ**. Антонъ Алексѣевъ, профессоръ Московскаго университета, 442.

#### Баташевы:

— Андрей Родіонъ, 540, 542.

— Дарья Ив. См. Шепелева.

— Ив. Ив., франтъ-волокига, 540.

— Ив. Родіонъ, купецъ, заводчикъ, 540.

**Батесъ**, англійскій берейторъ, 107.

**Бахметевъ**, московскій губернаторъ, 33.

**Башиловъ**, А. А., начальникъ комис-сія для построенія, 70.



**Безбородио**, Александръ Андреев., свѣтлѣйшій князь, дѣйств. тайн. совѣтникъ, государственный канцлеръ, 353.

**Безинио**, А., сотрудица «Сѣвернаго Вѣстника», 321.

**Безобразова**, Аграфена Александр., по 1-му браку Пожарская. См. кн. Долгорукова.

**Безсоновъ**, поручикъ Архаровскаго полка, 538, 539.

**Бекетовъ**, Платонъ Петр., литераторъ, московскій меценатъ, 392, 393.

**Беклешовъ**, А. А., московскій оберъ-полицеймейстеръ, 483, 484.

**Бельмонти**, антрепренеръ московскаго театра, 119, 120, 122.

**Бенингъ**, баронъ, основатель масонскаго ордена «Тамплиерства», 89.

**Бернардъ-Жилии**, великанъ въ 3½ аршина, 106.

**Бестужевы-Рюмины**, графы:

— Алексѣй Петр., канцлеръ, 351 — 353, 398.

— Андрей Алексѣев., 353.

**Бецкій**, Ив. Ив., дѣйствит. тайный совѣтникъ, президентъ Академіи Художествъ, 25—29, 124, 125.

**Биронъ-фонъ:**

— Евдокія Борисов., урожд. княж. Юсупова, 280.

— Иоганъ-Эрнстъ, герцогъ курляндскій, регентъ и правитель Россіи, 208, 468, 470.

**Благово**, Вл. Калин., 530.

**Блудовы:**

— Гр. Антонина Дмитр., камеръ-фрейлина, патриотка, 383.

— Гр. Дм. Никол., дѣйств. тайн. совѣтникъ, статсъ-секретарь, президентъ Академіи Наукъ и председатель госуд. совѣта, 377—383.

— Екатер. Ермолаев., рожд. Тишина, 371, 376.

— Николай, казанскій помѣщикъ, 377.

— Теодоръ, 377.

**Блудъ**, Ивещей, во св. крещеніи Іона, родоначальникъ Блудовыхъ, 377.

**Бодбиндеръ**, Иванъ (или Гансъ), редакторъ перваго русскаго «Апостола», 446.

**Болховская**, жена коннозаводчика, 518.

**Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ**, царь московскій, 809, 384—386, 436, 452.

**Бороздинъ**, генералъ, 516.

**Боссе**, французскій генералъ, 145, 148.

**Боттъ д'Адорнъ**, маркизъ, австрійскій посолъ, 494.

**Брандтъ**, премьеръ-маіоръ, 316, 317.

**Брантгофъ**, Тимофей, голландецъ, садовникъ, 99.

**Брискорнъ**, тайный совѣтникъ, 525.

**Броглио-де**, графиня, урожд. кн. Трубецкая, 214.

**Брюсъ**, графы:

— Вилимъ, потомокъ шотландскихъ королей, 398.

— Екат. Яков. См. Мусина-Пушкина-Брюсъ.

— Романъ Вилимов., 398.

— Яковъ Александр., московскій главнокомандующій, 399.

— Яковъ Вилимов., генералъ-фельд-маршалъ, 398.

**Буменинова**, Авдотья, калмычка, выданная замужъ за М. В. Голицына, 428.

**Буйносовъ**, Юрій, князь, 461.

**Булаховъ**, пѣвецъ частнаго театра гр. Апраксина, 151, 179.

**Булгановъ**, Я. П., литераторъ, 118.

**Бунановъ**, дворянинъ, заподозрѣнный въ чародѣйствѣ, 426.

**Бунни**, пѣвцы, 118.

**Буслаевъ**, Петръ, дьяконъ Московскаго Успенскаго собора, пѣта, 441, 442.

**Бутенбронъ**, актриса, 154.

**Бюрсей**, французская актриса-антрепренерша, 144, 145.

## В.

**Валли**, французскій архитекторъ, 163, 167.

**Валуевъ**, Петръ Степ., президентъ Кремлевской экспедиціи, 100, 483, 532.

**Вальберхова**, актриса, 141.

**Василій Блаженный**, 418.

**Василій Дмитріевичъ**, князь, 188.

**Василій Ивановичъ Шуйскій**, царь московскій, 72.

**Васильчинова**, Александра Ив., рожд. Архарова, 332.

**Ванька Канинъ**, 8.

**Ватновскіе:**

— Ив. Ѳедор., офицеръ Семенов. полка, 522.

— Камергеръ, 520, 522.

— Ѳедоръ Ив., командиръ Семенов. полка, 522.

**Вахтмейстеръ**, графъ, шведскій адмиралъ, 507.

**Велихъ-фонъ**, актриса, 115.

**Вельяминовы:**

— Екатерина, 533.

— Тульскій вице-губернаторъ, 533.

**Веревинъ**, разбойникъ, 457, 458.

**Вигель**, Фил., 299.

**Вильгельмъ III**, прусскій король, 178, 179.

**Владиміръ (Ховринъ)**, схимникъ, 403, 404.

**Воляинъ**, подпоручикъ, игрокъ, 211.

**Волковы:**

- Дьякъ, 554.
- Оеодоръ Григорьев., придворный актеръ, 18, 22, 117, 126, 128, 135.

**Волконскіе, князья:**

- Гр. Кон., окольничій, 554.
- Мих. Никит., генералъ-аншефъ, московскій главнокомандующій, 59, 63, 320.
- Мих. Петр., директоръ театра, 135, 529, 530.

**Волконскій, Оеодоръ, князь, 461.**

- Вольтеръ, Франсуа-Мари, французскій писатель и энциклопедистъ, 119.

Вороблевскій, Василій, библіотекаръ гр. Шереметева, 171.

Воробьева, Матрена Семен., актриса, 137, 138.

**Воронцовы:**

- Кн. Мих. Семен., фельдмаршалъ, кавказскій наместникъ, 324.
- Марія, 461.

**Воронцовы-Дашковы, графы:**

- Ив. Иллар., генералъ-лейтенантъ, 390, 391.
- Иллар. Ив., 392.

Воротынский, кн., Ив. Алексѣев., ближній бояринъ и стольникъ, 446, 461.

**Вяземскіе, князья:**

- А. А., генералъ-прокуроръ, 543.
- А. И., 524.
- Елена Никит., рожд. кн. Трубецкая.
- М. Г., по 1-му браку княг. Голицына. См. Разумовская.

**Г.****Гагарины, князья:**

- Алексѣй Матв., 289, 290.
- Богданъ Ив., бригадиръ, 294.
- Гавр. Петр., сенаторъ, духовный писатель, 294, 295.
- Мастеръ масонск. ложи «Сфинксъ», 90.

— Матв. Петр., московскій, а потомъ сибирскій губернаторъ, 288—290, 292.

— Прасковья Юрьев., урожд. княж. Трубецкая. См. Кологривова.

— Фед. Серг., полковникъ, 295.

Гамалѣи, О. И., правитель канцеляріи московскаго главнокомандующаго, 81, 82, 89, 90, 217.

Гамбуровъ, актеръ, 135.

Гамильтонъ, Авдотья Петр. См. На-рышкина.

Гваренги, архитекторъ, 175.

Гедзонъ, ректоръ славяно-греко-латинской академіи, 438, 439.

Гейденъ, Петръ, архитекторъ, 99.

**Гендриковы:**

- Агафья Симонов. См. Соловова.
- Крестина Самойлов., урожд. гр. Скавронская, 271.
- Симонъ Леонтьев., 271.

Геннадій Люблимоградскій, подвижникъ, 431.

Герановъ, Гавр. Вас., учитель кадетскаго корпуса, 512.

Герасимъ, атлетъ, кулачный боецъ, 8.

Глѣбовъ, Степанъ, майоръ, фаворитъ царицы Евдокіи Оеодоровны, 491.

**Годуновы:**

- Московскій царь. См. Борись Оеодоровичъ.

— Никита Вас., окольничій, 404.

**Голицыны, князья:**

- А. А., рожд. Хвостова, 428.
- Александр. Никол., ст.-секр., оберъ-прокуроръ св. синода, главноупр. дѣл. иностр. исповѣд. и министръ народ. просв., вполн. канцлеръ российск. орденовъ, 202, 203.

— Алексѣй Вас., 428.

— Ал. Ник., «Сова-гага», 256, 257.

— А. М. См. Карина.

— Вас. Вас., царственныя большія печати, государственныхъ великихъ и посольскихъ дѣлъ оберегатель, 388, 424—428.

— Дмит. Владим., московскій военный губернаторъ, 190, 362, 363.

— Дмитр. Мих., 277, 461.

— М. А., урожд. Олсуфьева, 278, 279.

— Мих. Вас., 428.

— М. Г., урожд. кн. Вяземская. См. гр. Разумовская.

— Михайлъ Вас., «квасникъ» и шутъ Анны Иоанновны, 428.

— М. И., рожд. Квашнина, 428.

— Никол. Александр., 278, 279.

— П. М., полковникъ, 160.

— О. С., 356.

— Каррикуристъ, 516.

**Головины:**

- Гр. О. А., директоръ русскаго театра, 115, 445.

— Вас. Васил., богатый помѣщикъ, 215—217.

— Вас. Васил., сынъ предыдущаго, 217.

Головина, Анастасія Гавр. См. кн. Трубецкая.

Гомбургцовы, фамилія воспитанникамъ Московскаго воспитательнаго дома, 28.

Горголи, Ив. Сав., сенаторъ, 29.

Грасальновичъ, княгиня, урожд. княж. Эстергази, 259.

Гроссъ, воспитатель дѣтей графа Остермана, 325.

Гроти, антрепренеръ московскаго театра, 122.

Грушецкая. См. Агафья Семеновна царица.

Гудовичи:

— Гр. И. В., генералъ фельдмаршалъ, московскій главнокомандующій, 155, 156, 507.

— Командиръ Кубанскихъ войскъ, 160.

Гурьевъ, графъ, министръ финансовъ, 544.

Густавъ IV, шведскій король, 212.

Гусатиновъ, Н. М., гусаръ, англоманъ, 520.

## Д.

Давыдовъ, Денисъ Вас., ген.-лейт., партизанъ, поэтъ, 247, 250.

Даниловъ, Василій, воръ по наущенію дьявола, 438, 439.

Дашковы, князья:

— Екатер. Романов., рожд. гр. Воронцова, президентъ російской Академіи Наукъ, 8, 391.

— Иванъ, 289.

— Княжескій родъ, 391.

Девора, инокиня. См. Нарышкина Авд. Петр.

Девьеръ, графъ, 464.

Демидовъ, Прокофій Акинфѣев., богачъ и благотворитель, 26, 27, 188.

Державинъ, Гавр. Роман., министръ юстиціи, поэтъ, 122, 246, 253, 399.

Димитрій царевичъ, святой, 385.

Дмитріевы:

— Иванъ, одинъ изъ убійцъ архіепископа Амвросія Зертисъ-Каменскаго, 38.

— И. И., министръ юстиціи, поэтъ, 305.

Дмитріевъ-Мамоновъ, гр. Александръ Матв., генералъ-лейтенантъ, фаворитъ Екатерины II, 94, 507.

Димитрій (Сѣченовъ), архіепископъ новгородскій и велико-лудскій, впоследствии митрополитъ, 14.

Долгоносъ, Осипъ, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.

Долгорукий-Крымскій, кн. Вас. Мих., московскій главнокомандующій, 123.

Долгоруковы, князья:

— Аграфена Александр., рожд. Ве-  
зобразова, по 1-му браку Пожарская, 472.

— Алексѣй Григ., 467, 470.

— Вас. Вас., фельдмаршалъ, 481, 482.

— Вас. Лук., 470, 504.

— Владим. Андреев., московскій генералъ-губернаторъ, 483.

— Дм. Ив., 471.

— Евгенія Серг., рожд. Смирнова, 472.

— Екатер. Алексѣев., 466.

— Иванъ Алексѣев., 462, 466, 470.

— Ив. Григ., 470.

— Ив. Мих., поэтъ и актеръ, 471—476, 479—481.

— Михаилъ, 461.

— Мих. Алексѣев., 470.

— Наталья Борисов., рожд. гр. Шереметева, въ иночествѣ Нектарія, 165, 462, 478—471.

— Прозванный «Балкономъ», 514.

— Прозванный «Каламбуромъ», 514.

— Сергѣй Григ., 470.

— Юрій Алексѣев., бояринъ, 415.

Друцкая, Анна Данил., по 1-му браку Хераскова. См. кн. Трубецкая.

Дурасовъ, московскій богачъ, 157.

Дуровъ, Д. П., владимірскій и тамбовскій помѣщикъ, 513.

Дѣиновъ, Ѳеодоръ, одинъ изъ убійцъ архіепископа Амвросія Зертисъ-Каменскаго, 38.

Дюмолинъ, французскій механикъ, 108.

Дюпоръ, танцовщикъ, 141.

Дюренъ, французскій актеръ, 156.

## Е.

Евдокія Ѳеодоровна (Лопухина), первая супруга Петра Великаго, 309, 464, 491, 492.

Евреиновъ, Ив. Анд., московскій домовладѣлецъ, франтъ, 513, 514.

Екатерина Алексѣевна, царевна, 309.

Екатерина I Алексѣевна, императрица, 320, 492.

Екатерина II Алексѣевна, императрица (Софія-Августа-Фридерика, принцесса Ангальтъ-Цербстская), 1, 11, 12, 14—16, 18—22, 24, 25, 28, 36—38, 42, 44, 48, 50, 52, 56—60, 62, 63, 66, 67, 69—71, 74, 77, 89, 90, 94—99, 101, 102, 120, 133, 160, 168, 172—174, 185, 193, 208—211, 214, 217, 221—223, 225, 235—239, 245, 253, 269, 275, 277, 329, 420, 507, 533, 535.

Елагинъ, Н. П., мастеръ великой провинціальной ложи, 85.

Елисавета Петровна, императрица, 96, 100, 117, 334, 352, 405, 419, 465, 492, 493.

Елиасъ, Андріасъ, пѣвецъ, 118.

Елпидифорія (Кропотова), игуменья Московскаго Новодѣвичьяго монастыря, 309.

Ергардъ, пѣвецъ, 118.

Ермѣевъ, С., нумизматъ, 313, 314.

Еропкинъ, Петръ Дмитр., генераль-аншефъ, московскій губернаторъ, 33, 34, 36—38, 96, 217.

## Ж.

Жоржъ, французская актриса, 140—142, 296—298.

Жуковский, Вас. Андреев, поэтъ, 378—381.

Жуковы, убійцы своихъ матери и сестры, 75.

## З.

Зайцевъ, Василій, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.

## Закревскіе:

— Гр. А. А., министръ внутр. дѣлъ, 293, 294.

— Гр. А. Ѳ., урожд. гр. Толстая, 293.

— Марья Осипов. См. Нарышкина.

— Прасковья Андреев. См. гр. Потемкина.

Залышкинъ, актеръ, 126.

## Зиновьевы:

— Бояринъ, 496.

— Е. Н. См. кн. Орлова.

## Злобины:

— А. (Половникъ), крестьянинъ, 543.

— В. А., откупщикъ-благотворитель, 542—544.

— Конст. Вас., сынъ предыдущаго, 542, 544, 546.

— Марьянна, рожд. Стивенсъ, 546.

Зловъ, актеръ, 523.

Зоричъ, Сем. Гавр., генераль-лейтенантъ, фаворитъ Екатерины II, 210.

Зотовъ, «князь-папа», 110.

## Зубовы:

— Кн. Платонъ Александр, генералъ-адъютантъ, генераль-фельдцейхмейстеръ, членъ госуд. совѣта, 510.

— Актеръ и пѣвецъ, 523.

## И.

## Ивановы:

— Ѳедоръ Ѳедор., драматургъ, 535, 536.

— Танцовщица, 301.

Иванъ Даниловичъ Калита, московскій князь, 231.

Ивашкинъ, московскій полиціймейстеръ, 104.

## Измайловы:

— М. М., начальникъ Кремлевской экспедиціи, 70.

— Московскій гуляка, 529.

Изотовъ, чесменскій герой, 196.

Иловайскій, генералъ, 410.

## Иннокентій:

— Московскій митрополитъ, 207.

— (Нечаевъ), памѣтникъ Троице-Сергіевской лавры, вполѣд. архіепископъ псковскій, 16.

## И.

Иевлевъ, коллеж. ассесоръ, игрокъ, 211.

## Іоакимъ:

— Патріархъ московскій, 414, 415, 419.

— Преподаватель славяно-греко-латинской академіи въ Москвѣ, 436.

Іоаннъ, игуменъ Высокопетровскаго монастыря, 230, 231.

Іоаннъ III Антоновичъ, императоръ, 165, 494, 496.

Іоаннъ Васильевичъ Грозный, царь московскій, 72, 199, 414, 418, 431, 443.

Іонъ Ивановичъ, шутъ гр. Н. П. Руянцева-Задунайскаго, 55, 56.

## К.

Кавалеровъ, актеръ, 154.

Наверинъ, московскій оберъ-полиціймейстеръ, 104.

Казановъ, Матв. Ѳ. русскій водчій, 69—71.

Казанова, актриса, 117.

## Калиграфы:

— Актеръ, 122, 123.

— Надежда, актриса, 128.

Калиостро, графъ, шарлатанъ, 89.

## Каменскіе, графы:

— Анна Пав., рожд. кн. Щербатова, 363.

— Мих. Ѳедот., генераль-фельдмаршалъ, 363—369.

— Никол. Мих., главнокомандующій, 368—370.

— Сергій Мих., генералъ, владѣлецъ театра въ гор. Орлѣ, 371—376.

Каниринъ, гр. Е. Ф., министръ финансовъ, 62.

## Кантемиръ, князья:

— Антиохъ Дмитр., дипломатъ, сатирикъ, 325, 328, 440.

— Дмит. Констант., молдавскій господарь, русскій сенаторъ, 224, 225, 446, 460.

— Настасья Ив., по 2-му браку принцесса Гессенъ-Гомбургская. См. кн. Трубецкая.

— Серг. Дмитр., бригадиръ, 220—225.

Карабановъ, П. Ѳ., собиратель древностей, 313.

Карамзинъ, Никол. Мих., исторіографъ, 194, 299, 320, 332, 516, 517.

Караневича, актриса, 154.

## Карины:

— А. М., рожд. княж. Голицына, 547.

— Ф. Г., богатый помѣщикъ, 546, 547.

Карновичъ, Гавріилъ Степ., заведывающій театральною частью, 135в

Карпъ, юродивый, 435.  
 Касаткинъ, А. И., актеръ, 154.  
 Кашинъ, Д. Н., композиторъ, 547.  
 Кавринъ-Кульманъ, сожженный въ Москвѣ за ересь, 426.  
 Каттунцкій, Ѳеодоръ, преподаватель славяно-греко-латинской академіи. См. Оеофилактъ.  
 Керцелли, капельмейстеръ, 126, 507.  
 Кетчеръ, Н. Х., переводчикъ Шекспира, 266.  
 Кингстонъ, герцогиня, 284.  
 Ключаревъ, Ѳ. П., московскій масонъ, 89, 90.  
 Кинперъ, содержатель театральной труппы въ Петербургѣ, 135.  
 Козаковъ, архитекторъ, 175.  
 Кошкины:  
 — И. П., уродъ. Архарова, 305.  
 — Ѳеодоръ Ѳеодоровъ, писатель, театраль, 151, 303—306, 405.  
 Колесниковъ, актеръ, 126, 128.  
 Кологривовы:  
 — А. А., помѣщикъ-чужакъ, театраль и собачей, 355.  
 — Дм. Мих., оберъ-церемоніймейстеръ, 355—357.  
 — Петръ Алекс., полковникъ, 295.  
 — Прасковья Юрьев., рожд. кн. Трубецкая, по 1-му браку Гагарина, 295, 300.  
 Колокольниковъ, масонъ, 90.  
 Колосова, Е. И., танцовщица, 140.  
 Колпаковъ, актеръ, 523.  
 Комати, Марія, пѣвица, 118.  
 Кондаковъ, актеръ, 523.  
 Константинъ Павловичъ, цесаревичъ, 95, 243.  
 Копьевы:  
 — А. Д., генераль-маіоръ, 508—512, 518.  
 — Д. С., пензенскій вице-губернаторъ, 508.  
 Корсаковъ, Ив. Никол., временщикъ, 516.  
 Костровъ, Еремилъ Ив., переводчикъ Иліады, 441.  
 Коцебу-фонъ, Августъ, писатель, 137.  
 Кочуби:  
 — Леонтій Вас., генеральный судья малороссійскаго войска, 486.  
 — Матрена Леонтьев., 486, 487.  
 Крашенинниковъ, С. П., профессоръ, 22, 441.  
 Кречетниковъ, гр. Мих. Никит., генералъ-аншефъ, генер.-губернаторъ минскій, вѣяславскій и брацлавскій, 533, 535.  
 Крестинъ, торговецъ драгоцѣн. каменьями, тайный агентъ, 212—214.

Кротова, оперная артистка, 179.  
 Крузенштернъ, Адамъ-Юганъ, русскій мореплаватель, 250.  
 Крутицкій, актеръ, 135.  
 Куницкій, офицеръ, сбытчикъ фальшивой ассигнаціи, 499—501.  
 Кунштъ, Яганъ, директоръ нѣмецкихъ комедіанщиковъ, 114.  
 Кураевъ, І. П., актеръ, 154.  
 Кусовниковъ, московскій домовладѣлецъ, 92, 93.  
 Кутузовъ, А. М., московскій масонъ, 89, 90.  
 Кучумъ, сибирскій царь, 455.

## Л.

Лаурентій, настоятель Троице-Сергіевской лавры, 16.  
 Ламираль, танцовщица, 147.  
 Ланде, первый балетмейстеръ и хореографъ, 117.  
 Лапинъ, актеръ, 126, 128.  
 Лебедевъ, военный писарь, пѣсенникъ, 178, 302.  
 Левашевы:  
 — Алексѣй. 461.  
 — Три сестры, прозванныя «тремя парками», 518.  
 Левенвольде, графъ, камергеръ, 464, 493, 494.  
 Леонтьевъ, Алексѣй, одинъ изъ убійцъ архіеп. Амвросія Зертисъ-Каменскаго, 38.  
 Лжедмитрій, московскій царь-самозванецъ, 385, 386, 414.  
 Лестокиъ, графъ, 494.  
 Лефортъ, Францъ Яков., 1-й адмиралъ русскаго флота, 490, 491.  
 Лисицыны:  
 — А. И., актриса, 142, 154.  
 — Актеръ, 154, 523.  
 Лихуды, Іоанникій и Софроній, преподаватели славяно-греко-латинской академіи, 436.  
 Лихутьевъ, Иванъ, князь, разбойникъ, 456.  
 Лобановы:  
 — П. А., актриса. 142.  
 — Актеръ, 302.  
 Локатели:  
 — Джіовани-Батисто, антрепренеръ Московскаго театра, 117, 118.  
 — Жіованна (Стелла), актриса, 118.  
 Ломоносовъ, Мих. Вас., академикъ, писатель, 440.  
 Лопухины:  
 — Абрамъ Ѳеодор., 490—492.  
 — Евд. Никол. См. гр. Орлова-Чесменская.

- Ив. Вл., масонъ, 78—80, 89, 90.
- Иванъ, 495.
- Наталья Ѳеодор., рожд. Балкъ-Полева, статсъ-дама, 77, 492—495.
- Петръ Вас., генераль-маіоръ, московскій губернаторъ, 96.
- Степанъ, 495.
- Ѳеодоръ (Илларионъ) Абрам., 491.
- Лунинъ, легендарный силачъ, 357.
- Лунинъ, гофмаршалъ богача Позднякова, 146.
- Львова-Синецкая, М. Д., актриса, 304.
- Любомірская, кн., Марья Львов., урожд. Нарышкина, 242, 268.
- Любочинская, актриса Поздняковского театра, 146.

**М.**

Maglo, Петръ, привилегированный береиторъ, 104.

Магницкій, Иванъ, составитель первой арифметики, 441.

Мазепа, Ив. Степ., малороссійскій гетманъ, 485—490.

**Майковы:**

— Аполлонъ Александр., директоръ театра, писатель, 301, 523.

— В. И., стихотворецъ, 85.

**Макаровы:**

— Алексѣй Вас., кабинетъ-секретарь, впослѣд. президентъ камеръ-коллегіи, 318—320.

— Козьма Вас., письмоводитель канцеляріи Петра I, 318.

— Мих. Никол., литераторъ, 320—322.

Максимовъ, актеръ, 126.

Малаховъ, комикъ частнаго театра гр. Апраксина, 151.

Малимоновъ, коллеж. ассесоръ, игрокъ, 211.

Малиновскій, Алекс. Ѳед., литераторъ, начальникъ Москов. архива иностранной коллегіи, 520, 522.

Мамоновъ, стихотворецъ, 507.

Мануилъ, преподаватель славяно-греко-латинской академіи въ Москвѣ, 436.

Маринъ, Серг. Никиф., преображенскій офицеръ, 508, 512.

Марія Ѳеодоровна (Доротей-Софія-Августа-Луиза, принцесса вюртембергская), вторая супруга Павла I, 134, 526.

Марковъ, графъ, Аркадіи, 283.

Мартини, пьянистъ, 147.

Масальская, княгиня, 514.

Массм, пѣвецъ, 118.

**Матвѣевы:**

— Артамонъ Серг., бояринъ, 389.

— Марья Андреев., графиня. См. гр. Румянцева.

**Медвѣдѣвы:**

— Симеонъ, въ иночествѣ Сильвестръ, грамотей и начетникъ, 438.

— Танцовщица, 179.

Медонсъ, Мих. Егоров., антрепренеръ театра, 122—135, 163.

Мелиссино, генераль-поручикъ, 58.

Меншиновъ, кн. Александръ Данил., генералиссимусъ, 233, 464, 482, 490.

Меркурій, протопопъ, вѣнчавшій Петра I съ Е. Ѳ. Лопухиной, 491.

Мерлинъ, артиллерійскій генераль, 530.

Милаевъ, бомбардиръ, солистъ-рожечникъ, 180.

Милезино, графъ, секретарь австрійскаго посольства, 466, 467.

Минихъ-фонъ, гр., Бурхардъ-Христофоръ, генераль-фельдмаршалъ, 325, 464.

Мировичъ, стремившійся къ возведенію на престолъ Іоанна Антоновича, 339.

Михайлова, Авдотья, первая русская актриса, 118.

Михаилъ Ѳеодоровичъ, царь московскій, 447, 448, 478, 479, 532.

Монтаваники, пѣвица, 118.

Монфредини, пѣвецъ, 118.

Мора, пѣвецъ, 122.

Мочаловъ, Степ. П., актеръ, 150, 523.

Мошковъ, пѣвецъ, 24.

Мстиславецъ, Петръ Тимоѣевъ, русскій печатникъ, 445.

**Мусяны-Пушкины, графы:**

— Алексѣй Ив., 399.

— Валентинъ Плат., генераль-фельдмаршалъ, 398.

— Ив. Алексѣев., главный начальникъ монастырскаго приказа, впослѣд. сенаторъ, 394, 395.

— Платонъ Ив., президентъ коммерцъ-коллегіи, сенаторъ, 394—396, 398.

— Прасковья Вас., 398.

**Мусяны-Пушкины-Брюсы, графы:**

— Вас. Валентин., 398, 399.

— Ек. Яков., рожд. Брюсъ, 398, 399.

Мѣсновъ, коннозаводчикъ, 529.

**Н.**

Наполеонъ I, императоръ французовъ, 62, 69, 144, 145, 147, 148.

**Нарышкины:**

— Русскій дворянскій родъ, 228—230, 232, 237, 239, 251, 263, 264, 266, 268, 272.

— А. А., оберъ-камергеръ, 153, 154.

— Авдотья Петр., урожд. Гамилътонъ (внучка Деввора), 260—262, 263.

— Алекс. Александр., 245, 272.

— Александръ Ив., 246, 263, 264.

**Нарышкины:**

— Александръ Львов., дѣйств. тайн. совѣтникъ, 232, 233, 236, 243—245, 267, 272, 273.

— Алексѣй Вас., 235, 268.

— Андрей Ѳеодор., 261, 263.

— Анна Львов., 268.

— Анна Никит., урожд. Румянцева, 245.

— Вас. Вас., начальникъ Нерчинскихъ заводовъ, 269, 270.

— Вас. Ѳеодор., 261, 263.

— Дм. Львов., оберъ-егермейстеръ, 242, 243, 273.

— Екзтер. Алекс., урожд. Строганова, 264.

— Екат. Ив. См. гр. Разумовская.

— Зинаида Ив., по 1-му браку княг. Юсупова. См. гр. де-Шево.

— Ив. Александр., оберъ-церемоній-мейстеръ, 246, 264.

— Ив. Кирил., оруженничій, 230.

— Ив. Львов., 251, 272.

— Ирина Григ. См. кн. Трубецкая.

— Кирилъ Полуектов., 228, 230, 268, 272.

— Левъ Александр., оберъ-штаб-мейстеръ, 236—240, 272.

— Левъ Кирил., 266, 267, 272.

— Марья Антон., урожд. кн. Четвертинская, 242.

— Марья Львов. См. Любомірская.

— Марья Осип., урожд. Закревская, 245, 246.

— Настасья Александр., 263.

— Наталья Львов. См. гр. Соллогубъ.

— Петръ Кирил., генераль-поручикъ, 232.

— Полуектъ или Подіевскъ, 228.

— Семень Вас., 235.

— Семень Григ., генераль-адъютантъ, 233, 234.

— Семень Кирил., генераль-аншефъ и оберъ-егермейстеръ, 234.

— Семень Ѳеодор., 261, 263.

— Эмануэль Дмитріев., оберъ-гоф-маршалъ, 273.

— Ѳеодоръ Полуектов., рейтарскій ротмистръ, 260.

Насова, актриса, 150, 154.

Наталья Алексѣвна, первая супруга императора Павла I, 472.

Наталья Кирилловна (Нарышкина), царица, вторая супруга царя Алексѣя Михайловича, 228—230, 262, 266, 268, 270—272.

Нащокинъ, 248.

Незоровъ, масонъ, 90.

Нелѣдинскій-Молоцкій, Юрій Алекс., статсъ-секретарь, поэтъ, 142, 524—526, 528, 529, 547.

Нелидова, Екат. Ив., 526.

Несѣтновъ, Яковъ, студентъ, впавшій въ «меланхолію», 439.

Николай I Павловичъ, императоръ, 190.

Никонъ, московскій патріархъ, 417.

**Носикова:**

— Ник. Ив., писатель, журналистъ и книгопродавецъ, 77—82, 84, 85, 89, 90, 92.

— Танцовщица, 301.

Новодворскій, мальтійскій кавалеръ, 404.

Носова, Е. А., оперная актриса, 128.

**О.**

Обрѣзовъ, П. А., 536.

Омогинъ, актеръ, 126—128, 137.

**Орловы, князья:**

— Григ. Григ., генераль-фельдцейх-мейстеръ, 38—40, 42, 101.

— Е. Н., рожд. Зиновьева, 40, 42.

— Ѳеодоръ Григ., 520.

**Орловы-Чесменскіе, графы:**

— Алексѣй Григорьевъ, генераль-аншефъ, 8, 11, 105, 190—199, 201, 210, 245, 330.

— Анна Алексѣев., 190, 194, 198, 200, 201, 203—207, 370, 371.

— Евдокія Никол., урожд. Лопухина, 199, 200.

— Ив. Алексѣев., 200.

Олсуфьева, М. А. См. кн. Голицына.

Остерманъ, гр., Ив. Андреев., канцлеръ, начальникъ коллегіи иностранныхъ дѣлъ, 464—466.

Островскій, А. Н., драматургъ, 7.

Офросимова, Настасья Дмитр., 536, 538.

**П.**

Павелъ I Петровичъ, императоръ, 101, 175, 176, 183, 195, 199, 217, 218, 283, 316, 317, 330, 354, 508—512, 526, 528.

Паггенкампфъ (Поганкова), актриса, 115.

Панинъ, гр., Никита Ив., оберъ-гоф-мейстеръ, государств. канцлеръ, 165.

Пахомій, московскій архимандритъ, 417.

Пашковъ, Егоръ, денщикъ Петра I, 290, 292.

Педрилло, пѣвецъ, 117.

Перренъ, французскій иллюминать-проходимецъ, 348, 349.

Перфильевъ, любимецъ Пугачева, 64, 66.

**Петровы:**

— Василій, придворный библіотекарь Екатерины II, 441.

— Е. С., торговецъ древними монетами, 313.

Петръ Антоній, итальянскій водчій въ Москвѣ, 407.

Петръ I Алексѣвичъ, императоръ, 2,

52, 52—54, 101, 102, 110, 220, 224, 230, 232, 234, 263, 264, 270—272, 289, 290, 312, 318, 319, 395, 419, 427, 444, 488, 490, 491, 496, 556.

Петръ II Алексѣвичъ, императоръ, 96, 233, 462—468, 492.

Петръ III Ѳедоровичъ, императоръ, 195, 326, 338.

Пикулинъ, П. Л., докторъ, 188, 266.

Писаревъ, Александръ Ив., литераторъ, 304, 306.

Плавильщиковъ, П. А., актеръ, 130.

Платонъ (Левшинъ), ректоръ Московской семинаріи, вполсѣд. московскій митрополитъ, 16, 98, 183, 483.

Погодинъ, Мих. Петр., профессоръ, историкъ и публицистъ, 310, 312.

Пожарская, Аграф. Александр., рожд. Безобразова. См. кн. Долгорукова.

Поздниковъ, П. А., московскій богачъ, 145, 146.

Поздѣвъ, Ал. Ив., орловскій помѣщикъ, масонъ, 92.

Половининъ, А. См. Злобинъ.

#### Померанцовы:

— Актеръ, 122, 126, 127.

— Актриса, 128, 130, 154.

Понатовскій, графъ, польскій король. См. Станиславъ II Августъ.

Поповскій, Николай, профессоръ Московскаго университета, 441.

#### Поповы:

— Актеръ, 126.

— Игрокъ, 211.

— Потемкинъ-Таврическій, свѣтлѣйшій князь Григ. Александр., генералъ-фельд-маршалъ, новороссійскій генералъ-губернаторъ, 45, 52, 159, 194, 209, 210, 226, 242, 340, 546.

#### Потемкины:

— Гр. Григ. Пав., 161.

— Гр. Пав. Серг., генералъ-поручикъ, саратовскій намѣстникъ, 158—161.

— Гр. Прасков. Андреев., рожд. За-кревская. 159.

— Гр. Серг. Пав., любитель искусствъ и литературы, 161.

— Татьяна Борис., благотворительница, 356.

— Гр. Татьяна Вас., по 1-му браку Энгельгардтъ. См. кн. Юсупова.

— Мих. Серг., кригсъ-комиссаръ, 462.

Потоцкій, Северинъ, польскій графъ, 240, 242.

Походилинъ, Григ. Мак., прмьеръ-маюръ, отдавшій бѣднымъ о омноое состояніе свое, 82.

Прасковья Ѳедоровна, супруга царя Іоанна Алексѣевича, 264.

Приклонская, П. И. См. Сумарокова.

Пріоръ, пѣвецъ, 122.

Прозоровскій, кн., Александръ Александр., московскій генералъ-губернаторъ, генералъ-фельдмаршалъ, 79, 133, 134.

Прокоповичъ, архіепископъ. См. Ѳеофанъ.

Пугачевъ, Емельянъ Ив., самозванецъ лже-Петръ III, 63, 64, 66.

#### Пушкины:

— Александръ Серг., поэтъ, 86, 345.

— Ал. М., 151.

— Вас. Львов., дядя поэта, 92, 299.

— Сергѣй Львов., отецъ поэта, 511.

— Сергѣй и Михаилъ, поддѣлыватели ассигнацій, 60.

## Р.

Раевскій, прозванный «Зефиръ-Раевскимъ», 514.

#### Разумовскіе, графы:

— Алексѣй Григ., генералъ-фельд-маршалъ, морганатическій супругъ императрицы Елисаветы Петровны, 334.

— Алексѣй Кирил., камергеръ, министр народнаго просвѣщенія, 341—347.

— Варвара Петр., урожд. гр. Шереметева, 344.

— Екат. Ив., урожд. Нарышкина, 251, 252, 272.

— Кирилъ Алексѣев., 344, 347—350.

— Кирилъ Григ., президентъ академіи наукъ, послѣдній гетманъ Малороссіи, 40, 80, 252—254, 257, 333, 334, 336—342.

— Левъ Кирил., 253—259.

— М. Г., урожд. княж. Вяземская, по 1-му браку княж. Голицына, 256—259.

— Петръ Алексѣев., генералъ-маюръ, послѣдній въ родѣ, 347.

Растрелли, графъ, знаменитый зодчій, 99.

Ренкевичъ, Е. Е., 104.

Репкова, трехлѣтняя музыкантша, 106.

Римскій-Корсаковъ, Ив. Ник., генералъ-адъютантъ, фаворитъ Екатерины II, 209, 210.

Ринальдо-Фузано, Антоній, балетмейстеръ, 117.

Роджеръ, знаменитый агрономъ, 186.

Розбергъ, архитекторъ, 123.

Розенштраухъ, купецъ, масонскій мастеръ, 92.

#### Романовы:

— Анастасія Романовна, супруга Іоанна Грознаго, 431.

— Марѳа Ив., инокиня, 432.

— Никита Романов., 431.



**Романовы:**

— Романъ Юрьевичъ, родоначальникъ царствующей фамилии, 431.

— Юрій Захар., 430.

— Ѳеодоръ Никитичъ. См. Ѳеодоръ.

— Ѳеодосія Юрьев., 431.

**Ромбергъ**, офицеръ, укрыватель сбытчика фальшивой ассигнаціи, 500, 501.

**Ромодановскій**, кн. Ѳеодоръ Юрьев., князь-кесарь, начальникъ Преображенскаго приказа, 111.

**Ростопчинъ**, гр. Ѳеодоръ Вас., московскій генералъ-губернаторъ, 156, 157.

**Ростейнъ**, секундъ-майоръ, игрокъ, 211.

**Рубанъ**, В. Г., писатель и журналистъ, 442.

**Румянцевы, графы:**

— Александръ Ив., генералъ-аншефъ, 52, 53—55.

— Анна Никитич. См. Нарышкина.

— Дарья Алексѣев. См. кн. Трубецкая.

— Марья Андреев., урожд. гр. Матвѣева, 52—55, 185.

**Румянцевы-Задумайскіе, графы:**

— Петръ Александр., генералъ-фельд-маршалъ, малороссійскій генералъ-губернаторъ, 44—48, 52, 185.

— Сергій Петр., 186.

— Никол. Петр., канцлеръ, основатель Московскаго Румянцевскаго музея, 55, 56.

**С.**

**Савельичъ**, Иванъ, умный шутъ, 157, 158.

**Салтыковы:**

— Борисъ Мих., 447, 448.

— Гр. Петръ Семен., генералъ-фельд-маршалъ, московскій главнокомандующій, 25, 30, 33, 120, 300.

— Дарья Мих. (Салтычиха), душегубица, 74.

— Ив. Петр., 298, 300.

— Мих. Мих., въ схимѣ Мисаилъ, 447, 448.

— Семенъ Андреев., оберъ-гофмейстеръ, 99.

**Самойловы**, супруги, артисты, 138.

**Самуиловы:**

— Елисава Семен., рожд. Ѳедорова, переименованная въ Уранову, артистка, 128, 129, 137, 138, 143, 166.

— Сила Никол., актеръ, 130—132, 134, 142, 146, 154.

— Оберъ-секретарь, 132.

**Сафарины**, дворяне, 310.

**Сахаровъ**, актеръ, 126, 128.

**Семенова**, Екат., актриса, 141, 142, 296.

**Семъ-При**, французскій посланникъ, 59.

**Сергеръ**, голландскій кунстмейстеръ, 108.

**Сибилевы:**

— Помѣщикъ, прозванный «арбузомъ» и «дождасомъ», 514, 515.

— Театраль, 302, 303.

**Сибиряковъ**, Михаилъ, сибирскій богачъ, 269, 270.

**Синявская**, М. С., актриса, 128, 137.

**Сицкій**, кн. Ал. Юр., 461.

**Сиваронскіе, графы:**

— Крестина Самойлов. См. Гендрикова.

— Ѳеодоръ Самойлов., 271.

**Сиворцовъ**, Алексѣй, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.

**Спиряковъ**, Илья, канцеляристъ, содержатель народнаго театра, 317.

**Смирновы:**

— Евгенія Серг. См. кн. Долгорукова.

— И. В., сотрудникъ «Сѣвернаго Вѣстника», 321.

**Собанинъ**, сенаторъ, 34.

**Соковининъ**, покушавшійся на жизнь Петра Великаго, 448.

**Соколовъ**, Я. Я., пѣвецъ, 154.

**Соллогубъ**, гр. Наталья Львов., урожд. Нарышкина, 246.

**Соловоя**, Агафья Симонов., урожд. Гендрикова, 271.

**Софія Алексѣевна**, царевна, 309, 310, 426, 427.

**Славскій**, Иванъ, комедіантъ, 113.

**Станиславъ II Августъ** (графъ Понятовскій), польскій король, 176, 177.

**Стеша**, пѣвица-цыганка, 179.

**Столыпинская**, актриса, вполсѣд. Стрехова, 152.

**Столыпинъ**, Алексѣй Емельян., 152, 153.

**Страховъ**, П. И., профессоръ Московскаго университета, 24, 31.

**Строгановы, графы:**

— Екат. Алекс. См. Нарышкина.

**Ступинъ**, живописецъ, 380.

**Суворовъ-Рыминскій**, гр. Александръ Вас., князь Италійскій, генерал-искусъ, 45, 46, 368, 548.

**Сунинъ**, Ѳеодоръ, поддѣлыватель ассигнацій, 60.

**Сумароковы:**

— Александръ Петр., драматургъ, 22, 23, 24, 118—120, 122, 331, 498, 501—503.

— Василій, президентъ Московской бергъ-коллегіи, 498.

— Ив. Богд., столярникъ, 496.

— П. А., бригадиръ, 495.

— Панкратій Богд., страпчій, 496.

- Павкратій Платонов., поэтъ и журналистъ, 498—501.
- Петръ Панкратьев., дѣйств. тайный совѣтникъ, 496.
- Петръ Спиридонов., директоръ Шляхетнаго кадет. корпуса, 504.
- П. И., рожд. Приклонская, 496.
- Платонъ Вас., 498.

## Т.

- Таркинѣ, пѣвецъ, 147.
- Татищевъ, П. А., 89.
- Таусенъ, мастеръ московской масонской ложи, 89.
- Тезіе, французскій королевскій механикъ, 107.
- Телениновъ, Василій, актеръ, 115.
- Телятевскій, Ѳеодоръ, князь, 461.
- Тимофей:
  - Иерусалимскій іеромонахъ, основатель славяно-греко-латинской академіи въ Москвѣ, 436.
  - (Щербацкій), митрополитъ московскій, 12.
- Титовъ, Н. С., полковникъ, антрепренеръ московскаго театра, 122.
- Толстые:
  - Гр. А. Ѳ. См. Закревская.
  - Гр. Петръ Андреев., 461.
  - Ѳ. И., «Американецъ», 246—251.
- Тонина, пѣвецъ, 122.
- Трехваловъ, Дмитрій, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.
- Тропининъ, художникъ, 86.
- Трошинскій, тайный совѣтникъ, 525.
- Трубесна, княг. Елисавета, сотрудница «Сѣвернаго Вѣстника», а потомъ владѣтельница журнала «Амуръ», 321.
- Трубецкіе, князья:
  - Анна Данил., рожд. кн. Друцкая, по 1-му браку Хераскова, 328.
  - Анаст. Гавр., рожд. Головкина, 328.
  - Дарья Алексѣев., рожд. гр. Румянцева, 328.
  - Дмитрій, 461.
  - Елена Никит. См. кн. Вяземская.
  - Ив. Юрьев., 29, 263.
  - Ирина Григор., урожд. Нарышкина, 263.
  - Княжна. См. де-Броглю.
  - Настасья Ив., по 1-му браку кн. Кантемиръ, принцесса Гессенъ-Гомбургская, 28.
  - Никита Юрьев., генералъ-прокуроръ, 325, 326, 328, 494.
  - Прасковья Юрьев., по 1-му браку кн. Гагарина. См. Кологривова.
  - Прованнъ «Тарара», 515.

- Сергій Никол., генералъ-поручикъ, 514.
- Юрій Никит., 328.
- Тюфякинъ, кн. Петръ Ив., дѣйствит. камергеръ, директоръ театровъ, 155.

## У.

- Урасовъ, актеръ, 126, 128.
- Уранова, Елисавет. Сем., артистка. См. Савдунова.
- Урусовъ, кн. П. В., московскій губернскій прокуроръ, 122, 123.

## Ф.

- Файеръ, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.
- Фацмъ или Фасціусъ, музыкантъ оркестра гр. Шереметева, 171.
- Филаретъ (Ѳеодоръ Никит. Романовъ), патриархъ всероссійскій, 431, 447, 532.
- Филисъ-Андріе:
  - Актриса, 129, 130.
  - Актеръ, 180.
- Фонвизины:
  - Д. И., писатель, 118.
  - С. П., мастеръ масонской ложи, 92.
- Фонети, пѣвецъ, 122.
- Фотина, балетчица, одержимая нечистымъ духомъ, 205, 206.
- Фотій (Петръ Никитичъ Спасскій), архимандритъ Новгородскаго Юрьевскаго монастыря, 200—206.
- Фюзи, актриса, 147.
- Фюрстъ:
  - Артемій, золотыхъ дѣлъ мастеръ 115.
  - Отто, содержатель театра, 114, 115.

## Х.

- Хворостининъ, Юрій, князь, 461.
- Херасковы:
  - Анна Данил., рожд. Друцкая. См. кн. Трубецкая.
  - Мих. Матв., стихотворецъ, 23, 24, 118.
- Хлопова, Марія, невѣста царя Михаила Ѳеодоровича, 447, 478, 479.
- Хованскіе:
  - Князь, поэтъ, 152, 157.
  - Иванъ, 461.
  - Худековъ, С. Н., 263.

## Ч.

- Черкасскіе, князья:
  - А. М., государственный канцлеръ, 163, 168.

**Черкасские, князья:**

— Варвара Алексѣев. См. Шереметева.

Черницовъ, Данило, приставъ при А. П. Нарышкиной, 261.

**Четвертинские, князья:**

— Марья Антон. См. Нарышкина.

— Княжескій родъ. 243.

Чоглоковъ, надворный совѣтникъ, карточный откупщикъ, 543.

Чути, антрепренеръ московскаго театра, 122.

**III.**

Шаховской, кн. Алекс. Алекс., драматическій писатель, 381, 382.

Шваничъ, лейбъ-кампанецъ, силачъ, 192, 193.

**Шварцъ:**

— Московскій сыщикъ, 329.

— Мастеръ масонскихъ ложъ, 89, 90.

Швейцерь, Иосифъ, итальянецъ, дрессировашій собакъ, 106, 107.

Шево-де, гр. Зинаида Ив., урожд. Нарышкина, по 1-му браку княг. Юсупова, 287.

Шекловитовъ или Шамловитый, Федоръ Леонтьев., думный дьякъ, впослед. начальникъ стрѣльцкаго приказа, 438.

**Шепелевы:**

— Племянникъ кн. Потемкина-Таврическаго, 160.

— Дарья Ив., рожд. Баташова, московская модница, 518, 520, 540.

— Д. Д., герой Отечественной войны, 518—520.

**Шереметевы, графы:**

— Борисъ Петр., генералъ-фельдмаршалъ, 462.

— Варвара Алексѣев., 163, 165, 168.

— Варв. Петр. См. гр. Разумовская.

— Дмитр. Никол., 184.

— Иванъ, 461.

— Нат. Борис. См. кн. Долгорукова.

— Никол. Петр., дѣйств. тайн. совѣтникъ, оберъ-камергеръ, 175—184.

— Петръ Борис., генералъ-аншефъ и оберъ-камергеръ, 163—175.

— Прасковья Ив., 180—184.

Шешковскій, Степ. Ив., тайн. сов., начальникъ тайной розыскной канцеляріи, 158.

Шмловскій, франтъ и игрокъ, 538.

Ширяевъ, Михаилъ, любимецъ Петра Великаго, 440.

Шлыкова, Т. В., актриса, 180, 183.

Шуваловъ, гр., Андрей Петр., дѣйств. тайн. совѣтн., управляющій банкомъ для разнѣна госуд. ассигнацій, 59.

Шульгинъ, А. С., московскій, а потомъ петербургскій, оберъ-полицеймейстеръ, 359, 360, 362.

Шумскій, Яковъ, актеръ, 117.

Шушеринъ, актеръ, 126, 127.

**III.**

Щепкинъ, П. С., профессоръ Московскаго университета, 23.

**Щербатовы, князья:**

— Анна Пав. См. гр. Каменская.

— Н. П. См. княгини. Юсупова.

**Э.**

Энгельгардтъ, Е. А., директоръ Царскосельскаго лицея, 346.

Эртель, московскій оберъ-полицеймейстеръ, 11, 538, 539.

Эхользины, московскіе франты, 536.

**Ю.**

Юсупово-Нияжево, Дмитрій Секушевичъ, князь, 275.

**Юсуповы, князья:**

— Русскій княжескій родъ, 274, 275, 280, 287.

— Анна Никит., 280.

— Борисъ Григор., директоръ шляхетскаго сухопутнаго кадет. корпуса, 276, 277, 286.

— Борисъ Никол., 285—287.

— Григ. Дм., генералъ-аншефъ, сенаторъ, 274—276.

— Дм. Борис., 280.

— Евдокія Борис. См. Биронъ.

— Зинаида Ив., урожд. Нарышкина. См. гр. де-Шево.

— Никол. Борис., дѣйств. тайный совѣтникъ, сенаторъ, членъ государ. совѣта, 274, 277—280, 282—284, 302.

— Никол. Борис., послѣдній въ родѣ (род. 1817 г.), 287.

— Н. П., урожд. Щербатова, 287.

— Татьяна Вас., урожд. Энгельгардтъ, по 1-му браку Потемкина, 283—285.

Юсуфъ, владѣтельный султанъ Ногайской орды, родоначальникъ кн. Юсуповыхъ, 274.

Юшковъ, Ив. Ив., московскій оберъ-полицеймейстеръ, 33.

**Я.**

Ягужинскій, гр., Пав. Ив., кабинетъ-министръ, 464.

Яковлевъ, актеръ, 138.

## Ө.

## Өедоровы:

— Афанасій, подпираторщикъ, смотритель Анненгофскихъ садовъ, 100.

— Елисаѡ. Семен., переименованная въ Уранову. См. Сандунова.

— Иванъ, діаконъ Кремлевской церкви Николая Гостунскаго, первый русскій печатникъ, 445.

Өедотовъ, актеръ, 126.

Өеодоръ, Благовѣщенскаго собора протопопъ, 12.

Өеодоръ Алексѣевичъ, царь московскій, 229, 230, 261, 415, 419, 436.

Өеоктистовъ, Ксенофонтъ, секретарь св. Димитрія Ростовскаго, 271.

Өеофанъ (Прокоповичъ), архіепископъ новгородскій, 466.

Өеофилантъ (Өеодоръ Квѣтницкій), архіепископъ, 440.

Өерапонтовъ, Игнатій, первый русскій букинистъ, 565.



# УКАЗАТЕЛЬ

МѢСТНОСТЕЙ, УЧРЕЖДЕНІЙ, ЗДАНІЙ И ПРОЧ.,

УПОМИНАЕМЫХЪ ВЪ КНИГѢ „СТАРАЯ МОСКВА“.

## Башни:

- Константиновская, 76.
- У Арбатскихъ воротъ, 403.

## Бѣлый городъ, 1, 403.

## Ворота:

- Арбатскія, 403—405.
- Воскресенскія, 44.
- Красныя, 69.
- Никольскія, 44.
- Спасскія, 406—408, 410, 422, 423.
- Триумфальныя, 561.

## Города:

- Вольскъ, Саратов. губ., 543.
- Дмитровскъ, Орлов. губ., 224, 225.

## Грановитая палата, 50—52.

## Дачи:

- Бекетова, 393, 394.
- Гагариныхъ за Трехгорной заставой, вполѣд. гр. Закревскаго («Студенецъ»), 293—295.
- Ростопчина у Сокольничьей заставы, 105.

## Дворцы:

- Александровскій въ Нескучномъ. 190.
- Головинскій, 98—101, 107.
- Желтый, 351, 354.
- Иоанна Антоновича, 496.
- Коломенскій, 95, 96, 221.
- Лефортовскій, 354.
- Марлинскій, 351, 354.
- Николаевскій Малый въ Кремлѣ, 279.
- Петровскій, 69, 70.
- Пречистенскій, 48.
- Слободской, 351, 354, 355.
- Царицынскій, 225, 226.
- Шепелевскій, 540.

## Дворы:

- Гостинный, 550—552, 554, 566.
- Гостинный рыбный, 566.
- Гранатный, 25.
- Мытный, 429.
- Потѣшный, 462.
- Пушечный, 386.

## Дома:

- Апраксина, 69.
- Архарова, 328.
- Баташовыхъ (Шепелевскій дворецъ), 540.
- Безбородко, 352—354.
- Бестужева-Рюмина, потомъ.
- Буйносова, 461.
- Волкова, 274, 286, 287.
- Волконскаго, 69.
- Волконскаго, 461.
- Воронцовой, 461.
- Воротынскихъ, 446, 461.
- Вяземскаго, 524.
- Гагариныхъ, 288, 292, 293, 294.
- Голицыныхъ, 69, 425.
- Долгоруковыхъ, 475, 461.
- Евреянова, 513.
- Каменскаго, 363.
- Кантемира, 461.
- Кокошкина, 405.
- Кологривова, 355.
- Кусовникова, 92, 93.
- Левашева, 461.
- Мазепы, 485, 490.
- Макарова, 318.
- Масальской, 514.
- Мусинъ-Пушкиныхъ, 394, 396.
- Нарышкиныхъ, 232, 268, 252, 253.
- Наталья Кирилловна, царица, 270, 271.
- Новикова (Шиповъ домъ), 78.

- Орлова-Чесменского, 196.
- Островского, 7.
- Потемкина, 462.
- Разумовскихъ, 252—254, 333, 336, 337, 339, 341—343, 346, 347.
- Румянцева-Задунайского, 55.
- Салтычихи, 74.
- Сипцаго, 461.
- Суворова-Рымникова, 45, 46.
- Сумарокова, 495, 504.
- Телятеевского, 461.
- Трубевскихъ, 72, 325, 461, 514.
- Хворостинина, 461.
- Хованского, 461.
- Шаблыкина, 254.
- Шевальдьева, 360, 362.
- Шереметевыхъ, 164—169, 175, 176, 183, 184, 339, 341, 461, 462.
- Шульгина, 360, 362.
- Юсуповыхъ, 274, 286, 287.
- Донское поле, 11.
- Дъвичье поле, 308—312, 316—318.
- Иверская часовня, 416.
- Итай-городъ, 1, 8, 422, 424, 429, 454, 456, 483, 484, 550, 551, 560.
- Лизинъ прудъ, 138.
- Лобное мѣсто на Красной площади, 72—74, 410—416.

**Монастыри:**

- Высокопетровский, 230—232.
- Георгіевскій, 431.
- Законодательскій, 435, 436.
- Знаменскій, 432—435.
- Николы Старого или Большая глава, 446.
- Новгородскій Юрьевскій, 204.
- Новодѣвичій, 309—312.
- Троице-Сергіевская лавра, 15, 16.
- Московское поле, 11.

**Мосты:**

- Москворѣцкій, 387, 388.
- Каменный или Троицкій, 8, 425.
- Кузнецкій, 387.

**Площади:**

- Ивановская, 551.
- Красная или Старая, 412, 424, 551, 552.
- Лобная, 412, 416.

**Подворья:**

- Афонское, 446.
- Ростовское, 552.
- Рязанское, 829.

**Прѣсненскіе пруды, 532—549.****Рынки:**

- Вшивый, 7.
- Лобный, 412.
- На Красной площади, 551.
- Рыбный, 424.

**Рѣки:**

- Неглинная, 8, 10, 108.
- Яуза, 342.

**Сады, роши и бульвары:**

- «Анненгофъ», садъ при Головинскомъ дворцѣ, 99, 100.
- Васильевскій садъ, 25, 188.
- Виноградный садъ, 220.
- Дворцовый или государевъ при Слободскомъ дворцѣ, 355.
- Демидовскій садъ, 188, 189.
- Измайловскій садъ, 220.
- Кремлевскій садъ, 530, 531.
- Петровская роща, 69.
- Петровско-Разумовскій садъ, 253.
- Разумовскаго, гр. А. К., 342, 343.
- «Регулярный садъ», 220.
- «Садовники», 187.
- Сокольничья роща, 102, 104, 105.
- Тверской бульваръ, 505, 513, 530, 531.

- Царицынскій садъ, 227.

**Села, деревни и слободы:**

- Архангельское, Уполосы тожъ, 277—280, 282, 286.
- Всесвятское, 110.
- Высоцкое, 231.
- Дмитровка, нынѣ уѣздный городъ Дмитровскъ, Орловской губ., 224, 225.
- Измайлово, 220.
- Кириино, близъ гор. Михайлова, 262, 263.
- Коломенское, 95, 96, 221.
- Кусково, 163—172, 184.
- Кунцово, 264.
- Люблино, 157.
- Малыковка, село, нынѣ городъ Вольскъ, Саратов. губ., 543.
- Марьино, дер. гр. И. П. Салтыкова, 298—300.
- Нескучное, 190, 194, 198, 199.
- Нѣмецкая слобода, «Кукуя» или «Кукуй», 102, 260.
- Останкино, 175—184.
- Островъ или Дворцовое село, 199, 206, 207.
- Петровское-Разумовское, 253, 259.
- Поварская слобода, 403.
- Покровское, 10, 221, 233, 264, 266, 267.
- Сафрино, 310.
- Слобода мастеровыхъ Колымажнаго двора, 399.
- Троицкое, 185, 186, 266, 267.
- Филя, 264.
- Царицыно (прежде «Черная грязь»), 221—228.
- Серебрянскія бани, 7.

**Театры:**

- Апраксинныхъ, 150, 151, 306.
- Арбатскій, 141—143, 405.

**Театры:**

- Большой, 154, 155.
  - Волконскаго, 529, 530.
  - Въ англійскомъ вокзалѣ, 506.
  - Въ Кусковѣ, 162, 163, 170, 171, 180—182.
  - Въ Нескучномъ, 162, 190.
  - Въ селѣ Измайловѣ, 115.
  - Въ селѣ Останкинѣ, 162, 176.
  - Гагаринныхъ, 295.
  - Головинскій, 122.
  - Долгорукова, 480.
  - Дурасовскій, 157.
  - Каменскаго въ гор. Орлѣ, 372, 374, 375.
  - «Комедійная хранина», 112, 113.
  - Лѣтній въ Рогожской части (Медокса), 132.
  - На берегу Яузы, 117.
  - На Знаменкѣ, 123.
  - На Красной площади, 114.
  - Народный на Дѣвичьемъ полѣ, 317, 318.
  - Нарышкина, 234.
  - Петровскій, 123—125, 132, 134, 135, 529.
  - Петровскій лѣтній, 70.
  - Повдьякова, 145—148.
  - Потемкина, 158.
  - При Воспитательномъ домѣ, 125.
  - Салтыкова въ д. Маронинѣ, 298—300.
  - Столыпина, а потомъ Хованскаго и Трубецкаго, 152, 157.
  - У Краснаго пруда, въ д. Локатели, 117.
  - Шереметева, 162.
  - Юсупова, 279.
- Типографіи:**
- Бекетова, 392, 393.
  - Вольная, Н. И. Новикова, 77, 78.
  - Въ Армянскомъ переулкѣ, 78.
  - Лубочная Ахметьева, 314.
  - Массонская, 78.
  - Синодальная (Печатный дворъ), 442—445.
  - Театральная, 405.
  - Университетская, 78, 80.
  - У Сухаревой башни, 78.
- Трантиры и рестораны:**
- Англійскій вокзалъ, 506, 507.
  - Gastronomie Russe, 69.
  - «Подъ пушками», царевъ кабакъ, 74.
- Улицы:**
- Башиловка, 70.
  - Вадвиженка (прежде Арбатская), 253.
  - Вражскій Успенскій переулокъ, потомъ Газетный, 81.
  - Калачная, 400.

- Кузнецкій мостъ (прежде Неглинный верхъ), 384, 386, 387.
  - Курья ножки, 400, 403.
  - Овощная, 424.
  - Поварская, 400.
  - Скатертная, 400.
  - Тверская, 44.
  - Трубная, 400.
  - Хлѣбная, 400.
  - Царская, нынѣ Тверская, 44.
- Учрежденія правительственныя и общественныя и ихъ зданія:**
- Библіотека у Никольскихъ воротъ, 79.
  - Воспитательный домъ, 24—29, 135, 188, 342.
  - Голицынская больница, 70.
  - Духовная консисторія, 329.
  - Екатерининская больница, 294.
  - Земледѣльческое училище въ Петровскомъ-Разумовскомъ, 259.
  - Камеръ-коллегія, 552.
  - Медико-хирургическая академія, 393.
  - Медицинская контора, 552.
  - Московскій кадетскій корпусъ (бывшіе Псковское благородное училище и Смоленскій кадетскій корпусъ), 101.
  - Павловская больница, 25, 70.
  - Посольскій приказъ, 425.
  - Присутственныя мѣста въ Кремлѣ, 70, 71.
  - Родильный институтъ, 26.
  - Сибирскій приказъ, 552.
  - Славяно-греко-латинская академія, 436, 438—442.
  - Техническое училище Воспитательнаго дома, 355.
  - Университетъ, 344.

**Церкви:**

- Анастасія узоръшительницы, 431.
- Борисоглѣбская у Арбатскихъ воротъ, 352.
- Василія Блаженнаго (Покровскій соборъ), 73, 418, 420—422.
- Введенская, 72.
- Введенская на Ростовскомъ подворьѣ, 552.
- Вознесенская на Гороховомъ полѣ, 343.
- Въ селѣ Троицкомъ, 186.
- Въ университетскомъ благородномъ пансіонѣ, 81.
- Георгіевская въ Китай-городѣ, 448.
- Живоначальной Троицы въ поляхъ, 446—448.
- Знаменская въ д. гр. К. Г. Разумовскаго на Воздвиженкѣ, 339.
- Кира и Іоанна, 24.



— Козьмы и Даміана, 72.  
 — Меркурія Смоленскаго, 434.  
 — Нарышкинская во имя свв. Ири-  
 ны и Параскевы, на берегу Неглинной,  
 267, 268.  
 — Николая у Красныхъ колоколовъ,  
 449.  
 — Николы Явленнаго, 404, 405.  
 — Петра и Павла въ Петровскомъ-  
 Разумовскомъ, 253.  
 — Смоленской Божіей Матери, осно-  
 ванная патріархомъ Филаретомъ во  
 имя св. Осодора Студійскаго, 270.

— Троицкая, 24.  
 — Феодора Студійскаго, 46.  
 — Филиппа митрополита, 72.  
 — Фрола и Лавра въ Кузнечномъ  
 приходѣ, 386.

## Части города Москвы:

— Арбатъ, 399.  
 — Старая Басманная, 10.  
 — Шабаловка, 10.  
 Яма, тюрьма для несостоятельныхъ  
 купцовъ, 561, 562.

# УКАЗАТЕЛЬ

## ГРАВИЮРЪ,

### ПОМѢЩЕННЫХЪ ВЪ КНИГѢ „СТАРАЯ МОСКВА“.

#### Портреты.

**Амвросій** (Зертисъ-Каменскій), архіепископъ московскій: а) съ портрета, принадлежащаго Н. Д. Быкову. 47; б) въ гробу, съ портрета, писаннаго въ концѣ XVIII столѣтія и находящагося въ Даниловомъ монастырѣ, въ Москвѣ, 49.

**Архаровъ**, Ив. Петр., съ портрета, принадлежащаго А. А. Васильчикову, 311.

**Волновскій**, кн. Мих. Никит., генераль-аншефъ, московскій главнокомандующій, съ портрета, принадлежащаго Императорскому Эрмитажу, 61.

**Гелицынъ**, кн. Вас. Вас., съ рѣдкаго гравированнаго портрета Тарасевича, 245.

**Демидовъ**, Прокофій Акинфиевичъ, съ портрета, принадлежащаго Н. И. Путилову, 37.

**Евдокия Феодоровна Лопухина**, первая супруга императора Петра I, съ портрета, принадлежащаго графу И. И. Воронцову-Дашкову, 493.

**Ерошинъ**, Петръ Дмитр., генераль-аншефъ, московскій губернаторъ, съ портрета, принадлежащаго княгинѣ Е. П. Кочубей, 39.

**Казановъ**, М. Ѳ., водчій, съ гравированнаго портрета Афанасьева, 73.

**Каменскіе**, графы:

— Мих. Федот., генераль-фельдмаршалъ, съ гравированнаго портрета Осипова, 367.

— Никол. Мих., главнокомандующій, съ гравированнаго портрета Биничера, 373.

**Косовининъ**, Федоръ Федоров., писатель, съ литографированнаго портрета, 301.

**Лопухина**, Наталья Федор., съ портрета, принадлежащаго кн. А. Б. Лобанову-Ростовскому, 75.

**Мазова**, Нв. Степ., малороссійскій гетманъ, съ портрета, находящагося на современной ему гравюрѣ дьякона Мишуры, 487.

**Манаровъ**, Алексѣй Вас., президентъ камеръ-коллегіи, 321.

**Матвеевъ**, Артамонъ Серг., бояринъ, съ гравированнаго портрета, приложеннаго къ его жизнеописанію, изданному въ 1776 году, 445.

**Нарышкинъ**, Александр. Львов., дѣйств. тайн. совѣтникъ, съ портрета, принадлежащаго академіи художествъ, 249.

**Наталья Нарышкина** (Нарышкина), царица, вторая супруга Алексѣя Михайловича, съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, 231.

**Меледinskій-Меледinskій**, Юрій Алекс., статсъ-секретарь поэта, съ гравированнаго портрета Тейхеля, 323.

**Театры:**

- Большой, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ гравюры Аркадьева, 120.
- Медокса, съ весьма рѣдкаго рисунка, сдѣланнаго съ натуры въ 1805 г.
- А. А. Мартыновымъ (на *отдѣльномъ листѣ*), 132.
- Терема въ Москвѣ, съ старинной гравюры Казакова, 463.
- Торговая лавка въ XVII столѣтіи въ Москвѣ, съ гравюры изъ «Путешествія» Олеарія, 385.
- Увеселительное строеніе по случаю мира съ Турціей въ 1775 году, съ рисунка того времени архитектора Казакова (на *отдѣльномъ листѣ*), 56.

**Улицы:**

- Кузнецкій мостъ (на *отдѣльномъ листѣ*), 388.
- Улица въ Москвѣ, въ концѣ прошлаго столѣтія, съ гравюры того времени Дюрфеля, 265.

**Учрежденія правительственныя и общественныя и ихъ зданія:**

- Больница Екатерининскаго времени, съ рисунка Дергоена, прошлаго столѣтія, 41.
- Воспитательный домъ, съ гравюры начала нынѣшняго столѣтія, 23.
- Дворянское собраніе (на *отдѣльныхъ листахъ*): а) наружный видъ, 428; б) залъ, украшенный для пріема императрицы Екатерины II, 76.
- Печатный дворъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи, съ рисунка изъ «Древностей Россійскаго Государства», 437.

**Церкви:**

- Василия Блаженнаго, съ старинной голландской гравюры, 413.
- Въ селѣ Останкинѣ, 158.
- Патріаршая, съ литографіи Брея, начала нынѣшняго столѣтія, 281.

**Бытовыя и другія изображенія.**

Арестанты при полиціи, метущіе улицу, съ литографіи начала нынѣшняго столѣтія, 391.

Бальный костюмъ кавалерственной дамы ордена св. Екатерины, въ концѣ XVIII столѣтія, съ гравюры прошлаго столѣтія Саблина, 43.

Бѣгъ въ Москвѣ въ концѣ прошлаго столѣтія, съ англійской гравюры того времени, 13.

Городскіе сторожа въ Москвѣ въ XVII столѣтіи, съ рисунка Панова, 361.

Гулянье въ Сокольникахъ въ концѣ прошлаго столѣтія, съ гравюры того времени Делабарта, 103.

Домашній спектакль въ барскомъ домѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ гравюры того времени, 327.

Извозчицья стоянка въ Москвѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ гравюры Гейслера, 97.

Казнь Пугачева, съ рисунка художника Шарлемана (на *отдѣльномъ листѣ*), 64.

**Коронованіе императрицы Екатерины II:**

- Коронованіе въ соборѣ, съ гравюры Колпашикова, 17.
- Объявленіе герольдами на Кремлевской площади о торжествѣ коронованія, съ гравюры Колпашикова, 35.

Крестный ходъ (шествіе на ослати) въ Москвѣ, въ XVII столѣтіи, съ старинной голландской гравюры, 71.

Кулачный бой, съ гравюры Гейслера, 557.

Маскарадъ въ Москвѣ въ 1722 году, съ весьма рѣдкой гравюры того времени, 109.

**Масонскія ложи,—съ старинныхъ гравюръ:**

- Пріемъ новаго члена, 83.
- Посвященіе въ масоны (на *отдѣльномъ листѣ*), 84.
- Посвященіе въ мастера ложи, 87.
- Торжественное засѣданіе масонской ложи, 91.

**Дома:**

- Гагарина, князя, съ рисунка изъ того же изданія, 293.
- Мамонова, графа, съ гравюры Гедалла, 527.
- Пашкова, въ концѣ прошлаго столѣтія, съ гравюры Делабарта 1798 г. *(на отдѣльномъ листѣ)*, 528.
- Посольскіе, 417, 421.
- Юсупова, князя, съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ, 291.
- Девичье поле въ началѣ XVIII столѣтія, съ старинной гравюры, 315.
- Кодрицкая Ивана Великаго, съ литографіи начала нынѣшняго столѣтія, 521.
- Кремлевскій садъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ старинной литографіи, 537.

**Кремль:**

- Со стороны Каменнаго моста, въ 1799 году, съ гравюры Делабарта *(на отдѣльномъ листѣ)*, 376.
- Съ Замоскворѣчья, между Каменнымъ и Живымъ мостами, съ гравюры Махаева 1764 г. *(на отдѣльномъ листѣ)*, 8.
- Въ началѣ XVIII столѣтія, съ гравюры того времени Бликзанда, 9.
- Ледяныя горы въ Москвѣ во время Сырной недѣли, въ концѣ прошлаго столѣтія, съ гравюры Делабарта 1794 года *(на отдѣльномъ листѣ)*, 110.
- Лизинъ прудъ въ Москвѣ, съ гравюры начала нынѣшняго столѣтія, 139.
- Любное мѣсто въ XVII столѣтіи, 413.

**Монастыри:**

- Высокопетровскій монастырь: усыпальница Нарышкиныхъ въ Богоявленской церкви, съ рисунка, приложеннаго къ «Русскимъ достопамяностямъ» *(на отдѣльномъ листѣ)*, 232.
- Новодевичій, съ старинныхъ гравюръ, 315, 319.
- Спасо-Ефиміевъ въ Суздаль, съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», Мартынова, 345.
- Троице-Сергѣевская лавра въ XVIII столѣтіи, съ гравюры того времени Малюткина, 19.

**Мосты:**

- Каменный, съ гравюры Делабарта 1796 г. *(на отдѣльномъ листѣ)*, 460.
- Тоже, съ гравюры Бликзанда, 255.
- Никольскій, съ гравюры Делабарта 1797 г. *(на отдѣльномъ листѣ)*, 312.
- Никольская слобода въ Москвѣ, въ началѣ XVIII столѣтія, съ гравюрою де-Витта, 397, 401.
- Палата бояръ Ромашовыхъ въ возобновленномъ видѣ, 433.

**Площади:**

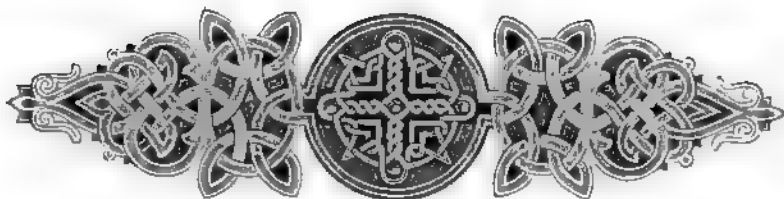
- Площадь въ Москвѣ въ концѣ XVII столѣтія, съ гравюры того времени, изъ «Путешествія» Олсарія, 203.
- Старая у Гостиного двора въ концѣ прошлаго столѣтія, съ гравюры Делабарта 1795 г. *(на отдѣльномъ листѣ)*, 566.
- Театральная въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ гравюры Аркадьева, 121.

**Сады:**

- Архангельское (паркъ), съ рисунка, сдѣланнаго съ натуры Раухомъ *(на отдѣльномъ листѣ)*, 284.
- Бахматово въ XVIII столѣтіи, съ весьма рѣдкой гравюры того времени *(на отдѣльномъ листѣ)*, 504.
- Останкино: а) общій видъ, съ старинной гравюры, 155; б) церковь и садъ, съ офорта Лафона, по рисунку съ натуры Делабарта *(на отдѣльномъ листѣ)*, 158.
- Царское: а) общій видъ, съ гравюры, сдѣланной съ рисунка П. П. Саввикина, 223; б) паркъ, съ рисунка съ натуры Стакельберга *(на отдѣльномъ листѣ)*, 224.

Тверской бульваръ въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ рисунка Кадолла, 509.





## ГЛАВА I.

Москва при Екатеринѣ II.—Улицы и мостовая.—Рогатки и фонари.—Характеристика высшего общества того времени.—Роскошь нарядовъ, экипажей и пр.—Модный молодой человѣкъ.—«Новоманерныя петербургскія слова».—Великосвѣтскій жаргонъ.—Тетушка Петровской эпохи.—Жизнь на улицахъ въ праздники.—Кулачные боя.—Мѣсто народныхъ гуляній.—Рысые бѣга.—Святочные катанья по городу.—Полицеймейстеръ Эртель и графъ А. Орловъ.—Праздники въ Москвѣ во время коронаціи Екатерины II.—Пояздка царицы на поклоненіе мощамъ святителя Сергія.—Описаніе торжествъ въ лаврѣ.—Уличныя маскарады.—«Торжествующая Минерва». Авторы этого зрѣлища: Волковъ, Сумароковъ и Херасковъ.—Характеристика А. П. Сумарокова и Хераскова.—Церковь св. Кира и Іоанна въ память восшествія императрицы на престолъ.—Павловская больница.—Проектъ Воспитательнаго дома.—Постройка зданія.—Пожертвованія П. А. Демидова.—Чудачества Демидова.—Переписка съ Бецкимъ.—Благотворительная дѣятельность послѣдняго.



МОСКВА при императрицѣ Екатеринѣ II жила еще вѣрная преданіямъ сѣдой старины. По рассказамъ современниковъ, въ ней можно было найти много такого, до чего еще не коснулась эпоха преобразованій Петра Великаго.

Старина въ Москвѣ сохранялась не только въ общественномъ быту, но и во внѣшнемъ устройствѣ города.

Москва при Екатеринѣ II представляла нѣсколько сплошныхъ городовъ и деревень. Сама государыня, когда говорила про Москву, то называла ее «сосредоточіемъ нѣсколькихъ міровъ».

Имя города Москвѣ давали только каменные стѣны Кремля, Китай и Бѣлаго города. Настоящій же городъ строился не по плану

заморскаго зодчаго, а по прихоти каждаго домохозяина; хотя Бантышъ-Каменскій въ біографіи князя В. Голицына и говоритъ, что въ угоду этому боярину было построено въ Москвѣ до 3,000 каменныхъ домовъ, но врядъ ли это было на самомъ дѣлѣ. Улицы были неправильныя, гдѣ черезчуръ узкія, гдѣ не въ мѣру уже широкія, множество переулковъ, закоулковъ и тупиковъ часто преграждались строеніями.

Дома раздѣляли иногда цѣлыя пустоши, иногда и цѣлыя улицы представляли ничто иное, какъ одни плетни или заборы, изрѣдка прерываемые высокими воротами, подъ двускатной кровлей которыхъ виднѣлись мѣдныя восьмиконечныя кресты, да и о жизни на дворахъ давали знать лаемъ одни псы въ подворотняхъ.

Дома богатыхъ людей ютились на широкихъ дворахъ въ куцахъ вѣковыхъ деревь; здѣсь царствовало полное загородное приволье: луга, пруды, ключи, огороды, плодовые сады.

Къ богатымъ барскимъ усадьбамъ прилежала большая часть густо скученныхъ простыхъ деревенскихъ избъ, крытыхъ лубкомъ, тесомъ и соломой. На улицахъ существовала почти вездѣ невылазная грязь и стояли болота и лужи, въ которыхъ купалась и плескалась пернатая домашняя птица.

Большая часть улицъ не была въ тѣ времена вымощена камнемъ, а по старому обычаю мощена была фашишками или бревнами. Такія улицы еще существовали въ Москвѣ до пожара 1812 года. Грязь съ московскихъ улицъ шла на удобреніе царскихъ садовъ и ежегодно это удобреніе туда свозилось по нѣсколько сотъ возовъ <sup>1)</sup>. Насколько непроходимы были улицы Москвы отъ грязи, видно изъ того, что иногда откладывались въ Кремлѣ крестныя ходы.

Мостить улицы камнемъ стали въ Москвѣ съ 1692 года, когда Петръ Великій издалъ указъ, по которому повинность мостить камнемъ московскія улицы разложена была на все государство <sup>2)</sup>. Сборъ дикаго камня распределенъ по всей землѣ: съ дворцовыхъ, архіерейскихъ, монастырскихъ и со всѣхъ вотчинъ служилаго сословія, по числу крестьянскихъ дворовъ, съ десяти дворовъ одинъ камень, мѣрою въ аршинъ, съ другого десятка—въ четверть, съ третьяго—два камня, по полуаршину, наконецъ съ четвертаго десятка—мелкаго камня, чтобы не было меньше гусинаго яйца, мѣрою квадратный аршинъ. Съ гостей и вообще торговыхъ людей эта повинность была разложена по ихъ промысламъ. Всѣ же крестьяне, въ извозѣ или такъ пріѣзжавшіе въ Москву, должны были въ городскихъ воротахъ представлять по три камня ручныхъ, но чтобы меньше гусинаго яйца не было.

На ночь большія улицы запирались рогатками, у которых сторожа были изъ обывателей, рогатки вечеромъ ставились въ десять часовъ, а утромъ снимались за часъ до разсвѣта. Сторожа при рогаткахъ стояли иные съ оружіями, другіе же съ палками или «грановитыми дубинами». При опасностяхъ сторожа били въ трещетки.

Первыя рогатки въ Москвѣ учреждены были при Іоаннѣ III, въ 1504 году; у нихъ стояли караулы и никого не пропускали безъ фонарей; за пожарами наблюдала полиція съ башенокъ, называемыхъ тогда «лантернами»; послѣднія устраивались надъ сѣзжими дворами. Первые фонари въ Москвѣ были зажжены осенью 1730 года, во время пребыванія двора въ Москвѣ; поставлены они были на столбахъ, одинъ отъ другого на нѣсколько сажень; фонари были въ первое время слюдяные.

Нѣкоторымъ обывателямъ, у которыхъ окна выходили на улицу, позволялось ставить на окнахъ свѣчи; какъ послѣднія, такъ и фонари, горѣли только до полуночи. Въ 1766 году всѣхъ фонарей на столбахъ было 600; въ 1782 году фонарей было уже 3,500 штукъ, а въ 1800 году фонарей въ Москвѣ стояло до 6,559 шт. Каждый фонарь въ первое время по постановкѣ обошелся казнѣ по одному рублю. На большихъ улицахъ разставлены фонари были чрезъ 40 сажень; по переулкамъ, отъ кривизны ихъ, противъ этого вдвое.

Въ екатерининское время московское высшее общество было далеко не на высокой ступени умственного и нравственного развитія—подъ золотыми расшитыми кафтанами таились старинные грубые нравы.

Такія противорѣчія заставили литераторовъ того времени выступить съ обличительнымъ протестомъ противъ нравовъ высшаго общества, гдѣ на первомъ планѣ была только одна мода. По требованіямъ моды, роскошь въ костюмахъ доходила до крайностей: бархаты, кружева и блонды, серебряныя и золотыя украшенія считались необходимыми принадлежностями туалета. Кафтаны носились съ золотымъ шитьемъ и съ золотымъ галуномъ, и не носить такого кафтана для свѣтскаго человѣка значило быть осмѣяннымъ. Щеголь долженъ былъ имѣть такихъ дорогихъ кафтановъ по нѣскольку и какъ можно чаще перемѣнять, шубы были бархатныя, съ золотыми кистями; на кафтанахъ тоже подлѣ петель привѣшивались иногда кисти, а на шпагѣ ленточка; манжеты носились тонкія кружевныя, чулки носили шелковые со стрѣлками, башмаки съ красными или розовыми каблуками и большими пряжками; имѣли при себѣ лорнеты, карманные часы, по нѣскольку золотыхъ,

иногда осыпанныхъ брилліантами, табакерокъ съ миниатюрными портретами красавицъ или съ изображеніемъ сердца, пронзеннаго стрѣлой, и другія драгоценныя бездѣлки; на пальцахъ множество колецъ, а въ рукахъ трость.

Но особенное вниманіе щеголей было обращено на головную уборку: завиваніе волосъ, пудру и парики. Убрать голову согласно съ требованіями свѣтскихъ приличій, какъ для мужчинъ, такъ и для женщинъ, было хлопотливое и не легкое искусство. Волосы были завиваемы буколь въ двадцать и болѣе, щеголи просиживали за такимъ занятіемъ часа по три и по четыре. Кудри завивали на подобіе «заливныхъ трубъ и винныхъ боченковъ», какъ острилъ журналъ «Пустомеля».

Вотъ какъ, по свидѣтельству сатирическихъ листковъ, проводилъ свое время модный молодой человекъ, носившій въ екатерининское время названія: щеголя, вертопраха и петиметра. «Проснувшись онъ въ полдень, или немного позже, первое мажетъ лицо свое парижскою мазью, натирается разными соками и кропитъ себя пахучими водами, потомъ набрасываетъ пудреманъ и по нѣскольکو часовъ проводитъ за туалетомъ, румянитъ губы, чиститъ зубы, подсурмливаетъ брови и налѣпливаетъ мушки, смотря по погодѣ петиметрскаго горизонта. По окончаніи туалета онъ садится въ маленькую, манерную карету, на которой часто изображаются купидоны со стрѣлами, и ѣдетъ вскачь, давая прохожихъ, изъ дома въ домъ».

Въ бесѣдѣ съ щеголихами онъ воленъ до наглости, смѣлъ до безстыдства, живъ до дерзости; его за это называютъ «рѣзвымъ ребенкомъ». Признаніе въ любви онъ дѣлаетъ всегда быстро; на примѣръ, рассказывая красавицѣ о какомъ ни на есть любовномъ приключеніи, онъ вдругъ прерываетъ разговоръ: «Э! кстати, сударыня, сказать ли вамъ новость? Вить я влюбленъ въ васъ до дурачества»;—и бросаетъ на нее «гнилой взглядъ». Щеголиха потупляется, будто ей стыдно, петиметръ продолжаетъ говорить ей похвалы.

Послѣ этого разговора щеголиха и петиметръ бываютъ нѣсколько дней безумно другъ въ друга влюблены. Они располагаютъ дни свои такъ, чтобы всегда быть вмѣстѣ: въ «сѣринькой»<sup>3)</sup> ѣздимъ въ англійскую комедію, въ «пестринькой» бываемъ во французской, въ «колетца» — въ маскарадѣ, въ «мѣдный тазъ» — въ концертѣ, въ «сайку» — смотримъ русскій спектакль, въ «умойся» — дома, а въ «красное» — ѣздимъ прогуливаться за городъ. Такимъ образомъ петиметръ держитъ ее «болванчикомъ» до того времени, какъ встрѣтится другая.

На жаргонѣ петиметровъ было много словъ, буквально переведенныхъ съ французскаго языка; такія слова назывались «новоманерныя петербургскія слова». Современная комедія не разъ осмѣивала этотъ языкъ. «Живописецъ» Новикова приводитъ интересные образцы этого моднаго щегольского нарѣчія.

Напримѣръ, слово «болванчикъ» было ласкательное—его придавали другъ другу любовники, оно значило то же, что *idole de mon ame*; «ахъ, мужчина, какъ ты забавенъ! Ужестъ, ужестъ! Твои



Московскіе франты въ концѣ XVIII вѣка.

По рисунку Делабарта.

гнилые взгляды и томные вздохи и мертваго разсмѣшить могутъ». Маханьемъ называлось волокитство. «Ха, ха, ха! ахъ, монкеръ, ты уморилъ меня!» «Онъ живетъ три года съ женою и по сю пору ее любить!» «Перестань, мужчина, это никакъ не можетъ быть, три года имѣть въ головѣ своей вадоръ!» «Безподобно и безпримѣрно» въ особенномъ новомъ смыслѣ, напримѣръ: «Безподобные люди! она дурачится по-дѣдовски и тѣмъ безподобно его терзаетъ, а онъ такъ теменъ въ свѣтѣ, что по сю пору не примѣтилъ, что это ни



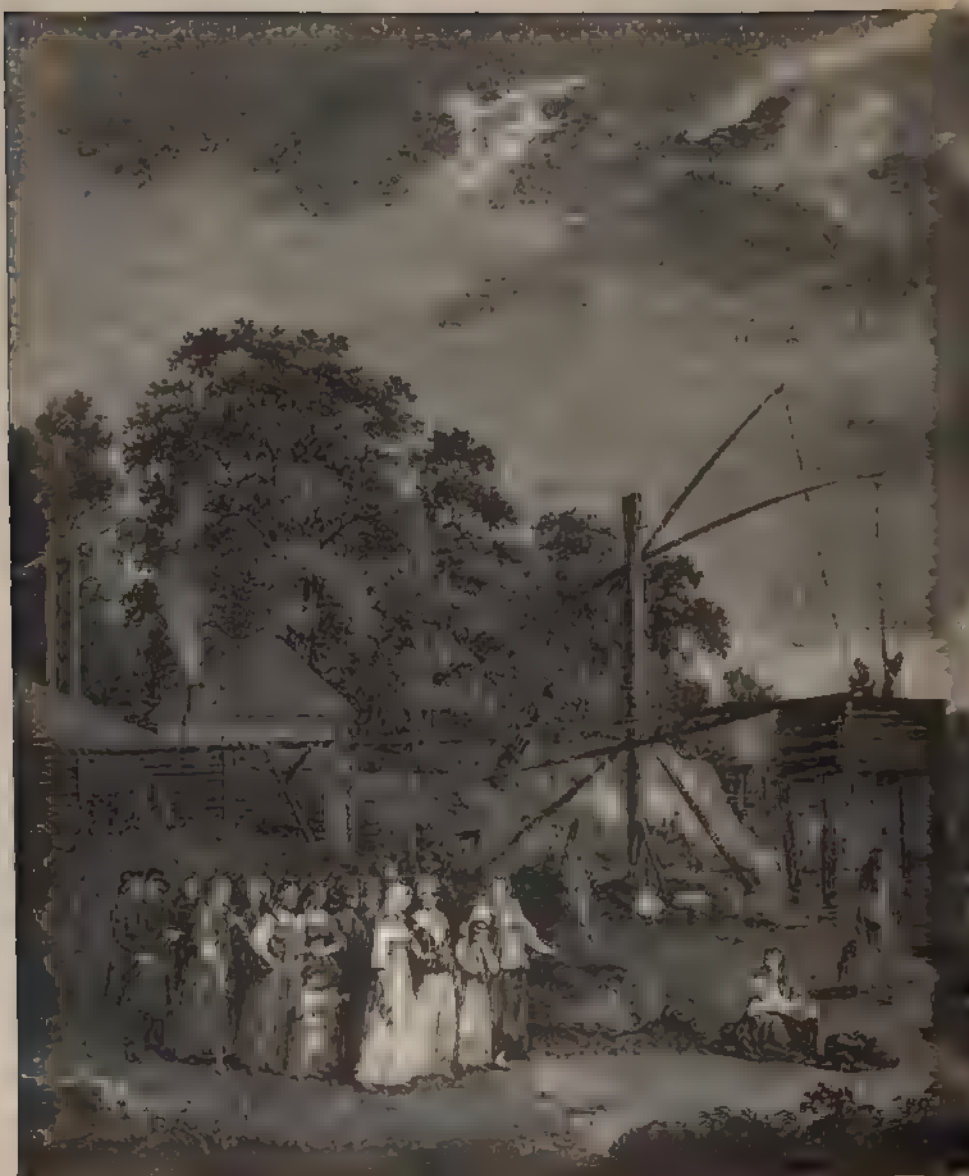
чуть не славно и совсѣмъ неловко; онъ такъ развязенъ въ умѣ, что никакъ не можетъ ретироваться въ свѣтѣ». На простомъ языкѣ эти странные слова безъ смысла обозначали слѣдующее: «Рѣдкіе люди! Она любить его постоянно, а онъ совсѣмъ не понятливъ въ щегольскомъ обхожденіи и не разумѣетъ того, что постоянная любовь въ щегольскомъ свѣтѣ почитается тяжкими оковами; онъ такъ глупъ, что и самъ любить ее равномѣрно».

Разговоры между дамами и мужчинами преимущественно касались любовныхъ похожденій, страстныхъ признаній и сплетенъ двусмысленнаго содержанія о разныхъ знакомыхъ лицахъ; волокитство было и общимъ развлеченіемъ, и цѣлью. При такой снисходительности всякая шалость, прикрытая модою, почиталась простительною. Нѣжная, предупредительная любовь между мужемъ и женою на языкѣ моднаго свѣта называлась смѣшнымъ старовѣрствомъ. Торжество моды было тогда, если мужъ и жена жили на двѣ раздѣльныя половины и имѣли свой особенный кругъ знакомыхъ: жена была окружена роемъ поклонниковъ, а мужъ содержалъ «метрессу», которая стоила большихъ денегъ.

Но, не смотря на приведенныя нами крайности, порожденныя французскимъ вліяніемъ, въ тогдашнемъ московскомъ обществѣ еще много сохранялось старины. Сатирическіе журналы рисуютъ этихъ представителей старины, разумѣется, въ каррикатурѣ и на нихъ нельзя опираться, какъ на документы. Но въ извѣстной степени ихъ показанія все-таки заслуживаютъ вниманія.

Во «Всякой Всячинѣ», напримѣръ описывается визитъ молодого племянника у старой тетки: «Не успѣлъ послѣдній войти къ ней и поклониться, какъ она закричала на него: «басурманъ, какъ ты въ комнаты благочинно войти не умѣешь?» Я извинился, говоря, что я такъ спѣшилъ къ ней подойти, что позабылся. Она глядѣла, на него нахмурившись, въ комнатѣ было темно, тетка сидѣла на кровати, племянникъ хотѣлъ поцѣловать ея руку, но тутъ встрѣтилъ непреодолимые препятствія. Между ними находились слѣдующіе одушевленные и неодушевленные предметы. У самой двери стоялъ, направо, большой сундукъ, желѣзомъ окованный; налѣво множество ящиковъ, ларчиковъ, коробочекъ и скамеечекъ барскихъ барынь. При концѣ узкаго прохода сидѣли на землѣ рядомъ слѣпая между двумя карлицами и двѣ богадѣльницы. Передъ ними, ближе къ кровати, лежалъ мужикъ, который сказки сказывалъ; далѣе странница и двѣ ея внучки,—дѣвушки-невѣсты; да дура. Странница съ внучками лежали на перинахъ; у кровати занавѣсы были открыты, вѣроятно отъ духоты, ибо тетушка была одѣта

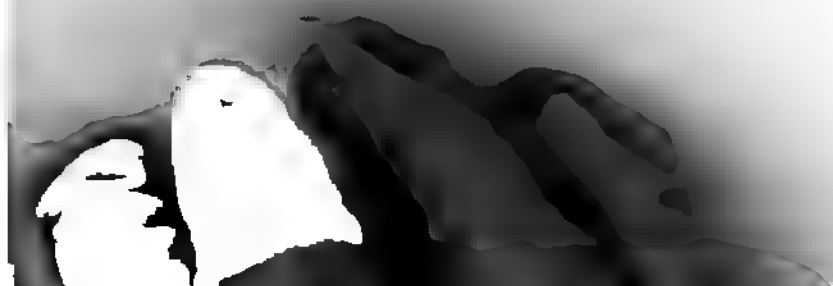




Видъ Серебрянскихъ бань и окружающаго

Съ гравюры Д.





очень тепло: сверхъ сорочки она имѣла лисью шубу. Нѣсколько старухъ и дѣвокъ еще стояло у стѣнъ для услугъ, подпирая рукою руку, а сею щеку. Ихъ недосуги живо изображало растрепанное убранство ихъ головъ и выпачканное платье. Племянникъ такъ и недостигъ со своимъ поклономъ къ теткѣ, онъ передавилъ челоуѣкъ пять и перебилъ множество посуды и въ концѣ-концовъ былъ очень радъ, что кой-какъ выскочилъ по-здорову изъ комнаты своей родственницы».

Если можно было встрѣтиться съ такимъ образомъ жизни въ дворянскомъ быту, то еще проще была въ то время жизнь посадскихъ людей и простолюдиновъ.

Напримѣръ, когда богатый челоуѣкъ ѣдалъ на серебрѣ десятки кушаньевъ, простолюдинъ ѣлъ хлѣбъ пополамъ съ соломой, лебедой, спалъ прямо на полу въ дыму съ телятами и овцами, а лѣтомъ и осенью простой народъ прямо спалъ на улицахъ; на Москвѣ рѣкѣ и Яузѣ мылись лица обоого пола, прямо, открыто на воздухѣ; стирали свое бѣлье. Ниже мы прилагаемъ изображеніе Серебрянскихъ бань на рѣкѣ Яузѣ—бани эти существовали еще въ XVI столѣтіи. Въ виду этихъ бань въ приходѣ Николы въ Воробьино стоялъ нѣкогда родовой домъ драматурга А. Н. Островскаго. Здѣсь талантливый писатель написалъ цѣлый рой своихъ неувядаемыхъ комедій. Теперь въ домѣ Островскаго открыто распивочное заведеніе и какъ разъ, гдѣ помѣщался письменный столъ безсмертнаго художника, стоитъ стойка кабатчика. Описывая картину тогдашняго уличнаго быта, мы находимъ, что на «Вшивомъ рынкѣ» собиралась цѣлая толпа мужчинъ, которые тамъ стриглись, и отъ этого рынокъ былъ постоянно устланъ волосами, будто ковромъ.

Посадскіе и простой народъ лѣтомъ ходили въ халатахъ или рубахахъ, а зимою носили тулупы, крытые китайкою или нанкою; лѣтомъ на головахъ имѣли круглыя шляпы и картузы, а зимою шапки и мѣховые картузы. Отличительный нарядъ женщины простаго сословія было покрывало, которое называлось накидкою. Накидки обыкновенно были ситцевыя, но зажиточные носили «кавказныя» съ золотомъ—бывали такія накидки цѣною по сту рублей и болѣе; выйти безъ такой накидки изъ дому почиталось за стыдъ; обыкновенная одежда бабъ состояла изъ рубашки съ широкими рукавами и узенькими запястьями.

У пожилыхъ женщинъ былъ у рубашекъ высокій воротъ и широкій воротникъ, юбка и душегрѣйка или шущунъ,—послѣдніе были разныхъ покроевъ; голову повязывали платкомъ. Встарину





очень тепло: сверхъ сорочки она имѣла лисью шубу. Нѣсколько старухъ и дѣвокъ еще стояло у стѣнъ для услугъ, подпирая рукою руку, а сею щеку. Ихъ недосуги живо изображало растрепанное убранство ихъ головъ и выпачканное платье. Племянникъ такъ и недостигъ со своимъ поклономъ къ теткѣ, онъ передавилъ челоуѣкъ пять и перебилъ множество посуды и въ концѣ-концовъ былъ очень радъ, что кой-какъ выскочилъ по-здорову изъ комнаты своей родственницы».

Если можно было встрѣтиться съ такимъ образомъ жизни въ дворянскомъ быту, то еще проще была въ то время жизнь посадскихъ людей и простолюдиновъ.

Напримѣръ, когда богатый челоуѣкъ ѣдалъ на серебрѣ десятки кушаньевъ, простолюдинъ ѣлъ хлѣбъ пополамъ съ соломой, лебедой, спалъ прямо на полу въ дыму съ телятами и овцами, а лѣтомъ и осенью простой народъ прямо спалъ на улицахъ; на Москвѣ рѣкѣ и Яузѣ мылись лица обоого пола, прямо, открыто на воздухѣ; стирали свое бѣлье. Ниже мы прилагаемъ изображеніе Серебрянскихъ бань на рѣкѣ Яузѣ—бани эти существовали еще въ XVI столѣтіи. Въ виду этихъ бань въ приходѣ Николы въ Воробьино стоялъ нѣкогда родовой домъ драматурга А. Н. Островскаго. Здѣсь талантливый писатель написалъ цѣлый рой своихъ неувядаемыхъ комедій. Теперь въ домѣ Островскаго открыто распивочное заведеніе и какъ разъ, гдѣ помѣщался письменный столъ безсмертнаго художника, стоитъ стойка кабатчика. Описывая картину тогдашняго уличнаго быта, мы находимъ, что на «Вшивомъ рынкѣ» собиралась цѣлая толпа мужчинъ, которые тамъ стриглись, и отъ этого рынокъ былъ постоянно устланъ волосами, будто ковромъ.

Посадскіе и простой народъ лѣтомъ ходили въ халатахъ или рубахахъ, а зимою носили тулупы, крытые китайкою или нанкою; лѣтомъ на головахъ имѣли круглыя шляпы и картузы, а зимою шапки и мѣховые картузы. Отличительный нарядъ женщины простого сословія было покрывало, которое называлось накидкою. Накидки обыкновенно были ситцевыя, но зажиточныя носили «канаватныя» съ золотомъ—бывали такія накидки цѣною по сту рублей и болѣе; выйти безъ такой накидки изъ дому почиталось за стыдъ; обыкновенная одежда бабъ состояла изъ рубашки съ широкими рукавами и узенькими запястьями.

У пожилыхъ женщинъ былъ у рубашекъ высокій воротъ и широкій воротникъ, юбка и душегрѣйка или шушунъ,—послѣдніе были разныхъ покрововъ; голову повязывали платкомъ. Встарину

всѣ купчихи носили юбки и кофты, а на головахъ платки; послѣдніе были парчевые, глазетовые, тканые, съ золотыми каймами, шитые золотомъ, битые канителью; бывали платки по сту и болѣе рублей; дамы, какъ въ богатыхъ, такъ и въ бѣдныхъ домахъ, носили бумажные вязаные колпаки. По праздникамъ же выходили на улицу въ дорогихъ кокошникахъ, убранныхъ жемчугомъ и драгоценными камнями; на шеѣ было «перло» (жемчужная нитка).

Въ праздничные дни всѣ женщины являлись на улицу — старыя садились на скамейкахъ или на «завалинкахъ» у воротъ и судачили, молодыя качались на улицахъ на качеляхъ и доскахъ. Зимой катались женщины и мужчины на конькахъ по льду, также катались на салазкахъ съ горъ.

Въ Китай-городѣ, позади Мытнаго двора, была устроена такая катальная гора извѣстнымъ Ванькой Каиномъ; она долго послѣ него носила названіе Каиновой. Зимой народъ также въ праздничные дни собирался на льду на кулачные и палочные бои. Охотники собирались въ партіи и такимъ образомъ составляли двѣ враждебныя стороны. По свисту обѣ стороны бросались другъ на друга и бились жестоко, многіе выходили навѣкъ изъ битвы изуродованными, другихъ выносили мертвыми.

Вступая въ единоборство, кулачные бойцы предварительно обнимались и троекратно цѣловались. Въ екатерининское время на Москвѣ кулачнымъ ратоборствомъ славился половой изъ гѣвческаго трактира Герасимъ, родомъ ярославецъ; это былъ небольшого роста мужикъ, плечистый, съ длинными мускулистыми руками и огромными кулаками.

Этого атлета гдѣ-то отыскала княгиня Е. Р. Дашкова и рекомендовала чесменскому герою графу Орлову; послѣдній былъ большой охотникъ до такихъ ратоборствъ. Въ зимнее время знаменитые кулачные бои составлялись подъ старымъ Каменнымъ или Троицкимъ мостомъ, подъ которымъ была мельница, и рѣчка Неглинная для этого запружалась; отъ запрудки здѣсь образовывался широкій прудъ, почти во всю длину теперешняго верхняго кремлевскаго сада. Въ кулачныхъ бояхъ принимало участіе и высшее тогда дворянское сословіе. Въ дни, когда не было боевъ, охотники до рысаковъ потѣшались на борзыхъ коняхъ, въ маленькихъ саночкахъ, либо въ пошевняхъ.

Здѣсь же обѣ масляницѣ строились горы, балаганы (комедіи) и было народное гулянье, гдѣ знать московская, чиновники и горожане съ своими семействами проѣзжали кругомъ гулянья, простые же люди катывались съ горъ; женщины толпились около комедій



СТАРАЯ МОСКВА.

Московский Кремль въ началѣ XVIII столѣтія.  
Съ границы того времени Бякланада.

и татровъ бакалейныхъ. Молодежь же фабричная собиралась въ то время на подгородкахъ и билась на кулачки. Подгородками назывались два мѣста на берегахъ той же Неглинной, одно выше Курятнаго или Воскресенскаго моста, подъ стѣною Китая-города, по лѣвому берегу Неглинной до стараго купечнаго или полевого двора, или мѣсто, гдѣ теперь стоятъ Чалышева бани и гдѣ фонтанъ съ площадью: все это пространство называлось верхнимъ подгородкомъ.

Другой нижній подгородокъ былъ на мѣстѣ нынѣшняго нижняго кремлевскаго сада, что между Троицкими и Боровицкими воротами. Ни по тому, ни по другому подгородку проѣздовъ не было. Чаше же охотники до рыскаго бѣга выѣзжали кататься по набережной Москвы-рѣки, отъ Устинскаго Неглиннаго моста до Москворѣцкаго, гдѣ теперь старая кремлевская набережная, либо въ село Покровское, или за Москву-рѣку на Шабаловку, потому что набережная въ то время, немощенная и не обложенная камнемъ, была малопроѣзжа и потому просторна для рыскаго бѣга.

Улицы Покровскаго села, Старой Басманной и Шабаловки всегда были широки, длинны, просторны, гладки и безъ ухабовъ и бойковъ, которые по проѣзжимъ улицамъ Москвы выбивались обозными лошадьми, обыкновенно идущими одна за другою вереницею и ступая одна за другою слѣдъ въ слѣдъ.

Рыскастая охота гоняться другъ за другомъ въ то время жила только въ купеческомъ сословіи. Ѣздили купцы обыкновенно въ одиночку на легкихъ козырныхъ санкахъ съ русскою упряжью; рѣзвыхъ рысаковъ въ то время называли «катырями»; ни красота статей, ни порода не принимались въ расчетъ, требовалась одна рѣзвая рысь, скачъ осмѣивалась.

Чиновная знать и дворяне-помѣщики катались по всѣмъ лучшимъ московскимъ улицамъ въ городскихъ санихъ каретной работы на манежныхъ кургузыхъ лошадяхъ, съ нѣмецкою упряжью. Сани были богатой нарядной отдѣлки съ полостями, съ кучерскими мѣстами и запятками, на которыхъ стояли лакеи или гусары, а иногда и сами господа.

Сани бывали двухѣстные, большія съ дышлами, запрягались парю, четвернею, иногда и шестернею цугомъ. Бывали и особенныя бѣловыя сани-одиночки, безъ кучерскаго мѣста; у нихъ была на запяткахъ сидѣйка, на которой сидѣлъ верхомъ человекъ. Эти санки наружно отдѣлывали пышно съ бронзою или въ серебрѣ, внутри обивали яркимъ трипомъ, полость такого же цвѣта, подушенная мѣхомъ: оба полоза своими загнутыми головами сходились мѣстѣ на высотѣ аршинъ двухъ отъ земли и замыкались



Графъ А. Г. Орловъ-Чесменскій, проѣзжающій своего рысака Барса.

Съ весьма рѣдкой гравировки того времени.





какою нибудь золоченою, либо серебряною фигурою, на примѣръ головою Медузы, Сатира, льва, медвѣдя съ ушами сквозными для пропуска вожжей. Лошадь была манежная кургузая, въ мундштукѣ съ кутасами и клапанами, въ шорахъ съ постромками, впрягалась въ двѣ кривыя оглобли, съ сѣделкою, безъ дуги.

Охотникъ садился въ барское мѣсто, самъ правилъ вожжами, на запяткахъ сидѣлъ верхомъ гусаръ, держалъ легкій бичъ, щелкалъ по воздуху и кричалъ: «поди, поди, берегись». Такія святочныя катанья продолжались до 1812 года.

Проѣздки и кулачныя потѣхи на пруду существовали только до 1797 года; въ этому году мельница подъ каменнымъ Троицкимъ мостомъ уничтожена, Неглинный прудъ спущенъ, горы съ комедіями переведены на Москву-рѣку, къ воспитательному дому. По Кремлевскому берегу, который до этого былъ въ природномъ видѣ, стали отъ самаго каменнаго до деревяннаго Москворѣцкаго выводить изъ камня набережную. Да притомъ въ это время поступившій новый оберъ-полиціймейстеръ Эртель строго запретилъ на улицахъ скорую ѣзду.

Почти въ эти же года пріѣхалъ въ Москву на постоянное свое житіе чесменскій герой графъ А. Г. Орловъ, устроилъ свой бѣгъ подъ Донскимъ и началъ кататься въ легкихъ бѣговыхъ саночкахъ, съ русскою упряжью, какъ ѣздить и теперь. Вся московская знать стала искать съ нимъ знакомства и съ его позволенія стала выѣзжать къ нему на бѣгъ, строго подражая ему въ упряжкѣ, и съ этого времени нѣмецкія нарядныя санки стали свозиться въ желѣзный рядъ на Неглинную, какъ старье, и тутъ въ пожаръ 1812 года они сгорѣли чуть ли не всѣ. Въ лѣтнее время охотники до конскаго бѣга изъ купеческаго сословія выѣзжали на Московское поле, между заставами Тверскою и Прѣсенскою, либо на Донское поле, что было между улицъ Серпуховскою и Шабаловскою; оба эти мѣста были песчаны, широки и малопрѣзжи.

Охотники катались на дрожкахъ-волочкахъ—это были тѣ же бѣговыя дрожки, только пошире, на желѣзныхъ осяхъ, безъ передняго щитка. Эти волочки и послужили графу Орлову образчикомъ для бѣговыхъ дрожекъ теперешняго вида. Въ двадцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія появился для такого катанья новый видъ дрожекъ, который у извозчиковъ слылъ подъ именемъ «калиберца».

Въ тридцатитрехлѣтнее царствованіе Екатерины II Москва видѣла много веселыхъ и тяжелыхъ дней. Веселые дни начались съ пріѣздомъ императрицы для коронаціи 13-го сентября 1762 года \*). Въ этотъ день состоялся торжественный въѣздъ государыни.

Улицы Москвы были убраны шпалерами изъ подрѣзанныхъ елокъ, на углахъ улицъ и площадяхъ стояли арки, сдѣланныя изъ зелени съ разными фигурами.

Дома жителей были изукрашены разноцвѣтными матеріями и коврами. Для торжественнаго въѣзда государыни устроено нѣсколько триумфальныхъ воротъ: на Тверской улицѣ, въ Земляномъ городѣ, въ Бѣломъ городѣ, въ Китай-городѣ Воскресенскія и Никольскія въ Кремлѣ.

У послѣднихъ триумфальныхъ воротъ встрѣтилъ Екатерину II московскій митрополитъ Тимофей съ духовенствомъ и сказалъ императрицѣ поздравительную рѣчь. Въѣздъ государыни былъ необыкновенно торжественъ, Екатерина ѣхала въ золотой каретѣ, за ней слѣдовала залитая золотомъ свита. Клики народныя не смолкали.

Чинъ коронованія<sup>6)</sup> происходилъ въ воскресенье; стеченіе народа въ Кремль началось еще наканунѣ, хотя въ тотъ день шелъ большой дождь; въ день же коронованія утро было пасмурно, но къ вечеру погода разгулялась. По первому сигналу изъ 21 пушки въ пять часовъ утра, всѣ назначенныя къ церемоніи персоны начали съѣзжаться въ Кремлевскій дворецъ, а войска построились въ 8 часу около соборной церкви и всей Ивановской площади.

Въ 10 часу затрубили трубы и забили въ литавры, и по этому сигналу двинулась процессія въ церковь. Государыня между тѣмъ, во внутреннихъ своихъ покояхъ приготовившаяся къ священнымъ таинствамъ мвропомазанію и причащенію, вошла въ большую аудіенцъ-камеру, куда уже всѣ регалии изъ сенатской камеры принесены были и положены на столахъ по обѣ стороны трона.

Когда всѣ государственныя чины собрались, императрица сѣла подъ балдахинъ въ кресла свои. Въ это время духовникъ государыни, Благовѣщенскаго собора протопопъ Ѳеодоръ, сталъ кропить святою водою путь государыни.

Какъ только государыня изъ дворца вышла на Красное Крыльцо, начался звонъ во всѣ колокола и военная салютація. При приближеніи къ соборнымъ дверямъ государыню встрѣтилъ весь церковной синклитъ, до двадцати архіереевъ и болѣе сорока архимандритовъ во главѣ съ архіепископомъ новгородскимъ, который поднесъ государынѣ для цѣлованія крестъ; митрополитъ московскій окропилъ святою водою. Государыня сѣла на приготовленный ей престолъ.

Въ это время она надѣла на себя порфиру и орденъ Андрея Первозваннаго, а когда возложила на себя корону, то на Красной площади произведена была стрѣльба. Послѣ этого всѣ чины двора



Бѣгъ въ Москвѣ въ концѣ прошлаго столѣтія.  
Съ англійской гравюры того вѣка.

принесли ей поздравленіе, а новгородскій архіепископъ Димитрій сказалъ ей поздравительное слово.

Выходъ изъ храма былъ неменѣе торжественъ—всѣ войска при видѣ государыни въ коронѣ и порфирѣ производили салютаціи. Государыня пошла въ Архангельскій соборъ, гдѣ поклонилась усопшимъ предкамъ, послѣ этого въ Благовѣщенскій соборъ и тамъ приложилась къ святымъ мощамъ и затѣмъ возвратилась во дворецъ.

Императрица Екатерина въ своей аудіенцъ-камерѣ сѣла подъ балдахинъ и жаловала многихъ разными милостями. Потомъ царица отправилась въ Грановитую палату, гдѣ происходилъ обѣдъ.

Во время стола исполнялся концертъ на хорахъ, вокальный и инструментальный. По окончаніи стола государыня возвратилась въ свои покои и въ тотъ день ничего болѣе не происходило. При наступленіи ночи весь дворецъ кремлевскій и всѣ публичныя строенія, какъ и колокольня Ивана Великаго, были иллюминированы.

Въ полночь государыня вышла инкогнито на Красное Крыльцо и любовалась на иллюминацію. Въ эту ночь, по словамъ очевидца, вся Москва пылала огнями; на выстроенныхъ ко дню пріѣзда государыни триумфальныхъ воротахъ горѣли разные щиты: на одномъ былъ представленъ гелиотропъ (цвѣтъ, подобный солнцу), а подъ нимъ гора съ надписью: «отъ всего міра видима буду»; на другихъ видѣлся мечъ съ надписью: «законъ управляетъ, мечъ защищаетъ»; на другихъ воротахъ представленъ орелъ, держащій въ когтяхъ громовыя стрѣлы, надпись гласила: «защитеніе величества»; на другихъ видѣлся царскій жезлъ съ надписью: «жезлъ правости, жезлъ царствія твоего»; на другихъ былъ изображенъ вензель Екатерины, поддерживаемый ангелами, а подъ нимъ Россія, съ надписью: «слава Богу, показавшему намъ свѣтъ»; на порталахъ изображена была радуга съ надписью: «предвѣстіе вѣдра»; на слѣдующихъ четыре части свѣта, изъ которыхъ Европа «особливо весело себя оказывала». Повсюду видѣлись крылатые «геніусы» и «фамы», «которые въ трубы поздравленіе говорили».

Въ довершеніи всего этого, напротивъ самаго Кремля, къ Замошкворѣчью, былъ сожженъ великолѣпный фейерверкъ.

На шестой день послѣ коронаціи Екатерина II дала праздникъ для народа. Народное празднество происходило на Красной площади и на Лобномъ мѣстѣ.

Въ день праздника по улицамъ разѣзжали торжественныя колесницы, украшенныя рѣзною позолотой, на которыхъ стояли жареные быки, лежали пирамидами дичь и разнаго сорта хлѣбъ. За

этими колесницами тянулись роспуски, установленные посеребренными и позолоченными бочками меда и пива.

На Красной площади стояло множество столовъ съ различными яствами. Тамъ же были устроены фонтаны, которые били краснымъ и бѣлымъ виномъ. Тоже и на нѣкоторыхъ перекресткахъ главныхъ улицъ были столы для бѣдныхъ, гдѣ ихъ угощали закусками и питіями.

Близъ Кремля къ этому дню были разбиты шатры, украшенные разноцвѣтными флагами, гдѣ раздавались пряники и разные сладости народу.

Въ другихъ мѣстахъ возвышались балаганы и амфитеатры, гдѣ представляли акробаты, фокусники, ходили по канату персіане и т. д. Сама императрица, въ сопровожденіи большой свиты, разѣзжала по улицамъ Москвы, любуясь народнымъ празднествомъ; въ это время окружавшіе ея герольды бросали въ народъ серебряные жетоны. Такія празднества въ Москвѣ продолжались цѣлую недѣлю.

Послѣ коронаціонныхъ празднествъ Екатерина отправилась въ Троицкую лавру; путь императрицы отличался необыкновенною торжественностью. Государыня выѣхала изъ Москвы 17-го октября и прибыла въ лавру въ тотъ же день въ восьмомъ часу. У воротъ обители были расположены по бокамъ сорокъ молодыхъ воспитанниковъ въ бѣлыхъ одеждахъ, съ вѣнцами на головахъ и съ пальмовыми вѣтвями въ рукахъ; при прибытіи императрицы они запѣли слѣдующій кантъ:

Гряди, желаннѣйшая мати,  
Гряди съ дрожайшимъ Павломъ къ намъ,  
Гряди отъ гроба даръ пріяти  
Въ созданный чудотворцемъ храмъ и пр.

Это пѣніе продолжалось до самаго входа императрицы въ храмъ; при вступленіи въ церковь пѣвчіе запѣли: «Достойно есть»; въ это время государыня прикладывалась къ святымъ мощамъ, послѣ чего ей было возглаголено многолѣтіе. При торжественныхъ кликахъ многолѣтія государыня вышла изъ храма; здѣсь опять на паперти встрѣтили ее семинаристы и запѣли уже другой кантъ:

Прійди, Екатерина,  
Вторая къ намъ Елизаветъ,  
Надежда всѣхъ едина,  
Прійди, о презлатыхъ намъ лѣтъ,  
И Павла возведи съ собою,  
Идуща спѣшною ногою.

Во время этого шествія продолжалась пушечная пальба и колокольный звонъ. Придя въ приготовленные покои для императрицы, архимандритъ съ братіею и учителями поднесъ хлѣбъ-соль, намѣстникъ лавры Инокентій произнесъ торжественную рѣчь и затѣмъ еще пѣли канты семинаристы.

На другой день послѣ литургіи государыня со свитой обѣдала у настоятеля лавры, осматривала ризницу и различныя церковныя древности, потомъ отправилась въ семинарію въ богословскую палату, гдѣ были собраны какъ учителя, такъ и воспитанники, одѣтые «въ бѣломъ съ золотыми травами платьѣ», имѣя въ рукахъ вѣтви и зеленые на головахъ вѣнцы, ожидая съ наиболѣе чувствительнѣйшимъ желаніемъ свою всемилостивѣйшую видѣть государыню и, «какъ токмо собраніе юношества увидѣло монархиню, радостию сердечно възыгравъ, воспѣли слѣдующій кантъ:

Сидящей на Россійскомъ тронѣ  
Вы, музы, въ вашемъ Геликонѣ  
Приличный стихъ воспойте  
И радость въ насъ откройте,  
Сокрытую въ сердцахъ.  
Дни ваши нынѣ преблаженны,  
Ликуй, ликуй, Парнасъ священный,  
Зря на Екатерину,  
Надежду всѣхъ едину;  
Науки продолжай»...

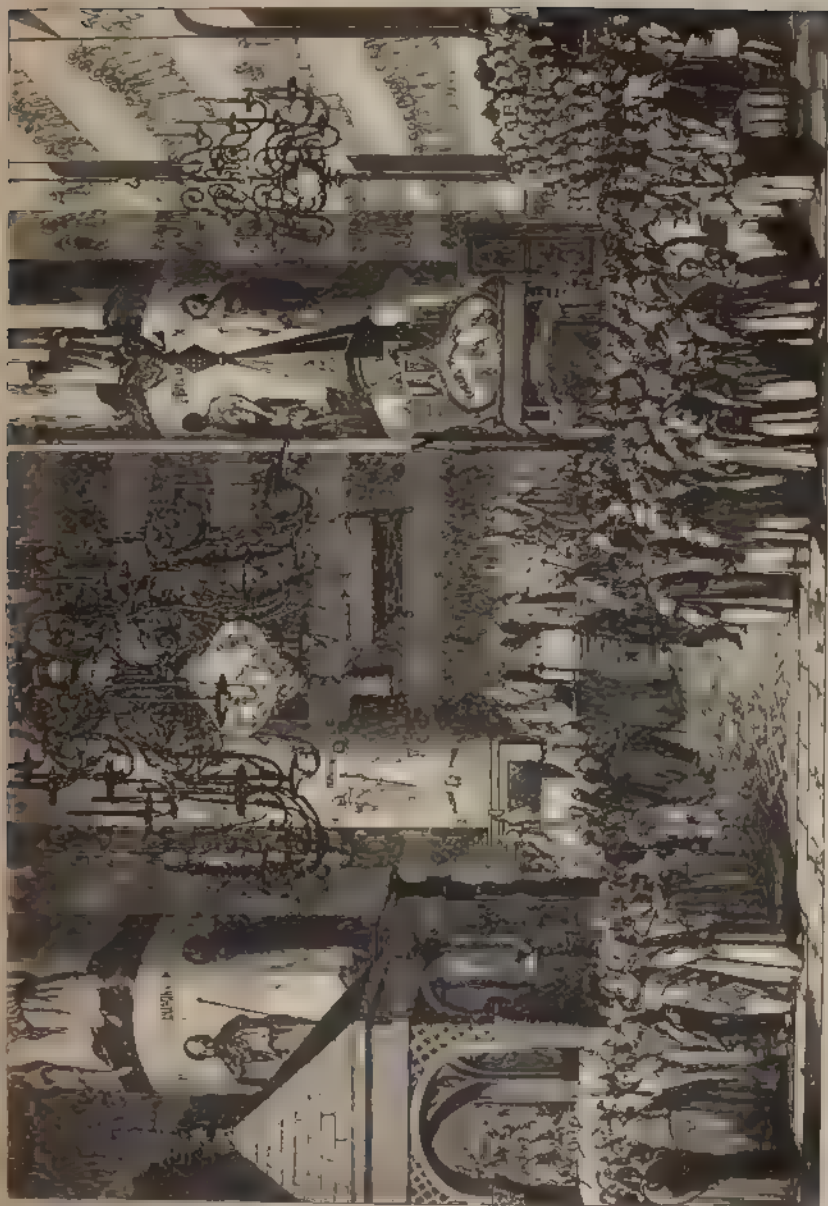
и т. д.

Послѣ этого канта ученики привѣтствовали государыню на русскомъ, латинскомъ и греческомъ языкахъ, стихами и рѣчами. Въ заключеніе сказалъ рѣчь ректоръ семинаріи Платонъ и затѣмъ настоятель лавры Лаврентій поднесъ государынѣ оду; послѣдняя начиналась такъ:

Не можетъ толь насъ веселить  
Весна своею красою,  
Ни въ жаркій день кто прохладить  
Сердца всѣхъ насъ водою.  
Коль ты пришествіемъ своимъ,  
Дрожащая наша мати, и т. д.

Государыня послѣ осматривала библіотеку семинаріи; въ тотъ же вечеръ Екатерина посѣтила опять семинарію, гдѣ давалась учениками драма «О Царѣ Навуходоносорѣ и трехъ отроцѣхъ въ печи». По преданію, эта драма тянулась очень долго; по окончаніи представленія вся лавра была иллюминирована.

«Въ субботу, по утру, 19-го октября, государыня, приложившись къ мощамъ, при колокольномъ звонѣ и пушечной пальбѣ, изволила выдти за святыя ворота, потомъ «сѣдши въ линію, путь



Коронованіе императрицы Екатерины II.  
Съ гравюры Кизилшкова.



въ царствующій свой градъ воспріяла въ началѣ девятого часу, присемъ производилась пушечная пальба съ колокольнымъ звономъ. Проѣзжая слободою Клементьевою, изволила въ народъ бросить деньги»<sup>6)</sup>).

Императрица послѣ коронаціи изъ первопрестольной не уѣзжала, а пробыла тамъ цѣлую зиму. Москва въ дни пребыванія государыни увидѣла невиданные до этого празднества и маскарады. Роскошь и великолѣпіе послѣднихъ доходила до сказочнаго волшебства.

Такъ первый такой грандіозный маскарадъ былъ данъ въ послѣдніе дни масленицы. Устройство этого маскарада было препоручено придворному актеру Ѳедору Григорьевичу Волкову; всѣхъ дѣйствующихъ лицъ въ немъ было болѣе четырехъ тысячъ чело-вѣкъ; двѣсти огромныхъ колесницъ были везены запряженными въ нихъ волами отъ 12 до 24-хъ въ каждой.

Маскарадъ назывался «Торжествующая Минерва»<sup>7)</sup>. Въ немъ, какъ гласило печатное объявленіе, «изъявится гнусность пороковъ и слава добродѣтели». Маскарадъ въ теченіе трехъ дней, начиная съ десяти часовъ утра и до поздняго времени, проходилъ по улицамъ: Большой Нѣмецкой, по обѣимъ Басманнымъ, по Мясницкой и Покровской.

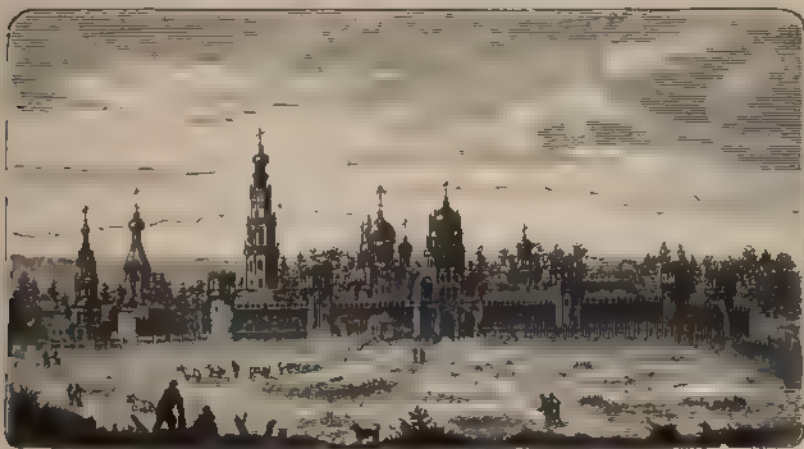
По возвращеніи послѣдняго къ горамъ, начиналось всеобщее катанье, на театрѣ давались кукольные комедіи, «фокусь-покусь и разныя тѣлодвиженія»; вмѣстѣ съ желающими смотрѣть на это торжество въ маскахъ и безъ маски вызывались изъ публики желающіе «бѣгаться на лошадяхъ».

Маскарадное шествіе открывалось предвозвѣстниками торжества съ большою свитою и затѣмъ раздѣлялось на отдѣлы; передъ каждымъ отдѣломъ несли особенный знакъ. Первый знакъ былъ посвященъ Момусу или «Упражненіе малоумныхъ»; за нимъ слѣдовалъ хоръ музыки, кукольщики, по сторонамъ двѣнадцать чело-вѣкъ на деревянныхъ коняхъ.

За ними ѣхалъ верхомъ «Родомантъ» забіяка, храбрый дуракъ; подлѣ него шелъ пажъ, поддерживая его косу. Послѣ него шли служители Панталоновы, одѣтые въ комическое платье, и Панталонъ-пустохватъ въ портшезѣ; потомъ шли служители глупаго педанта, одѣтые скарамушами, слѣдовала сзади и книгохранительница безумнаго вряля; далѣе шли дикари, несли мѣсто для арлекина, затѣмъ вели быка съ придѣланными на груди рогами; на немъ сидѣлъ чело-вѣкъ, у котораго на груди было окно,—онъ держалъ модель кругомъ вертящагося дома.

Эту группу программа маскарада объясняла такъ: Момъ, видя челоѣка, смѣялся, для чего боги не сдѣлали ему на грудяхъ окна, сквозь которое бы въ его сердце можно было смотрѣть; быку смѣялся, для чего боги не поставили ему на грудяхъ роговъ и тѣмъ лишили его большей силы, а надъ домомъ смѣялся, отчего нельзя его такъ сдѣлать, что если худой сосѣдь, то его поворотить на другую сторону. За этой группой слѣдовалъ «Бахусъ», олицетворяя «Смѣхъ и безстыдство».

Картина представляла пещеру Пана, въ которой плясали нимфы, сатиры, вакханки; сатиры ѣхали на козлахъ, на свиньяхъ и обезьянахъ. Колесница Бахуса заложена была тиграми.



Троицкая-Сергиева лавра въ XVIII столѣтн.  
Съ гравюры того времени Малютина.

Здѣсь вели осла, на которомъ сидѣлъ пьяный Силевъ, поддерживаемый сатирами, наконецъ, пьяницы танцвали сидящаго на быкѣ толстаго красноицаго откупщика; къ его бочкѣ были прикованы корчемники и шесть крючковъ, слѣдовали цѣловальники, двѣ стойки съ питьемъ, на которыхъ сидѣли чумаки съ балалайками. Эту группу заключалъ хоръ пьяницъ.

Третья группа представляла «Дѣйствіе злыхъ сердецъ»: она представляла ястреба, терзающаго голубя, паука, спускающагося на муху, кошачью голову съ мышью въ зубахъ и лисицу, давящую пѣтуха. Эту группу заключалъ нестройный хоръ музыки; музыканты были наряжены въ видѣ разныхъ животныхъ.

Четвертое отдѣленіе представляло «Обманъ»; на знакѣ была изображена маска, окруженная змѣями, кроющимися въ розахъ,

съ надписью: «Пагубная прелесть»; за знакомъ шли цыгане, цыганки пьющія, поющіе и пляшущіе кодуны, ворожеи и нѣсколько дьяволовъ. Въ концѣ слѣдовалъ Обманъ въ лицѣ прожекторовъ и аферистовъ.

Пятое отдѣленіе было посвящено посрамленію невѣжества; на знакѣ были изображены: черныя сѣти, нетопырь и ослиная голова. Надпись была: «Вредъ непотребства». Хоръ представлялъ слѣпыхъ, ведущихъ другъ друга; четверо, держа замерзшихъ змѣй, грѣли и отдували ихъ. Невѣжество ѣхало на ослѣ. Праздность и Злословіе сопровождала толпа лѣнивыхъ.

Шестое отдѣленіе было «Мадонимство»: на знакѣ видѣлись изображенія: гарпія, окруженная крапивою, крючками, денежными мѣшками и изгнанными бѣсами. Надпись гласила: «Всеобщая пагуба». Ябедники и крючкотворцы открывали шествіе, подъячіе шли съ знаменами, на которыхъ было написано «Завтра». Нѣсколько замаскированныхъ длинными огромными крючьями тащили за собою зараженныхъ «акциденцію», т. е. взыточниковъ, обвѣшанныхъ крючками; повѣренные и сочинители ябедъ шли съ сѣтями, опутывая и стравливая идущихъ людей; хромая «правда» тащилась на костыляхъ, сутяги и аферисты гнали ее, колотя въ спину туго набитыми денежными мѣшками.

Седьмое отдѣленіе было—міръ наизуворотъ или «превратный свѣтъ»; на знакѣ видѣлось изображеніе летающихъ четвероногихъ звѣрей и человѣческое лицо, обращенное внизъ. Надпись гласила: «Непросвѣщенные разумы». Хоръ шелъ въ развратномъ видѣ, въ одеждахъ на изнанку, нѣкоторые музыканты шли задомъ, ѣхали на быкахъ, верблюдахъ; слуги въ ливреяхъ везли карету, въ которой разлеглась лошадь; модники везли другую карету, гдѣ сидѣла обезьяна; нѣсколько карлицъ съ трудомъ поспѣвали за великанами; за ними подвигалась люлька съ спеленатымъ въ ней старикомъ, котораго кормилъ грудной мальчикъ. Въ другой люлкѣ лежала старушка, играла въ куклы и сосала рожокъ, а за нею присматривала маленькая дѣвочка съ розгой; ватѣмъ везли свинью, покоящуюся на розахъ. За нею брелъ оркестръ пѣвцовъ и музыкантовъ, гдѣ игралъ козелъ на скрипкѣ и пѣлъ оселъ. Везли Хи-меру, которую расписывали маляры и пѣснославили рюмачи, ѣхавшіе на коровахъ.

Восьмое отдѣленіе глумилось надъ спѣсью; знакъ былъ—павлиный хвостъ, окруженный нарциссами, а подъ нимъ зеркало, съ отразившеюся надутою харею, съ надписью: «Самолюбіе безъ достоинствъ».

Девятая группа изображала «Мотовство и бѣдность». На знакъ виденъ былъ опрокинутый рогъ изобилія, изъ котораго сыпалось золото; по сторонамъ курился еиміамъ. Надпись гласила: «Безпечность о добрѣ». Хоръ шелъ въ платьяхъ, обшитыхъ картами; шли карты всѣхъ мастей, за ними слѣдовала слѣпая Фортуна, затѣмъ счастливые и несчастные игроки. Брели и нищіе съ котомками.

Шествіе замыкала колесница Венеры съ сидящимъ возлѣ Купидономъ. Къ колесницѣ были прикованы гирляндами цвѣтовъ нѣсколько особъ обоего пола. Затѣмъ шла Роскошь съ ассистентами-мотами. Хоръ поющихъ бѣдняковъ и скупцовъ въ характерныхъ маскахъ. За симъ начиналось самое торжественное и великолѣпное изъ всего маскарада: первую катилась колесница Юпитера и затѣмъ слѣдовали персонажи, изображающіе золотой вѣкъ. Впереди видѣлся хоръ аркадійскихъ пастуховъ, за ними слѣдовали пастушки и шелъ хоръ отроковъ съ оливковыми вѣтвями, славя дни золотого вѣка и пришествіе Астреи на землю. Двадцать четыре часа, въ блестящей золотомъ одеждѣ, окружали золотую колесницу этой богини: послѣдняя призывала радость, вокругъ нея тѣснились толпой стихотворцы, увѣнчанные лаврами, призывая миръ и счастье на землю: Далѣе являлся уже цѣлый Парнасъ съ Музами и колесница Аполлона, потомъ шли земледѣльцы съ ихъ мирными орудіями, несли миръ и жгли въ облакахъ дыма военныя оружія.

Затѣмъ слѣдовала группа Минервы съ добродѣтелями: здѣсь были науки, художества, торжественные звуки трубъ и удары литавръ предшествовали колесницѣ Добродѣтели; послѣднюю окружали маститые старцы въ бѣлоснѣжной одеждѣ съ лаврами на головахъ. Герои, прославленные исторіей, ѣхали на бѣлыхъ коняхъ, за ними шли философы, законодатели; хоры отроковъ въ бѣлыхъ одеждахъ съ зеленѣющими вѣтвями въ рукахъ предшествовали колесницѣ Минервы и пѣли хвалебныя гимны. Хоры и оркестры торжественной музыки гремѣли побѣдоносныя марши.

Маскарадное шествіе заключалось горой Діаны, озаренной лучезарными свѣтилами.

Три дня двигалась эта процессія по московскимъ улицамъ. Не смотря на холодную погоду, всѣ окна, балконы и крыши домовъ были покрыты народомъ. Императрица смотрѣла на маскарадъ, объѣзжая улицы въ раззолоченной каретѣ, запряженной въ восемь неаполитанскихъ лошадей, съ цвѣтными кокардами на головахъ. Екатерина сидѣла въ ало-бархатномъ русскомъ платьѣ, унизанномъ крупнымъ жемчугомъ, съ звѣздами на груди и въ брилліантовой діадемѣ.

За нею тянулся огромный поѣздъ высокихъ, тяжелыхъ золотыхъ каретъ съ крыльцами по бокамъ, каретъ, очень похожихъ на вѣера, на низкихъ колесахъ; въ каретахъ виднѣлись распудренные головы вельможныхъ царедворцевъ, бархатные или атласные кафтаны, расшитые золотомъ или унизанные блестками, съ большими стальными пуговицами и т. д.

Въ другихъ осми-стекольныхъ ландо сидѣли роскошно одѣтыя дамы въ атласныхъ робронахъ и калишахъ на проволокахъ, въ пышныхъ полонезахъ, въ глазетовыхъ платьяхъ и длинохвостыхъ робахъ съ прорѣзами на боку, съ фижмами или бочками; головы были также распудрены; сзади каретъ стояли лакеи, одѣтые турками, гусарами, арабами, албанцами.

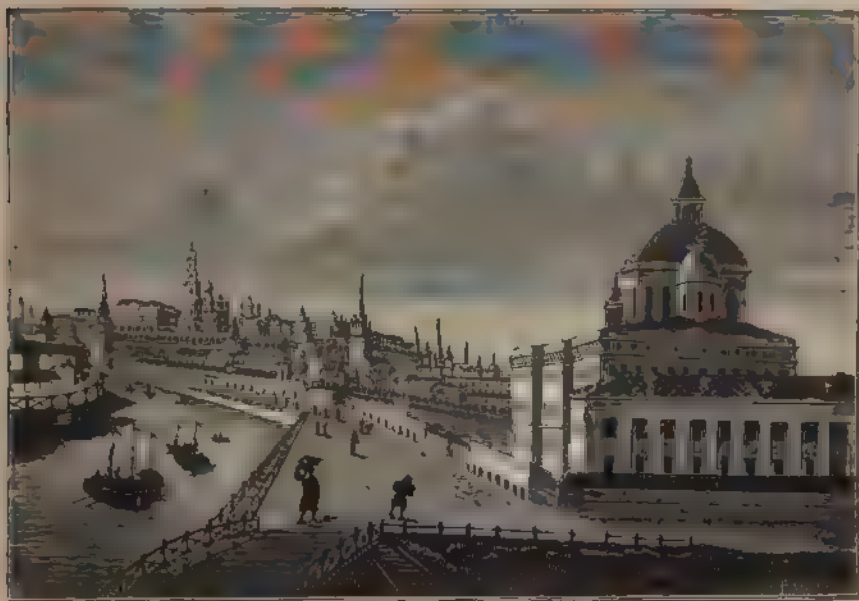
Въ день этого народнаго маскарада во дворцѣ была играна итальянская опера «Иосифъ Прекрасный въ Египтѣ». Автору Ѳ. Г. Волкову, по словамъ его біографа Н. И. Новикова, маскарадъ этотъ стоилъ жизни.

Разѣзжая верхомъ для наблюденія за порядкомъ маскарада, онъ сильно простудился, вскорѣ слегъ въ постель и черезъ два мѣсяца скончался. Волковъ составлялъ программу этого маскарада не одинъ; его сотрудникомъ былъ извѣстный въ то время драматургъ Александръ Петровичъ Сумароковъ. Онъ былъ и первымъ директоромъ російскаго театра. Сумароковъ писалъ во всѣхъ родахъ поэзіи—современники ставили его наравнѣ съ Мольеромъ и Расиномъ, плакали отъ его драмъ и смѣялись до слезъ, любуясь его комедіями. Большія похвалы ему воздавалъ и великій Вольтеръ.

Про Сумарокова существуетъ множество анекдотовъ, характеризующихъ его вспыльчивость и доброе сердце. Онъ первый ввелъ разговоры актеровъ со сцены на злобы дня; такъ, узнавъ, что дѣти профессора Крашениникова, извѣстнаго описателя Камчатки, остались послѣ смерти отца въ бѣдности, онъ заставилъ одного изъ героевъ своей комедіи сказать съ подмостковъ сцены слѣдующее: «отецъ ѣздилъ въ Камчатное и въ Китайчатое государство, а дѣти ходятъ въ крашенинѣ и потому Крашениниковыми называются».

Монологъ актера попалъ въ цѣль, кто-то изъ вельможъ исходатайствовалъ пенсію несчастнымъ у императрицы. Другой разъ, встрѣтивъ раненаго офицера, который просилъ милостыню, онъ, не имѣя при себѣ денегъ, снялъ съ себя мундиръ, шитый золотомъ, и отдалъ офицеру, а самъ возвратился домой въ кафтанѣ своего лакея и тотчасъ же отправился во дворецъ къ государынѣ просить для бѣднаго пособія.

Не смотря на такіе порывы великодушія, этотъ сострадательный человѣкъ въ минуты гнѣва ломалъ палки на спинахъ своихъ бѣдныхъ подчиненныхъ актеровъ единственно за то, что они плохо декламировали стихи. (Сумарковъ умеръ въ Москвѣ 1-го октября 1777 года и похороненъ въ Донскомъ монастырѣ, — могила его у самой задней ограды, прямо противъ Святыхъ воротъ Донского монастыря<sup>\*)</sup>). На мѣстѣ, гдѣ былъ погребенъ Сумарковъ, теперь лежить профессоръ московскаго университета П. С. Щепкинъ.



Воспитательный Домъ въ Москвѣ.  
Съ гравюры начала нынѣшняго столѣтія.

Сотрудникомъ Сумаркову, при составленіи стихотворной программы маскарада, даннаго во время коронаціи, былъ тоже известный стихотворецъ Мих. Матв. Херасковъ<sup>2)</sup>; это былъ очень угрюмый, важный и напыщенный человѣкъ.

Въ вѣжной юности съ нимъ случилось очень странное приключеніе; его нянька посадила на окошко, а въ то время проходила толпа цыганъ, которые и похитили его. Къ счастью, вскорѣ вспомнили о цыганахъ, догнали ихъ и отняли ребенка.

Не случилось бы послѣдняго, Херасковъ пѣлъ бы цыганскія пѣсни, а не героевъ нашей исторіи. Въ домѣ Хераскова собирались по вечерамъ всѣ московскіе литераторы и читали свои ли-

тературныя произведенія, и, какъ говорить Дмитріевъ, похвала Хераскова всегда ограничивалась одними словами: гладко, очень гладко!

Херасковъ, какъ и Сумароковъ, былъ страстный любитель до театральныхъ представлений; при немъ въ университетѣ существовалъ постоянный театръ съ богатымъ гардеробомъ, а также и свой собственный у него въ домѣ. На первомъ театрѣ играли студенты и даже женскія роли исполняли они же. Такъ, извѣстный впоследствии профессоръ П. И. Страховъ на этомъ театрѣ являлся въ роли «Семиры», очаровывая зрителей и самого автора А. П. Сумарокова.

Съ подмостковъ этого же театра перешли на московскій публичный театръ два студента Ивановъ и Плавильщиковъ—первый былъ извѣстенъ на сценѣ подъ именемъ актера Калиграфова. П. И. Страховъ нерѣдко игрывалъ и въ операхъ у Хераскова на домашнемъ театрѣ, хотя не зналъ нотъ и не имѣлъ голоса. Вотъ какъ, по словамъ Страхова, проходили такіа исполненія на сценѣ: «Херасковъ непременно хотѣлъ, чтобы я исполнялъ въ его оперѣ «Добрые солдаты», первую роль молодого «Пролета». Надо было угождать доброму начальнику и вотъ я разыгрывалъ ее пополамъ съ превосходнымъ университетскимъ теноромъ Мошковымъ, тогда еще гимназистомъ; онъ пѣлъ мои аріи за кулисами, а я лишь расхаживалъ по сценѣ, размахивалъ руками и молча разѣвалъ ротъ, какъ будто бы пѣлъ. Нашъ капельмейстеръ, глухой Керцелли, мастерски поддерживалъ оркестромъ нашу хитрость и послѣ никто изъ зрителей не хотѣлъ даже вѣрить нашимъ продѣлкамъ».

Въ первые годы царствованія Екатерины II Москва увидѣла много новыхъ построекъ. Такъ, въ ознаменованіе восшествія государыни на престолъ, была воздвигнута на Солянкѣ, «на Кулишкахъ», по плану архитектора Бланка, церковь во имя св. Кира и Іоанна. Храмъ былъ освященъ митрополитомъ Амвросіемъ, въ присутствіи самой императрицы, въ 1768 году. По окончаніи литургіи, государыня отбыла въ Петербургъ. Въ этой церкви сохраняется «царское мѣсто», нарочно устроенное для этого дня. Въ этой церкви имѣется придѣлъ во имя Живоначальной Троицы. Изъ надписи, находящейся на доскѣ надъ дверями, видно, что на этомъ мѣстѣ была церковь во имя Троицы и что въ пожаръ 1754 года она сгорѣла, и въ 1758 году церковь опять возобновлена и освящена митрополитомъ Тимофеемъ.

Въ годъ пребыванія Екатерины II въ Москвѣ, послѣ коронаціи, былъ изданъ указъ о крытіи гонтомъ въ Кремлѣ и Китайъ-городѣ казенныхъ и частныхъ зданій, и въ этотъ же годъ государыня повелѣла открыть Воспитательный домъ<sup>10)</sup>, сперва въ Китайъ-го-



родѣ, и затѣмъ уже, въ слѣдующемъ году, въ Бѣломъ городѣ, въ день рожденія государыни.

Въ 1763 году, въ память выздоровленія наследника престола, были устроена еще Павловская больница за Серпуховскими породами. Мысль основать Воспитательный домъ въ Москвѣ принадлежала Ив. Ив. Бецкому.

Въ своей запискѣ онъ просилъ государыню для постройки дома дать мѣсто, такъ называемое «Гранатный дворъ» (послѣдній стоялъ тамъ, гдѣ теперь правая сторона Воспитательнаго дома; онъ принадлежалъ пушечному двору, основанному во времена царя Θεодора), съ Васильевскимъ садомъ подлѣ Москвы-рѣки, со всею около лежащею казенною землею и строеніемъ, купно съ отданною отъ Адмиралтейства мельницею, что на Яузѣ, и старую городскую стѣну употребить въ строеніе. Эта стѣна, вѣроятно, тогда еще существовала и простиралась отъ Бѣлаго города по берегу Москвы-рѣки къ стѣнѣ Китай-города. Васильевскій садъ былъ посаженъ отцомъ Іоанна Грознаго, великимъ княземъ Васи́лемъ IV.

На постройку этого зданія открылась добровольная подписка по церквамъ всей Россіи. Сама государыня съ наследникомъ была первая вкладчица.

Апрѣля 21-го 1764 года, въ день рожденія государыни, при громѣ пушекъ, состоялась закладка зданія. Генераль-фельдмаршалъ П. С. Салтыковъ первый положилъ камень въ основаніе этого зданія, съ надписью означенія времени заложенія и съ двумя мѣдными досками, на которыхъ было вырѣзано на латинскомъ и русскомъ языкѣ слѣдующее: «Екатерина Вторая, императрица и самодержица всероссійская, для сохраненія жизни и воспитанія въ пользу общества въ бѣдности рожденныхъ младенцевъ, а притомъ и въ прибѣжище сирыхъ и немощныхъ родильницъ, повелѣла соорудить сіе зданіе, которое заложено 1764 г. апрѣля 21-го дня».

Въ день закладки, въ ознаменованіе благотворенія, было собрано болѣе пятидесяти бѣдныхъ невѣстъ и отдано съ придаными замужъ за ремесленниковъ, и затѣмъ болѣе тысячи человекъ бѣдныхъ въ этотъ день были угощаемы обѣдомъ.

Въ память закладки была выбита медаль съ изображеніемъ на одной сторонѣ поясного портрета государыни, а на другой сторонѣ изображена была Вѣра, имѣющая на головѣ покрывало и держащая въ правой рукѣ крестъ; облокотившись на постаментъ при церковномъ зданіи, она повелѣваетъ «Человѣколюбію», представленному въ образѣ жены, поднять найденнаго на пути ребенка и отнести въ основанный милосердіемъ государыни домъ. Вверху, кругомъ,

видны слова Спасителя: «И вы живы будете» (Іоаннъ, гл. XI, ст. 19), внизу за чертою: «Сентября 1-го дня 1763 года», т. е. день учрежденія.

Въ 1771 году при этомъ Воспитательномъ домѣ былъ учрежденъ извѣстнымъ своими причудами и странностями Прокофіемъ Акинфіевичемъ Демидовымъ <sup>11)</sup> «Родильный институтъ». Демидовъ на это учрежденіе прислалъ Бецкому 200,000 рублей.

Когда Демидовъ, въ 1772 году, посѣтилъ Воспитательный домъ, то опекунскій совѣтъ поднесъ послѣднему золотую медаль и благодарственное свидѣтельство, до сихъ поръ сохраняющееся въ портретной галереѣ дома; оно написано на пергаментѣ и украшено миниатюрною живописью, превосходно исполненною академикомъ Козловымъ. По поводу этого посѣщенія было напечатано тогда въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» стихотвореніе подъ заглавіемъ «Вывѣска къ жилищу Прокофія Акинфіевича Демидова». Вотъ начало этого стихотворенія:

«Демидовъ здѣсь живетъ,  
Кой милосердія примѣръ даетъ,  
Свидѣтель въ томъ  
Несчастнымъ домъ.

Польщенный такимъ пріемомъ, Демидовъ подарилъ Воспитательному дому большой каменный домъ свой, находившійся въ Донской улицѣ, въ приходѣ церкви «Ризъ-Положенія».

Не смотря на вниманіе и почетъ, которые опекунскій совѣтъ постоянно оказывалъ Демидову, послѣдній своими причудами и дурачествами не мало причинялъ ему огорченій и очень часто приводилъ это почтенное учрежденіе «въ недоумѣніе». Такъ, напримеръ, узнавъ, что опекунскій совѣтъ крайне нуждается въ деньгахъ, обѣщалъ сперва дать взаймы 20,000 руб., но вмѣсто денегъ прислалъ въ него четыре скрипки по числу членовъ: Вырубова, Умскаго и князей Голицына и Гагарина.

Въ другой разъ, въ 1780 году, когда совѣтъ, по приказанію Бецкаго, препроводилъ къ Демидову оба его бюста, мраморный и бронзовый, съ тѣмъ, чтобы онъ взялъ для себя одинъ изъ нихъ, то Демидовъ ихъ не принялъ и отослалъ при слѣдующемъ отзывѣ: «Отъ Московскаго Воспитательнаго дома объявлено мнѣ, чтобы я отъ господъ опекуновъ взялъ бюстъ, и за оное приношу нижайшую благодарность, а паче за милость его высокопревосходительства Ив. Ив. Бецкаго. Въ третьемъ году, когда я былъ въ Питерѣ у Ивана Ивановича, при мнѣ сдѣланъ гипсовый бюстъ, а сказывалъ онъ, что многимъ мраморные дѣлаются и потому мнѣ

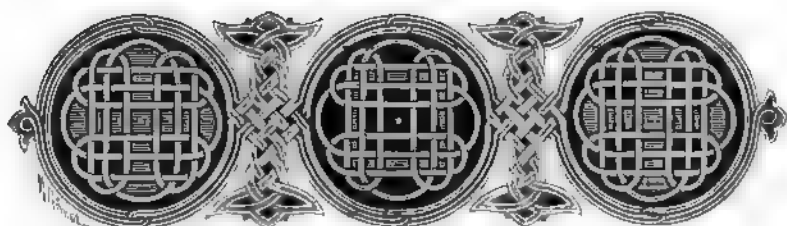
ненадобно; о чемъ съ моею благодарностью хошъ сіе, хошъ напишите высокопочтенному совѣту, а паче Ивану Ивановичу, въ оноо не входитъ и мнѣ не писать, какой изъ того планъ хочетъ сдѣлать? Для того ли, что живущій мой домъ, по смерти моей, считаться будетъ къ Воспитательному дому? Я же скоро умру и объ



Прокопѣи Акинѣевичъ Демидовъ.  
Съ портрета, принадлежащаго Н. И. Путилову.

этомъ его превосходительству сказывалъ. Онъ смѣялся: кто прежде умереть? И такъ, съ высокопочитаніемъ и моею преданностью остаюсь<sup>12)</sup>.

Демидовымъ выстроены также примыкающія къ квадрату постройки «Корделожки».



## ГЛАВА II.

Моровая язва. — Общая паника на улицах столицы. — Мортусы. — Воспоминания Страхова. — Выгоство главнокомандующаго изъ Москвы. — Народный бунтъ. — Убийство архіепископа Амаросія. — П. Д. Еропкинь. — Пріѣздъ князя Г. Г. Орлова въ Москву. — Судъ надъ убійцами архіепископа. — Нѣсколько анекдотовъ изъ жизни графа Орлова. — Отъѣздъ Орлова за границу, — Торжества 1778 г. — Триумфальныя ворота. — Фельдмаршалъ Румянцевъ. — Случай съ нимъ въ молодости. — Характеръ его. — Домъ Суворова въ Москвѣ. — Награды Румянцеву. — Нѣсколько анекдотовъ изъ жизни Румянцева.



ВЪ 1771 ГОДУ МОСКВУ посѣтило ужасное бѣдствіе—въ январѣ мѣсяцѣ въ столицѣ открылась страшная моровая язва. Занесена была чума въ Москву войскомъ изъ Турціи; врачи предполагали, что ее впервые завезли вмѣстѣ съ шерстью на суконный дворъ, стоявшій тогда у моста, за Москвою-рѣкою.

Здѣсь съ 1-го января по 9-е марта умерло 130 человѣкъ; слѣдствіе открыло, что на праздникѣ Рождества, одинъ изъ фабричныхъ привезъ на фабрику больную женщину съ распухшими желѣзами за ушами и что вскорѣ по привозѣ она умерла. Чума съ быстротой переносилась изъ одного дома въ другой; самый сильный разгаръ чумы въ Москвѣ продолжался четыре мѣсяца: августъ, сентябрь, октябрь и ноябрь.

Жители столицы впали въ уныніе, самъ главнокомандующій, графъ Салтыковъ, бѣжалъ изъ Москвы въ свою деревню; въ городѣ въ это бѣдственное время не было ни полиціи, ни войска; разбоя и грабежи стали производиться уже явно среди бѣлаго дня.

посѣщенія положила въ кружку богатый вкладъ и двухлѣтнему питомцу Никитѣ пожаловала 300 червонцевъ. Самъ Бецкій Воспитательному дому принесъ въ даръ въ разное время 162,995 рублей. Памятники трудовъ и заслугъ Бецкаго не ограничились одной Москвой; въ Петербургѣ онъ посвятилъ лучшіе свои годы на попеченіе общества благородныхъ дѣвицъ (Смоленскій монастырь). Бецкій родился въ Стокгольмѣ въ 1704 году; князь И. Ю. Трубецкой былъ отцомъ его, мать была шведка, баронесса Вреде. Трубецкой вступилъ въ бракъ во время своего плѣна, при жизни своей первой жены. Съ восшествіемъ Екатерины II Бецкій является въ числѣ первыхъ сановниковъ императрицы. И. И. Бецкій достигъ маститой старости, умеръ 93 лѣтъ отъ роду. Бецкій очень любилъ сельское хозяйство; на террасѣ дома его былъ устроенъ всякій садъ, гдѣ онъ разводилъ шелковичныхъ червей на листьяхъ тутовыхъ деревьевъ. Въ кабинетѣ Бецкаго была устроена по китайскому образцу духовая печь, въ которой онъ, посредствомъ пара, выводилъ изъ яицъ цыплятъ.

Бѣганье послѣднихъ около него служило для него большимъ развлеченіемъ и обращало его мысли къ другимъ птицамъ, о прирѣніи которыхъ онъ такъ много потрудился. Вообще воспитывать безродныхъ была его страсть; изъ числа такихъ его питомцевъ былъ и извѣстный нѣкогда оберъ-полиціймейстеръ Петербурга и впослѣдствіи сенаторъ Иванъ Савичъ Горголи. Этотъ Горголи былъ образцомъ рыцаря и франта. Никто такъ не бился на шпагахъ, никто такъ не игралъ въ мячи, никто не одѣвался съ такимъ вкусомъ, какъ онъ. Онъ первый началъ носить высокіе, тугіе галстуки на щетинѣ, прозванные его именемъ «горголіями». Въ 1808 году его посылали съ какими-то порученіемъ къ Наполеону, бывшему тогда въ Байонѣ, и по пріѣздѣ оттуда его назначили с.-петербургскимъ оберъ-полиціймейстеромъ. По природѣ онъ былъ очень добрый и давалъ много воли своимъ подчиненнымъ. Вскорѣ по его назначеніи явилось въ городѣ стихотвореніе, которое оканчивалось слѣдующимъ двустипхіемъ:

«Какъ не любить по доброй волѣ  
Ивана Савича Горголи».

Когда это стихотвореніе попало на глаза Горголи, то онъ, улыбнувшись, добавилъ:

«А то онъ вамъ задастъ же соли»...

Горголи былъ женатъ на одной изъ воспитанницъ И. И. Бецкаго.

— Далѣе, говорить Страховъ, —нашъ приходъ весь вымеръ до единого двора, уцѣлѣлъ одинъ нашъ дворъ; вездѣ ворота и двери были настежь растворены. Въ домѣ нашего священника послѣдняя умерла старуха; она лежала зачумленная подъ окномъ, которое выходило къ намъ на дворъ, стонала и просила, ради Бога, испить водицы. Въ это время батюшка нашъ самъ читалъ для всѣхъ насъ правила ко святому причащенію, остановился и грозно закричалъ намъ: «Боже храни, кто изъ насъ осмѣлится подойти къ поповскому окну, выгону того на улицу и отдамъ негодяямъ», такъ тогда называли мортусовъ, т. е. колодниковъ, приставленныхъ отъ правительства для подбирания мертвыхъ тѣлъ по улицамъ и на дворахъ. Окончивъ чтеніе, самъ онъ вынулъ изъ помела самую обгорѣлую палку, привязалъ къ ея черному концу ковшъ, почерпнулъ воды и подалъ несчастной.

Уголь и обгорѣлое дерево тогда было признано за лучшее средство къ очищенію воздуха. Первая чумная больница была устроена за заставой въ Николоугрешскомъ монастырѣ. Вскорѣ число больницъ и карантинъ въ Москвѣ прибавилось, также были предприняты и слѣдующія гигиеническія мѣры: въ чертѣ города было запрещено хоронить и приказано умершихъ отвозить на вновь устроенныя кладбища, число которыхъ возросло до десяти, затѣмъ велѣно погребать въ томъ платьѣ, въ которомъ они умерли. Фабрикантамъ на суконныхъ фабрикахъ было приказано явиться въ карантинъ, не явившихся же приказано было бить плетми; сформированъ былъ батальонъ сторожей изъ городскихъ обывателей и наряженъ въ особые костюмы. Полиціей было назначено на каждой большой дорогѣ мѣсто, куда московскимъ жителямъ позволялось приходить и закупать отъ сельскихъ жителей все, въ чемъ была надобность. Между покупателями и продавцами были разложены большіе огни и сдѣланы надолбы, и строго наблюдалось, чтобы городскіе жители до пріѣзжихъ не дотрогивались и не смѣшивались виѣстѣ. Деньги же при передачѣ обмакивались въ уксусъ.

Но, не смотря на всѣ эти строгія мѣры, болѣзнь переносилась быстро. Такъ, одинъ мастеровой изъ села Пушкина, испугавшись моровой язвы, отправился къ себѣ въ деревню, но ему хотѣлось купить женѣ обновку и онъ купилъ въ Москвѣ для нея кокошникъ, который впоследствии оказался принадлежавшимъ умершей отъ чумы. Все семейство мастерового умерло быстро, а затѣмъ и все село лишилось обитателей. Точно такимъ образомъ вымеръ городъ Козелецъ отъ купленного въ Черниговѣ кафтана.



Какъ мы уже выше говорили, паника въ Москвѣ настолько была сильна, что бѣжали даже московскій главнокомандующій графъ Петръ Семеновичъ Салтыковъ (извѣстный побѣдитель Фридриха II при Кунерсдорфѣ) въ свое подмосковное имѣніе Марьино; вмѣстѣ съ нимъ выѣхали губернаторъ Бахметевъ и оберъ-полицеймейстеръ Ив. Ив. Юшковъ. За оставленіе своего поста графъ былъ императрицею уволенъ.

Послѣ него чумная Москва подпала подъ дѣятельный надзоръ генераль-поручика Еропкина; послѣднему именнымъ указомъ было приказано, чтобъ чума «не могла и въ самый городъ С.-Петербургъ вкратся» и отъ 31-го марта велѣно было Еропкину не пропускать никого изъ Москвы, не только прямо къ Петербургу, но и въ мѣстности, лежація на пути; даже проѣжающимъ черезъ Москву въ Петербургъ запрещено было проѣзжать чрезъ московскія заставы. Мало того, отъ Петербурга была протянута особая сторожевая цѣпь подъ начальствомъ графа Брюса.

Цѣпь эта стягивалась къ тремъ мѣстамъ: въ Твери, въ Вышнемъ Волочкѣ и въ Бронницахъ. Но, не смотря на всѣ заставы и мѣры, предпринимаемыя полиціей, чума все болѣе и болѣе принимала ужасающіе размѣры,—фурманщики уже были не въ состояніи перевозить всѣхъ больныхъ, да и большая часть изъ нихъ перемрла; пришлось набирать послѣднихъ изъ каторжниковъ и преступниковъ, приговоренныхъ уже къ смерти.

Для этихъ страшныхъ мортусовъ строили особые дома, дали имъ особыхъ лошадей, носилки, крючья для захватыванія труповъ, смоляную и вощаную одежду, маски, рукавицы и проч. Картина города была ужасающая—дома опустѣли, на улицахъ лежали не погребенные трупы, всюду слышались унылые погребальные звоны колоколовъ, вопли дѣтей, покинутыхъ родными, и вотъ, въ ночь на 16-е сентября, въ Москвѣ вспыхнулъ бунтъ. Причина бунта, какъ говоритъ Бавтышъ-Каменскій<sup>1)</sup>, была слѣдующая. Въ началѣ сентября, священникъ церкви Всѣхъ Святыхъ (на Кулишкахъ) сталъ рассказывать будто о видѣнномъ снѣ одного фабричнаго—послѣднему привидѣлась во снѣ Богородица, которая сказала, что такъ какъ находящемуся на Варварскихъ воротахъ ея образу вотъ уже болѣе тридцати лѣтъ никто не пѣлъ молебновъ и не ставилъ свѣчей, то Христосъ хотѣлъ послать на Москву каменный дождь, но Она умолила Его и упросила послать на Москву только трехмѣсячный моръ. Этотъ фабричный помѣстился у Варварскихъ воротъ, собиралъ деньги на какую-то «всемирную свѣчу» и рассказывалъ свой чудесный сонъ.



Толпа народа повалила къ воротамъ, соединеннымъ браками сои церкви, разставили тутъ лавки и стали служить молитвы. Народъ поспешался вынести изъ воротъ—народъ поставилъ лестницу, по которой и лавки, чтобы ставить свѣчи (очень дешево, что продавалось и продавалось было изумительно). Чтобы вынести лавки, этихъ поспешавшихъ, весьма много. Дѣлать-то было для изумленія, и тогда Амвросій думалъ спеша убѣжать изъ церкви, а софронисты на немъ въ поставившемъ тамъ стулѣ не могли сунуться на Воскресенскій день. Но, не рѣшаясь лично идти на такое безчестіе, онъ поспѣшался съ Ермоленкомъ послѣдней вынести, что брать изъ церкви въ такое время не было, но что, стулъ и лавки, и для этого послать небольшой отрядъ солдатъ съ двумя пикарами для выноса лавки на стулъ.

Барда узнавъ это, началъ такъ: «Быть или Бугорнику грабить? Бугорнику грабить!» Былъ тогда ударилъ въ городской набатъ и Ермоленко врозь и стали бить набатъ. Архиповъ Амвросій, услышавъ набатъ и не могъ быть съ въ карету своего конника, женою, такъ въ Троицкѣ монастырь, и выѣхалъ къ себѣ, у Соборнаго, послѣдней со страху его не принять и отъ него выѣхалъ, поѣхалъ въ Донской монастырь.

Митрополитъ извѣдалъ въ Брестѣ, многотысячная толпа была ворушена и извѣстно было: «Грабятъ Бугорнику!» Толпа ворвалась въ Троицкѣ монастырь и накинута на все въ конюшню и въ парадный дворъ, уничтожала и кощувствовала: вслѣдъ за тѣмъ были разбиты тѣлескіе погреба, отданные въ наемъ кунку Пугачеву—все было было вынесено. Между тѣмъ Амвросій, видя себя неминуемо гибель, просить у Ермоленка, чтобы онъ далъ ему пропускной билетъ за городъ. Вѣсто билета Ермоленко прислалъ ему для охраны его особы одного офицера конной гвардіи, но пока закладывали для Амвросія лошадей, толпа ворвалась въ Донской монастырь. Амвросій, предчувствуя свою гибель, отдать свои часы и деньги племяннику своему, находившемуся при немъ все время, и велѣлъ ему искать спасенія, а самъ пошелъ въ церковь, одѣвъ простое монашеское платье; увидѣвъ, что толпа черни стремится въ храмъ, Амвросій пріобшился святыихъ тайнъ и затѣмъ запрятался на хорахъ церкви.

Бунтовщики кинулись въ алтарь и стали всюду искать свою жертву. Они не падали ничего, опрокинули престолъ. Увидя, что хоры заперты, они отбили замокъ и кинулись туда, и тамъ, не найдя Амвросія, хотѣли сойти, какъ какой-то мальчикъ замахать ноги и платье несчастнаго мученика и закричать: «Сюда! сюда!



Объявленіе герольдами на Кремлевской площади о коронованіи императрицы Екатерины II.  
Съ гравёры Кашкиной.

архіерей здѣсь». Толпа съ яростью накинулась на невинную жертву и потащила его изъ храма. Здѣсь, выведя его въ заднія ворота къ рогаткѣ, ему сдѣлали нѣсколько вопросовъ, на которые онъ отвѣтилъ и, казалось, слова архипастыря тронули многихъ, какъ вдругъ изъ сосѣдняго монастырскаго кабака выбѣжалъ пьяный дворовый человѣкъ г. Раевского, Василій Андреевъ, и закричалъ:

«Чего глядите вы на него? Развѣ не знаете, что онъ колдунъ и васъ морочить?»

Сказавъ это, онъ первый ударилъ невиннаго страдальца коломъ въ лѣвую щеку и повергъ его на землю, а затѣмъ и остальные изверги накинулись на несчастнаго архіепископа и убили его.

По словамъ біографа Амвросія, тѣло его лежало на улицѣ весь день и ночь. На мѣстѣ, гдѣ убитъ былъ архіепископъ, въ память этого прискорбнаго случая былъ воздвигнутъ каменный крестъ. Убийцы, покончивъ съ Амвросіемъ, кинулись было къ Еропкину, который жилъ на Остоженкѣ, въ домѣ, гдѣ теперь коммерческое училище<sup>15)</sup>, но тотъ уже въ это время вызвалъ стоявшій въ тридцати верстахъ отъ Москвы великолукскій полкъ; принялъ надъ нимъ начальство и отправился съ нимъ въ Кремль.

Выѣхавъ изъ Спасскихъ воротъ, онъ увидѣлъ, что вся площадь была покрыта народомъ. Еропкинъ подъѣхалъ къ бунтовщикамъ верхомъ вмѣстѣ съ своимъ берейторомъ и сталъ ихъ уговаривать разойтись, но толпа кинулась къ Кремлю, кидая въ Еропкина камнями и полѣвнями; одно изъ нихъ попало ему въ ногу и сильно ушибло. Видя, что увѣщанія не дѣйствуютъ, Еропкинъ, поставивъ передъ Спасскими воротами два орудія, приказалъ стрѣлять холостыми зарядами въ народъ. Толпа, увидя, что убитыхъ нѣтъ, закричала: «мать крестная Богородица за насъ» и кинулась къ Спасскимъ воротамъ. Тогда Еропкинъ приказалъ зарядить картечью и на этотъ разъ грянулъ выстрѣлъ, оставившій многихъ убитыхъ и раненыхъ.

Послѣ этого толпа въ страхѣ кинулась на Красную площадь и прилегающія улицы; вслѣдъ за ней поскакали драгуны, переловившіе многихъ бунтовщиковъ. Еропкинъ два дня не слѣзалъ съ лошади и былъ первымъ во всѣхъ стычкахъ съ народомъ. По усмирѣніи бунта, онъ послалъ къ императрицѣ донесеніе о происшествіи, испрашивая прощенія за кровопролитіе.

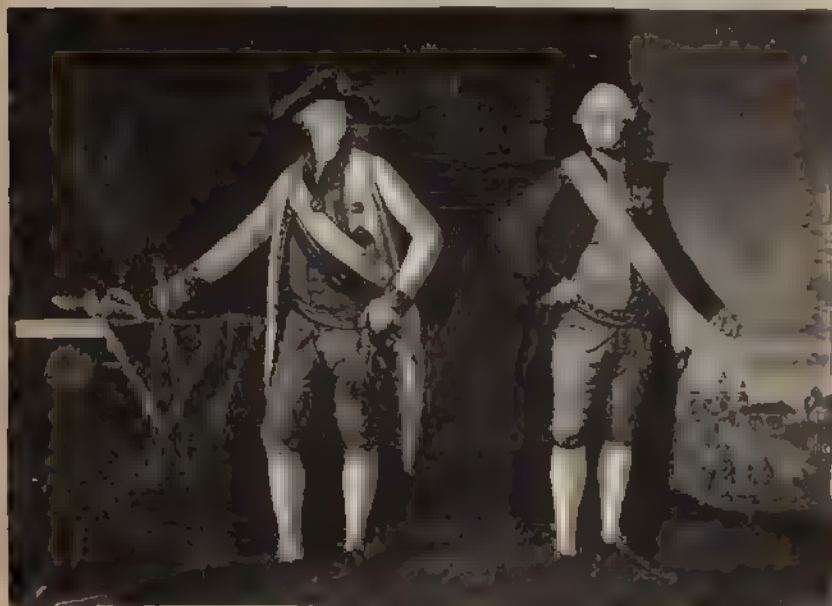
Екатерина милостиво отнеслась къ поступку Еропкина и наградила его Андреевскою лентою черезъ плечо и дала 20,000 рублей изъ кабинета и хотѣла пожаловать ему четыре тысячи душъ крестьянъ, но онъ отказался, сказавъ:

— Насъ съ женой только двое, дѣтей у насъ нѣтъ, состояніе имѣемъ, къ чему же намъ набирать себѣ лишнее.

Позднѣе, когда онъ былъ московскимъ главнокомандующимъ, то не переѣхалъ въ казенный домъ и денегъ, отпускаемыхъ казвой для приѣма гостей, не бралъ.

Въ посѣщеніе императрицей Екатериной II Москвы онъ давалъ ей праздникъ у себя въ домѣ и когда она его спросила:

— Что я могу для васъ сдѣлать, я желала бы васъ наградить.



Братья Орловы во время Московской чумы 1771 года  
Съ гравюры того времени.

Онъ отвѣчалъ:

— Матушка государыня, доволенъ твоими богатыми милостями, я награжденъ не по заслугамъ: андреевскій кавалеръ, начальникъ столицы, заслуживаю ли я этого?

Императрица не удовольствовалась этимъ отвѣтомъ и опять ему сказала:

— Вы ничего не берете на угощеніе Москвы, а между тѣмъ у васъ открытый столъ, не задолжали вы? я заплатила бы ваши долги.

Онъ отвѣчалъ:

— Нѣтъ, государыня, я тяну ножки по одежкѣ, долговъ не имѣю, и что имѣю, тѣмъ угощаю, милости просимъ кому угодно

моего хлѣба-соли откушать. Да и статочное ли дѣло, матушка государыня, мы будемъ должать, а ты, матушка, станешь за насъ платить долги.

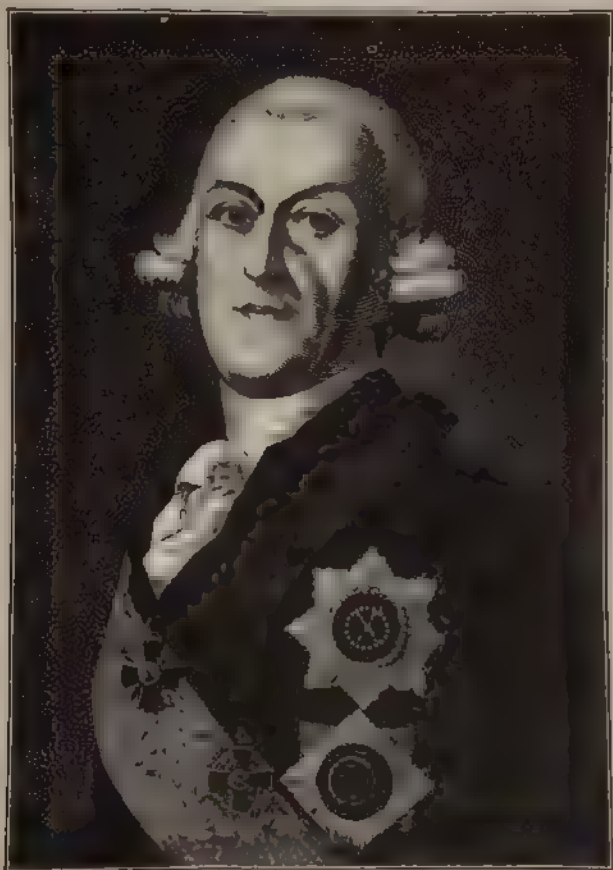
Видя, что Еропкину дать нечего, государыня прислала женѣ его орденъ св. Екатерины.

По наружности П. Д. Еропкинъ былъ высокаго роста, весьма худощавый, нѣсколько сторбленный, очень пріятной внѣшности, въ молодости онъ былъ красавцемъ и замѣчательнымъ силачемъ. Глаза у него были большіе, очень зоркіе, но довольно впалые, носъ орлиный; онъ пудрился, носилъ пучекъ и былъ причесанъ въ три локона (*à trois marteaux*). Еропкинъ былъ очень уменъ, великодушенъ, благороденъ, безкорыстенъ и, какъ немногіе, въ обхожденіи очень простъ. Въжалъ онъ цугомъ въ шорахъ съ верховымъ впереди, при остановкахъ у воротъ и у подъѣздовъ верховой трубилъ въ рожокъ, давая тѣмъ знать о пріѣздѣ главнокомандующаго. Вставалъ онъ по утрамъ рано, начиналъ всегда день молитвою и когда одѣвался, то заставлялъ прочесть себѣ житіе святого того дня. Со своихъ крестьянъ оброку бралъ въ годъ не больше двухъ рублей. Родился Еропкинъ въ 1724 году, умеръ въ 1801 году легко, точно уснувъ, отыгравъ три пульки въ рокомболъ. Еропкинъ былъ замѣчательный стрѣлокъ изъ лука, онъ снималъ стрѣлой яблоко съ головы мальчика.

По усмиреніи бунта, въ Москву былъ присланъ князь Гр. Гр. Орловъ; онъ пріѣхалъ въ столицу 26-го сентября, когда стояли ранніе холода и чума замѣтно уже ослабѣвала. Въмѣстѣ съ Орловымъ прибыли команды отъ четырехъ полковъ лейбъ-гвардіи съ необходимымъ числомъ офицеровъ. По приказу Орлова состоялось, 4-го октября, торжественное погребеніе убитаго Амвросія.

Префектъ московской академіи Амвросій на похоронахъ сказалъ замѣчательное слово. Въ теченіе цѣлаго года покойнаго поминали во всѣ службы, а убійцамъ возглашалась анаѣема. Убійцы Амвросія, Василій Андреевъ и Иванъ Дмитріевъ, были повѣшены на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ совершено убійство. Къ висѣлицѣ были приговорены еще двое—Алексѣй Леонтьевъ и Ѳеодоръ Дѣяновъ, но висѣлица должна была достаться одному изъ нихъ по жребію; остальные шестьдесятъ человѣкъ: купцовъ, дьячковъ, дворянъ, подьячихъ, крестьянъ и солдатъ было приказано бить кнутомъ, вырѣзать ноздри и сослать въ Рогервикъ на каторгу; захваченныхъ на улицѣ малолѣтнихъ приказано было высѣчь розгами, а двѣнадцать человѣкъ, огласившихъ мнимое чудо, велѣно сослать вѣчно на галеры съ вырѣзаніемъ ноздрей.

И съ этихъ же дней вышелъ приказъ прекратить набатный звонъ по церквамъ и ключи отъ колоколенъ имѣть у священниковъ. Казнь надъ преступниками была совершена 21-го ноября. По прїѣздѣ въ Москву, Орловъ многими благоразумными мѣрами способствовалъ окончательному уничтоженію этой губительной эпидеміи и возстановленію порядка. Онъ съ неустрашимостью сталъ



П. Д. Ерошкинъ.

(ъ портрета, принадлежащаго князю Е. П. Кочубею.

обходить всѣ больницы, строго смотрѣлъ за леченіемъ и пищей, самъ глядѣлъ, какъ сожигали платье и постели умершихъ отъ чумы и ласково утѣшалъ страждущихъ. Не смотря на такія высокочеловѣческія мѣры, москвичи смотрѣли на него недружелюбно, и на первыхъ же порахъ подожгли Головинскій дворецъ, въ которомъ онъ остановился.

Но вскорѣ народъ оцѣнилъ его заботы и сталъ охотно идти въ больницы и довѣрчиво принимать всѣ мѣры, вводимыя Орловымъ. По истеченіи мѣсяца съ небольшимъ послѣ его пріѣзда, государыня уже писала ему: «Что онъ сдѣлалъ все, что должно было истинному сыну отечества, и что она признаетъ нужнымъ вызвать его назадъ».

Около 16-го ноября Орловъ выѣхалъ изъ Москвы; отъ шести-недѣльнаго карантина въ городѣ Торжкѣ императрица освободила его собственноручнымъ письмомъ. Въѣздъ Орлова въ Петербургъ отличался необыкновенной торжественностью; въ Царскомъ Селѣ, на дорогѣ въ Гатчину, ему были выстроены триумфальныя ворота изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ, по рисунку архитектора Ринальди; вмѣстѣ со множествомъ пышныхъ надписей и аллегорическихъ изображеній на воротахъ красовался слѣдующій стихъ тогдашняго поэта, В. И. Майкова: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва».

Въ честь Орлова была выбита медаль, на одной сторонѣ которой онъ былъ изображенъ въ княжеской коронѣ, на другой же представленъ городъ Москва, и впереди въ полномъ ристаніи на конѣ сидящій, въ римской одеждѣ, князь Орловъ, «аки бы въ огнедышащую бездну ввергающійся», въ знакъ того, что онъ съ неустрашимымъ духомъ, за любовь къ отечеству и для спасенія Москвы, живота своего не щадилъ. Крутомъ надпись: «Россія таковыхъ сыновъ въ себѣ имѣетъ», внизу: «За избавленіе Москвы отъ язвы въ 1771 году».

По поводу первой надписи Карабановъ рассказываетъ, что Орловъ не принялъ самую императрицею вручаемыя ему для раздачи медали и, стоя на колѣняхъ, сказалъ:

— Я не противлюсь, но прикажи перемѣнить надпись, обидную для другихъ сыновъ отечества.

Выбитыя золотыя медали были брошены въ огонь и появились съ поправленною надписью «таковыхъ сыновъ Россія имѣетъ». Послѣ Москвы Орловъ никакихъ уже больше полномочій не получалъ и жилъ на покой. Подъ конецъ своей жизни онъ влюбился въ свою двоюродную сестру, Е. Ник. Зиновьеву. Они обвѣнчались вопреки постановленіямъ греко-россійской церкви.

Незаконный бракъ былъ судимъ въ совѣтѣ и члены приговорили ихъ заключить въ монастырь, одинъ только Кирилль Разумовскій былъ за Орлова, сказавъ товарищамъ-судьямъ, что «лежащаго не бьютъ, и еще такъ недавно всѣ бы изъ насъ считали себя счастливыми быть приглашенными на эту свадьбу».



Больница Екатерининского времени.  
Съ. рисунка Державина прошлого столѣтія.



Императрица Екатерина не утвердила приговора, сказавъ, что рука ея не подпишетъ подобной бумаги и было бы грѣшно забыть, чѣмъ она обязана Орлову. Государыня на другой день назначила красавицу-жену Орлова въ свои статсъ-дамы, наградивъ ее орденомъ св. Екатерины и нѣсколькими вполне царскими подарками.

Года черезъ четыре послѣ своей свадьбы Орловъ повезъ свою супругу за границу на воды—у ней открылась чахотка. Княгиня Орлова черезъ годъ скончалась въ Лозаннѣ. Смерть нѣжно-любимой жены сильно повліяла на Орлова—онъ помѣшался въ разсудкѣ и почти безумный возвратился въ Петербургъ и отсюда былъ отвезенъ братьями въ Москву и помѣщенъ тамъ въ ихъ домѣ, подъ Донскимъ, въ знаменитомъ Нескучномъ.

Въ ночь на 13-е апрѣля 1783 г. Орловъ скончался. 17-го апрѣля, съ царскою почестью, онъ былъ отпѣтъ въ Донскомъ монастырѣ и затѣмъ перевезенъ въ подмосковное село Орловыхъ, Отраду. Здѣсь тѣло князя покоемъ только до 1832 года; въ этомъ году графиня Анна Алек. Орлова-Чесменская перенесла прахъ его въ построенный ею новгородскій Юрьевскій монастырь и положила рядомъ съ его братьями.

Москва при Екатеринѣ видѣла всѣхъ замѣчательныхъ лицъ своей эпохи; въ стѣнахъ Бѣлокаменной отдыхали утомленные благами фортуны и власти первые вельможи и государственные люди XVIII вѣка. Москва при Екатеринѣ, какъ говоритъ Карамзинъ, прослыла «республикой», въ ней было больше свободы въ жизни, но не въ мысляхъ, болѣе разговоровъ, толковъ о дѣлахъ общественныхъ, нежели въ Петербургѣ, гдѣ умы развлекаются дворомъ, обязанностями службы, исканіемъ, личностями.

Князь Вяземскій говоритъ: въ Петербургѣ сцена, въ Москвѣ зрители; въ немъ дѣйствуютъ, въ ней судятъ. И какіе большіе актеры, обломки славнаго царствованія Екатерины, проживали въ бывшее время въ Москвѣ, какихъ лицъ измѣнчивая судьба не закидывала въ затишье московской жизни. Орловы, Остерманы, Голицыны, Разумовскіе, Долгоруки, Дашкова,—одна послѣдняя княгиня своею историческою знаменитостію, своенравными обычаями, могла придать особенный характеръ тогдашнимъ московскимъ гостинамъ.

Но не одни опальные и недовольные, покидая службу, переселялись въ Москву,—были и такіе, которые, достигнувъ извѣстнаго чина, оставляли службу и жили для семейства въ древней столицѣ. Многіе изъ помѣщиковъ пріѣзжали на зиму въ Москву и

жили открытыми домами. Московское благородное собраніе и дворянскій клубъ, начиная отъ вельможнаго до мелкопомѣстнаго дворянина, собирали въ свои залы по вторникамъ отъ трехъ до пяти тысячъ человѣкъ. Эти вторники для многихъ служили исходными днями браковъ, семейнаго счастія и блестящихъ судебъ.



*Кавалеръ Ордена Св. Екатерины и Елизаветы  
Chevalier de l'Ordre de S<sup>te</sup> Catherine.*

Бальный костюмъ кавалерственной дамы ордена св. Екатерины, въ концѣ XVIII столѣтія.

Съ гравюры прошлаго вѣка Саблина.

Но особенно отличались москвичи своими пышными, почти сказочными празднествами, когда имъ приходилось чествовать государыню или затѣжныхъ полководцевъ. Такъ, на примѣръ, съ зимы 1773 года въ Москвѣ затѣвалось еще небывалое по великолѣпію и роскоши празднество въ честь побѣдъ нашихъ войскъ въ Турціи.

Съ весны на Ходынкѣ стали возводиться разныя крѣпости, города, на подобіе отнятыхъ у турокъ, строились также театры

галереи, храмы, бесѣдки и проч. Дворянство и купечество воздвигло для встрѣчи государыни и виновника торжествъ графа Румянцева-Задунайскаго двое триумфальныхъ воротъ. Первыя триумфальныя ворота были воздвигнуты на средства московскаго дворянства у Тверской заставы.

Улица, идущая отъ этой заставы, въ то время называлась не Тверскою, а Царскою. Ворота были вышиною въ сорокъ восемь аршинъ, украшены они были столбами коринтской архитектуры, на мѣсто крыши на нихъ находился пьедесталь для вызолоченой статуи—посланницы небесъ въ видѣ воинственной женщины, въ правой рукѣ которой была громовая стрѣла, а въ лѣвой щитъ съ именемъ императрицы и пальмовою вѣтвью,—внутренняя же часть воротъ представляла храмъ побѣдъ. Другія триумфальныя ворота были построены на средства купечества у бывшаго тогда каменнаго большого зданія, съ тяжелыми желѣзными воротами, которыя на ночь въ то время замыкались.

Замѣчательно, что эти желѣзные ворота были украдены ворамъ въ одну темную ночь, и, не смотря на тщательные поиски полиціи, не отысканы.

Вторыя триумфальныя ворота были убраны скульптурными и живописными изображеніями, представляющими подвиги нашихъ войскъ: вмѣсто кровли на нихъ было нѣсколько ступеней, на которыхъ помѣщалась статуя въ восемь аршинъ вышиною, представляющая «славу» (фаму).

Помимо этихъ двухъ воротъ, Никольскія и Воскресенскія ворота были также украшены разными символическими изображеніями изъ міеологіи. Екатерина желала, чтобы виновникъ торжества, графъ П. А. Румянцевъ, явился въ столицу въ древней колесницѣ, подобно римскому побѣдителю. Но побѣдитель оттомановъ униженно просилъ государыню о вступленіи въ Москву безъ торжествъ и почестей. Екатерина уступила Румянцеву, но съ тѣмъ, только, чтобы онъ принималъ съ привѣтствіями и поздравленіями всѣхъ собравшихся для этого случая въ Москвѣ сановниковъ и военныхъ.

Скромный кагульскій герой, по словамъ современниковъ, въ молодости отличался необыкновеннымъ удальствомъ; особенно Румянцевъ не зналъ препятствій по части побѣдъ надъ прекраснымъ поломъ и очень часто торжествовалъ надъ непреклонными.

Такъ, однажды, заплативъ одному оскорбленному мужу двойной штрафъ, онъ въ тотъ же день воспользовался правомъ своимъ, сказавъ мужу, что послѣдній не можетъ жаловаться, потому что получилъ уже впередъ удовлетвореніе.

Объ этомъ поступкѣ молодого полковника Румянцева было доведено до свѣдѣнія набожной Елисаветы Петровны, и въ уваженіе заслугъ отца его, провинившагося въ нескромной шалости Румянцева императрица отправила къ отцу для исправленія, и будущій фельдмаршалъ понесъ тѣлесное отеческое наказаніе, хотя и былъ въ полковническомъ чинѣ.

Графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій былъ высокаго роста, станъ имѣлъ очень стройный, величественный, отличался превосходною памятью и крѣпкимъ сложеніемъ, не забывалъ никогда, что читалъ и видалъ, не зналъ болѣзней, семидесяти лѣтъ отъ роду дѣлалъ въ день по пятидесяти верстъ верхомъ, не уставая, велъ жизнь въ лагерѣ какъ простой солдатъ, вставалъ по утрамъ на зарѣ, и, не смотря на строгость военной тогдашней дисциплины, не дѣлалъ никого изъ подчиненныхъ несчастными, а только трунилъ надъ сибаритами и лѣнтями.

Такъ, разъ, обозрѣвая на разсвѣтѣ свой лагерь, замѣтилъ офицера, отдыхавшаго въ халатѣ, началъ съ нимъ разговаривать, взялъ его подъ руку, вывелъ изъ палатки, прошелъ мимо войскъ и потомъ вступилъ вмѣстѣ въ шатеръ фельдмаршальскій, окруженный генералами и штабомъ. Дѣлами своими занимался самъ, безъ помощи секретаря; самъ распечатывалъ и читалъ свои письма и бумаги. Обыкновенно онъ ничего не подписывалъ въ присутствіи своего секретаря, чтобы на досугѣ съ спокойнымъ духомъ перечесть написанное.

Въ его время князь Потемкинъ представлялъ въ государствѣ первое лицо и могуществомъ своимъ затемнялъ заслуги всѣхъ преемниковъ на военномъ поприщѣ. Потемкинъ много непріятностей причинилъ Румянцеву, но послѣдній никогда не жаловался на это, а единственно только избѣгалъ говорить о немъ. Когда до Румянцева дошло извѣстіе о его смерти, то великодушный герой не могъ удержаться отъ слезъ.

— Чему удивляетесь вы? сказалъ онъ своимъ домашнимъ. — Потемкинъ былъ мнѣ соперникомъ, но Россія лишилась въ немъ усерднѣйшаго сына.

Румянцевъ любилъ часто бесѣдовать о своемъ другѣ Суворовѣ, который всегда являлся къ нему въ полномъ мундирѣ и забывалъ при немъ шутки свои. Суворовъ, по преданію, тоже избѣгалъ тѣхъ торжествъ, которыя были предложены побѣдителямъ въ Москвѣ. Онъ также скромно проживалъ тогда близъ церкви Вознесенія, на правой рукѣ, второй или третій домъ, если идти отъ Кремля. Не-

задолго до 1812 года домъ Суворова былъ купленъ какимъ-то медикомъ и позднѣе, послѣ пожара, принадлежалъ купцу Вейеру.

Вся родня князя Италійскаго похоронена при церкви Θεодора Студійскаго. Эта церковь въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Суворовскаго родового дома, она была прежде монастыремъ, устроеннымъ въ память Смоленской Богоматери. Въ этой церкви геніальный полководецъ приучалъ себя читать апостола и при всякомъ выѣздѣ изъ Москвы никогда не оставлялъ своихъ родителей безъ особыхъ поминовений. Онъ тутъ и въ церкви Вознесенія служивалъ то молебны, то панихиды. Московскіе старожилы, жившіе въ пятидесятыхъ годахъ, еще помнили, какъ Александръ Васильевичъ самъ, сдѣлавъ три земные поклона передъ каждою мѣстною иконою, ставилъ свѣчку, какъ онъ служивалъ молебны стоя на колѣняхъ, и какъ онъ благоговѣнно подходилъ подѣ благословеніе священника.

За Кучукъ-кайнарджіискій миръ, который такъ торжественно праздновала Москва на Ходынскомъ полѣ, Румянцевъ получилъ до двѣнадцати наградъ. Подѣ конецъ своей жизни онъ избралъ мѣстопробываніемъ своимъ помѣстье Ташань, въ окрестностяхъ Кіева, тамъ онъ построилъ себѣ дворецъ, но для своего жилья выбралъ только двѣ комнаты. Любимымъ его занятіемъ было чтеніе книгъ.

— Вотъ мои учителя, говорилъ Румянцевъ, указывая на нихъ.

Часто, въ простой одеждѣ, сидя на пнѣ, удилъ онъ рыбу. Однажды пріѣзжіе отыскивали въ саду кагульскаго героя, чтобы посмотрѣть на него, и обратились къ Румянцеву съ вопросомъ, гдѣ бы увидать графа?

— Вонъ онъ, сказалъ ласково Румянцевъ:—наше дѣло города плѣнить, да рыбу ловить.

Въ богато-убранномъ дворцѣ графа, въ нѣсколькихъ комнатахъ, стояли простые дубовые стулья.

— Если великолѣпныя комнаты, говорилъ онъ,—внушаютъ мнѣ мысль, что я выше кого-либо изъ людей, то пусть сіи простые стулья напоминаютъ, что и я такой же простой человѣкъ, какъ и всѣ.

Графъ Румянцевъ очень любилъ курить изъ глиняныхъ трубокъ; назначенный къ нему въ армію, во время турецкой войны, одинъ чиновникъ по дипломатической части вздумалъ угодить ему, захвативъ для него цѣлый ящикъ такихъ трубокъ, но не позаботился уложить ихъ. Фельдмаршалъ очень обрадовался, потому что трубокъ у него оставалось немного, и приказалъ раскрыть при себѣ ящикъ, а

когда увидѣлъ одни обломки, то, разсердясь, сказалъ, указывая на свое сердце: «тутъ-то много», а потомъ на голову: «да здѣсь нѣтъ».

Супруга графа Румянцева, зная непостоянство своего мужа, по случаю какого-то праздника, послала въ армию къ нему подарки, въ числѣ которыхъ было нѣсколько кусковъ на платье его любезной. Задунайскій, тронутый до слезъ, сказалъ о супругѣ:



Архиспикопъ Амвросій Зертысь Каменскій  
Съ портрета, принадлежащаго Н. Д. Выкову.

— Она человѣкъ придворный, а я—солдатъ; ну, право, батюшки, еслибы зналъ ея любовника, послалъ бы тоже ему подарки.

Румянцевъ умеръ отъ удара, 3-го декабря 1796 года, на 72-мъ году отъ рожденія. По смерти, когда открыли его кабинетъ, то нашли въ его бумагахъ пакетъ съ надписью: «относящееся лично до

меня». Думали, что это завѣщаніе, но, открывъ, нашли два письма: одно было отъ императрицы, которая предлагала ему санъ гетмана малороссійскаго; второе заключало скромный отказъ Румянцева и просьбу это достоинство замѣнить званіемъ генераль-губернатора.

Послѣ его смерти были найдены многочисленныя доказательства его благотворительности и щедрости; пенсіоны, которые онъ давалъ втайнѣ бѣднымъ, доходили до 20,000 руб. въ годъ. Тѣло Румянцева съ воинскою пышностью было отвезено въ Кіевъ, гдѣ было выставлено въ продолженіе восьми дней и затѣмъ предано землѣ въ церкви Кіевокой лавры.

Въ память побѣдъ Румянцева былъ сооруженъ въ Петербургѣ гранитный обелискъ въ 70 футовъ вышины, по плану архитектора Брена. На мраморномъ пьедесталѣ обелиска надпись: «Румянцева побѣдамъ».

Празднованіе мира съ Турціей отличалось необыкновенною торжественностью: въ дни празднествъ вся Москва, по словамъ современниковъ, очутилась на Ходынскомъ полѣ, всѣ лавки въ городѣ были закрыты, лучшіе товары были перевезены во временно устроенные магазины на Ходынкѣ, большая часть азіятскихъ товаровъ, продаваемыхъ на Макарьевской ярмаркѣ, была привезена тоже сюда.

Вѣздъ императрицы въ Москву былъ очень пышенъ. Государыня вѣхала въ золотой каретѣ, запряженной восьмеркой лошадей, богато убранныхъ; при вѣздѣ въ Воскресенскія ворота, по всѣмъ церквамъ раздавался колокольный звонъ, пошла перекатная пушечная пальба и заиграла военная музыка. Москвичи встрѣтили царицу хлѣбомъ-солью. Екатерина остановилась на Пречистенкѣ во дворцѣ, гдѣ теперь домъ князя Голицына.

По случаю предполагаемаго мирнаго торжества съ турками къ этому Пречистенскому дворцу были сдѣланы огромныя деревянныя пристройки изъ брусьевъ. Кабинетъ императрицы помѣщенъ былъ возлѣ парадныхъ комнатъ на большую улицу и по вышинѣ былъ очень холоденъ и плохо закрытъ отъ непогоды и вѣтра. Не смотря на это, государыня очень долго занималась въ немъ дѣлами. По словамъ современниковъ, ея секретари: Тепловъ и Кузьминъ, просто коченѣли въ немъ отъ холода.

Однажды императрица замѣтила, что они очень прозябли, и приказала подать имъ кофey, какой всегда сама употребляла. Когда секретари его выпили, то отъ непривычки почувствовали біеніе сердца и сильное головокруженіе; государыня, расхохотавшись, сказала:



Архієпископъ Амвросій Зертысъ-Каменскій въ гробу.

(съ портрета, писаннаго масляными красками въ концѣ XVIII столѣтія и находящагося въ Даниловомъ монастырѣ въ Москвѣ).



— Теперь знаю средство согрѣвать васъ отъ стужи.

По прїѣздѣ въ Москву, въ тотъ же день вечеромъ государыня отправилась въ Кремль въ Успенскій соборъ ко всенощной.

Тамъ государыня была помазана священнымъ елеемъ и приложилась къ ризѣ Господней. На другой день, въ пятницу, 16-го іюля, была назначена торжественная церемонія. Въ 6 часовъ утра данъ былъ сигналъ изъ пяти пушекъ собираться войскамъ, и гренадеры лейбъ-гвардіи были поставлены въ два ряда по всѣмъ улицамъ, по которымъ должно было идти триумфальное шествіе изъ Пречистенскаго дворца. Къ 10-ти часамъ съѣхались всѣ придворныя особы въ Кремлевскій дворецъ, и затѣмъ двинулось шествіе, предводительствуемое герольдами и церемоніймейстерами.

Государыня шла въ малой коронѣ подъ балдахиномъ, несомымъ генералами, рядомъ съ ней наслѣдникъ престола въ адмиральскомъ мундирѣ съ брилліантовыми эполетами, передъ государыней шель Румянцевъ, по старонамъ процессіи шли кавалергарды въ своихъ богатыхъ красныхъ съ золотомъ кафтанахъ, въ племахъ съ перьями; процессію замыкали статсъ-дамы и первые чины двора, залитые въ золото и брилліанты.

Съ первыхъ шаговъ процессіи началась пушечная пальба, загремѣли трубы и литавры и раздался со всѣхъ церквей колокольный звонъ. Въ это же время изъ Успенскаго собора двинулась духовная процессія съ архіереями и придворнымъ духовенствомъ и у вратъ храма приняла императрицу съ крестомъ и святой водою и проводила къ царскому мѣсту противъ алтаря.

Послѣ литургіи и благодарственного молебна духовенство принесло поздравленіе императрицѣ и затѣмъ церемоніальное шествіе опять возобновилось. Государыня отправилась теперь въ Грановитую палату, гдѣ стоялъ для нея тронъ и подлѣ лежали государственныя регаліи и рядомъ съ ними патенты и награды отличившимся въ турецкую войну.

Грановитая палата была издавна мѣстомъ, гдѣ русскіе цари давали аудіенціи въ торжественныхъ случаяхъ; построена она еще въ 1473 году итальянскимъ архитекторомъ Маркомъ Фрязинымъ и окончена братомъ его Петромъ Фрязинымъ; получила она названіе Грановитой отъ граней, которыми покрыты наружныя ея стѣны.

Грановитая палата носила также названіе Большой золотой государевой палаты; послѣднее названіе произошло уже отъ внутренняго ея убранства; ея стѣны и своды въ екатерининское время были росписаны по золоту. На самой срединѣ палаты находилась

четырёхсторонняя колонна, которая вверху, соединяясь со стрѣлками сводовъ, поддерживаетъ послѣднія; ширина каждой колонны была полтора аршина, колонна со всѣхъ сторонъ была украшена въ древнемъ греческомъ стилѣ лѣпною работою, изображающею птицъ, звѣрей и другихъ химерическихъ животныхъ подъ золотомъ; вокругъ колонны бронзовая, художественно сдѣланная вызолоченная рѣшетка, по которой въ нѣсколько рядовъ придѣланы подсвѣчники.

Налѣво отъ входа устроено на трехъ скамейкахъ, въ видѣ амфи-театра, мѣсто для музыкантовъ; направо, въ углу, подъ бархатнымъ балдахинномъ тронъ государей, возвышающійся на четырехъ ступеняхъ; подзоры балдахина обшиты бахромою и украшены висящими на шнурахъ кистями; вся палата обита темно-малиновымъ бархатомъ; шесть оконъ освѣщаютъ палату, послѣднія почти на сажень отъ пола и не велики, и даютъ небольшой свѣтъ, отчего вся палата носитъ видъ величественной таинственности; въ простѣнкахъ оконъ расположены въ симетріи по три герба, густо вызолоченные. Въ Грановитой палатѣ царь Іоаннъ Васильевичъ, въ 1552 году, три дня угощалъ своихъ храбрыхъ сподвижниковъ, отличившихся при покореніи Казани.

Одного серебра для подарковъ посламъ и боярамъ было издержано имъ болѣе 400 пудовъ. Пожары въ XVI и XVII вѣкѣ не разъ уничтожали великолѣпное внутреннее убранство Грановитой палаты; до Петра Великаго палата удерживала свой первоначальный видъ, но затѣмъ, позднѣе, внутренній видъ ея измѣнился къ худшему, вся живопись ея по штукатуркѣ была сбита и своды перекрашены запросто.

Въ 1830-хъ годахъ было приступлено къ восстановленію палаты въ первоначальный видъ, была найдена старинная подробная опись древней стѣнописи.

При передѣлкѣ стѣнъ, когда былъ снятъ малиновый бархатъ, то въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, подъ штукатуркой, открылись слѣды древнихъ живописныхъ по золоту орнаментовъ, украшавшихъ стѣны залы, а самая кладка показала слѣды пожаровъ и многократныхъ исправленій.

Теперь стѣнопись исполнена русскими иконописцами, крестьянами Владимірской губерніи, села Палеха, братьями Бѣлоусовыми. Въ Грановитой палатѣ хранится, на большомъ поставцѣ, серебряная посуда—даръ русскимъ царямъ отъ иноземныхъ властителей; главное мѣсто въ палатѣ занимаетъ такъ называемый «красный уголь», гдѣ, какъ и встарину, стоитъ теперь царскій тронъ.

Въ Грановитой палатѣ Екатерина II наградила героевъ турецкой войны многими милостями. Изъ Грановитой палаты государыня возвратилась во дворецъ на Пречистенку уже въ своей походной каретѣ. За императрицей скакала на коняхъ ея блестящая военная свита; здѣсь были гусары, кавалергарды, кирасиры, затѣмъ албанцы и множество разныхъ военныхъ.

Графъ Румянцевъ ѣхалъ за императрицей въ богатой каретѣ цугомъ. Въ Воскресенскихъ воротахъ государыню привѣтствовалъ хоръ музыки торжественнымъ маршемъ. За государыней слѣдовалъ верхомъ, въ красномъ плащѣ, съ двумя герольдами и князь Потемкинъ, бросая изъ мѣшка въ народъ серебряные жетоны, выбитые въ память мира съ турками. На жетонахъ изображены были двѣ масличныя вѣтви и надпись: на одной сторонѣ—«миръ съ турками», а на другой—«пріобрѣтенъ побѣдами». Черезъ день былъ назначенъ большой пріѣздъ ко дворцу, гдѣ была представлена мать фельдмаршала Румянцева, на которую императрица возложила ленту св. Екатерины. Мать фельдмаршала, графиня Марья Андреевна, была дочь графа Андрея Артамоновича Матвѣева.

По словамъ графа Сегюра: «Она въ старости маститой, въ параличѣ, была исполнена жизни: сохранила веселость, пылкое воображеніе, обширную память; разговоръ ея былъ столь же привлекателенъ, поучителенъ, какъ исторія хорошо написанная». О бракѣ отца Румянцева съ ней существуетъ слѣдующее преданіе. Когда заслуги отца Румянцева при дворѣ Петра Великаго стали замѣтны и послѣдній сдѣлался любимцемъ царя, то одинъ изъ вельможъ предложилъ ему руку своей дочери и тысячу душъ въ приданое. Румянцевъ, какъ извѣстно, былъ бѣднякъ, сынъ небогатаго костромскаго дворянина. Осчастливленный подобнымъ предложеніемъ, Румянцевъ бросился къ ногамъ царя, испрашивая согласія на бракъ, отъ котораго зависѣло все благополучіе его жизни. Поднявъ Румянцева, Петръ спросилъ:

— Видѣлъ ли ты невѣсту и хороша ли она?

— Не видалъ, отвѣчалъ Румянцевъ,—но говорятъ, что она не дурна и не глупа.

— Слушай, Румянцевъ, продолжаетъ государь,—балу я быть позволяю, а отъ сговора удержишься. Я самъ буду на балѣ и посмотрю невѣсту; если она дѣйствительно достойна тебя, то не стану препятствовать твоему счастью.

До 10-ти часовъ вечера ожидали царя, и полагая, что какое либо важное дѣло помѣшало ему сдержать данное слово, начали танцовать; но вдругъ Петръ явился въ домъ невѣсты своего лю-

бимца, увидѣлъ ее, стоя въ дверяхъ въ толпѣ любопытныхъ зрителей и, сказавъ про себя довольно громко: «ничему не бывать», уѣхалъ. Хозяинъ и женихъ были чрезвычайно огорчены этимъ неприятнымъ событіемъ.

На другой день Румянцевъ съ печальнымъ видомъ явился къ царю.

— Нѣтъ, братъ, произнесъ царь, лишь только увидѣлъ его,— невѣста тебѣ не пара и свадьбѣ не бывать, но не безпокойся, я твой свать. Положись на меня, я высватаю тебѣ гораздо лучшую, а чтобъ этого вдаль не откладывать, приходи вечеромъ и мы поѣдемъ туда, гдѣ ты увидишь, правду ли я говорю.

Въ назначенное время государь отправился съ Румянцевымъ къ графу Матвѣеву.

— У тебя есть невѣста? спросилъ Петръ, когда Матвѣевъ вышелъ ему навстрѣчу,—а я привезъ ей жениха.





### ГЛАВА III.

Разсказы про Румянцева. — Пречистенскій дворецъ. Народное гулянье на Ходынскомъ полѣ. — Фейерверкъ и парадные спектакли. — Устройство праздниковъ по плану Екатерины II. — Присутствіе императрицы на праздникахъ. — Приѣздъ турецкаго посла. — Парадный приѣмъ турецкаго посланника Абдулъ-Керима. — Подарки султана. — Главнокомандующій Москвы князь М. Н. Волконскій. — Характеристика этого вельможи. — Ассигнаціонный банкъ въ Москвѣ. Первое появленіе ассигнацій. — «Мѣновныя давки». — «Фальшивыя ассигнаціи». — Пугачевскій бунтъ — Толки о немъ въ Москвѣ. — Привозъ Пугачева въ Москву. — Судъ надъ Пугачевымъ и казнь его на Болотѣ. — Приѣздъ императрицы въ Москву. — Реформы Екатерины II и разныя милости. — Указъ объ экипажахъ и либрехъ. — Пребываніе государыни въ Москвѣ.



ОЖИДАННОЕ предложеніе привело графа въ большое замѣшательство тѣмъ болѣе, что онъ считалъ Румянцева, какъ бѣднаго дворянина, недостойнымъ руки своей дочери. Государь тотчасъ отгадалъ мысль Матвѣева.

— Ты знаешь, произнесъ онъ, — что я его люблю и что въ моей власти сравнять его съ самыми знатнѣйшими.

Нечего было дѣлать графу, пришлось согласиться на желаніе такого свата. Девятнадцатилѣтняя дочь графиня Марья Андреевна была объявлена невѣстою Румянцева.

Существуетъ еще другое преданіе про эту свадьбу. Бывши еще въ дѣвушкахъ, графиня Матвѣева была замѣчена Петромъ I, и однажды Петръ, изъ ревности, разсердясь на нее въ Екатерингофѣ, тѣлесно наказалъ ее на чердакѣ изъ своихъ рукъ и вскорѣ

послѣ того, противъ желанія ея родителей, выдалъ за неимущаго дворянина Румянцева.

Послѣ свадьбы Румянцевъ былъ произведенъ въ бригадиры съ пожалованіемъ ему нѣсколькихъ деревень. Въ царствованіе императрицы Екатерины I и Петра II онъ быстро шелъ по службѣ, но въ грозное время временщика Бирона, за отказъ принять должность главноуправляющаго государственными доходами, былъ лишенъ чиновъ и знаковъ отличія и сосланъ въ Казанскую губернію на жительство.

Тамъ три года, какъ преступникъ, подъ строгимъ карауломъ влачилъ онъ бѣдственную жизнь. Наконецъ, былъ прощенъ и назначенъ губернаторомъ въ Казань, а потомъ въ Малороссію.

При императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ онъ получилъ постъ полномочнаго посланника въ Константинополь, затѣмъ съ успѣхомъ занималъ на конгрессѣ въ Або мѣсто полномочнаго отъ російскаго двора, гдѣ успѣлъ склонить шведскихъ министровъ къ выгодному миру для Россіи, за что и награжденъ графскимъ титуломъ—онъ вскорѣ послѣ этого и умеръ въ 1749 году, семидесяти лѣтъ отъ роду.

Жена его графиня Марья Андреевна скончалась 4-го мая 1788 года, на 90 году отъ рожденія, и погребена въ Невскомъ монастырѣ, въ Благовѣщенской церкви.

Сынъ фельдмаршала графъ Николай Петровичъ былъ большой любитель и собиратель древностей, рукописей, рѣдкостей и разныхъ диковинокъ; музей его теперь извѣстенъ въ Москвѣ. Графъ имѣлъ свой домъ на Покровкѣ и тамъ во многихъ комнатахъ на потолкахъ были рисованныя и барельефныя изображенія баталій, гдѣ участвовалъ его отецъ Задунайскій.

Этотъ домъ впослѣдствіи купилъ какой-то купецъ и соскоблилъ и счистилъ всѣ эти славныя воспоминанія. Сынъ фельдмаршала живалъ не подолгу въ Москвѣ; онъ служилъ въ Петербургѣ и былъ канцлеромъ до 1812 года.

Подъ конецъ своей жизни графъ Н. П. Румянцевъ отличался большими странностями. При немъ самымъ приближеннымъ чело-вѣкомъ состоялъ его домашній шутъ, гермофродитъ «Іонъ Ивановичъ», или, какъ тогда всѣ называли, «Анна Ивановна»; послѣдній ходилъ въ чепцѣ и женскомъ капотѣ, вязалъ чулокъ и шилъ въ пальцахъ. Этотъ шутъ отличался крайне сварливымъ характеромъ, брюзжалъ и злился на всѣхъ и часто дрался. Колотушки его нерѣдко попадали и на долю самого графа, который сносилъ ихъ съ христіанскимъ смиреніемъ.

По рассказамъ, этотъ шуть послѣ такихъ побоевъ приносилъ къ Румянцеву всегда горсть мѣдяковъ въ вознагражденіе за бои и на эти мѣдныя деньги графъ покупалъ деревянное масло, которое и теплилъ передъ своимъ образнымъ кіотомъ въ спальнѣ.

Время пребыванія императрицы въ Москвѣ, какъ мы выше говорили, ознаменовалось народными праздниками. Всѣ эти празднества были устроены по мысли государыни.

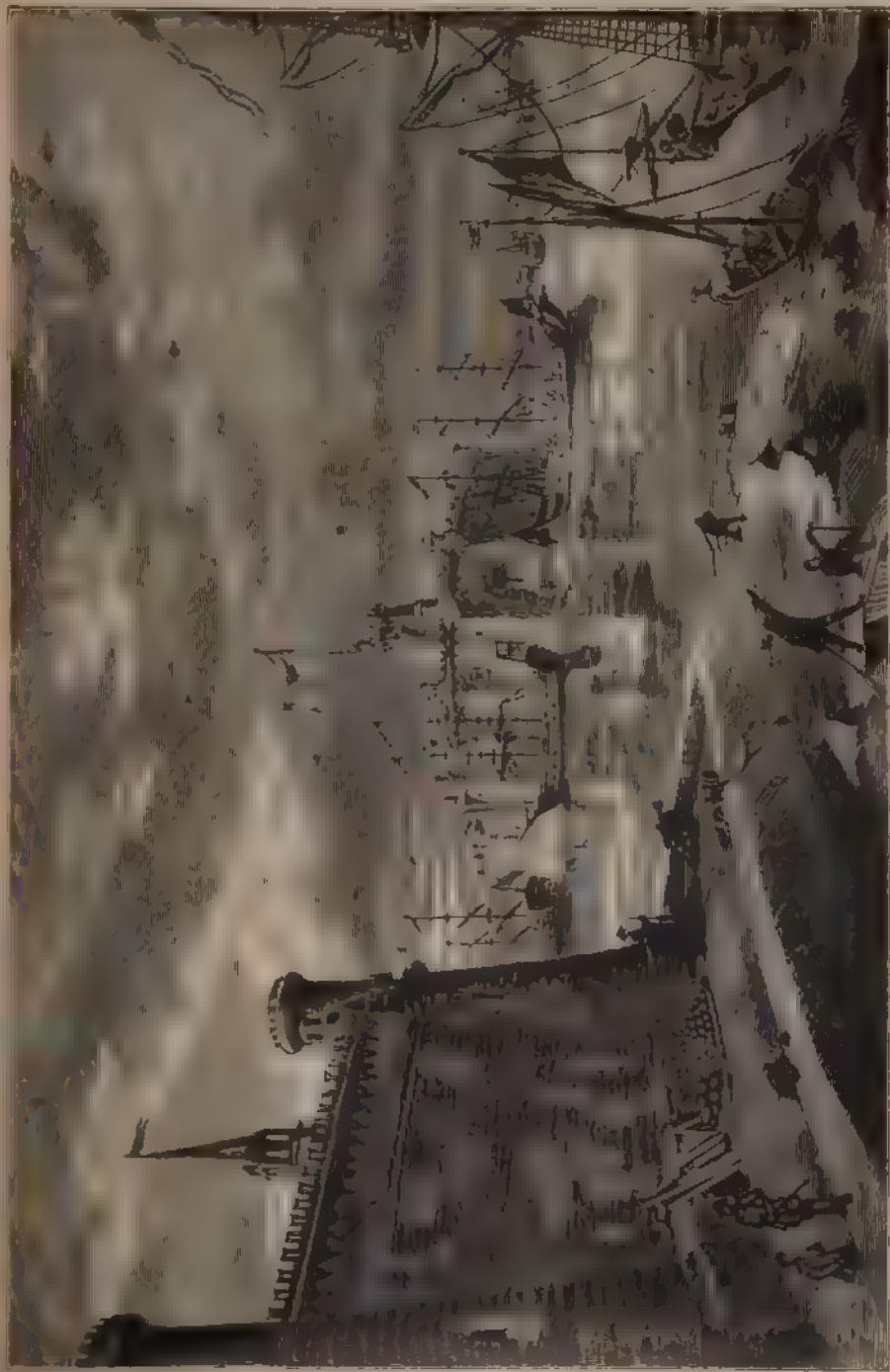
Вотъ какъ она излагаетъ свои планы празднествъ въ письмѣ къ Гримму:

«Такъ какъ вы говорите мнѣ о праздникахъ по случаю мира, послушайте, что я вамъ расскажу, и не вѣрьте всѣмъ вздорамъ, которые пишутъ въ газетахъ. Сочинили было проектъ, похожій на всѣ праздники: храмъ Янусу, храмъ Бахусу, храмъ діаволу и его бабушкѣ и преглупыя аллегоріи, нелѣпыя уже потому, что онѣ были чудовищно громадны: это были геніальныя усилія породить что-то, вполне лишенное здраваго смысла.

«Сильно разсерженная этими великолѣпными и обширными проектами, которые я отвергла, я въ одно прекрасное утро призвала своего архитектора Бажанова и сказала ему:

«— Другъ мой, въ трехъ верстахъ отъ города есть лугъ; вообразите себѣ, что этотъ лугъ Черное море, что изъ города доходятъ до него двумя путями; ну, такъ одинъ изъ этихъ путей будетъ Донъ, а другой—Днѣпръ; при устьѣ перваго вы построите обѣденный залъ и назовете его Азовомъ; при устьѣ другаго вы устроите театръ и назовете его Кинбурномъ. Вы обрисуете пескомъ Крымскій полуостровъ, тамъ поставьте Керчь и Еникале, двѣ бальныя залы; налѣво отъ Дона вы расположите буфетъ съ виномъ и мясомъ для народа, противъ Крыма вы зажжете иллюминацію, чтобы представить радость двухъ имперій о заключеніи мира. За Дунаемъ вы устроите фейерверкъ, а на той землѣ, которая должна представлять Черное море, вы разставите освѣщенные лодки и суда; берега рѣкъ, въ которые обращены дороги, вы украсите ландшафтами, мельницами, деревьями, иллюминированными домами, и вотъ у васъ будетъ праздникъ безъ вымысловъ, но за то прекрасный, а особливо естественный».

«Мой другъ, восхищенный этой мыслию, тотчасъ схватился за нее, и такъ готовится праздникъ. Я забыла вамъ сказать, что направо отъ Дона будетъ ярмарка, окрещенная именемъ Таганрога... Правда, что море на твердой землѣ не совсѣмъ имѣетъ смыслъ, но простите этотъ недостатокъ...»



Увеселительное строение, воздвигнутое на рѣкѣ Ходынкѣ, близь Москвы, по случаю празднованія мира  
съ Турціей въ 1775 году.

Съ рисунка того времени архитектора М. Казакова (Подлинникъ находится въ Эрмитажѣ).





Празднества какъ мы уже говорили, вышли чрезвычайно удачны: благодаря простору, не было ни одного несчастья, которое бы омрачило народное веселье. Народное гулянье открылось на Ходынкѣ 21-го іюля; торжества начались съ утра этого дня и тянулись нѣсколько дней подѣ-рядъ. На полѣ, какъ мы уже говорили, были построены разные крѣпости и города съ турецкими названіями; были здѣсь залы балъные и обѣденные, стоялъ и театр, былъ



Башня у Никольскихъ воротъ въ Кремлѣ.

выстроенъ и потѣшный деревянный дворецъ; въ послѣдствіи онъ былъ перенесенъ на Воробьевы горы и поставленъ на каменные подклѣтки, оставшіяся отъ прежнихъ царскихъ теремовъ.

Кругомъ этого дворца разбитъ большой садъ и аллеи. Всѣ постройки на Ходынскомъ полѣ были сдѣланы на турецкій образецъ, съ разными вычурами: башнями, каланчами, съ высокими минаретами, какъ при мечетяхъ. На полѣ была устроена огромная

ярмарка или базаръ на восточный манеръ, стояли кофейные дома, давалось народу даровое угощеніе, обѣды и разныя театральныя представленія. Мѣста для зрителей были устроены на подмосткахъ, въ видѣ кораблей съ мачтами и парусами, въ разныхъ мѣстахъ, которыя названы именами морей, гдѣ Черное, Азовское, гдѣ рѣка Донъ; на островѣ Фанагоріи устроенъ театръ для балансеровъ; въ Азовѣ и въ Ногайскихъ ордахъ стояли обѣденные столы съ жареными быками, съ золочеными рогами, на каланчахъ били фонтаны виномъ.

Съ прибытіемъ государыни на поле празднествъ былъ поданъ сигналъ къ началу пиршества, многотысячная толпа быстро расхватала всѣ яства. Государыня смотрѣла на гулянье съ красиво устроенной для нея галереи, на которой стояла роскошно отдѣланная серебромъ и покрытая тигровымъ бархатомъ и бѣлымъ атласомъ съ букетами мебель, въ окнахъ галереи виднѣлись фарфоровыя вазы съ цвѣтами. Для императрицы и августѣйшаго семейства въ Азовской крѣпости былъ приготовленъ на пяти столахъ обѣдъ на 139 персонъ, послѣ обѣда на театрѣ давали французскую комедію.

Послѣ этого шла въ одной изъ галерей и русская опера «Иванъ Царевичъ», затѣмъ былъ маскарадъ, гдѣ танцовали особенный для этого случая кадрили кавалеры и дамы, одѣтые въ богатые турецкіе и рыцарскіе костюмы.

На другой день государыня въ городѣ «Таганрогѣ» закупала богатые азіятскіе товары на большія суммы, вечеромъ она отправилась на корабль, съ которыхъ и смотрѣла на блистательный фейерверкъ, изображавшій Чесменскую битву. Фейерверкъ этотъ устраивалъ генералъ-поручикъ Мелиссино. Послѣ фейерверка государыня на возвратномъ пути ко дворцу проѣзжала по дорогѣ, по однѣмъ сторонамъ которой были устроены деревянные щиты съ разноцвѣтными шкаликами и плошками. По закрытіи торжествъ, вскорѣ въ Кремлѣ былъ парадный пріемъ турецкаго посла съ грамотой о вѣчномъ мирѣ и подарками.

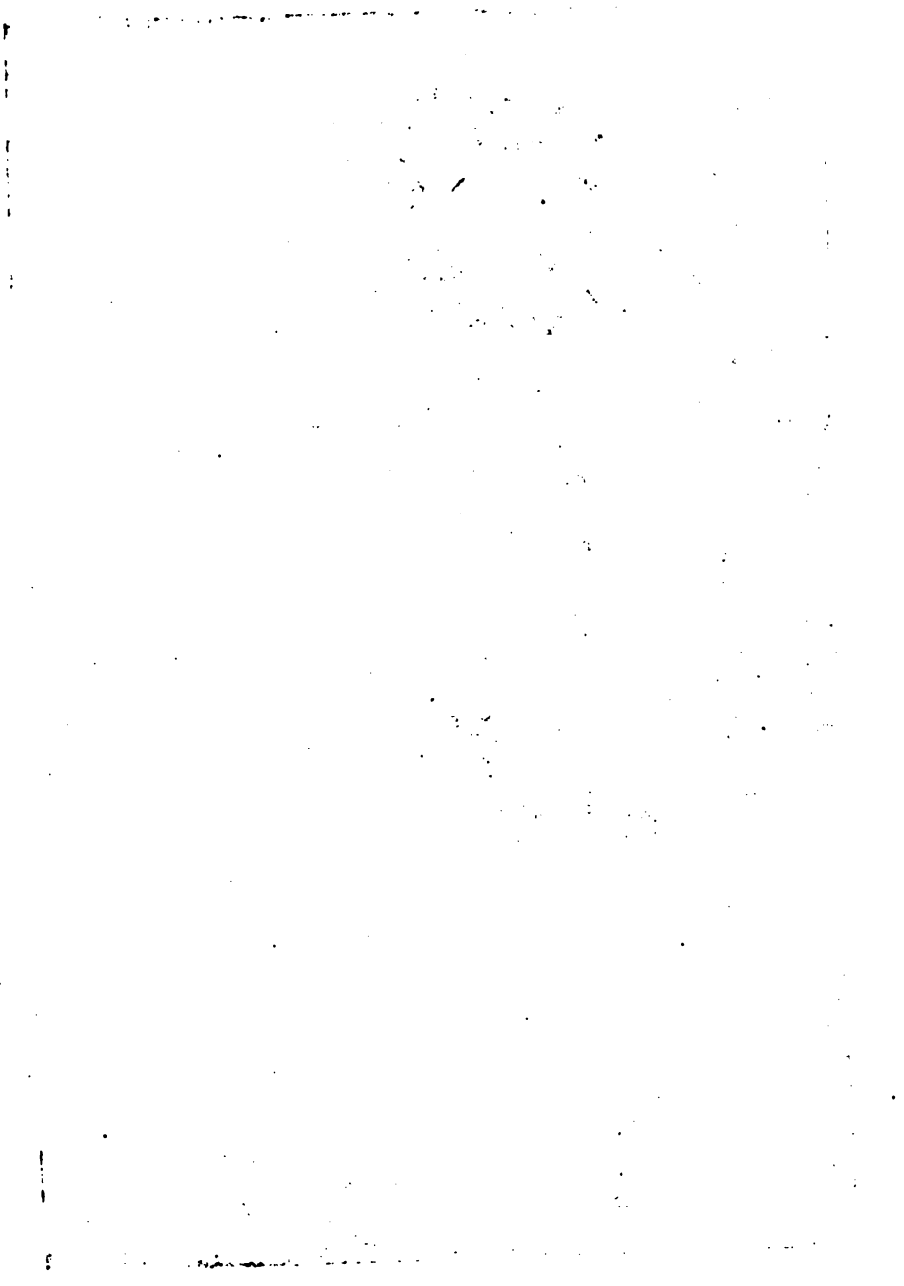
Присланный посолъ отъ турецкаго султана былъ Абдуль-Керимъ. Церемоніальный въѣздъ его отъ подъѣздного дома на Якиманской улицѣ, черезъ Каменный мостъ, затѣмъ по Моховой, Никольской, въ посольскій домъ на Солянкѣ былъ необыкновенно пышенъ; посолъ ѣхалъ въ золотой каретѣ въ восьмерку бѣлыхъ лошадей съ многочисленной свитой арабовъ, гайдуковъ, скороходовъ, окруженной придворными чинами, въ золотыхъ кафтанахъ.

Аудіенція его у императрицы вышла также не менѣе торжественна. Подарки, поднесенные посломъ, были необыкновенно цѣнны: въ нихъ обнаружилась вся роскошь сказочнаго Востока.



Торжественная аудиенция турецкому посольству.

Съ гравюры Капашкина.



Въ числѣ подарковъ было золотое зеркало, осыпанное алмазами и рубинами съ арабскою надписью слѣдующаго содержанія: «Благословеніе и счастье, удовольствіе и спасеніе, честь и побѣда, благая помощь и сила, власть и могущество, слава и долголѣтіе владѣльцу». Драгоценнѣйшій вѣеръ съ алмазами, сапфирами, изумрудами и рубинами, такой же цѣнны сѣдло, усыпанное многоцѣнными камнями, пернатъ и сабля, украшенная алмазами, яхонтами и жемчугами. Екатерина II осталась довольна подарками своего друга Абдуль-Гамида, какъ она въ шутку называла султана, и въ своихъ письмахъ къ иностранцамъ говорила: «Мнѣ кажется, что дружба и согласіе, которыя установились между возлюбленнымъ моимъ братомъ Абдуль-Гамидомъ и мною, заставляютъ многихъ худѣть». Хотя миръ съ турками и былъ заключенъ, но завистливая Европа не переставала интриговать въ Турціи; точно также и въ то время, какъ теперь, турки безпрестанно нарушали условія мирнаго договора. По этому поводу государыня писала черезъ два года къ Гримму: «По имени миръ нашъ существуетъ, на дѣлѣ же марабу (этимъ именемъ она часто называетъ турокъ) ежедневно его нарушаютъ пунктъ за пунктомъ и потомъ опять хотятъ ставить за платы... Мой братецъ Абдуль-Гамидъ все тотъ же». Окончательнаго подписанія нѣкоторыхъ пояснительныхъ статей кучукъ-кайнарджийскаго мира императрица дождалась только спустя четыре года послѣ войны, въ чемъ ей помогъ своимъ вліяніемъ французскій посланникъ Сень-При; послѣдній получилъ за это отъ императрицы андреевскую звѣзду съ алмазами.

Послѣ Салтыкова былъ назначенъ въ Москву главнокомандующимъ князь М. Н. Волконскій (1713—1789). Это былъ одинъ изъ выдающихся вельможъ вѣка Екатерины, умный и добрый, съ низшими необыкновенно обходительный, и гордый только съ временщиками. Императрица два раза мирила его съ Потемкинымъ. Онъ успѣшно отправлялъ всѣ важныя государственныя должности, возлагаемыя на него государыней. Въ 1771 году назначенъ главнокомандующимъ въ Москву; на этомъ важномъ тогда посту онъ блистательно управляетъ столицей и дѣятельно ведетъ переписку съ императрицей; при немъ въ Москвѣ учреждается банкъ для вымѣна государственныхъ ассигнацій, директоромъ котораго, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, назначается графъ Андрей Петровичъ Шуваловъ.

Первая контора ассигнаціоннаго банка была открыта на Мясницкой, въ приходѣ архидіакона Евпла: здѣсь былъ размѣнъ ассигнацій и мѣдной монеты; послѣдняя хранилась въ подвалахъ и

особыхъ кладовыхъ; то и другое имѣло необыкновенную сырость и мѣшки съ мѣдью, производя постоянную розсыпь, требовали новаго счета, новой повѣрки; позднѣе въ этомъ домѣ была винная контора. Сперва ассигнаціи въ публикѣ встрѣтили недовѣріе, но вскорѣ кредитъ бумажныхъ денегъ и требованіе на нихъ сильно возросли, но банкъ туго ихъ выдавалъ, вслѣдствіе этого въ Москвѣ открылись мѣняльныя лавки или, какъ ихъ тогда называли, «мѣновныя лавки»; промѣнъ въ послѣднихъ въ первое время существовалъ слѣдующій: мѣняя крупныя ассигнаціи на мелкія, платили промѣну по грошу съ рубля; размѣнивая ассигнаціи на мѣдъ, брали по пяти копѣекъ съ рубля; размѣнивая рублевики на ассигнаціи — по десяти копѣекъ съ рубля; а рублевики на мѣдныя деньги — по восьми копѣекъ съ рубля; первыя ассигнаціи были слѣдующаго достоинства: 25, 50, 75 и 100 рублей.

По случаю появившихся фальшивыхъ ассигнацій, передѣланныхъ изъ 25-ти-рублеваго достоинства въ 75-ти-рублевыхъ, повелѣно впредь не дѣлать 75-ти-рублевыхъ ассигнацій и всенародно было объявлено, чтобы каждый частный человѣкъ, имѣющій такія ассигнаціи, въ установленный срокъ представлялъ ихъ для обмѣна на другого достоинства.

Поддѣльвателями ассигнацій явились два брата Пушкиныхъ, Сергѣй и Михаилъ, и Ѳеодоръ Сукинъ. Сергѣй Пушкинъ привезъ изъ-за границы штемпеля, литеры и бумагу для дѣланія поддѣльныхъ ассигнацій. Екатерина II ревностно взялась за преслѣдованіе поддѣльвателей и собственноручную прислала записку Волконскому, въ которой выписываетъ наказаніе виновнымъ: «Сергѣя Пушкина, который для дѣланія штемпеля ѣздилъ въ чужіе края и съ оными при обратнотъ пути на границѣ пойманъ, слѣдовательно, болѣе другихъ заботился о произведеніи сего вреднаго государственному кредиту дѣла, лишить чиновъ и дворянства и взвести на эшафотъ, гдѣ надъ нимъ переломить шпагу и поставить на лбу В, заключить его вѣчно, какъ вреднаго обществу человѣка, въ какую ни есть крѣпость. Михаила Пушкина, какъ сообщника сего дѣла, лишить чиновъ и дворянства и сослать въ ссылку въ дальнія сибирскія мѣста. Ѳеодора Сукина, чрезъ колебаніе совѣсти котораго сіе вредное дѣло открылось и Сергѣй Пушкинъ пойманъ, то смотря болѣе на его неокamenность въ преступленіи, нежели на его дѣйствительную вину повелѣваемъ лишить всѣхъ чиновъ и сослать въ ссылку въ Оренбургскую губернію. Имѣніе же всѣхъ сихъ отдать ближнимъ ихъ по законамъ престѣпникамъ».

Кредитъ государственныхъ ассигнацій послѣ того сильно колебался и только пятнадцать лѣтъ спустя приобрѣлъ въ народѣ снова свою цѣнность. Въ 1786 году ассигнаціи были обмѣнены на новые образцы, заготовлено было ихъ на 50.000,000 руб.; всѣхъ обмѣнено было прежнихъ ассигнацій на сумму 46.219,250 руб.



Князь М. Н. Волконскій.

Съ портрета, принадлежащаго Императорскому Эрмитажу.

Въ слѣдующемъ году ассигнацій было выпущено уже на сто милліоновъ рублей. Къ концу царствованія Екатерины ассигнацій въ обращеніи было на 157 милліоновъ руб.

Съ 1768 по 1786 годъ бумага для ассигнацій дѣлалась на красносельской бумажной фабрикѣ графа Сиверса—есть преданіе, что въ первое время не хватило матеріала для приготовленія бумаги — и



что Екатерина приказала выдать все свое старое дворцовое бѣлье: скатерти и салфетки.

Позднѣе была учреждена казенная бумажная мельница въ Царскомъ Селѣ.

Первыя ассигнаціи готовились на бѣлой бумагѣ, имѣли видъ четверугольника, по сторонамъ съ внутренними просвѣчивающимися прописями; вверху «любовь къ отечеству», внизу «дѣйствуетъ въ пользу онаго», съ лѣвой стороны «государственная казна» и съ правой достоинство ассигнаціи прописью, въ концѣ слѣдовали для возбужденія большаго довѣрія подписи: двухъ сенаторовъ, совѣтника правленія и директоровъ банка, писанныя собственноручно перомъ. Первыя ассигнаціи были въ обращеніи 18 лѣтъ.

Легкій способъ и неограниченное право выпускать ассигнаціи, замѣняющія наличныя деньги, дали поводъ министру финансовъ во времена Николая I графу Е. Ф. Канкрину назвать ихъ «сладкимъ ядомъ государства». При Павлѣ I число ассигнацій возросло до 212 милл.; при Александрѣ I въ 1810 году сумма ихъ достигала до 577 милл. Съ 1812 по 1817 годъ масса всѣхъ ассигнацій, обращавшихся въ народѣ, простиралась до 836 милл., зато и достоинство ихъ упало на 75 процентовъ противъ серебряной монеты.

Въ теченіе этого времени народъ привыкъ считать серебряную монету въ 25 коп. или четвертакъ ассигнаціоннымъ рублемъ, и серебряная монета въ 25 коп. принималась за сто копѣекъ мѣдной монеты. Есть свидѣтельство, что въ Отечественную войну Наполеонъ, желая подорвать окончательно нашъ кредитъ, пустилъ въ ходъ массу фальшивыхъ ассигнацій; по выходѣ французовъ изъ Москвы, крестьяне представляли военному начальству доставшіяся имъ, по разнымъ случаямъ, во время непріятельскаго нашествія сторублевыя ассигнаціи французскаго издѣлія, такъ искусно поддѣланныя, что даже въ ассигнаціонномъ банкѣ приняли ихъ съ перваго взгляда за настоящія; онѣ отличались отъ русскихъ только тѣмъ, что подпись на нихъ была выгравирована.

Данилевскій, въ своей исторіи 1812 года, говорить о письмѣ Бертье къ Наполеону, гдѣ послѣдній, между прочимъ, изъясняетъ свою горестъ о потерѣ «послѣдней своей коляски, въ которой были самыя тайныя бумаги». Данилевскій добавляетъ: «Въ ней найдено было нами очевидное доказательство плутовства Наполеона: доска для дѣланія фальшивыхъ сторублевыхъ русскихъ ассигнацій».

Извѣстный слѣдователь по раскольничьимъ дѣламъ И. Липовиди увѣряетъ, что эти фальшивыя ассигнаціи печатались въ

Москвѣ на Преображенскомъ кладбищѣ: московскіе старожилы ему указывали въ 1846 году на двѣ комнаты на этомъ кладбищѣ, въ одной изъ которыхъ стоялъ станокъ для дѣланія фальшивыхъ ассигнацій, а въ другой жили французскіе жандармы.

Возвращаемся опять къ дѣятельности московскаго главнокомандующаго, князя Волконскаго. При возникновеніи пугачевского бунта, императрица дѣятельно ведетъ съ нимъ переписку, совѣтуя ему «успокоивать умы жителей древней столицы». Князю Волконскому привелось также быть главнымъ дѣтелемъ въ судѣ надъ самозванцемъ. Въ Москвѣ чернь была въ такомъ настроеніи, что правительство одно время боялось, «чтобы Пугачевъ не надѣлалъ въ ней какой ни на-есть пакости». Вѣра въ него, какъ въ Петра III, тамъ была очень сильна; въ этихъ-то видахъ Москва и была избрана мѣстомъ для суда и казни Пугачева.

Князь Волконскій хотѣлъ сдѣлать ввозъ Пугачева какъ можно болѣе гласнымъ; онъ приказалъ изготовить особенную повозку, на которой стояла висѣлица, и къ ней, стоя, долженъ былъ быть прикованъ Пугачевъ; на верху надъ нимъ должна быть доска, на которой большими буквами выписаны всѣ его злодѣянія.

Но императрица проектъ князя не одобрила, а приказала «его привести днемъ подъ конвоемъ (окромѣ тѣхъ, кои съ нимъ) сотѣ до двухъ донскихъ казаковъ и драгунъ безъ всякой дальней афектаціи и не показывая дальное уваженіе къ сему злодѣю и измѣннику». Пугачева привезли въ Москву въ десять часовъ утра, 4-го ноября 1774 года.

Народъ массами встрѣтилъ повозку съ нимъ и провожалъ въ безчисленномъ количествѣ по всѣмъ улицамъ до Монетнаго двора (въ Охотномъ ряду), гдѣ была приготовлена тюрьма для Пугачева. Множество каретъ съ дамами собралось къ Воскресенскимъ воротамъ; думали, что Пугачевъ подойдетъ къ окну. Но этого ему сдѣлать было нельзя: по привозѣ въ тюрьму, его приковали къ стѣнѣ.

Жена и сынъ его помѣщены были въ отдѣльной комнатѣ. Слѣдователи: Шешковскій и Галаховъ поселились въ той же тюрьмѣ; черезъ часъ прибылъ въ тайную экспедицію и князь Волконскій. Къ судьямъ въ судейскую комнату ввели Пугачева, который палъ на колѣни. Князь Волконскій сталъ говорить съ нимъ «исторически», какимъ онъ образомъ, гдѣ и когда онъ содѣялъ злодѣяства и т. д. На вопросы Пугачевъ отвѣчалъ спокойно и ясно: «мой грѣхъ, виновать» и проч. Послалъ Волконскій и за женой Пугачева. Казачка не знала о дѣлахъ мужа и отвѣчала на всѣ вопросы невѣдѣніемъ; Пугачевъ бросилъ ее еще за три года.

Для участія въ окончательномъ судѣ, прибыли въ Москву генераль-прокуроръ князь Вяземскій и П. С. Потемкинъ, возившій въ Петербургъ слѣдственное дѣло. 9-го января 1775 года была подписана сентенція. Пугачевъ и Перфильевъ приговорены были къ четвертованію. Казнь совершилась 16-го января 1775 года въ Москвѣ, на Болотѣ. Вотъ что передаютъ очевидцы о казни Пугачева: «Эшафотъ былъ воздвигнутъ на срединѣ площади; вокругъ были поставлены пѣхотные полки, — начальники и офицеры имѣли знаки и шарфы сверхъ пубъ, по причинѣ жестокаго мороза. Здѣсь же былъ и оберъ-полиціеимейстеръ Архаровъ со своими подчиненными.

«На высотѣ лобнаго мѣста или эшафота стояли палачи. Позади фронта все пространство низкой лощины Болота, всѣ кровли были усыяны зрителями; любопытные даже стояли на козлахъ и запяткахъ каретъ и колясокъ. Вдругъ все всколебалось и съ шумомъ заговорило: «везутъ! везутъ!»

«Вскорѣ появился отрядъ кирасиръ, за нимъ необыкновенной высоты сани, и въ нихъ сидѣлъ Пугачевъ; онъ держалъ въ рукахъ двѣ толстыя зажженные свѣчи изъ желтаго воска, который, отъ движенія оплывая, залѣплялъ ему руки; напротивъ его сидѣлъ священникъ въ ризѣ съ крестомъ и еще секретарь тайной экспедиціи; за санями слѣдовалъ отрядъ конницы. Пугачевъ былъ съ непокрытою головою и кланялся на обѣ стороны.

«Сани остановились противъ крыльца лобнаго мѣста. Когда Пугачевъ и любимецъ его Перфильевъ, въ сопровожденіи духовника и двухъ чиновниковъ, взошелъ на эшафотъ, раздалось «на караулъ!» и одинъ изъ чиновниковъ сталъ читать манифестъ.

«При произнесеніи чтецомъ имени злодѣя, Архаровъ спрашивалъ: «Ты ли донской казакъ Емелька Пугачевъ?» — Такъ, государь отвѣчалъ послѣдній, я и проч. Во все продолженіе чтенія манифеста, онъ, глядя на соборъ, часто крестился, тогда какъ его сподвижникъ, Перфильевъ, стоялъ неподвижно, потупя глаза въ землю.

«По прочтеніи манифеста, духовникъ сказалъ имъ нѣсколько словъ, благословилъ ихъ и пошелъ съ эшафота.

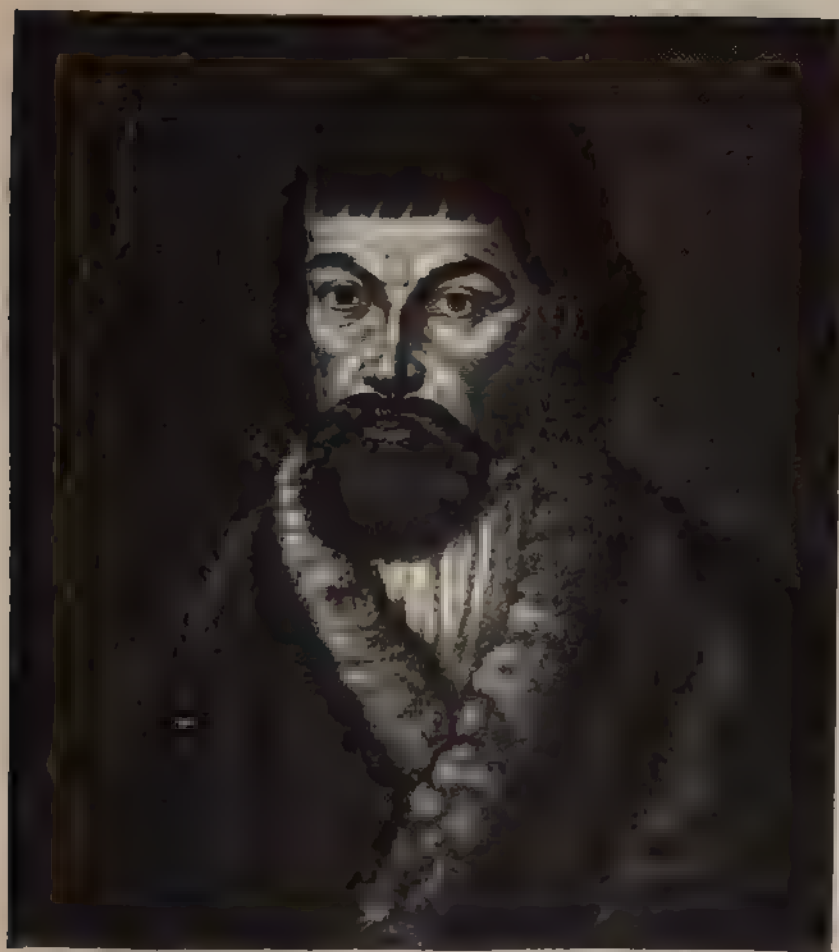
«Тогда Пугачевъ сдѣлалъ съ крестнымъ знаменіемъ нѣсколько земныхъ поклоновъ, обратился къ соборамъ; потомъ съ оторопѣлымъ видомъ сталъ прощаться съ народомъ, кланялся на всѣ стороны, говоря прерывистымъ голосомъ: «прости, народъ православный».

«Послѣ этого экзекуторъ далъ знакъ палачамъ и палачи бросились раздѣвать его; сорвали бѣлый бараній тулупъ и стали раздирать рукава шелковаго малиноваго полукафтаныя. Тогда онъ всплеснулъ руками, опрокинулся назадъ и упалъ окровавленная го-



Казань Пугачева.  
Съ рисунка художника Шарлеманя.





Подлинное изображение  
буншовщика и обманщика  
ЕМЕЛКИ ПУГАЧЕВА.

Betrachte dieses Bild u lerne wohlbedenken,  
wie mancher Mensch auf Erd sich laßt vom  
Teufel lenken.  
daß er selbst Teufel wird, da möglichen Geschlechts  
ist, daß wir wieder Gott u wieder dyc Rechte  
schaut aber nur auf das der große u klein Rebelle  
ist, wird sich jeder Zeit auch solches End ereignen.  
wie Schmeckel Furcht u Qual durch uns kühn  
dringen

Wahre Abbildung  
des Rebellen und Betrügers  
ЕМЕЛКА ПУГАТЦЕВ.

Denn laß die Lucke Pugatschow jetzt zur Zeit,  
schließ dich zu, und sei, wer den kein Rebelle  
an Gott, und ist er, wer den kein Rebelle  
Der bleibt die Sars' auch aus bei Maysche gut'stelle  
so muß der Schatz so selbst wohl, jeder sich erzeuge  
denn das C. r. kochte, lerne, sich zu sein.  
Richter, biegen  
u dieses wohl bedachte, daß der'se wieder, grade  
am lieb, sich selbst, schaut mit jeder beste Thee.

Пугачевъ.

Съ гравированнаго портрета прошлаго столѣтія (Назъ собранія Н. Я. Дашкова).

лова уже висѣла въ воздухѣ, палачъ взмахнулъ ее за волосы. Съ Перфильевымъ послѣдовало то же. Четвертованіе было исполнено надъ трупами. Отрѣзанныя части тѣла нѣсколько дней выставлены были около московскихъ заставъ и, наконецъ, сожжены вмѣстѣ съ тѣлами, а пепель развѣяны палачами. Внукъ Пугачева былъ живъ еще въ 1890 году; онъ жилъ въ одной изъ московскихъ богадѣленъ.

Черезъ двѣ недѣли послѣ казни Пугачева въ Москву прибыла императрица Екатерина и здѣсь принимала участіе въ удовольствіяхъ столицы, гдѣ въ то время праздники слѣдовали за праздниками.

Роскошью и разнообразіемъ ихъ Екатерина старалась возвысить блескъ своего двора и затмить пережитое ею тревожное время. Со дня открытія законодательной комиссіи, болѣе шести лѣтъ передъ этимъ, Екатерина не позабыла своего неудовольствія на старую столицу и, возвратясь снова въ ея бѣлокаменные стѣны, говорила, что чума не истребила всего политическаго яда, коренящагося въ этомъ городѣ.

Весною 1775 года въ Москвѣ изготовлялись важнѣйшія изъ реформъ екатерининскаго царствованія—новыя губернскія учрежденія, которыя явились главнымъ результатомъ законодательной комиссіи; образцомъ для этихъ учрежденій послужило устройство остзейскихъ провинцій. Разумѣется, подобный образецъ имѣлъ большую поддержку въ остзейцахъ, занимавшихъ многія значительныя мѣста при дворѣ и въ администраціи. Екатерина хотѣла сначала ввести новыя учрежденія только въ Твери, въ видѣ опыта.

Но, какъ убѣждаетъ Сиверсъ, совѣтъ, состоявшій изъ придворныхъ льстецовъ, бросился къ ея ногамъ и со слезами умолялъ немедленно обратить въ законъ такое великое благодѣяніе. Императрица уступила, и проектъ сдѣлался закономъ.

Въ Москвѣ также въ это время вышелъ манифестъ «о высочайшихъ дарованныхъ разнымъ сословіямъ милостяхъ по случаю заключеннаго мира съ турками»; въ числѣ пунктовъ этого манифеста былъ одинъ, который унижалъ достоинство гражданъ и облегчалъ чиновникамъ и недобросовѣстнымъ богачамъ способы притѣснять мелкихъ торговцевъ.

Пунктъ этотъ предписывалъ гражданамъ, не имѣющимъ капитала свыше 500 руб., называться не купцами, а мѣщанами, и платить по прежнему подушныя; купцы же всѣхъ трехъ гильдій освобождались отъ подушнаго и обязывались платить по одному проценту съ «объявленнаго имъ по совѣсти» капитала. Про этотъ



манифестъ государыня писала къ Гриму, что онъ ее лишаетъ полутора милліона дохода. Также не менѣе неудовольствія въ Москвѣ произвелъ указъ и 3-го апрѣля 1775 года объ экипажахъ и ливрейхъ.

Главнымъ мотивомъ для распредѣленія экипажей и ливрей соответственно разнымъ рангамъ выставлено желаніе уменьшить «день ото дня умножающуюся роскошь». Сакенъ, саксонскій посланникъ, доносилъ своему двору, будто этотъ указъ произвелъ въ Москвѣ большее неудовольствіе, нежели бѣдствія чумы и пугачевщина, а неслужащая часть дворянства, униженная новыми правилами, будто начала покидать столицу. Государыня въ этотъ пріѣздъ пробыла въ Москвѣ почти годъ и на этотъ разъ видимо осталась довольна древней столицей.

О своихъ тогдашнихъ впечатлѣніяхъ вотъ что она писала Гриму: «Я въ восторгѣ, что сюда пріѣхала, и здѣсь всѣ большіе и малые въ восторгѣ, что меня видятъ... Этотъ городъ есть фениксъ, воскресающій изъ пепла; я нахожу народонаселеніе замѣтно уменьшеннымъ и причиной тому чума: она навѣрное унесла въ Москвѣ болѣе ста тысячъ человѣкъ. Но перестанемъ говорить объ этомъ. Вы хотите имѣть плакъ моего дома? Я вамъ пришлю его, но не легка штука опознаться въ этомъ лабиринтѣ.

«Я пробыла здѣсь два часа и не могла добиться того, чтобы безошибочно находить дверь своего кабинета, это торжество путаницы. Въ жизни я не видала столько дверей; я ужъ полдюжины велѣла уничтожить и все-таки ихъ вдвое болѣе, чѣмъ требуется».

Какія неудобства императрица испытывала, видно, между прочимъ, изъ словъ: «Сидя между тремя дверями и тремя окнами», а также изъ слѣдующей выдержки: «У меня въ Москвѣ очень дурное помѣщеніе въ грязномъ кварталѣ, домъ мой высокъ и самъ по себѣ, и по мѣстоположенію, которое онъ занимаетъ; сосѣднія испаренія распространяютъ тамъ міазмы, болѣе полезна въ истерикѣ, чѣмъ пріятныя, и я удаляюсь оттуда почаще»...







## ГЛАВА IV.

Разказы капитана де-Белькура про Москву. - Подъездной дворецъ. Загородные дома въ Петровскомъ - Землянки французовъ. - Башиловка. - Архитекторъ Матвей Казаковъ. Лобное мѣсто. - Историческое прошлое его. - Салтычиха - Убийцы Жуковы. «Тайная канцелярія» - Истязанія и пытки Вольная типографія. - Н. И. Новиковъ. Дѣятельность московскихъ масоновъ Гроза, постигшая ихъ. - Университетская типографія. - Старые московскіе типографщики и книгопродавцы. - Возвращеніе Новикова въ Москву. Характеристика Новикова. - Разказы про масоновъ. - Обрядъ посвященія въ масоны. - Банкеты масоновъ. - Число масонскихъ ложъ въ Москвѣ. - Запрещеніе масонскихъ ложъ въ 1822 и 1826 годахъ. - Забытая масонская ложа.

**ВЪ ЦАРСТВОВАНИЕ** Екатерины II Москва, какъ уже мы выше говорили, не производила хорошаго впечатлѣнія своими постройками. По словамъ Тесъби де-Белькура, древняя столица имѣла видъ «совокупности многихъ деревень, безпорядочно размѣщенныхъ и образующихъ собою огромный лабиринтъ, въ которомъ чужестранцу не легко опознаться». Вы видите тутъ, говоритъ онъ, огромныя, роскошно изукрашенныя палаты; но все строено въ самомъ странномъ вкусѣ (*le gout le plus baroque*). Эти палаты окружены дрянными маленькими домишками, которые, безъ преувеличенія, можно назвать балаганами.

Даже самый царскій дворецъ въ Кремлѣ состоитъ изъ безпорядочныхъ, полуразрушенныхъ построекъ, какъ будто онъ только что выдержалъ осаду отъ варваровъ-разрушителей. Улицы дурно расположены и также дурно содержатся.

Благоустроенныхъ общественныхъ зданій нѣтъ. ни одно даже не заслуживаетъ такого названія. Белькуръ восхищается только однимъ триумфальными (Красными) воротами, существующими по сейчасъ.

Во время пребыванія своего въ Москвѣ въ 1775 году императрица Екатерина II повелѣла, въ память побѣдъ россійскихъ войскъ надъ оттоманами, заложить подъездной дворецъ за Тверской заставой, на пустомъ мѣстѣ, принадлежащемъ московскому Высоко-Петровскому монастырю.

Постройку дворца государыня препоручила извѣстному зодчему Матвѣю Казакову. Дворецъ былъ названъ по мѣстности — «Петровскимъ» и выстроенъ въ готическомъ вкусѣ. Екатерина II въ первый разъ остановилась въ этомъ дворцѣ въ 1787 году.

Есть преданіе, что государыня во время своего пребыванія здѣсь отослала всѣ назначенные для нея караулы солдатъ, сказавъ, что она хочетъ остаться во дворцѣ подъ охраной своего народа. И послѣ того, какъ передаетъ преданіе, толпы народа, стали тѣсниться около дворца, остерегая другъ друга, говоря: — «не шумите, не нарушайте покоя нашей матушки». Возлѣ этого дворца уже въ первое время стояли загородные дома: гр. Апраксина, кн. Волконскаго, Голицына и другихъ, а также въ лежащей около большой вѣковой рощѣ ютилось нѣсколько загородныхъ трактировъ и ресторановъ; одинъ изъ такихъ, подъ названіемъ «Gastronome Russe», долго славился своими гастрономическими обѣдами; его содержалъ французъ-поваръ.

Въ Отечественную войну Петровская роща пострадала отъ непріятелей; самыя большія деревья были вырублены на батареи. Французы въ этой мѣстности построили себѣ роскошныя землянки съ рамами, дверями, зеркалами и мебелью, взятыми изъ лучшихъ барскихъ московскихъ палатъ. Но когда въ Кремлѣ вспыхнулъ пожаръ и французы начали выбираться изъ Москвы, то и императоръ Наполеонъ выбралъ своимъ мѣстожителемъ Петровскій дворецъ, а гвардія и свита его еще гуще размѣстилась въ этихъ землянкахъ.

При выступленіи непріятели изъ Москвы, многіе отдѣльныя оставшіе его отряды въ этой мѣстности были разбиты крестьянами, и трупы убитыхъ были зарыты въ этихъ землянкахъ. Но собственно Петровскій паркъ обстроился только въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія. Въ эти годы вся мѣстность отъ Тверской заставы до Петровскаго дворца была раздѣлена на участки и отдана желающимъ здѣсь строиться.

Самое большое пространство земли взять тогдашній начальник комиссіи для построеній А. А. Башиловъ; онъ выстроилъ здѣсь вокзалъ, гдѣ давались праздники съ цыганами, фейерверками и т. п. Въ его же время былъ построенъ и Петровскій лѣтній театръ. Улица Башиловка получила названіе отъ имени этого землевладельца.

Петровскій дворецъ Казаковъ выстроилъ въ семь лѣтъ. Государынѣ очень понравилось зданіе дворца. Кромѣ этого дворца, Казаковымъ въ Москвѣ построены: Голицынская и Павловская больницы, соборная церковь въ Зачатіевскомъ монастырѣ и зданіе присутственныхъ мѣстъ въ Кремлѣ. Въ этомъ зданіи считается образцовымъ произведеніемъ водчества ротонда съ куполомъ, надъ которымъ видна императорская корона съ надписью: «Законъ».

До 1812 года здѣсь стоялъ колоссальный золотой св. Георгій на конѣ, изображающій гербъ Московской губерніи. Эта ротонда была назначена для общихъ собраній губернскаго дворянства и для баллотированія новыхъ членовъ черезъ каждые три года. Куполь этотъ считается по своей величинѣ чудомъ архитектурнаго искусства. Существуетъ разсказъ, что когда, по его отдѣлкѣ, были вынуты всѣ подмостки и лѣса, начальникъ кремлевской экспедиціи М. М. Измайловъ пригласилъ всѣхъ извѣстныхъ тогда архитекторовъ, въ числѣ которыхъ былъ и знаменитый Баженовъ, для освидѣтельствованія зданія и купола, и когда зодчіе выразили нѣкоторое сомнѣніе въ прочности его, то Казаковъ взошелъ на поверхность купола и болѣе получаса стоялъ на немъ.

Этотъ опытъ, довольно наивный надо сказать, восхитилъ всѣхъ архитекторовъ и, по возвращеніи Казакова, онъ былъ принятъ рукоплесканіями и криками «ура». Въ первое время по постройкѣ противъ главнаго входа въ великолѣпной аркѣ воздвигнутъ былъ императорскій тронъ, обширныя галереи съ обѣихъ сторонъ также были отдѣланы барельефами и гербами уѣздныхъ городовъ Московской губерніи. Когда, въ 1787 году, Екатерина II съ блестящей свитою обозрѣвала эту постройку, то сказала сопровождавшему ее М. М. Измайлову:

— Я ожидаю, что благородные дворяне при первомъ своемъ собраніи здѣсь для выборовъ, смотря на этотъ тронъ, припомнятъ, что я дала имъ и всему ихъ потомству грамоту съ правами и преимуществами важными.

Послѣ этого государыня обратилась къ Казакову, сказавъ:

— Какъ все хорошо, какое искусство! Это превзошло мое ожиданіе; нынѣшній день ты подаешь ~~мнѣ~~ <sup>мнѣ</sup> удовольствіемъ рѣдкимъ;

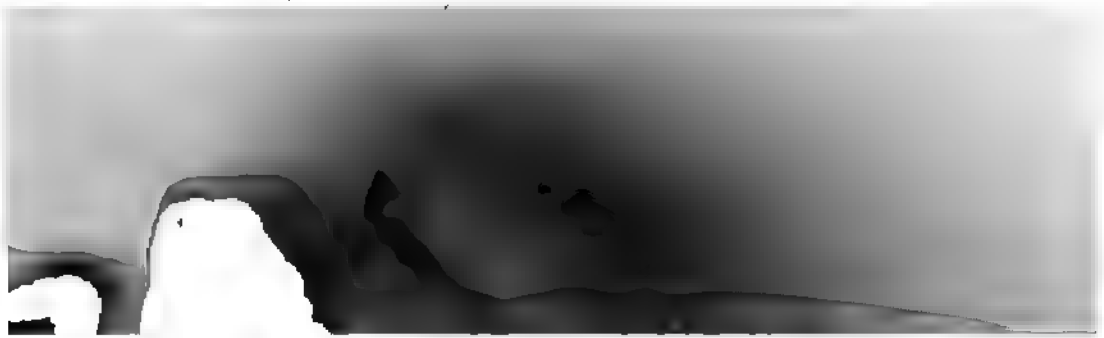
съ тобою я сочтуса, а теперь вотъ тебѣ мои перчатки, отдай ихъ своей женѣ и скажи, что это на память моего къ тебѣ благоволенія.

При выходѣ государыни изъ зданія, мастеровые привѣтствовали царицу восторженными криками. Императрица приказала



Крестный ходъ (шествіе на ослати) въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.  
Съ старинной голландской гравюры.

имъ выдать 500 рублей. Казаковъ за постройку получилъ слѣдующій чинъ, брилліантовый перстень и значительную пенсію. Казаковъ пользовался благоволеніемъ императоровъ: Павла I и Александра I. Имъ построено въ Москвѣ множество частныхъ домовъ;



мѣста Лжедмитрій просилъ дозволенія оправдаться ему передъ народомъ; съ Лобнаго же мѣста, патріархъ въ Вербное воскресенье, по совершеніи молебствія, ѣхалъ до соборной церкви на ослати, ведомомъ царемъ. У Лобнаго же мѣста бывало самое раннее весеннее гулянье въ Лазареву субботу; называлось оно «Подъ вербою».



Архисекретарь М. С. Казаковъ.

Съ гравированнаго портрета Афоняева (Изъ собранія Д. А. Ровинскаго).

Здѣсь была небольшая ярмарка, на которой продавалась верба для наступающаго праздника недѣли Ваій или Входа во Іерусалимъ; придѣльный храмовой праздникъ этого дня былъ въ Покровскомъ соборѣ, извѣстномъ болѣе подъ именемъ Василія Блаженнаго. Съ Лобнаго мѣста нанимались попы служить обѣдни въ домовыя церкви.

У Лобнаго мѣста при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ стояли пушки и былъ царевъ кабакъ, называемый «Подъ пушками». На этомъ же Лобномъ мѣстѣ была поставлена на эшафотѣ палачемъ Салтычиха въ саванѣ, со свѣчею въ рукѣ, съ листомъ на груди, на которомъ было написано: «мучительница и душегубица». Салтычиха, Дарья Михайловна, была вдова Салтыкова и по связямъ покойнаго своего мужа принадлежала къ самымъ знатнымъ людямъ того вѣка; загублено ею было крестьянъ и дворовыхъ людей до 138 душъ.

Гнѣвъ Салтычихи происходилъ только отъ одной причины—за нечистое мытье бѣлья или половъ. Побой Салтыкова наносила собственноручно палкою, скалкою, полѣньями, или при ея глазахъ несчастныхъ добивали плетями ея конюхи и гайдуки.

Замѣчательно, что сердце этой ужасной женщины было доступно любви: она питала самую нѣжную, сердечную любовь къ инженеру Тютчеву. Жила эта тигрица въ Москвѣ, въ собственномъ домѣ, на углу Кузнечнаго моста и Лубянки. Дѣло Салтычихи тянулось шесть лѣтъ. Салтычиха отъ всего отпиралась, говоря, что всѣ доносы были сдѣланы на нее изъ злобы. Судья просилъ императрицу, чтобы она дозволила употребить надъ ней пытку; государыня не согласилась, но только приказала передъ глазами Салтычихи произвести пытку надъ кѣмъ нибудь изъ осужденныхъ, но и это не привело послѣднюю къ раскаянію. Но, наконецъ, «душегубицу и мучительницу» приказано было заключить въ подземную тюрьму подъ сводами церкви Ивановскаго монастыря, пищу приказано ей было подавать туда со свѣчею, которую опять гасить, какъ скоро она наѣстся. Пищу подавалъ ей солдатъ, сперва въ окно, потомъ въ дверь.

По сказанію старожиловъ, отъ своего тюремщика она родила ребенка. Салтычиха была въ старости очень толстая женщина, и когда народъ приходилъ смотрѣть въ окошечко, самовольно отдергивая зеленую занавѣсочку, желая посмотрѣть на злодѣйку, употреблявшую, по общей молвѣ, въ пищу женскія груди и младенцевъ, то Салтычиха руталась, плевала и совала палку сквозь открытое въ лѣтнюю пору окошечко. Салтычиха была заключена въ склепъ тридцать три года, умерла въ 1800 году и похоронена въ Донскомъ монастырѣ. Застѣнокъ, въ которомъ она сидѣла, разобранъ, вмѣстѣ съ церковью, въ 1860 году.

Въ царствованіе Екатерины II отправленіе карательнаго правосудія, съ принесеніемъ публичнаго покаянія, совершалось какъ на Лобномъ мѣстѣ, такъ и на улицахъ Москвы. Государыня такими



гласными обрядами хотѣла дѣйствовать на духъ и нравственность народа, возбуждая омерзение къ ужаснымъ преступленіямъ. Изъ такихъ примѣровъ извѣстенъ былъ въ 1766 году еще одинъ, когда по московскимъ улицамъ, при громадномъ стеченіи народа, отрядъ солдатъ съ заряженными ружьями, со священникомъ съ крестомъ,



Наталья Федоровна Толухина.

Съ портрета принадлежащаго князю А. В. Лобанову-Ростовскому.

проводжалъ босыхъ, скованныхъ мужчину и женщину, въ сава-  
нахъ, съ распущенными волосами, которые падали на глаза; это  
были Жуковы, убійцы своей матери и сестры.

Они останавливались предъ дверьми Успенскаго собора, передъ  
церквями св. Петра и Павла въ Басманной, Параскевы Пятницы



на Питницкой, у Николы Явленного на Арбатѣ и т. д. Тамъ читали имъ манифестъ.

Преступники, стоя на колѣняхъ, должны были прочесть сочиненную на этотъ случай молитву и неоднократно повторять предъ народомъ покаяніе. Въ екатерининское время Тайная канцелярія была уничтожена, но вскорѣ открылась «Тайная экспедиція», что было одно и то же. Въ сороковыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія сторожили московскіе еще помнили желѣзные ворота этой «тайной», гдѣ караулъ стоялъ во внутренности двора: страшно было. говорили, ходить мимо нихъ. Въ застѣнкахъ и каменныхъ мѣшкахъ содержались заподозрѣнные и осужденные люди въ кандалахъ, колодахъ и нерѣдко съ кляпомъ во рту. Туда не допускались ни родные, ни знакомые. Ворота открывались только при особенныхъ случаяхъ или рано утромъ, или поздно ночью. Мѣста заключенія назывались старину «порубаки», «ямами», погребами, каменнымъ мѣшкомъ, гдѣ нельзя ни спать, ни лечь. Въ Константиновской башнѣ, во стѣнѣ Московскаго Кремля, къ ней ведущей, существуетъ по сейчасъ крытый корридоръ съ узенькими окошечками, гдѣ содержались изувѣренные къ пыткамъ съ заклепанными устами. Каждый раскрывался для отвѣта и для принятія скудной пищи, и прикованные къ стѣнѣ, въ которой были желѣзные грабли и козлы.

Употребительныя въ пытки въ то время была дѣба или виска: истязуемому вытаскивали и связывали назадъ руки веревкою, за которую плетень кинули на блокъ, утвержденномъ на толкѣ, вытаскивали руки изъ суставовъ, а къ ногамъ привязывали тяжелыя колодки, на которыя становился падачь и подпрыгивалъ, увеличивая мученія истязуемыхъ.

Батъ, выходя изъ суставовъ, хрустѣли, ломались, иногда кожа лопалась, кость вытаскивалась, рвалась. Въ такомъ положеніи пыткамъ часто шли кутомъ по обнаженной спинѣ такъ, что кожа расклевывалась, и послѣ еще встряхивали по спинѣ зажатые козлы.

Послѣ вытаскиванія изъ дѣбы, падачь вправлялъ руки въ суставы, вытаскивалъ и ноги и вытаскивалъ дернуть на-передъ.

Послѣ всѣхъ мучительныхъ признаній у преступника, передъ нимъ ставили въ ящикъ плетень злодѣя, дабы тѣмъ вынудить правду. Ящикъ этотъ, плетень колодки подозреваемого соленымъ и связаннымъ въ ящикъ, не давая ему пить до тѣхъ поръ, пока онъ не скажетъ правды, часто ложного.



Покровскій монастырь въ Москвѣ.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русскій Гитарнѣ» изд. Мартынова.



При истязаніяхъ сѣкли иногда и сальными свѣчами; послѣднія причиняли ужасное мученіе. Допрашивали «подлинную» также подлинниками или смоляными кнутами, къ хвостамъ которыхъ прикрѣплялись кусочки свинца. Наказывали кнутомъ преступника, положивъ его на спину другого. Аббатъ Шайдатрошъ <sup>17)</sup> приводитъ въ своемъ путешествіи описаніе такого наказанія надъ Натальей Лопухиной, статсъ-дамой, первой красавицей своего времени, въ царствованіе Елисаветы Петровны, за участіе въ заговорѣ маркиза Ботта.

«Простая одежда, говоритъ онъ,—придавала новый блескъ ея прелестямъ. Одинъ изъ палачей сорвалъ съ нея небольшую епанчу, покрывавшую грудь ея; стыдъ и отчаяніе овладѣли ею, смертельная блѣдность показалась на челѣ ея, слезы полились ручьями. Вскорѣ обнажили ее до-пояса въ виду любопытнаго, молчаливаго народа; тогда одинъ изъ палачей нагнулся, между тѣмъ другой схватилъ ее руками, приподнялъ на спину своего товарища, наклонилъ ея голову, чтобы не задѣть кнутомъ. Послѣ кнута ей отрѣзали часть языка».

Екатерина II запретила наказывать на спинахъ другихъ, а приказала дѣлать на станкѣ и козѣ. Въ застѣнкахъ нерѣдко истязуемаго подымали на блокъ вверхъ, разводили подъ нимъ огонь и мучили его жаромъ и дымомъ или привязывали его на колъ, такъ что можно было его вертѣть надъ огнемъ, какъ жаркое на вертелѣ. Для вывѣдыванія тайны также забивали подъ ногти спицы или гвозди; это называлось: «вывѣдать всю подноготную».

При Биронѣ иногда виновныхъ бросали съ камнемъ въ рѣку, чтобы «слѣдъ простылъ». Ранѣ этого такъ казнили отцеубійцъ на Руси: связавъ имъ руки и привѣсивъ камень или надѣвъ на голову куль, кидали въ воду. Также, по преданію народному, ихъ живыми опускали на дно могилы, а на нихъ ставили гробъ съ тѣломъ убитаго и такимъ образомъ засыпали землей.

За поддѣлку денегъ лили въ горло олово и отсѣкали руки. При Петрѣ I было введено колесованіе, заимствованное отъ шведовъ, и вѣшаніе за ребра—колесовали разбойниковъ и вѣшали за ребра воровъ; за поджоги и колдовство сжигали живыми. Послѣднюю казнь несли также еретики и неудачные врачи. Къ жесточайшимъ мѣкамъ причисляли также литье воды по каплямъ на обриту голову, при чемъ на уши клали горячіе угли.

Противъ тайнаго судилища на площади стояло, въ екатерининское время, низенькое каменное зданіе вольной типографіи, содержателемъ которой былъ извѣстный Н. И. Новиковъ.



словесности своимъ вліяніемъ, другіе своими трудами и совѣтами. «Вѣдомостей» тогда расходилось уже до 4,000 экземпляровъ.

Желая пріохотить публику къ чтенію, онъ завелъ первую въ Москвѣ бібліотеку для чтенія, открытую въ его домѣ у Никольскихъ воротъ, для безденежнаго пользованія всѣми желающими. Книжная дѣятельность Новикова росла, типографскіе станки работали безъ устали, Москва зажила сильнымъ литературнымъ движеніемъ.



И. И. Новиковъ.

Съ литографіи, сдѣланной съ портрета Боровиковскаго.

Когда было назначено освидѣтельствованіе книгъ, находящихся въ магазинахъ Новикова, то реестръ показалъ, что ихъ было 362 книги разнаго названія, 3 названія отпечатанныхъ, но не поступившихъ въ продажу, и 55 названій еще печатавшихся въ его типографіяхъ. Но скоро гроза постигла Новикова, общество мартинистовъ обратило на себя вниманіе правительства и въ числѣ первыхъ такихъ жертвъ былъ Новиковъ и его близкій другъ. Изв. Вл. Лопухинъ. Главнокомандующій тогда въ Москвѣ князь Ал. М. Прозоровскій приказалъ книжные магазины и типографію

Новикова заключать и 11-го февраля 1794 г. в тюрьму Бельминна II, нехотъ новиковскихъ изданий (были сожжены 18-го мая). Новикова сослали на жительство въ деревню. Новикова не постигла участь болѣе тяжкая.

Онъ жилъ тогда въ деревнѣ своей и слышалъ иногда пресеченіи еще большую бѣду и, какъ разсказывали ему тогда несколько дней сряду прилеталъ на крышу его дома воровъ и злодѣйницъ своимъ крикомъ не давалъ спать ни одному члену семейства. Покорѣ Новиковъ былъ арестованъ, и въ ночь 18-го мая и привезенъ въ Москву, гдѣ содержался три недѣли. За Новикова въ село его «Андротыно» былъ посланъ гонимый иконописецъ полицейскихъ драгунъ, подъ начальствомъ князя Трубецкаго.

По этому случаю графъ К. Г. Разумовскій сказалъ князю Прозоровскому:

Ночь расхищался, какъ городъ взяли! Старичка, сгорченного гемороемъ, шлеть подъ караулъ. Да одного бы действительно или бродячника на нить послать, такъ и притаился бы его.

Для свидѣнія надъ Новиковымъ присланъ былъ въ Москву повѣстникъ Шенковскій и послѣ вопросовъ пунтыль данныхъ ему Новикову, на которые онъ отвѣчалъ удовлетворительно, ему было предложено подписка въ томъ, что онъ отказывается отъ своихъ убѣжденій и признаетъ ихъ ложными. Новиковъ не согласенъ дать подписку и былъ отправленъ въ Шлиссельбургъ: по просьбѣ его, ему было дозволено взять съ собою одну книгу—Библию которую онъ читалъ во время своего заточенія и выучилъ всю наизусть.

Въ Шлиссельбургѣ сначала содержали его очень строго, но по ходатайству императрицы дозволили ему прогуливаться внутри тюрьмы. Тамъ Новиковъ содержался до вступленія на престолъ Павла I. О судьбѣ Новикова въ Москвѣ ходили разные тайные слухи. Такъ, въ дневникѣ А. Т. Волотова находимъ подъ числомъ 1-го сентября 1794 года:

«Судили Новикова и домъ, и все имѣніе, и книги продаются на аукціонъ въ министерствѣ, съ аукціона — и типографія, и книги, и все, что въ немъ было, началось. Новидимому, справедливъ тотъ слухъ, что онъ и все уже въ живыхъ, сего возстановителя литературы».

Послѣ Новикова университетская типографія поступила на аукціонъ въ министерство въ свое время архитектору, ученику и помощнику Новикова, Василию Ивановичу Окорокору, съ его родственниками Цибгушкиными. Въ это время типографія и книжная

и газетная лавка перемѣщены были отъ Воскресенскихъ воротъ на Тверскую, въ домъ бывшей межевой канцеляріи, который впоследствии былъ пожалованъ Екатериною II московскому университету.

Съ этого времени и Вражскій Успенскій переулокъ, идущій съ Тверской на Никитскую улицу, сталъ называться «Газетнымъ», потому что въ немъ была первая газетная лавка, гдѣ подписчикамъ раздавались московскія газеты.—Впоследствии тамъ, гдѣ была книжная лавка, существовала церковь университетскаго благороднаго пансіона.

По возвращеніи изъ Шлиссельбурга Новиковъ по зимамъ жилъ въ Москвѣ, а лѣтомъ въ селѣ Авдотыинѣ; пріѣхалъ онъ изъ ссылки дряхлымъ старикомъ, въ разодранномъ тулупѣ. Московскіе старожилы, жившіе еще въ пятидесятыхъ годахъ, хорошо помнили старика Новикова, ходившаго съ палкой, въ гороховомъ широкомъ сюртукѣ, черномъ бархатномъ жилетѣ и бѣломъ галстухѣ. Черные волосы его, уже тогда рѣдкіе на лбу и на вискахъ, зачесанные назадъ, открывали красивый его лобъ, брови его дугою, орлиный носъ; нижняя часть лица, выражала кротость и добродушіе.

Вотъ какъ описала наружность Новикова княгиня Е. Р. Дашкова въ письмѣ къ Ив. В. Лопухину:

«Мнѣ онъ тотчасъ же бросился въ глаза и я бы тотчасъ его узнала, безъ всѣхъ вашихъ рекомендацій, по одному его черному пасторскому кафтану, по его башмакамъ съ черными особенно глянцовитыми пряжками. Лицо его открыто; но не знаю, я какъ-то боюсь его; въ его прекрасномъ лицѣ есть что-то тайное».

Всегдашнимъ спутникомъ Новикова въ прогулкахъ по улицамъ Москвы былъ его душевный другъ, тоже масонъ, бывшій правитель канцеляріи главнокомандующаго въ Москвѣ графа Чернышева О. И. Гамалѣя; послѣдній былъ небольшого роста, имѣлъ высокій лобъ, маленькіе глаза, съ нависшими бровями; въ обществѣ былъ молчаливъ, отчего казался суровымъ, но у себя въ кабинетѣ былъ очень ласковъ и словоохотливъ, говорилъ очень убѣдительно и съ одушевленіемъ.

Вышедши въ отставку, онъ не имѣлъ ничего и потому былъ приглашенъ Новиковымъ жить у него въ деревнѣ, гдѣ къ окошку его комнаты приходило множество нищихъ, и онъ всегда самъ выходилъ на крыльцо, разговаривалъ съ ними и раздавалъ мѣдныя деньги. Гамалѣя получалъ пенсію сто рублей въ годъ; въ службѣ онъ былъ безкорыстенъ и никогда никто не смѣлъ ничего пред-



Новикова запечатать и 11-го февраля 1793 г., по указу Екатерины II, всѣхъ новиковскихъ изданій было сожжено 18,656 книгъ. Лопухина сослали на жительство въ деревню, Новикова же постигла участь болѣе тяжкая.

Онъ жилъ тогда въ деревнѣ своей и сильно скучалъ, предчувствуя еще большую бѣду и, какъ рассказывали его дѣти, нѣсколько дней сряду прилеталъ на крышу его дома воронъ и зловѣщимъ своимъ крикомъ не давалъ покоя ни хозяину, ни его семейству. Вскорѣ Новиковъ былъ арестованъ, взятъ подъ стражу и привезенъ въ Москву, гдѣ содержался три недѣли. За Новиковымъ въ село его «Авдотьино» былъ посланъ цѣлый эскадронъ полицейскихъ драгунъ, подъ начальствомъ князя Жевахова.

По этому случаю графъ К. Г. Разумовскій сказалъ князю Прозоровскому:

— Вотъ расхвастался, какъ городъ взять! Старичонка, скорченного гемороидами, взять подъ караулъ. Да одного бы десятскаго или будочника за нимъ послать, такъ и притащили бы его.

Для слѣдствія надъ Новиковымъ присланъ былъ въ Москву извѣстный Шешковскій и послѣ вопросовъ пунктовъ, данныхъ имъ Новикову, на которые онъ отвѣчалъ удовлетворительно, ему была предложена подписка въ томъ, что онъ отказывается отъ своихъ убѣжденій и признаетъ ихъ ложными. Новиковъ не согласился дать подписку и былъ отправленъ въ Шлиссельбургъ; по просьбѣ его, ему было дозволено взять съ собою одну книгу—Библию, которую онъ читалъ во время своего заточенія и выучилъ всю наизусть.

Въ Шлиссельбургѣ сначала содержали его очень строго, но впослѣдствіи императрица дозволила ему прогуливаться внутри крѣпости. Тамъ Новиковъ содержался до вступленія на престолъ Павла I. О судьбѣ Новикова въ Москвѣ ходили разные тайные слухи. Такъ, въ дневникѣ А. Т. Болотова находимъ подъ числомъ 12-го января 1796 года:

«Славнаго Новикова и домъ, и все имѣніе, и книги продаются въ Москвѣ изъ магистрата, съ аукціона—и типографія, и книги, и все. Особливое нѣчто значило. Повидимому, справедливъ тотъ слухъ, что его нѣтъ уже въ живыхъ, — сего возстановителя литературы».

Послѣ Новикова университетская типографія поступила на откупъ къ извѣстному въ свое время архитектору, ученику и помощнику Баженова, Василию Ивановичу Огорокову, съ его родственникомъ Цвѣтушкинымъ. Въ это время типографія и книжная



Пріемъ въ масонскую ложу вновь поступающаго члена.  
Съ старинной гравюры.

ложить ему въ знакъ благодарности. Рассказываютъ, что одинъ богатый московскій купецъ, будучи чѣмъ-то ему обязанъ, хотѣлъ угостить его обѣдомъ, и узнавъ, что онъ любитъ рыбный столъ, доставъ лучшую и рѣдкую рыбу, онъ позвалъ своихъ знакомыхъ и пригласилъ Гамалѣя; послѣдній принялъ его приглашеніе только съ условіемъ, чтобы весь столъ былъ приготовленъ изъ любимой его рыбы, самой дешевой плотвы.

Купецъ понялъ намѣреніе честнаго Гамалѣя, отказалъ своимъ гостямъ и долженъ былъ съ нимъ вдвоемъ ѣсть плотву, которой, можетъ, и вкусу до того времени не зналъ.

Самъ Новиковъ былъ такой же глубоко-религіозный и чисто-нравственный человѣкъ, какъ и другъ его; про него выразился митрополитъ Платонъ: «дай Богъ, чтобы во всемъ мірѣ были хрістіане таковыя, какъ Новиковъ». Новиковъ обладалъ огромными талантами, образованіемъ и благороднѣйшимъ характеромъ; онъ былъ главою кружка московскихъ масоновъ; лучшіе люди его времени, какъ напримѣръ: графъ Чернышевъ, Лопухинъ, Репнинъ, Тургеневъ; митрополиты: Платонъ, Михайлъ (Десницкой) и Серафимъ (Глаголевской), считали его своимъ другомъ.

Новиковъ умѣлъ адептамъ своимъ словомъ внушать подвиги чисто хрістіанской братской любви.

Извѣстенъ, напримѣръ, слѣдующій случай, когда въ Москвѣ былъ голодъ и на сѣстные припасы стояла неслыханная дороговизна. Въ одномъ изъ собраній своего общества, бѣдствія неимущаго класса были описаны имъ такъ краснорѣчиво, что одинъ изъ слушателей всталъ, подошелъ къ оратору и прошепталъ ему что-то на ухо; это былъ человѣкъ не старый, извѣстный богатъ премьеръ-маіоръ Григ. Мак. Походяшинъ<sup>19)</sup>. Рѣчь Новикова такъ сильно на него подѣйствовала, что онъ тутъ же отдалъ на помощь бѣднымъ все свое огромное состояніе.

На деньги этого богача Новиковымъ была открыта безденежная раздача хлѣба неимущимъ въ Москвѣ; это изумило всѣхъ москвичей, хотя и привыкшихъ къ благотворительнымъ дѣйствіямъ Новикова. Никто не могъ понять, откуда взялись средства къ такому благодѣянію, когда четверть ржи стоила двадцать рублей.

Съ этой минуты добровольно разорившійся Походяшинъ исполнился какого-то благоговѣнія къ Новикову. Въ Москвѣ думали, что онъ разорился на леченіе своей жены, и только впоследствии узнали настоящую причину его бѣдности. Походяшинъ пережилъ Новикова; надъ смертнымъ одромъ его висѣлъ портретъ Новикова, и смотрѣть на него было единственнымъ утѣшеніемъ человѣка,



Пріємъ въ масонскую ложу вновь поступающаго члена.  
Съ стариковъ гравюры.

жившаго когда-то въ роскоши и умиравшаго на чердакѣ, въ положеніи близкомъ къ нищетѣ. Просвѣщеннѣйшіе москвичи весьма сочувственно относились къ дѣятельности Новикова и были усерднѣйшими его адептами. Но не смотря на всѣ добрыя дѣла московскихъ масоновъ и очевиднѣйшую ихъ благонамѣренность, въ тогдашнемъ обществѣ объ нихъ ходила самая дурная слава.

Одной изъ важнѣйшихъ причинъ такой дурной славы, безъ сомнѣнія, должно считать ту таинственность, въ которую ихъ ученіе облакало всѣ собранія. Державинъ говоритъ о своей теткѣ Блудовой, считающей появившихся въ Москвѣ масоновъ отступниками отъ вѣры, еретиками, богохульниками, преданными антихристу, о которыхъ разглашали невѣроятныя басни, что они заочно за нѣсколько тысячъ верстъ непріятелей своихъ умерщвляютъ, и тому подобныя бредни.

Про масоновъ говорили также, что въ ихъ обществѣ мужчины и женщины живутъ всѣ безразлично одни съ другими, что члены ихъ дурачатъ идиотовъ и обираютъ ихъ, что они идолопоклонники, служенія свои производятъ на высотахъ или подвалахъ, причемъ исполняютъ многіе магическіе обряды, проводятъ на землѣ черты и фигуры, разводять огни, дѣлаютъ заклинанія, клянутся на мертвой головѣ, спятъ въ гробахъ со скелетами и проч.

Разсказывали также про обряды посвященія, что брали при этомъ клятвы служить дьяволу. Также порицали всѣ знаки и непонятныя слова для профановъ при встрѣчахъ и при разговорахъ масоновъ другъ съ другомъ.

Но вотъ кто были эти страшные московскіе масоны или мартинисты, во главѣ которыхъ стоялъ Новиковъ. По словамъ записки Карамзина, составленной для того, чтобы напомнить о печальной судьбѣ семейства Новикова, они были не что иное, какъ христіанскіе мистики; толковали природу и человѣка, искали таинственнаго смысла въ Ветхомъ и Новомъ Завѣтѣ, хвалились древними преданіями, унижали школьную мудрость и проч.; но требовали истинныхъ христіанскихъ добродѣтелей отъ учениковъ своихъ, не вмѣшивались въ политику и ставили въ законъ вѣрность къ государю.

Помимо этого, мартинисты имѣли и другое глубокое значеніе: они проповѣдывали чистую евангельскую любовь, не щадили капиталовъ въ пользу благотворительности бѣднымъ и несчастнымъ, и заботились объ устройствѣ больницъ, аптекъ и школъ. Нравственная сторона ихъ ученія заслуживаетъ полной симпатіи; она вполне объяснена въ катехизисѣ П. В. Лопухина, отпечатан-



Посвящение въ масоны.  
(из старинной английской гравюры).



номъ на французскомъ языкѣ и въ другихъ масонскихъ сочиненіяхъ.

Наклонность къ мистицизму, составлявшему одно изъ существенныхъ качествъ масоновъ, была характеристическою чертою вѣка; мистицизмъ возникъ въ противовѣсъ крайнему ученію энциклопедистовъ.

Существуетъ разсказъ, что глубоко-религіозный Новиковъ былъ выбранъ друзьями-масонами безъ всякихъ предварительныхъ объясненій. Однажды посѣщавшіе его пріатели собрались къ нему въ извѣстномъ числѣ и послѣ небольшого вступленія, не требуя отъ него обѣта, прочли ему принятіе и, противъ ожиданія, его поздравили членомъ своего общества.

— Мы знаемъ тебя, говорили они,—знаемъ, что ты честный человѣкъ, и увѣрены, что не нарушишь тайны.

Общество, въ которое введенъ Новиковъ, составляло «Великую провинціальную ложу», мастеромъ которой былъ И. П. Елагинъ, секретаремъ ложи извѣстный стихотворецъ В. И. Майковъ<sup>20</sup>). Между московскими масонами, въ первое время по открытіи ложъ, находилось много людей, серьезно преданныхъ благу человѣчества, желавшихъ распространенія просвѣщенія и благотворительности.

Но позднѣе, въ павловское и александровское время, принадлежать къ масонамъ было лишь простою модой, завезенною изъ-за границы и большинство свѣтскихъ людей вступало въ ложу лишь ради заманчивой таинственности и тѣснаго равенства, соединяющихъ между собою вообще масоновъ, не смотря на различіе сословій и національностей.

Избраніе такихъ «профановъ» въ первую степень масона «шотландскаго ученика» въ ложахъ сопровождалось разными таинственными приѣмами. Посвященнаго съ завязанными глазами, полураздѣтаго, съ оголеннымъ плечомъ и рукою водили по подземельямъ, заставляли клясться на библіи и мечѣ, окружали остріями мечей, ставили на кабалистическій треугольникъ или коверъ, клали въ гробъ, заставляли переплывать воду или пробѣгать черезъ огонь и т. д.

Въ концѣ концовъ испытываемому вручали передникъ и перчатки и давали еще небольшой ключъ изъ слоновой кости, отпирающій дверь ложи; при этомъ шотландскому ученику сообщался пароль или слово, по которому онъ узнавалъ брата-масона; помимо этого объяснялись также ему, какъ дѣлать рукопожатіе и другіе знаки при встрѣчахъ съ незнакомыми братьями-масонами.

Масоны позднѣйшей уже, Александровской эпохи, любили носить различные знаки, въ видѣ булавокъ, брелокъ, перстней съ



мертвой головой и т. д. Одно время отличительнымъ признакомъ всякаго масона былъ длинный ноготь на мизинцѣ. Такой ноготь носилъ и Пушкинъ; по этому ногтю узналъ, что онъ масонъ, художникъ Тропининъ, придя рисовать съ него портретъ. Тропининъ передавалъ покойному князю М. А. Оболенскому, у котораго этотъ портретъ хранился, что когда онъ пришелъ писать и увидѣлъ на рукѣ его ноготь, то сдѣлалъ ему знакъ, на который Пушкинъ ему не отвѣтилъ, а погрозилъ ему пальцемъ. Это безспорно лучший портретъ нашего поэта принадлежитъ теперь дочери князя М. А. Оболенскаго, княгинѣ А. М. Хилковой.

Каждый вступающій въ масоны въ екатериненское время предъ введеніемъ въ ложу обязанъ былъ клятвенно обѣщать исполнить наистрожайше слѣдующее: 1) Прилежное упражненіе въ страхахъ Божіемъ и тщательное исполненіе заповѣдей евангельскихъ. 2) Непокосимую вѣрность и покорность своему государю, съ особливою обязанностью охранять престолъ его не только по долгу общей вѣрноподданнымъ присяги, но и всѣми силами стремясь изобрѣтать и употреблять всякія къ тому благія и разумныя средства, и такимъ же образомъ стараясь отвращать и предупреждать все оному противное тайно и явно, наипаче въ настоящія времена адскаго буйства и волненія противъ властей державныхъ. 3) Рачительное и вѣрное исполненіе уставовъ и обрядовъ своей религіи и т. д. (только одни христіане могли быть выбраны въ масоны).

Затѣмъ слѣдовало «пріуготовленіе».

Въ назначенной комнатѣ готовлялось три стола, покрытые одинъ чернымъ, другой бѣлымъ, третій желтымъ; на первомъ лежала Библия, раскрытая на 6 и 7 главахъ книги премудрости Соломоновой, знакъ рыцаря, т. е. крестъ въ сердцѣ, обнаженный мечъ, погашенный свѣтильникъ, кость мертвой головы, надъ которой зажженная лампада, небольшой сосудъ съ чистою водою и дощечка съ надписью: «Познай себя, обрящещи блаженство внутри тебя сущее». На второмъ столѣ полагалось изображеніе пламенной звѣзды, а на третьемъ рукомыльникъ съ водою, бѣлыя перчатки и мастерская золотая лопатка.

Введеніе профана къ пріуготовленію:

Онъ вводился съ завязанными глазами, въ мантии, на которой изображено на лѣвой сторонѣ обвитое змѣемъ сердце, посреди сердца—малый свѣтъ, еще помраченный тьмою. Затѣмъ слѣдовала первая бесѣда—братъ-вводитель обращался къ вводимому съ вопросами: восчувствовалъ ли онъ, что тьма его окружаетъ, истинно ли



Посвященіе въ мастера масонской логи.  
Съ старинной гравюры.

желаетъ искать премудрости? и т. п., и потомъ надѣвалъ на него знакъ рыцаря, прикрѣпленный къ шнурку, на которомъ пять узловъ—въ ознаменованіе, что онъ долженъ обуздать свои чувства. Вторая бесѣда — поступающій въ общество долженъ омыть свои глаза и тутъ же ему вручается мечъ на борьбу съ царствомъ тьмы и возженный свѣтильникъ для освѣщеніи пути къ храму премудрости. Третья бесѣда — вмѣсто прежней надѣвается на него другая мантия, у которой лѣвая сторона бѣлая, съ изображеніемъ кровоточиваго сердца, окруженнаго лучами свѣта; правая же сторона мантии темная. Кандидатъ оmyваетъ руки, надѣваетъ бѣлыя перчатки и вводитель привѣшиваетъ ему лопатку.

Принятіе. Вводитель стучится въ двери къ предсѣдателю, и на вопросъ: «кто тамъ?» братъ обрядоначальникъ отвѣчаетъ: «Испытанный, омовенный, знаменіемъ избранія и ранами, на добромъ подвигѣ полученными, украшенный, желатель премудрости». «Таковому не должно и не можно воспретить входъ», отвѣчаетъ предсѣдатель. Кандидатъ входитъ и даетъ обѣщаніе стараться всѣми силами: 1) испрашивать премудрости отъ Бога, служить Ему и кланяться духомъ и истиною; 2) хранить душу и тѣло отъ оскверненія и прилежно убѣгать всего, что можетъ препятствовать наитію духа премудрости, ибо въ злохудожную душу не внидетъ премудрость, ниже обитаетъ въ тѣлесѣ, повиннемъ въ грѣхѣ; 3) любить ближнихъ и служить имъ желаніемъ, мыслями, словами, дѣлами, примѣромъ.

Послѣ разныхъ обрядовъ и наставленій, предсѣдатель даетъ ему золотое кольцо, съ вырѣзаннымъ внутри крестомъ и словами: «помни смерть»; рыцарскій знакъ надѣвается на него уже на розовой лентѣ, а мантия бѣлая; вмѣстѣ съ этимъ нарицается ему новое имя.

Выборы въ степени «учениковъ, братьевъ и мастеровъ» и въ другія высшія степени всегда зависѣли отъ собранія «Великой логи». Всѣ масоны, не смотря на различіе національностей и положенія, были связаны между собою тѣсными узами.

Самыя торжественныя собранія у масоновъ происходили наканунѣ праздника Рождества Христова.

Въ этотъ вечеръ всѣ собирались во всѣхъ своихъ украшеніяхъ, подѣ предводительствомъ старшаго настоятеля, читались торжественныя рѣчи, затѣмъ садились за столъ, бесѣдовали «въ благоустройномъ веселіи и пѣніяхъ благочестивыхъ», продолжая это до самой полуночи. Какъ же скоро пробѣтъ 12 часовъ, то по знаку настоятеля всѣ вставали и, воспѣвъ радостную пѣснь въ прославленіе Спасителя міра, закрывали собраніе.

Въ этотъ вечеръ дѣлался главнѣйшій сборъ деньгами на какую либо «чувствительнѣйшую помощь ближнимъ, во славу рождающагося Спаса».

Въ масонскихъ собравіяхъ XVIII вѣка пѣлись различные хоры и пѣсни, многіе изъ такихъ пѣсенъ сопровождались постукиваніемъ рюмокъ и стакановъ—рюмки и стаканы, употребляемые на масонскихъ банкетахъ, были особенной формы, съ толстымъ и крѣпкимъ дномъ. Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ были еще живы два-три старика изъ придворныхъ пѣвчихъ, которые пѣвали въ былые годы масонскія пѣсни въ ложахъ. Сборникъ масонскихъ пѣсенъ былъ отпечатанъ тайно въ какой-то типографіи, съ обозначеніемъ города Кронштадта.

Въ Москвѣ масонскихъ ложъ существовало болѣе сорока. Первая изъ масонскихъ ложъ «Кліо» была основана въ 1763 году; есть извѣстіе, что императрица Екатерина II была попечительницей (tutrice) ложи Кліо<sup>21</sup>). Черезъ десять лѣтъ спустя въ Москвѣ была основана вторая ложа «Трехъ мечей» (Zu den drei De-gen); въ этой ложѣ былъ мастеромъ извѣстный другъ Новикова—Шварцъ. Ложа располагала большими денежными средствами, которыя получила отъ графини Чернышевой. Въ 1774 году была основана третья ложа въ Москвѣ, пріѣзжими купцами-иностранцами, и носила она названіе «La Reunion des Etrangers». Въ 1775 году изъ Петербурга перенесены ложи: «Латоны» и «Горуса» (Horus), и въ этотъ же годъ, подъ управленіемъ Новикова, открыты четыре еще младшія ложи, гдѣ мастерами были: Лопухинъ, Гамалѣя, Кутузовъ и Ключаревъ, и въ этотъ же годъ была перенесена изъ Петербурга въ Москву «Ложа Озириса» и также основанъ въ Москвѣ орденъ «Тамплиерства» барономъ Бенингсомъ. Ешевскій говоритъ<sup>22</sup>), что братья-масоны усомнились въ законности Бенингсова основанія и обращались чрезъ посредство ложи «Трехъ глобусовъ» къ герцогу Брауншвейгскому. Въ 1779 г. основаны ложи: «Аписа», «Трехъ христіанскихъ добродѣтелей» (zu den drei christichen Tugenden), «Трехъ Знаменъ» или «Матерь-ложа»; мастеромъ здѣсь былъ П. А. Татищевъ; подъ начальствомъ Татищева въ Москвѣ работали еще три другихъ масонскихъ ложи: въ одной изъ нихъ мастеромъ стула былъ сынъ Татищева, въ другой купецъ Таусень.

Около этого же времени въ Москвѣ, по показанію Новикова, были еще двѣ ложи «настоящихъ французскихъ»; въ одной изъ этихъ ложъ главнымъ двигателемъ былъ пріѣзжавшій въ то время въ Москву извѣстный графъ Калиостро.





Торжественное засѣданіе масонской логи.  
Изъ сторинной гравюры.

Въ 1793 году выходитъ указъ Екатерины объ истребленіи за-  
прещенныхъ и вредныхъ новиковскихъ изданій; вслѣдствіе этого  
сожжено на Болотѣ руками палачей болѣе 18,656 книгъ.

Въ послѣдующемъ году и въ царствованіе императора Павла I  
въ Москвѣ о масонствѣ нѣтъ никакихъ извѣстій, но несомнѣнно,  
что логи за всѣ эти года дѣйствовали, но держались въ большой  
тайнѣ. Снова же масонскія логи въ Москвѣ воскресаютъ уже  
въ царствованіе императора Александра Благословеннаго; въ числѣ  
первыхъ ложъ этой эпохи здѣсь извѣстны были «Ложъ троиствен-  
наго спасенія», основанная отъ «Астрей»; мастеромъ стула здѣсь  
былъ купецъ Розенштраухъ; ложъ эта помѣщалась въ Демидовомъ  
переулкѣ, въ приходѣ Богоявленія Господня; «братьями» были здѣсь  
почти все иностранцы.

Затѣмъ въ то время не менѣе извѣстна также была ложъ  
«Ищущихъ манны», гдѣ мастеромъ стула былъ С. П. Фонвизинъ,  
риторъ Ал. Ив. Поадѣевъ, извѣстный орловскій помѣщикъ Мало-  
архангельскаго уѣзда; первый стюартъ былъ Вас. Львов. Пушкинъ.  
Въ 1822 году вышло запрещеніе тайныхъ обществъ и масонскихъ  
ложъ и затѣмъ въ 1829 г. новое подтвержденіе этого запрещенія. Но,  
кажется, не смотря на строгое запрещеніе, масонскія логи тайно еще  
въ Москвѣ существовали, хотя въ крайне ограниченномъ числѣ.

Такъ, пишущему эти строки передавалъ извѣстный москов-  
скій старожилъ, директоръ московскаго архива, покойный князь  
М. А. Оболенскій, что еще въ концѣ пятидесятихъ годахъ нынѣш-  
няго столѣтія гдѣ-то на Полянкѣ существовала тайно масонская  
ложъ, гдѣ, по ходившимъ въ городѣ слухамъ, мастеромъ стула былъ  
извѣстный въ то время проповѣдникъ одной изъ церквей на Арбатѣ.

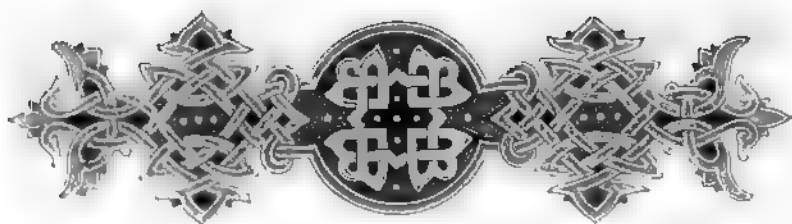
Въ шестидесятихъ годахъ на Мясницкой улицѣ, напротивъ  
почтамта, въ домѣ бывшемъ Кусовникова, существовалъ цѣлый  
рядъ комнатъ со всѣми атрибутами и украшеніями прежняго  
масонства. Владѣльцы этого дома, очень состоятельные, но скупые  
старики, мужъ съ женой, поселившіеся безъ прислуги въ домѣ  
тотчасъ по уходѣ французовъ изъ Москвы, съ переездомъ въ домъ  
и войдя въ первую изъ такихъ масонскихъ залъ, обигую всю чер-  
нымъ, со скелетомъ въ углу и съ ремешками на стѣнахъ, какъ  
они называли іероглифы, изъ суевѣрнаго страха и перепуга такъ  
и не рѣшились обойти всѣхъ комнатъ, а заблагоразсудили зако-  
лотить двери навсегда.

Оригиналы-старики прожили въ домѣ болѣе пятидесяти лѣтъ,  
ни разу не переступивъ порога таинственныхъ и страшныхъ ком-  
натъ формазоновъ.

А. А. Мартыновъ <sup>23)</sup> говоритъ, что домъ Кусовниковыхъ ранѣе болѣе 80-ти лѣтъ былъ во владѣніи Измайловыхъ, и позднѣе, когда перешелъ къ послѣднимъ владѣльцамъ, то многіе годы являлъ собою видъ запустѣнія и одичалости въ центрѣ московскаго движенія: ворота его рѣдко растворялись, на дворѣ виднѣлся обширный огородъ. Владѣльцы его вели жизнь загадочно отшельническую, не имѣли прислуги, кромѣ дворника, и выѣзжали кататься лишь по ночамъ. Въ Москвѣ объ этомъ домѣ ходило не мало толковъ.







## ГЛАВА V.

Второй приездъ Екатерины въ Москву.—Село Коломенское.—Послѣдній приездъ Екатерины въ Москву.—Англофскій садъ и дворецъ.—Празднества во время пребыванія Екатерины въ Москвѣ.—Сокольное поле.—Соколы и его прошлое.—Народныя празднества при императорѣ Александрѣ I.—Первое мая въ Сокольникахъ истарину.—Дача графа Растопчина.—Начало московскихъ народныхъ гуляній.—Старые кушечмейстеры, балансеры, великаны, скоморохи, гусляры и проч.—Гулянье на масляницѣ.—Кулачные бои.—Санное катанье и маскарадъ.



ВЪ КОНЦѢ юня 1787 года Москва снова увидѣла Екатерину II. Императрица приѣхала въ древнюю столицу на возвратномъ пути своего путешествія изъ Крыма. Въ Москвѣ государыня намѣревалась отпраздновать двадцатипятилѣтіе своего царствованія. Екатерина ѣхала съ блестящей свитой, при ней были три посланника: англійскій—Фитцъ Гербертъ, французскій—Сегюръ и австрійскій—Кобенцель. Государыня въ шутку называла ихъ своими карманными министрами. Затѣмъ въ свитѣ былъ еще князь де-Линь, графъ Ангальтъ и въ числѣ другихъ замѣчательныхъ лицъ, сопровождавшихъ государыню въ путешествіи, находились графы: Чернышевъ, Безбородко и Дмитріевъ-Мамоновъ. Послѣднюю государыня называла «краснымъ кафтаномъ» (Habit rouge). «Подъ этимъ краснымъ кафтаномъ», говорила она, «скрывается превосходнѣйшее сердце, соединенное съ большими запасомъ честности. Наружность его также совершенно соответствуетъ внутреннему достоинству: черты лица правильны, чудные черные глаза съ тонко-нарисованными бровями, ростъ нѣсколько

выше средняго, осанка благородная, поступь свободная» и т. д. (Такой, какъ описываетъ императрица, блестящей наружности портретъ графа Мамонова, кажется единственный, виситъ въ Царско-сельскомъ дворцѣ, въ круглой агатовой комнаткѣ; писанъ онъ карандашемъ на небольшой бѣлой мраморной дощечкѣ; молодой красавецъ изображенъ одѣтымъ въ какой-то маскарадный костюмъ).

Государыня, не доѣзжая десяти верстъ до Москвы, остановилась въ селѣ Коломенскомъ; пріѣхавъ сюда, императрица уже нашла своихъ внуковъ, расположившихся здѣсь съ начала іюня мѣсяца. Государыня остановилась во дворцѣ, построенномъ въ шесть мѣсяцевъ. Начать онъ былъ почти въ день выѣзда императрицы въ путешествіе. Стоялъ онъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ и нынѣшній, близъ церкви Вознесенія, но онъ былъ гораздо обширнѣе теперешняго.

По разсказамъ коломенскихъ старожиловъ, зданіе Екатерининскаго дворца занимало большую часть той площади, которая теперь находится между воротами Вознесенскою и Георгіевскою церквями и садомъ, примыкающимъ къ одноэтажному павильону, находящемуся на лѣвой сторонѣ нынѣшняго дворца. Екатерининскій дворецъ былъ о четырехъ этажахъ: два нижніе были каменные, а верхніе—деревянныя.

Около дворца стоялъ «Оперный домъ», а противъ дворца черезъ Москву-рѣку былъ деревянный мостъ. Въ этомъ дворцѣ жила императрица, а съ нею и внуки ея Александръ и Константинъ. До сихъ поръ еще въ Коломенскомъ живо преданіе о томъ, какъ учился подъ кедромъ Александръ и какъ онъ съ братомъ Константиномъ стрѣлялъ изъ пистолета въ Дьяковскомъ оврагѣ<sup>24</sup>). Дворецъ, въ которомъ жила Екатерина II, безжалостно приказалъ сломать бывшій начальникъ Кремлевскаго дворца князь Н. В. Юсуповъ и перевезти его въ Кремль. Старый же дворецъ царя Алексѣя Михайловича, въ которомъ родился Петръ Великій, былъ сломанъ еще въ 1767 году. Въ это время дворецъ былъ настолько ветхъ, что не было уже возможности поддерживать его, а потому императрица и приказала разобрать его; уважая отечественныя древности, Екатерина приказала сдѣлать вѣрнѣйшую модель стараго дворца, которая, какъ пишетъ А. Корсаковъ<sup>25</sup>), долгое время хранилась вмѣстѣ съ прочими рѣдкостями въ московской оружейной палатѣ, но гдѣ находится теперь—неизвѣстно<sup>26</sup>). По разсказамъ Бергхольца, бывшаго въ немъ 4-го мая 1722 года, въ немъ было 270 комнатъ и 3,000 оконъ. «Въ числѣ комнатъ есть красивыя и большія, но все вообще такъ ветхо, что уже не вездѣ можно ходить, почему нашъ

вожатый въ одномъ мѣстѣ просилъ насъ не ступать по двое на одну доску и мы, конечно, не пошли бы, еслибы намъ объ этомъ было сказано прежде; но онъ думалъ, что такъ какъ самъ императоръ еще недавно всюду ходилъ тамъ, то и насъ необходимо поводить». «Коломенскій дворецъ», добавляетъ Бергхольцъ, «построенъ 60 лѣтъ тому назадъ отцомъ его величества, который и самъ не далѣе, какъ за 27 лѣтъ еще жилъ въ немъ, и потому назначилъ теперь известную сумму на его возобновленіе». Въ петровское время въ лѣтнее время въ селѣ Коломенскомъ стояло до 31,000 солдатъ лагеремъ.

Коломенскіе плодовые сады, скотный и птичій дворы были первые въ Россіи. Всѣ празднества, бывшія во время коронаціи Екатерины I, Петра II, Анны и Елизаветы, устраивались въ этомъ дворцѣ. Императоръ Петръ II часто ѣзжалъ сюда на охоту, а въ 1729 году провелъ здѣсь все лѣто. Особенно императрица Елисавета Петровна заботилась о поддержаніи и сохраненіи дворца своего дѣда, гдѣ въ то время хранилась и колыбель великаго ея родителя. Императрица, живя въ Москвѣ, любила пріѣзжать въ Коломенское съ знатнѣйшими лицами своего двора и угощала ихъ тамъ столомъ по старинному царскому положенію.

Императрица Екатерина также очень любила Коломенское и поэтически описывала его въ своихъ письмахъ, хотя и говорила про него, что Коломенское относится къ Царскому Селу, какъ плохая театральная пьеска къ трагедіи Лагарпа. Императрица прожила въ Коломенскомъ три дня и въ воскресенье, 27-го іюня, наканунѣ дня своего вступленія на престолъ, утромъ въ десятомъ часу былъ назначенъ парадный въѣздъ въ столицу. Поѣздъ открывалъ впереди всѣхъ земскій исправникъ московскаго округа съ засѣдателями и полицейскими драгунами, за нимъ ѣхалъ почтъ-директоръ съ своими чиновниками и почтальонами верхомъ, потомъ конвойная губернская команда, выборные изъ дворянства, почетные дворяне верхомъ и затѣмъ уже карета императрицы, впереди которой шли два скорохода, а за нимъ двѣнадцать паръ ординарцевъ, карета въ восемь лошадей цугомъ, у стеколъ стояли великаны; государыня сидѣла съ великими князьями, а сзади кареты ѣхалъ московскій губернаторъ генераль-маіоръ Петръ Васильевичъ Лопухинъ.

По приближеніи государыни къ городскимъ воротамъ встрѣтили императрицу главнокомандующій московскій П. Д. Еропкинъ съ генералами и прочими высшими чинами и поѣхали въ свитѣ по бокамъ ея кареты, за ними уже слѣдовали въ придвор-



Коломенскій дворецъ.

Съ рѣдѣннѣе гравюры, сдѣланной за годъ до разрушенія дворца. (Изъ собранія П. Я. Дашкова).

мертвой головой и т. д. Одно время отличительнымъ признакомъ всякаго масона былъ длинный ноготь на мизинцѣ. Такой ноготь носилъ и Пушкинъ; по этому ногтю узналъ, что онъ масонъ, художникъ Тропининъ, придя рисовать съ него портретъ. Тропининъ передавалъ покойному князю М. А. Оболенскому, у котораго этотъ портретъ хранился, что когда онъ пришелъ писать и увидѣлъ на рукѣ его ноготь, то сдѣлалъ ему знакъ, на который Пушкинъ ему не отвѣтилъ, а погрозилъ ему пальцемъ. Это безспорно лучший портретъ нашего поэта принадлежитъ теперь дочери князя М. А. Оболенскаго, княгинѣ А. М. Хилковой.

Каждый вступающій въ масоны въ екатериненское время предъ введеніемъ въ ложу обязанъ былъ клятвенно обѣщать исполнить наизусть слѣдующее: 1) Прилежное упражненіе въ страхѣ Божіемъ и тщательное исполненіе заповѣдей евангельскихъ. 2) Непокоримую вѣрность и покорность своему государю, съ особливою обязанностью охранять престолъ его не только по долгу общей вѣрнопопданнѣй присяги, но и всѣми силами стремясь изобрѣтать и употреблять всякія къ тому благія и разумныя средства, и такимъ же образомъ стараясь отвращать и предупреждать все оному противное тайно и явно, наипаче въ настоящія времена адскаго буйства и волненія противъ властей державныхъ. 3) Рачительное и вѣрное исполненіе уставовъ и обрядовъ своей религіи и т. д. (только одни хрістіане могли быть выбраны въ масоны).

Затѣмъ слѣдовало «пріуготовленіе».

Въ назначенной комнатѣ приготавлилось три стола, покрытые одинъ чернымъ, другой бѣлымъ, третій желтымъ; на первомъ лежала Библия, раскрытая на 6 и 7 главахъ книги премудрости Соломоновой, знакъ рыцаря, т. е. крестъ въ сердцѣ, обнаженный мечъ, погашенный свѣтильникъ, кость мертвой головы, надъ которой зажженная лампада, небольшой сосудъ съ чистою водою и дощечка съ надписью: «Познай себя, обрящещи блаженство внутри тебя сущее». На второмъ столѣ полагалось изображеніе пламенной звѣзды, а на третьемъ рукомоייникъ съ водою, бѣлыя перчатки и мастерская золотая лопатка.

Введеніе профана къ пріуготовленію:

Онъ вводился съ завязанными глазами, въ мантии, на которой изображено на лѣвой сторонѣ обвитое змѣемъ сердце, посреди сердца—малый свѣтъ, еще помраченный тьмою. Затѣмъ слѣдовала первая бесѣда — братъ-вводитель обращался къ вводимому съ вопросами: восчувствовалъ ли онъ, что тьма его окружаетъ, истинно ли



Посвященіе въ мастера масонской ложи.  
Съ старинной гравюры.

желаетъ искать премудрости? и т. п., и потомъ надѣвалъ на него знакъ рыцаря, прикрѣпленный къ шнурку, на которомъ пять узловъ—въ ознаменованіе, что онъ долженъ обуздать свои чувства. Вторая бесѣда — поступающій въ общество долженъ омыть свои глаза и тутъ же ему вручается мечъ на борьбу съ царствомъ тьмы и возженный свѣтильникъ для освѣщенія пути къ храму премудрости. Третья бесѣда — вмѣсто прежней надѣвается на него другая мантия, у которой лѣвая сторона бѣлая, съ изображеніемъ кровоточиваго сердца, окруженнаго лучами свѣта; правая же сторона мантии темная. Кандидатъ омываетъ руки, надѣваетъ бѣлыя перчатки и вводителъ привѣшиваетъ ему лопатку.

Принятіе. Вводителъ стучится въ двери къ предсѣдателю, и на вопросъ: «кто тамъ?» братъ обрядоначальникъ отвѣчаетъ: «Испытанный, омовенный, знаменіемъ избранія и ранами, на добромъ подвигѣ полученными, украшенный, желатель премудрости». «Таковому не должно и не можно воспретить входъ», отвѣчаетъ предсѣдатель. Кандидатъ входитъ и даетъ обѣщаніе стараться всѣми силами: 1) испрашивать премудрости отъ Бога, служить Ему и кланяться духомъ и истиною; 2) хранить душу и тѣло отъ оскверненія и прилежно убѣгать всего, что можетъ препятствовать нантию духа премудрости, ибо въ злохудожную душу не внидетъ премудрость, ниже обитаетъ въ тѣлесѣ, повиннемъ въ грѣхѣ; 3) любить ближнихъ и служить имъ желаніемъ, мыслями, словами, дѣлами, примѣромъ.

Послѣ разныхъ обрядовъ и наставленій, предсѣдатель даетъ ему золотое кольцо, съ вырѣзаннымъ внутри крестомъ и словами: «помни смерть»; рыцарскій знакъ надѣвается на него уже на розовой лентѣ, а мантия бѣлая; вмѣстѣ съ этимъ нарицается ему новое имя.

Выборы въ степени «учениковъ, братьевъ и мастеровъ» и въ другія высшія степени всегда зависѣли отъ собранія «Великой ложи». Всѣ масоны, не смотря на различіе національностей и положенія, были связаны между собою тѣсными узами.

Самыя торжественныя собранія у масоновъ происходили наканунѣ праздника Рождества Христова.

Въ этотъ вечеръ всѣ собирались во всѣхъ своихъ украшеніяхъ, подъ предводительствомъ старшаго настоятеля, читались торжественныя рѣчи, затѣмъ садились за столъ, бесѣдовали «въ благоустройномъ веселіи и пѣніяхъ благочестивыхъ», продолжая это до самой полуночи. Какъ же скоро пробѣтъ 12 часовъ, то по знаку настоятеля всѣ вставали и, воспѣвъ радостную пѣснь въ прославленіе Спасителя міра, закрывали собраніе.

Въ этотъ вечеръ дѣлался главнѣйшій сборъ деньгами на какую либо «чувствительнѣйшую помощь ближнимъ, во славу рождшагося Спаса».

Въ масонскихъ собраніяхъ XVIII вѣка пѣлись различные хоры и пѣсни, многіе изъ такихъ пѣсенъ сопровождались постукиваніемъ рюмокъ и стакановъ—рюмки и стаканы, употребляемые на масонскихъ банкетахъ, были особенной формы, съ толстымъ и крѣпкимъ дномъ. Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ были еще живы два-три старика изъ придворныхъ пѣвчихъ, которые пѣвали въ былые годы масонскія пѣсни въ ложахъ. Сборникъ масонскихъ пѣсенъ былъ отпечатанъ тайно въ какой-то типографіи, съ обозначеніемъ города Кронштадта.

Въ Москвѣ масонскихъ ложъ существовало болѣе сорока. Первая изъ масонскихъ ложъ «Кліо» была основана въ 1763 году; есть извѣстіе, что императрица Екатерина II была попечительницей (tutrice) ложи Кліо<sup>21</sup>). Черезъ десять лѣтъ спустя въ Москвѣ была основана вторая ложа «Трехъ мечей» (Zu den drei De-gen); въ этой ложѣ былъ мастеромъ извѣстный другъ Новикова—Шварцъ. Ложа располагала большими денежными средствами, которыя получила отъ графини Чернышевой. Въ 1774 году была основана третья ложа въ Москвѣ, пріѣзжими купцами-иностранцами, и носила она названіе «La Reunion des Etrangers». Въ 1775 году изъ Петербурга перенесены ложи: «Латоны» и «Горуса» (Horus), и въ этотъ же годъ, подъ управленіемъ Новикова, открыты четыре еще младшія ложи, гдѣ мастерами были: Лопухинъ, Гамалѣя, Кутузовъ и Ключаревъ, и въ этотъ же годъ была перенесена изъ Петербурга въ Москву «Ложа Озириса» и также основанъ въ Москвѣ орденъ «Тамплиерства» барономъ Бенингсомъ. Ешевскій говоритъ<sup>22</sup>), что братья-масоны усомнились въ законности Бенингсова основанія и обращались чрезъ посредство ложи «Трехъ глобусовъ» къ герцогу Брауншвейгскому. Въ 1779 г. основаны ложи: «Аписа», «Трехъ христіанскихъ добродѣтелей» (zu den drei christichen Tugenden), «Трехъ Знаменъ» или «Матерь-ложа»; мастеромъ здѣсь былъ П. А. Татищевъ; подъ начальствомъ Татищева въ Москвѣ работали еще три другихъ масонскихъ ложи: въ одной изъ нихъ мастеромъ стула былъ сынъ Татищева, въ другой купецъ Таусень.

Около этого же времени въ Москвѣ, по показанію Новикова, были еще двѣ ложи «настоящихъ французскихъ»; въ одной изъ этихъ ложъ главнымъ двигателемъ былъ пріѣзжавшій въ то время въ Москву извѣстный графъ Калиостро.



Въ 1786 году была въ Москвѣ еще эклектическая ложа «Гармонія», гдѣ соединялись «братья» разныхъ ложъ для лучшаго устройства русскаго масонства. Мастеромъ былъ въ ней извѣстный Шварцъ. Въ 1782 году, 21-го октября, была основана ложа «Девкалиона»; мастеромъ стула здѣсь былъ извѣстный Гамалѣя.

Въ 1783 году открывается въ Москвѣ ложа «Сфинкса»; подъ начальствомъ князя Гагарина, эта ложа была признана четвертой ложей-матерью. Въ 1784 году въ Москвѣ возникаетъ ложа «Блнстающей звѣзды», подъ руководствомъ мастера стула И. Вл. Лопухина; затѣмъ ложа «св. Моисея», гдѣ мастеромъ былъ Ѳ. П. Ключаревъ, и ложа «Свѣтоноснаго треугольника», здѣсь мастеромъ стула былъ А. М. Кутузовъ, и въ этомъ же году, 1-го сентября, московскіе розенкрейцеры учреждаютъ «Типографскую компанію».

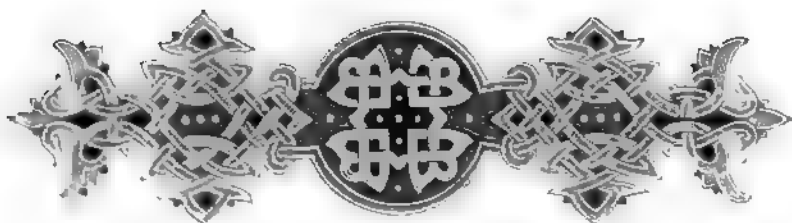
1785 и 1786 годъ для московскихъ масоновъ полны разныхъ тревогъ; въ эти годы масонство со стороны правительства подпадаетъ подъ строгій присмотръ. 23-го декабря выходитъ указъ Екатерины II къ митрополиту Платону и графу Брюсу объ испытаніи Новикова въ законѣ Божіемъ и разсмотрѣніи изданныхъ имъ книгъ; черезъ мѣсяцъ слѣдуетъ другой указъ московскому губернатору П. В. Лопухину объ осмотрѣ масонскихъ больницъ и школъ.

Въ этомъ году ходятъ въ московскомъ обществѣ упорные слухи, что нѣкоторыя масонскія собранія стали превращаться въ политическіе клубы; молва обвиняетъ въ якобинствѣ гр. Строганова, Репнина, Шувалова и еще нѣкоторыхъ другихъ вельможъ. Въ 1786—1787 гг. московскіе розенкрейцеры просятъ покровительства у великаго князя Павла Петровича. Въ 1788 году основывается въ Москвѣ ложа «Пламенѣющей звѣзды» (zum flammenden Stern). Въ мартѣ 1790 г. опять гроза наступаетъ для масоновъ. Екатерина II поручаетъ князю Прозоровскому слѣдить безъ огласки за московскими масонами; въ слѣдующемъ году уже въ Москву пріѣзжаютъ гр. Безбородко и Архаровъ для развѣдыванія о масонахъ; въ ноябрѣ этого же года уничтожается типографская компанія.

Въ 1792 году, какъ мы выше уже упомянули, обыскъ типографіи Новикова и арестъ его самого и заключеніе въ крѣпость въ Шлиссельбургѣ. Затѣмъ строго слѣдятъ за всѣми масонами, дѣлаютъ обыски и идутъ аресты. Такъ, возвращавшихся изъ-за границы масоновъ Невзорова и Колокольникова сперва заключаютъ въ Невскій монастырь, а послѣ сажаютъ ихъ въ крѣпость.



Торжественное заседание масонской ложи.  
(Съ старшей гвардии).



## ГЛАВА V.

Второй приездъ Екатерины въ Москву.—Село Коломенское.—Послѣдній приездъ Екатерины въ Москву.—Асенгофскій садъ и дворецъ.—Празднества во время пребыванія Екатерины въ Москвѣ.—Сокольное поле.—Сокольникъ и его прошлое.—Народныя празднества при императорѣ Александрѣ I.—Первое мая въ Сокольникахъ истарицу.—Дача графа Растопчина.—Начало московскихъ народныхъ гуляній.—Старые кунштмейстеры, балансеры, великаны, скопорохи, гусяры и проч.—Гулянья на масленицѣ.—Булачные бож.—Санное катанье и маскарадъ.

**ВЪ** КОНЦѢ іюня 1787 года Москва снова увидѣла Екатерину II. Императрица пріѣхала въ древнюю столицу на возвратномъ пути своего путешествія изъ Крыма. Въ Москвѣ государыня намѣревалась отпраздновать двадцатипятилѣтіе своего царствованія. Екатерина ѣхала съ блестящей свитой, при ней были три посланника: англійскій—Фитцъ Гербертъ, французскій—Сегюръ и австрійскій—Кобенцель. Государыня въ шутку называла ихъ своими карманными министрами. Затѣмъ въ свитѣ былъ еще князь де-Линь, графъ Ангальтъ и въ числѣ другихъ замѣчательныхъ лицъ, сопровождавшихъ государыню въ путешествіи, находились графы: Чернышевъ, Безбородко и Дмитріевъ-Мамоновъ. Последняго государыня называла «краснымъ кафтаномъ» (*Нabit rouge*). «Подъ этимъ краснымъ кафтаномъ», говорила она, «скрывается превосходнѣйшее сердце, соединенное съ большимъ запасомъ чистоты. Наружность его также совершенно соответствуетъ внутреннему достоинству: черты лица правильны, чудные черные глаза съ тонко-нарисованными бровями, ростъ и скалько

выше средняго, осанка благородная, поступь свободная» и т. д. (Такой, какъ описываетъ императрица, блестящей наружности портретъ графа Мамонова, кажется единственный, висить въ Царско-сельскомъ дворцѣ, въ круглой агазовой комнаткѣ; писанъ онъ карандашемъ на небольшой бѣлой мраморной дощечкѣ; молодой красавецъ изображенъ одѣтымъ въ какой-то маскарадный костюмъ).

Государыня, не доѣзжая десяти верстъ до Москвы, остановилась въ селѣ Коломенскомъ; пріѣхавъ сюда, императрица уже нашла своихъ внуковъ, расположившихся здѣсь съ начала іюня мѣсяца. Государыня остановилась во дворцѣ, построенномъ въ шесть мѣсяцевъ. Начать онъ былъ почти въ день выѣзда императрицы въ путешествіе. Стоялъ онъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ и нынѣшній, близъ церкви Вознесенія, но онъ былъ гораздо обширнѣе теперешняго.

По рассказамъ коломенскихъ старожиловъ, зданіе Екатерининскаго дворца занимало большую часть той площади, которая теперь находится между воротами Вознесенскою и Георгіевскою церквами и садомъ, примыкающимъ къ одностажному павильону, находящемуся на лѣвой сторонѣ нынѣшняго дворца. Екатерининскій дворецъ былъ о четырехъ этажахъ: два нижніе были каменные, а верхніе—деревянныя.

Около дворца стоялъ «Оперный домъ», а противъ дворца черезъ Москву-рѣку былъ деревянный мостъ. Въ этомъ дворцѣ жила императрица, а съ нею и внуки ея Александръ и Константинъ. До сихъ поръ еще въ Коломенскомъ живо преданіе о томъ, какъ учился водъ кедромъ Александръ и какъ онъ съ братомъ Константиномъ стрѣлялъ изъ пистолета въ Дяковскомъ оврагѣ<sup>24</sup>). Дворецъ, въ которомъ жила Екатерина II, безжалостно приказалъ сносить бывшій начальникъ Кремлевскаго дворца князь Н. Б. Мусуповъ и перевезти его въ Кремль. Старый же дворецъ царя Алексѣя Михайловича, въ которомъ родился Петръ Великій, былъ снесенъ еще въ 1767 году. Въ это время дворецъ былъ настолько ветхъ, что не было уже возможности поддерживать его, а потому императрица и приказала разобрать его, уважая отечественныя древности, Екатерина приказала сдѣлать вѣрнѣйшую модель стараго дворца, которая, какъ пишетъ А. Корсаковъ<sup>25</sup>), долгие время хранилась вмѣстѣ съ прочими рѣдкостями въ московской оружейной палатѣ, но гдѣ находится теперь—неизвѣстно<sup>26</sup>). По рассказамъ Берггольца, снесеннаго въ ночь 4-го мая 1722 года, въ немъ было 270 комнатъ и 3,000 оконъ. Въ числѣ комнатъ есть красивыя и большія, но въ общемъ такъ ветхія, что уже не вездѣ можно ходить, болѣе наши

вожатый въ одномъ мѣстѣ просилъ насъ не ступать по двое на одну доску и мы, конечно, не пошли бы, еслибы намъ объ этомъ было сказано прежде; но онъ думалъ, что такъ какъ самъ императоръ еще недавно всюду ходилъ тамъ, то и насъ необходимо поводить». «Коломенскій дворецъ», добавляетъ Берггольцъ, «построенъ 60 лѣтъ тому назадъ отцомъ его величества, который и самъ не далѣе, какъ за 27 лѣтъ еще жилъ въ немъ, и потому назначилъ теперь извѣстную сумму на его возобновленіе». Въ петровское время въ лѣтнее время въ селѣ Коломенскомъ стояло до 31,000 солдатъ лагеремъ.

Коломенскіе плодовые сады, скотный и птичій дворы были первые въ Россіи. Всѣ празднества, бывшія во время коронаціи Екатерины I, Петра II, Анны и Елизаветы, устраивались въ этомъ дворцѣ. Императоръ Петръ II часто ѣзжалъ сюда на охоту, а въ 1729 году провелъ здѣсь все лѣто. Особенно императрица Елисавета Петровна заботилась о поддержаніи и сохраненіи дворца своего дѣда, гдѣ въ то время хранилась и колыбель великаго ея родителя. Императрица, живя въ Москвѣ, любила пріѣзжать въ Коломенское съ знатнѣйшими лицами своего двора и угощала ихъ тамъ столомъ по старинному царскому положенію.

Императрица Екатерина также очень любила Коломенское и поэтически описывала его въ своихъ письмахъ, хотя и говорила про него, что Коломенское относится къ Царскому Селу, какъ плохая театральная пьеска къ трагедіи Лагарпа. Императрица прожила въ Коломенскомъ три дня и въ воскресенье, 27-го іюня, наканунѣ дня своего вступленія на престолъ, утромъ въ десятомъ часу былъ назначенъ парадный въѣздъ въ столицу. Поѣздъ открывалъ впереди всѣхъ земскій исправникъ московскаго округа съ заสѣдателями и полицейскими драгунами, за нимъ ѣхалъ почтъ-директоръ съ своими чиновниками и почтальонами верхомъ, потомъ конвойная губернская команда, выборные изъ дворянства, почетные дворяне верхомъ и затѣмъ уже карета императрицы, впереди которой шли два скорохода, а за нимъ двѣнадцать паръ ординарцевъ, карета въ восемь лошадей цугомъ, у стеколъ стояли великаны; государыня сидѣла съ великими князьями, а сзади кареты ѣхалъ московскій губернаторъ генералъ-маіоръ Петръ Васильевичъ Лопухинъ.

По приближеніи государыни къ городскимъ воротамъ встрѣтили императрицу главнокомандующій московскій П. Д. Еропкинъ съ генералами и прочими высшими чинами и поѣхали въ свитѣ по бокамъ ея кареты, за ними уже слѣдовали въ придвор-



Коломенскій дворець.

Съ рѣдчайшей гравюры, сдѣланной за годъ до разрушенія дворца. (Изъ собранія П. И. Дашкова).



ныхъ каретахъ чужестранные министры и придворный штатъ, составлявшій свиту императрицы. У самой Серпуховской заставы были устроены триумфальныя ворота съ разными символическими



Извозищя стоянка въ Москвѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія.  
Съ гравюры Гейслера.

и аллегорическими изображеніями; въ боковыхъ нишахъ воротъ помѣщались два оркестра музыки: инструментальный и вокальный.

Здѣсь же ожидали прибытія императрицы всѣ городскія власти, именитое купечество, ремесленные цехи со старшинами, и отъ



первыхъ стояли городской голова и выборные съ хлѣбомъ-солью: Когда поѣздъ подъѣхалъ къ воротамъ, городу было дано знать 51-мъ выстрѣломъ изъ пушекъ, поставленныхъ у заставы; съ приближеніемъ же кареты императрицы къ воротамъ, раздалась музыка и слышалось пѣніе «кантовъ», на пріѣздъ государыни сочиненныхъ. По принятіи государынею хлѣба-соли кортежъ двинулся дальше. У каменнаго Всесвятскаго моста императрицу ожидали директоръ главнаго народнаго училища съ учителями и учениками, поставленными по обѣимъ сторонамъ улицы. Лишь только императрица проѣхала мостъ, городскою артиллеріею былъ произведенъ 101 выстрѣлъ и во всей Москвѣ раздался колокольный звонъ.

При въѣздѣ Екатерины въ Воскресенскія ворота заиграла поставленная на нихъ балльная, а на гауптвахтѣ полковая музыка. Въ Спасскихъ воротахъ, гдѣ ожидалъ ее московскій оберъ-комендантъ съ своими чинами, играла гарнизонная музыка.

Государыня отправилась въ Успенскій соборъ, гдѣ была встрѣчена архіепископомъ Платономъ съ духовенствомъ. По окончаніи литургіи государыня прикладывалась къ святымъ иконамъ и мощамъ. Г. Любецкій передаетъ слѣдующій любопытный рассказъ о нареченіи въ этотъ день Платона митрополитомъ. Протодіаконъ получилъ во время литургіи тайное повелѣніе императрицы: при словахъ «преосвященнаго Платона, приносящаго св. дары Господни и Богу нашему» — провозгласить его митрополитомъ. Платонъ, думая, что протодіаконъ ошибся, замѣтилъ ему это изъ алтаря, но когда тотъ снова повторилъ то же самое, тогда Платонъ догадался, въ чемъ было дѣло. Онъ выступилъ въ царскія двери, поклонился государынѣ и отблагодарилъ ее импровизованною рѣчью.

Послѣ обѣдни императрица посѣтила Платона и потомъ со свитой отправилась къ главнокомандующему Москвы, гдѣ былъ приготовленъ для государыни и всѣхъ высшихъ особъ обѣденный столъ.

А. Корсаковъ говорить: «Это былъ четвертый и послѣдній триумфальный въѣздъ нашихъ государей изъ Коломенскаго въ Москву. Былъ еще пятый въѣздъ, но это былъ не радостный, встрѣченный съ горемъ и плачемъ и съ унылымъ звономъ колоколовъ московскихъ. То былъ печальный поѣздъ, тянувшійся изъ Таганрога съ прахомъ Александра Благословеннаго».

Екатерина II, въ свой пріѣздъ 1787 года, остановилась въ Прецистенскомъ дворцѣ, въ первые же проѣзды въ Москву государыня жила въ Головинскомъ дворцѣ, противъ Нѣмецкой слободы, за Яузю. Послѣдній дворецъ существовалъ еще при императорѣ

Петръ Великомъ; при этомъ государъ голландецъ Тимофей Брантгофъ разводилъ здѣсь садъ.

Императрица Анна Іоанновна очень любила этотъ садъ и приказывала даже называть его своимъ именемъ «Анненгофъ». Когда эта государыня въ первое время жила здѣсь, то передъ дворцомъ лежалъ одинъ только большой лугъ и не было ни одного деревца.

Разъ императрица, гуляя со своими приближенными, сказала: «Очень бы пріятно было гулять здѣсь, ежели бы тутъ была роща: въ тѣни ея можно бы было укрыться отъ зноя». Нѣсколько дней спустя было назначено во дворецъ особенное торжество, по случаю какой-то побѣды. Императрица, вставъ утромъ рано, по обыкновенію подходя къ окну, чтобы посмотрѣть на погоду, была поражена удивленіемъ: передъ глазами ея стояла обширная роща изъ старыхъ деревьевъ.

Изумленная царица потребовала объясненія этого чуда, и ей доложили, что ея придворные, которымъ она нѣсколько дней тому назадъ, гуляя по лугу, выразила свое желаніе имѣть здѣсь рощу, воспользовались мыслью государыни, и тогда же вечеромъ разбили лугъ на участки, и каждый, кому какой достался по жребію участокъ, со своими слугами въ одну ночь насадилъ его отборными деревьями.

П. Львовъ, у котораго мы заимствуемъ это преданіе, говоритъ, что еще въ его время здѣсь были деревья, на которыхъ можно было видѣть имена придворныхъ, которые ихъ сажали. Глинка говоритъ, что роща, принадлежащая къ дворцу, была будто бы насажена еще самимъ Петромъ Великимъ, и что государъ здѣсь лично дѣлалъ окопы; мѣсто же подъ садъ взято у Лефорта.

Въ Анненгофскій садъ были выписаны разныхъ родовъ деревья изъ Персіи; но всѣ эти заморскія растенія отъ худого призора погибли въ дорогѣ, не прибывъ еще въ Москву. По отчетамъ садовника Дениса Брокета, для этого сада часто были покупаемы у жителей Нѣмецкой слободы тюльпаны, нарцисы, лиліи и другія цвѣточныя и луковичныя растенія.

Изъ производства интендантской конторы, въ которой состоялъ Анненгофскій садъ и дворецъ, видно, что ежегодно на содержаніе сада и устройство его отпускаема была сумма въ 30,000 р. Завѣдывалъ ими оберъ-гофмейстеръ Сем. Андр. Салтыковъ и оберъ-архитекторъ Растрелли. Кромѣ того, ближайшимъ смотрителемъ надъ строеніемъ Анненгофскихъ садовъ былъ архитекторъ Петръ Гейденъ. Въ Анненгофскихъ садахъ кромѣ главнаго садовника находился смотритель изъ военныхъ. Таковымъ былъ въ 1741 году

подпрапорщикъ Афанасій Ѳедоровъ, съ жалованьемъ по 1 рублю въ мѣсяцъ.

Интересны также существовавшія тогда цѣны на растенія. Такъ изъ справки видно, что крестьянинъ Филатовъ обязался перевести въ новый Анненгофскій садъ изъ вотчины князя В. Урусова, Московскаго уѣзда, изъ села Садковъ—Знаменское тожъ, по Серпуховской дорогѣ, въ 17-ти верстахъ отъ Москвы, изъ рощи липовыхъ деревъ штабовыхъ 2,000, шпалерныхъ 1,000 и болѣе, цѣною съ вырываніемъ и перевозкою: за штабовыя по 6 руб., а за шпалерныя по 3 рубля за сотню. Въ 1741 году весною крестьянинъ песаревны Елисаветы Петровны доставилъ для посадки въ новый садъ разныя деревья, толщиною «въ рублевики» и «въ полтинники», а именно: ильмы по 6 к. за дерево, ясени по 6 к. за дерево, кленъ по 3 рубля за сто, орѣшникъ толщиною «въ полтинникъ» по 1 рублю за сто. Садовые ученики получали жалованье въ треть по 5 рублей. Они носили мундиръ: «кафтаны сѣрые, камзолы красные, штаны козлиные».

Изъ такихъ же отчетовъ и описей Анненгофскаго сада видимъ, что въ тѣ годы въ саду было девять прудовъ съ рыбою и нѣсколько бесѣдокъ; также тамъ стояли каменные статуи «Венусъ», Самсонъ, сфинксы золоченые и проч.

О пространствѣ, какое занималъ Анненгофскій садъ, точныхъ указаній нѣтъ. Впрочемъ, объ обширности его можно судить изъ того, что въ 1740 году наряжены были главною дворцовой канцеляріею дворцовые крестьяне изъ селъ Троицкаго-Голенищева. Измайлова, Коломенскаго, Софьино и Братовщина, для перевозки въ садъ одного только навоза изъ Остоженскихъ конюшенъ.

Въ какихъ размѣрахъ здѣсь были устроены оранжереи, можно заключить изъ того, что на отопленіе ихъ отпускалось ежемѣсячно 45 сажень.

Вскорѣ послѣ кончины Анны Іоанновны деревянный дворецъ сгорѣлъ. Слѣды этого дворца существовали еще въ двадцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія; П. С. Вагуевъ, бывшій президентъ кремлевской экспедиціи, устроилъ на фундаментѣ этого дворца галерею и бесѣдку. Въ двадцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія здѣсь было самое модное гулянье. Императрица Елисавета Петровна приказала невдалекѣ отъ стараго дворца построить новый, тоже деревянный. Дворецъ этотъ въ народѣ сталъ называться «Головинскимъ»: названіе это произошло отъ того, что какъ строитель дворца, такъ и поставщикъ матеріаловъ для дворца оба носили одну фамилію—Головиныхъ.

Во время чумы въ Москвѣ, въ этомъ дворцѣ поселился присланный изъ Петербурга князь Гр. Гр. Орловъ, но чуть ли не на третій день по его приѣздѣ Головинскій дворецъ, какъ мы уже говорили, сгорѣлъ до основанія. Одни полагали, что дворецъ сгорѣлъ отъ неосторожности во время топки камина, другіе же увѣряли, что отъ поджога. Императрица Екатерина II на мѣсто прежняго деревяннаго приказала построить каменный, назначивъ строителемъ знаменитаго русскаго зодчаго В. И. Баженова. Какъ планъ Головинскаго дворца, такъ и всѣ украшенія въ немъ, были разсматриваемы и утверждены Екатериною II. Всѣ эмблемы лѣпной работы, которыя были надъ окнами и дверями въ большой залъ, были избраны императрицею и каждая изъ нихъ представляла торжество какой нибудь добродѣтели.

Императоръ Павелъ I приказалъ этотъ огромный каменный дворецъ превратить въ казармы, помѣстивъ въ немъ четыре батальона московскаго гарнизоннаго полка, и назвать дворецъ Екатерининскими казармами. Въ 1812 году Головинскій дворецъ былъ почти разрушенъ французами и только въ 1823 году возобновленъ и перестроенъ подъ надзоромъ генераль-маіора Ушакова, директора Смоленскаго кадетскаго корпуса, а въ слѣдующемъ 1824 году, по волѣ императора Александра Благословеннаго, изъ Костромы сюда переведенъ смоленскій кадетскій корпусъ (бывшее псковское благородное училище), что теперь первый московскій кадетскій корпусъ, столѣтній юбилей котораго праздновался лѣтъ десять тому назадъ.

Но возвращаясь къ пребыванію Екатерины II въ Москвѣ, мы видимъ, что съ приѣздомъ императрицы празднества и торжества пошли каждый день заурядъ. Тогдашнее вельможное барство древней столицы одинъ передъ другимъ старалось отличиться своими балами. Кромѣ такихъ праздниковъ, государыня часто совершала увеселительныя поѣздки на загородныя гулянья, какъ, напримѣръ, Сокольниче поле. Здѣсь въ тѣ времена обыкновенно собирались цыгане, кочевавшіе тогда на Филяхъ; тогдашніе цыгане ходили въ своихъ яркихъ національныхъ одѣяніяхъ, мужчины въ кафтаныхъ съ перехватами и широкихъ восточныхъ шальварахъ, а женщины въ яркихъ разноцвѣтныхъ платьяхъ съ перекинутыми на одно плечо алыми, выцвѣтшими шальями и съ золотыми монетами въ ушахъ, вмѣсто серегъ.

Государыня ѣздила со всею пышностью: впереди, передъ каретою ея, ѣхалъ ваводъ лейбъ-гусаръ, въ блестящихъ мундирахъ, сзади сопровождалъ ее подобный же конный отрядъ гвардей-

ской свиты; поздно вечеромъ путь императрицы освѣщался факелами. Появленіе государыни на какой нибудь улицѣ производило полное волненіе въ народѣ, всюду неслись восторженные крики и толпа кидалась бѣгомъ провожать царицынъ поѣздъ.

Нерѣдко государыня посѣщала и Сокольничью рощу. Въ Сокольникахъ, на нѣмецкихъ станахъ, особенно шумно праздновался день 1-го мая городскими жителями. Обычай здѣсь праздновать первый день весны шелъ со временъ Петра Великаго. Сокольничья роща была частью Лосиннаго погоннаго острова, гдѣ издревле русскіе государи любили потѣшаться звѣриною и соколиною охотой. Въ народѣ это гулянье слыветъ подъ именемъ «нѣмецкаго стана или нѣмецкихъ столовъ». Преданіе гласитъ<sup>27)</sup>, что здѣсь было первое становище нѣмцевъ, вызванныхъ и добровольно пріѣхавшихъ въ Россію и поселившихся въ Нѣмецкой слободѣ, извѣстной подъ финскимъ названіемъ «Кукуя» или Кукуй.

Сюда на новоселье нѣмцы собирались вспоминать родной свой праздникъ «первое мая». Любопытство привлекало сюда и русскихъ, у которыхъ впослѣдствіи и обрусѣлъ этотъ чужестранный праздникъ, но названіе «нѣмецкихъ становъ» удержалось. Когда въ Москву приведены были плѣнные шведы, Петръ I, поселивъ ихъ близъ Сокольничьей рощи, роздалъ знающимъ разныя мастерства въ науку русскихъ мальчиковъ, которые помѣщены были въ матросской фабрикѣ въ Преображенскомъ селѣ. У царя стоялъ дворецъ въ Сокольничьей рощѣ; въ сороковыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія были еще цѣлы старыя липы царской посадки; стояли онѣ въ саду Чориковой дачи.

Здѣсь государь угощалъ нѣмецкихъ и шведскихъ мастеровъ, по обычаю ихъ страны, своими столами. Это угощеніе и прослыло «нѣмецкими столами» и изъ нѣмецкаго гулянья сдѣлалось чисто русскимъ народнымъ гуляньемъ «перваго мая». Существуетъ преданіе, что государь здѣсь устраивалъ воинскія потѣхи съ примѣрными сраженіями, осадой и взятіемъ крѣпостей и самъ съ ними участвовалъ въ ратоборствахъ. При дочери Петра, императрицѣ Елисаветѣ, это гулянье пользовалось особенной популярностью. Такъ въ 1756 году здѣсь было столько народу, что прогуливаться не было возможности. Каретъ было въ этомъ году болѣе тысячи.

На Сокольничьемъ полѣ императоръ Александръ I давалъ три дня сряду праздникъ своему народу послѣ коронаціи. Въ этотъ день на обширномъ полѣ устроены были бесѣдки и галереи въ разныхъ стиляхъ; стояли столы, цѣлыя быки мяса съ золотыми рогами; жареные гуси, утки, индѣйки, какъ плоды, висѣли на



Палата в Лондоне и в том же здании  
в том же здании в Лондоне

деревьяхъ; винные и пивные фонтаны били безъ устали; стояли полныя виномъ сороковыя бочки и т. д. Государь пріѣхалъ на гулянье въ исходѣ перваго часа, заиграла музыка и съ крикомъ «ура» всѣ столы опустѣли и весь садъ съ яствами исчезъ и даже отъ быковъ ничего не осталось; только еще фонтаны продолжали бить виномъ, народъ пилъ изъ нихъ шляпами, другіе подставляли прямо рты къ фонтанамъ. Государь ѣздилъ верхомъ посреди рядовъ народа и привѣтливо обращался къ толпѣ со словами: «Купайте, будьте довольны!» «Довольны, очень довольны, ваше императорское величество», отвѣчалъ ему одинъ отставной служивый гвардеецъ временъ Екатерины, — «тебѣ только такъ угощать насъ, въ тебѣ, государь, мы видимъ нашу матушку-царицу!» По преданію, порядокъ въ этотъ день царствовалъ образцовый, не было ни одного скандала, праздникъ кончился благополучно. Все это произошло благодаря заботливой распорядительности оберъ-полицеймейстера Каверина и двухъ полиціе-мастеровъ — Ивашкина и Алексѣева.

На этомъ народномъ праздникѣ отличился со своею трупною волтижеромъ извѣстный въ то время привилегированный береиторъ Петръ Магіо.

Въ первые годы царствованія императора Александра, въ Сокольникахъ праздникъ «перваго мая» выходилъ необыкновенно разгульнымъ и многочисленнымъ.

На это народное гулянье пріѣзжали почти всѣ тогдашніе вельможи и разбивали здѣсь свои турецкія и китайскія палатки съ накрытыми столами для роскошной трапезы и великолѣпными оркестрами; рядомъ съ такими сказочно-пышными палатками въ то время стояли простые, хворостяные, чуть прикрытые сверху тряпками шалаши, съ единственными украшеніями — дымящимся самоваромъ, со сбитнемъ и простымъ пастушьимъ рожкомъ для аккомпанимента поющихъ и пляшущихъ поклонниковъ алкоголя!

С. П. Жихаревъ въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ: «Сколько щегольскихъ модныхъ каретъ и древнихъ, прапрадѣдовскихъ колымагъ и рыдвановъ, блестящей упряжи и веревочной сбруи, прекрасныхъ лошадей и претощихъ клячъ, прелестнѣйшихъ кавалькадъ и прежалкихъ донъ-кихотовъ на прежалчайшихъ россиантахъ!»

Описывая одно изъ такихъ гуляній 1805 года, онъ упоминаетъ про палатку своего знакомаго Е. Е. Ренкевича, у котораго онъ нашелъ прекрасное общество и роскошное угощеніе. Палатка эта была поставлена на самомъ бойкомъ мѣстѣ, нѣсколько наискось



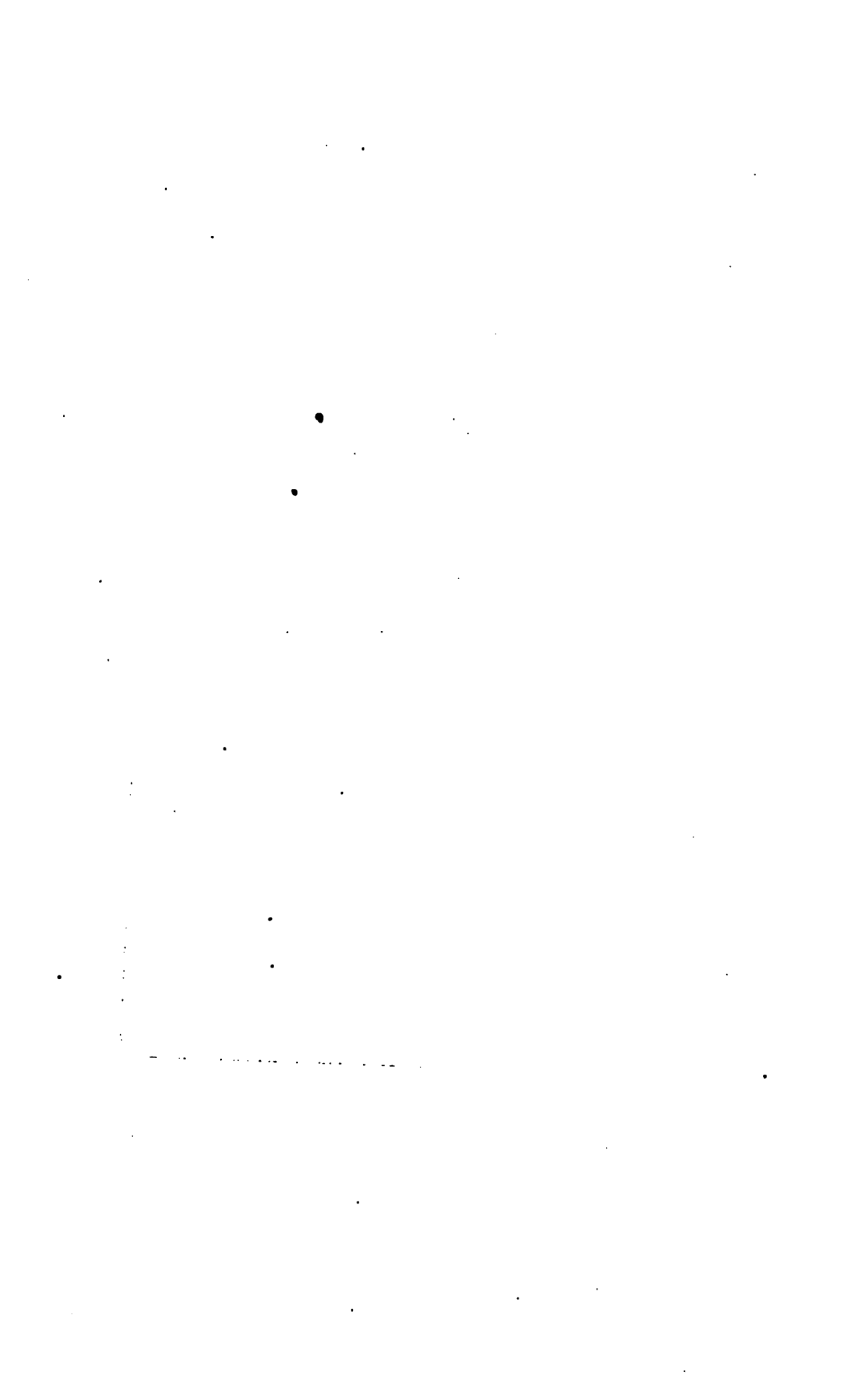




противъ палатки главнокомандующаго и другихъ вельможъ; отсюда все гулянье, на всемъ его протяженіи въ обѣ стороны, было видно. Между тѣмъ, народъ, наиболѣе тутъ толпившійся, нетерпѣливо по-сматривалъ къ сторонѣ заставы и, казалось, чего-то нетерпѣливо поджидалъ, какъ вдругъ толпа зашевелилась и радостный крикъ «ѣдетъ! ѣдетъ!» пронесся по окрестности; и вотъ началось шествіе необыкновенно торжественнаго поѣзда, безъ котораго, говорили, гулянье «перваго мая» было бы не въ гулянье народу. Впереди на статномъ фаворитномъ конѣ своемъ «Свирѣпомъ» ѣхалъ графъ А. Орловъ въ парадномъ мундирѣ и обвѣшанный орденами. Азіятская сбруя, сѣдло, мундштукъ и чепракъ были буквально залиты золотомъ и украшены драгоценными каменьями. Немного поодоль, на прекраснѣйшихъ сѣрыхъ лошадяхъ, ѣхали дочь его и нѣсколько дамъ, которыхъ сопровождали А. А. Чесменскій, А. В. Новосильцевъ, И. Ф. Новосильцевъ, князь Хилковъ, Д. М. Полторацкій и множество другихъ неизвѣстныхъ мнѣ особъ. За ними слѣдовали берейторы и конюшіе графа, не менѣе сорока человекъ, изъ которыхъ многіе имѣли въ поводу по заводной лошади въ нарядныхъ попонахъ и богатой сбруѣ. Наконецъ, потянулись и графскіе экипажи: кареты, коляски и одноколки, запряженные цугами и четверками одномастныхъ лошадей. Проѣзжая мимо палатки Ренкевича, А. А. Чесменскій приглашалъ всѣхъ находящихся въ ней дамъ къ графу на сегодняшнюю скачку.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія у Сокольничьей заставы стояла знаменитая дача графа Ростопчина. Спустя сорокъ лѣтъ послѣ нашествія французовъ отъ этой роскошной барской усадьбы оставались однѣ развалины дома и запустѣлый садъ, по дорожкамъ котораго росла трава и ѣздили иногда для сокращенія пути проѣзжіе въ телегахъ.

Всѣ московскія гулянья прошлаго вѣка отличались отъ нынѣшнихъ большимъ разнообразіемъ и разгуломъ. И. Е. Забѣлинъ весьма вѣрно замѣчаетъ, что общее веселье тогда поддерживалось и общимъ участіемъ москвичей, большинство которыхъ не успѣло еще поставить себя выше народныхъ обычаевъ и не только не чуждалось, но, напротивъ, принимало самое живое личное участіе во многихъ забавахъ простаго народа. Гулянья того времени еще во многомъ сохраняли тѣ первобытныя черты, въ которыхъ вполне отражалась старинная жизнь, со всѣми особенностями и оттѣнками; эти главныя черты были: пьянство, пляски, кулачные бои и т. д.



моучкой. Показывалась также на Тверской, въ Екатериненское время, у жены Шаберта де-Тардія, привезенная изъ Африки птица «струсъ», которая больше всѣхъ птицъ въ свѣтѣ, чрезвычайно скоро бѣгаетъ, имѣетъ особенную силу въ когтяхъ, на бѣгу можетъ схватить камень и такъ сильно онымъ ударить, какъ бы изъ пистолета выстрѣлено было; оная же птица ѣстъ сталь, желѣзо, разнаго рода деньги и горячіе уголья.

За смотрѣніе благородные платили по своему изволенію, а съ купечества брано было по 24 к.; простому же народу объявлялась цѣна при входѣ.

Въ числѣ древнѣйшихъ народныхъ забавъ на гуляньяхъ можно было встрѣтить медвѣдя съ козою. Затѣмъ также на старинныхъ гуляньяхъ славились игроку на рожкахъ тверскіе ямщики; они же «оказывали весну разными высвисты по птичьему». Эти простые мужички составляли цѣлые хоры самыхъ разнообразныхъ птичьихъ голосовъ, начиная отъ нѣжной малиновки до соловья.

Кромѣ описанныхъ удовольствій, на старинныхъ гуляньяхъ можно было встрѣтить и «собачью комедію». Съ такою ученою комедіею на Москвѣ въ 1766 году былъ итальянецъ Іозефъ Швейцеръ, съ нѣкоторымъ числомъ большихъ и малыхъ собакъ, приученныхъ къ разнымъ «удивительнымъ дѣйствіямъ», давалъ онъ представленіе въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ графа Скавронскаго. За смотрѣнія «оныхъ дѣйствій» бралъ сперва по рублю съ персоны, но затѣмъ позднѣе и 50 коп., а съ «подлаго» народа по 10 копѣекъ съ человѣка.

Давало свои представленія въ этомъ же году на придворномъ театрѣ въ Головинскомъ дворцѣ, «собраніе разныхъ искусниковъ, танцующихъ по веревкѣ, прыгающихъ, ломающихся и представляющихъ пантомиму». Пріѣзжалъ также въ Москву французскій королевскій механикъ, господинъ Тезіе, съ удивительною физической и оптической машиной, посредствомъ которой онъ перспективнымъ представленіемъ по правиламъ архитектуры показывалъ города, замки, церкви, сады, гавани, триумфальныя ворота и прочія любопытства достойныя вещи, которыя зрителей довольно приводятъ въ удивленіе. Въ 1764 году въ Москву наѣзжалъ англійскій берейторъ Батесъ и производилъ свои «конскія ристанія».

На Кисловѣ, близъ Никитскаго монастыря, въ домѣ купца Телепнева, «показывалъ свое искусство съ разными удивительными штукаами маленькій безногій человѣкъ», въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ француза Мармсона, можно было видѣть «весьма любопытную машину, называемую оракулъ».

Однимъ изъ центровъ каждаго гулянья былъ большой шатеръ, извѣстный въ народѣ посейчасъ подъ кличкой «колокола». Изъ гуляющихъ рѣдко кто проходилъ мимо шатра-колокола, верхъ котораго украшался обыкновенно небольшимъ флагомъ и зеленою кудрявою елкою; внутри шатра стояли стойки съ боченками и разною питейною посудой, въ числѣ которой употребительнѣйшая называлась «плошкою» и «крючкомъ». Это была особая мѣра, въ которой продавалось вино въ разливку, и встарину не просили «на водку», а просили обыкновенно «на крючокъ».

Кромѣ большого шатра, на гуляньяхъ стояли еще разнаго рода шалаши и палатки, крытые верѣдко рогожей и лубкомъ. Здѣсь помѣщались трактиры, герберги, продавцы пряниковъ, орѣховъ, царьградскихъ стручьевъ; также всюду на гуляньяхъ видѣлись столы, гдѣ дымились самовары съ ароматнымъ имбирнымъ обитнемъ, продавалась хмѣльная буза, полпиво и проч. Въ числѣ народныхъ забавъ первое мѣсто занимали качели, затѣмъ карусели, нынѣшніе дѣтскіе коньки. Затѣмъ давались для народа и драматическія представленія, устраиваемыя въ лубочныхъ балаганахъ, шалахахъ и другихъ на скорую руку постройкахъ.

Такіе балаганы строились обыкновенно на Святой подѣ Новинскимъ, и на Масляницѣ — на Москвѣ-рѣкѣ. Представленія въ такихъ театрахъ не отличались чистотою; героемъ комедіи былъ шутъ или дуракъ со своими нецѣломудренными разсказами и прибаутками; въ числѣ народныхъ зрѣлищъ были еще кукольныя комедіи и райки, показываемыя заѣзжими иностранцами; пріѣзжали въ Москву и разные вѣмецкіе шпрингеры, балансеры, позитурные мастера, кунстмейстеры, аквилибристы и великаны; въ числѣ послѣднихъ въ 1765 году, въ Нѣмецкой слободѣ, показывался иностранецъ Бернардъ-Жилли; ростомъ онъ былъ въ  $3\frac{1}{2}$  аршина, во всемъ съ пропорціональными членами и такой величины, что «не найдено еще человѣка, который бы свободно не могъ проходитьъ подъ его руку». Великанъ началъ расти только съ десятиаго года. Этотъ силачъ представленъ былъ императрицѣ въ Царскомъ Селѣ. Жилъ въ тѣ времена еще италянецъ Швейцеръ въ Нѣмецкой слободѣ и показывалъ любопытствующимъ персонамъ повседневно разныя курьезныя дѣйствія собакъ и бралъ за смотрѣніе по рублю.

Другой заѣзжій французъ показывалъ человѣка, который былъ выброшенъ во время жестокой бури на островъ Мартиникъ и три мѣсяца питался камешками, дававшимися ему въ пищу. Жила у Тайницкихъ воротъ у малороссіянина Репкова дочь, которая, 3 хъ лѣтъ отъ роду, играла на гусяхъ 12 пьесъ, по слуху, са-

моучкой. Показывалась также на Тверской, въ Екатериненское время, у жены Шаберта де-Тардія, привезенная изъ Африки птица «струсъ», которая больше всѣхъ птицъ въ свѣтѣ, чрезвычайно скоро бѣгаетъ, имѣетъ особенную силу въ когтяхъ, на бѣгу можетъ схватить камень и такъ сильно онымъ ударить, какъ бы изъ пистолета выстрѣлено было; она же птица ѣстъ сталь, желѣзо, разнаго рода деньги и горячіе уголья.

За смотрѣніе благородные платили по своему изволенію, а съ купечества брано было по 24 к.; простому же народу объявлялась цѣна при входѣ.

Въ числѣ древнѣйшихъ народныхъ забавъ на гуляньяхъ можно было встрѣтить медвѣдя съ козю. Затѣмъ также на старинныхъ гуляньяхъ славилась игрою на рожкахъ тверскіе ямщики; они же «оказывали весну разными высвисты по птичьё». Эти простые мужички составляли цѣлыя хоры самыхъ разнообразныхъ птичьихъ голосовъ, начиная отъ нѣжной малиновки до соловья.

Кромѣ описанныхъ удовольствій, на старинныхъ гуляньяхъ можно было встрѣтить и «собачью комедію». Съ такою ученою комедіею на Москвѣ въ 1766 году былъ итальянецъ Іозефъ Швейцеръ, съ нѣкоторымъ числомъ большихъ и малыхъ собакъ, приученныхъ къ разнымъ «удивительнымъ дѣйствіямъ», давалъ онъ представленіе въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ графа Скавронскаго. За смотрѣнія «оныхъ дѣйствій» бралъ сперва по рублю съ персоны, но затѣмъ позднѣе и 50 коп., а съ «подлаго» народа по 10 копѣекъ съ человѣка.

Давало свои представленія въ этомъ же году на придворномъ театрѣ въ Головинскомъ дворцѣ, «собраніе разныхъ искусниковъ, танцующихъ по веревкѣ, прыгающихъ, ломающихся и представляющихъ пантомиму». Пріѣзжалъ также въ Москву французскій королевскій механикъ, господинъ Тезіе, съ удивительною физической и оптической машиной, посредствомъ которой онъ перспективнымъ представленіемъ по правиламъ архитектуры показывалъ города, замки, церкви, сады, гавани, триумфальныя ворота и прочія любопытства достойныя вещи, которыя зрителей довольно приводятъ въ удивленіе. Въ 1764 году въ Москву наѣзжалъ англійскій береиторъ Батесъ и производилъ свои «конскія ристанія».

На Кисловкѣ, близъ Никитскаго монастыря, въ домѣ купца Телепнева, «показывалъ свое искусство съ разными удивительными штуками маленькій безногій человѣкъ», въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ француза Мармсона, можно было видѣть «весьма любопытную машину, называемую оракулъ».

Въ Старой Басманной, противъ Разгуляя, въ домѣ парикмахера Карла Плаха, была машина, которая изображала статуй въ движеніи, «какъ натуральные люди работаютъ на горахъ, подкопахъ и ямахъ для сысканія руды серебряной и золотой».

Показывалъ также въ Нѣмецкой слободѣ, въ Чоглоковомъ домѣ, голландскій кунстмейстеръ Сергеръ штуки съ цинцеровою головою и прочими большими итальянскими двухаршинными куклами, которыя разговаривали, представлять комедію о «докторѣ Фавствѣ», а также у него и ученая лошадь «по прежнему дѣйствовала».

Тотъ же Сергеръ предъ Рождествомъ объявилъ, что у него, въ домѣ Трубникова, на Дмитровкѣ, начнется новая комедія изъ большихъ итальянскихъ маріонетокъ, которая будетъ называться «Храбрая и славная Юдифь».

Французскій механикъ Дюмолинъ показывалъ удивительную машину, которая «однимъ разомъ шесть лентъ ткеть, и самодѣльную канарейку, которая поетъ разныя аріи»; у этого же механика показывалась движущаяся лягушка, которая знаетъ время на часахъ и, показывая оное, плаваетъ въ суднѣ. Показывалась также и голова въ натуральную величину, движущіяся дѣйствія которой такъ натуральны, что всѣхъ зрителей устрашаетъ.

Помимо итальянскихъ маріонетокъ или куколъ были и русскіе скоморохи, которые разыгрывали роли, наряжаясь въ скоморошное платье, надѣвали на себя хари или маски; нѣкоторые изъ нихъ носили на головѣ доску съ движущимися куклами, поставленными всегда въ смѣшныхъ и часто въ соблазнительныхъ положеніяхъ; но больше всего они отличались и забавляли народъ прибаутками, складными разсказами и краснымъ словцомъ. Были между ними глумцы и стихотворцы-потѣшники. Тѣшили народъ такіе скоморохи также и музыкой. Въ то время еще старыхъ національных инструментовъ было нѣсколько; такъ, напримѣръ, гусли, гудки (ящики со струнами), сопѣлки, дудки, сурьмы (трубы), домбры, накры (родъ литавръ), волынки, ленки, мѣдные рога, барабаны, бубны, торбаны и проч.

Самое многочислѣннѣе гулянье въ Москвѣ встарину было на Масляницѣ; главное гулянье на этой недѣлѣ сосредоточивалось на Москвѣ-рѣкѣ и особенно на Неглинной, гдѣ теперь фонтанъ передъ Кремлевскимъ садомъ, потомъ еще за Кузнецкимъ мостомъ на Трубѣ; лѣтомъ здѣсь текла Неглинная и было непроходимое болото, а зимой это мѣсто, какъ широкая площадь, представляло много удобствъ для постройки масляничныхъ горъ и кулачныхъ





Маскарадъ въ Москвѣ въ 1722 году.  
Съ весьма рѣдкой гравюры того времени (Изъ собранія Д. А. Ровинскаго).



боевъ, безъ которыхъ встарину, какъ мы уже говорили, въ Москвѣ не проходило ни одного зимняго праздника.

Борьба и кулачный бой составляли одну изъ первыхъ и любимыхъ забавъ народныхъ въ Сырную недѣлю: на улицахъ и на рѣкѣ бились «самъ на самъ» или одинъ на одинъ. Это—бой стѣнной, стѣнка на стѣнку. Такія единоборческія потѣхи назывались въ дѣтисяхъ «играми, игрушками» и ихъ давали наши великіе князья.

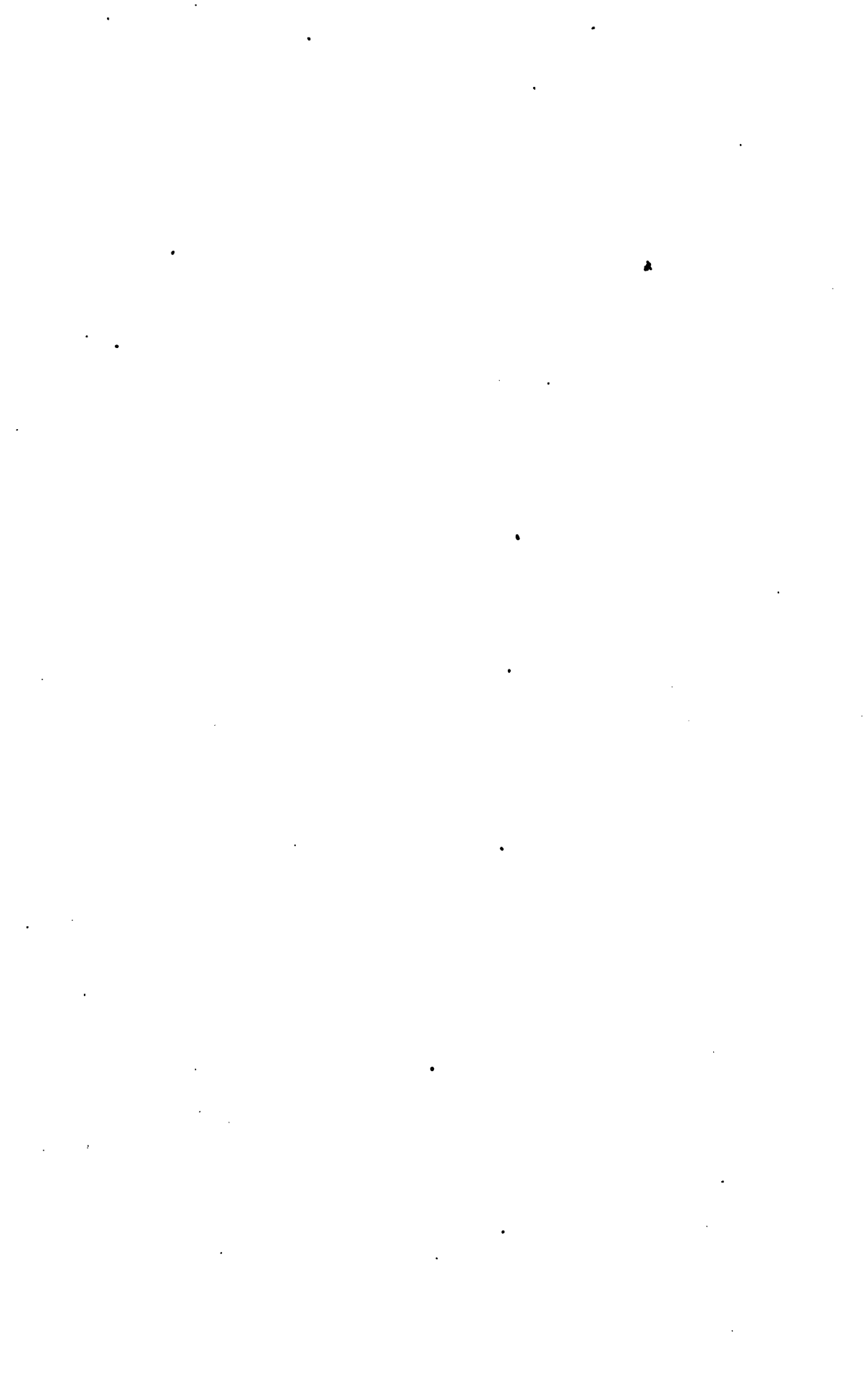
Для примѣрныхъ битвъ составлялись двѣ враждебныя стороны; по данному знаку свисткомъ, обѣ стороны бросались одна на другую съ криками; для возбужденія охоты тутъ же били въ накры и въ бубны; бойцы поражали другъ друга въ грудь, въ лицо, въ животъ и сразу сбить противника на землю называлось «снять съ чистоты».

Въ то время бились неистово и жестоко и очень часто многіе выходили на вѣкъ калѣками, а другіе оставались на мѣстѣ мертвыми. Катанье на саняхъ по улицамъ начиналось съ понедѣльника, а болѣе съ четверга на Сырной недѣлѣ; вечеромъ въ эти дни ѣздили цѣлыми вереницами, а народъ катался съ пѣснями.

При Петрѣ Великомъ масляничныя потѣхи бывали въ Москвѣ у Красныхъ воротъ. Императоръ самъ въ понедѣльникъ на Масляницѣ открывалъ празднество, повертѣвшись на качеляхъ съ офицерами.

По случаю Нейштадтскаго мира въ 1722 году, царь далъ въ Москвѣ невиданный дотолѣ маскарадъ и санное катанье. Въ четвергъ на Масляницѣ открылось шествіе большого поѣзда изъ села Всесвятскаго, гдѣ еще наканунѣ съ вечера было собрано множество морскихъ судовъ разнаго вида и разной величины саней, запряженныхъ разными звѣрями. По данному ракетой сигналу, сухопутный флотъ, напоминающій древній великаго князя Олега, на полозьяхъ и колесахъ потянулся длинною вереницею отъ Всесвятскаго къ Тверскимъ триумфальнымъ воротамъ. Шествіе открывалъ арлекинъ, ѣхавшій въ большихъ саняхъ, запряженныхъ въ шестерикъ лошадей, украшенныхъ бубенчиками и побрякушками.

Въ слѣдующихъ саняхъ ѣхалъ князь-папа, Зотовъ, облеченный въ длинную мантию изъ краснаго бархата, подбитую горностаемъ; въ ногахъ у него сидѣлъ Бахусъ на бочкѣ. За нимъ слѣдовала свита пьяницъ, замыкаемая шутомъ въ саняхъ, запряженныхъ четырьмя свиньями. Затѣмъ началось шествіе самаго флота подъ предводительствомъ Нептуна, сидѣвшаго съ трезубцемъ въ рукахъ на колесницѣ, везомой двумя сиренами.









Въ процессіи находился и князь-кесарь Ромодановскій, въ царской мантии и княжеской коронѣ; онъ занималъ первое мѣсто въ большой лодкѣ, везомой двумя живыми медвѣдями. Наконецъ, слѣдовалъ громадный 88-ми пушечный корабль, построенный совершенно по образцу корабля «Фридемакера», спущеннаго на воду въ мартѣ 1721 г. въ С.-Петербургѣ. Корабль имѣлъ три мачты и полное корабельное вооруженіе, даже до послѣдняго блока.

На этомъ кораблѣ, везомомъ 16-ю лошадьми, сидѣлъ самъ императоръ въ одеждѣ флотскаго капитана съ адмиралами и офицерами и маневрировалъ кораблемъ, какъ бы на морѣ. За этимъ кораблемъ слѣдовала раззолоченная гондола императрицы. Государыня была въ нарядѣ простой остфриской крестьянки; свита царицы состояла изъ придворныхъ дамъ и кавалеровъ, одѣтыхъ арабами.

За гондолой появились настоящіе герои маскарада, извѣстные подъ именемъ «неугомонной обители» или «всепустѣйшаго собора». Они сидѣли въ широкихъ длинныхъ саняхъ, сдѣланныхъ въ видѣ драконовой головы, и наряжены были волками, журавлями, медвѣдями, драконами, представляя въ лицахъ героев Эзоповыхъ басенъ.

Пестрое маскарадное шествіе потянулось черезъ Тверскія ворота въ Кремль при пушечныхъ выстрѣлахъ. Эта процессія достигла дворца только вечеромъ. На слѣдующій день и на третій день, 2-го февраля, сборъ былъ назначенъ у воротъ, построенныхъ на этотъ случай купечествомъ. Этотъ маскарадъ окончился великолѣпнымъ пиршествомъ и фейерверкомъ. Участвовавшіе въ этомъ маскарадѣ въ теченіе четырехъ дней каждый день мѣняли костюмы на новые.





## ГЛАВА VI.

Первыя театральныя представленія въ Москвѣ. — Первые заморскіе комедіанты и антрепренеръ. — Спектакли нѣмецкой труппы. — Судьба московскаго театра при Екатеринѣ I и въ послѣдующее царствованіе. — Московскій театръ при Екатеринѣ II. — Н. С. Титовъ. — Головинскій театръ. — Антрепренеръ Медоксъ. — Театръ на Знаменкѣ. — Петровскій театръ. — Ротонда. — Первая русская опера. — Актеры Медокса: Померанцевъ, Шушеринъ, Украсовъ, Колесниковъ, Лацанъ, Сахаровъ, Плавильщиковъ и Сандуновъ. — Переходъ московскаго театра въ казну. — Репертуаръ стараго театра. — Трагедія, оперы и оперетки. — Первая опереточная артистка. — Слезливая эпоха. — Пантомимный драматическій балетъ. — Спектакли въ домѣ Пашкова. — Новый Арбатскій театръ. — Балетная и французская труппы. — Актрисы: Жоржъ, Вальберхова и Семенова. — Патриотическіе спектакли. — Актриса Лисицина. — Прекращеніе спектаклей въ Москвѣ. — Пожаръ Арбатскаго театра.



**ПЕРВЫЯ** публичныя театральныя представленія въ Москвѣ происходили при Петрѣ въ «Комедійной хранилѣ», на Красной площади, и въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ генерала Франца Яковлевича Лефорта. Обѣ эти хранилища имѣли «театрумъ и хоры» и противъ пожара въ нихъ были приняты слѣдующія курьезныя мѣры: для этой цѣли были предназначены два окна, въ которые можно было пролѣзть двумъ человѣкамъ и которые во время дѣйствія закрывались щитками, такъ какъ свѣтъ внѣшній для комедіи былъ неудобенъ.

На случай пожара въ хранилѣ стояли два ушата воды и слѣдившимъ за порядкомъ здѣсь подъячимъ мѣстнаго приказа было предписано особенно наблюдать, чтобы не было куренія. Мѣста въ театрѣ были четырехъ разрядовъ: первый стоилъ гривну, вторые два алтына, третьи пять копѣекъ и послѣдніе алтынь.

Входные билеты, или, какъ ихъ тогда называли, ярлыки, печатались на толстой бумагѣ. Ярлыки продавались въ чуланахъ, т. е. небольшихъ комнатахъ при театрѣ; для кассы были устроены два ящика—въ одинъ опускались полученные за входъ деньги, а въ другой—ярлыки. У сбора денегъ были приставлены сторожа, нанятые изъ посадскихъ людей.

Сборъ съ комедій въ 1703 году равнялся 406 рублямъ и 23 алтынамъ. Въ 1704 году комедійныхъ денегъ въ сборѣ мая съ 15-го по 2-е іюня—82 руб. 27 алт. 4 деньги, и въ томъ же году съ 15-го мая по 10-е ноября—388 грив. 9 алтынъ 4 деньги.

Сборъ въ лѣтніе большіе дни былъ значительнѣе, чѣмъ въ осенніе дни, потому что публики было больше.

Въ свѣтлые вечера зрителямъ по воротамъ не надо было платить двойной платежъ, какъ въ комедію, такъ и изъ комедіи ѣдучи. Для облегченія посѣтителей и усиленія театрального сбора отъ 5-го января 1705 года государь указалъ въ указные дни, когда бываетъ комедія, всѣмъ смотрящимъ всякихъ чиновъ людямъ ходить повольно и свободно, безъ всякаго опасенія, а въ тѣ дни воротъ городскихъ по Кремлю, по Китаю-Городу и по Бѣлому-Городу въ ночное время до 9 часу ночи не запираеть и съ проѣзжихъ указной по воротамъ пошлины не имать для того, чтобы смотрящіе того дѣйствія ѣздили въ комедію охотно.

Но указъ о вольномъ бесплатномъ проѣздѣ въ комедію въ концѣ концовъ не имѣлъжелаемаго успѣха и, какъ ниже увидимъ, комедійная храмина въ 1707 году совсѣмъ пришла въ запустѣніе и была переведена на Печатный дворъ и на подворье Богоявленскаго монастыря.

Для комедійной храмины въ 1701 году отправленъ былъ за границу поступившій къ царю на службу комедіантъ Иванъ Сплавскій, въ городъ Гданскъ (Данцигъ) для вербованія въ Москву театральной труппы.

Онъ въ контрактѣ обязывался, по прибытіи съ труппою въ Москву, «царскому величеству всѣми вымыслами, потѣхами угождать и къ тому всегда доброму, готовому и должному быти» и за все это ему назначено ежегодно получать по 5,000 ефимковъ. Современники въ то время смотрѣли на зарождающійся «свѣтскій театръ» какъ на дѣло дьявольское и богопротивное и глядѣли, приговаривая: «съ нами крестная сила!» Но не такъ думало тогда только наше духовенство, составлявшее въ то время самый образованный классъ, наиболѣе знакомый съ литературою запада. Студенты духовнаго училища при московскомъ Заиконоспасскомъ мо-



слѣднія, какъ извѣстно по уцѣлѣвшей современной гравюрѣ, отличались необыкновенною пышностью, актерамъ были выданы изъ театральнаго платья «латы добрыя всяя воинскія одежды и съ поручи и съ руками».

При другой тоже пышной церемоніи, для торжества по случаю Полтавской побѣды, въ Москвѣ было построено нѣсколько триумфальныхъ воротъ и на однихъ, именно въ Китаѣ-Городѣ, на площади у церкви Казанскія Богородицы, устроены декораціи изъ комедіальнаго дома. Извѣстно еще, что въ 1713 году, по указу царицы Прасковьи, были взяты изъ «комедіи, обрѣтающіяся близъ Николаевскихъ воротъ, двадцать преспективныхъ картинъ».

На всѣхъ этихъ театрахъ русскими учениками Куншта и Фюрста играны были пьесы слѣдующія: «О Фронтисисѣ эфирскомъ и о Мирандонѣ сынѣ его», «О честномъ измѣнникѣ», «Тюрмовый заключенникъ или принцъ Пикельгярингъ», «Постоянный папиньянусъ», «Докторъ Принужденный» и проч.

Всѣ эти пьесы имѣли всѣ театральные эффекты и ужасы — сраженія, убійства и проч.

По обыкновенію, въ пьесахъ были и смѣшныя сцены, гдѣ шутъ Пикель Гярингъ <sup>30)</sup> сыплеть грязныя площадныя шутки, поетъ куплеты, въ родѣ:

Братья, да возвеселимся,  
Симъ виномъ да утвердимся!  
Богъ убо вѣсть — сколько намъ жити.  
Нынѣ идемъ купно въ поле,  
Убитыми быть или вздравѣи т. д.

Берхгольцъ говорить, что о представленіяхъ на театрахъ къ знатымъ людямъ сами актеры разносили афиши и что одинъ изъ такихъ придумалъ даже извлекать изъ этого выгоды, выпрашивая вознагражденіе, за что и былъ наказанъ батогами. Афиши были печатныя и, такъ называемыя, перечневыя; послѣднія печатались для лучшаго объясненія публикѣ содержанія и хода представленія.

Послѣ Петра I, при Екатеринѣ и въ послѣдующее царствованіе въ Москвѣ публичныхъ представленій не было. Со вступленіемъ на престолъ Анны Іоанновны простота прежнихъ временъ смѣнилась великолѣпіемъ и пышностью. Никогда еще коронованіе русскихъ государей не совершалось съ такимъ великолѣпіемъ и блескомъ, какъ коронація Анны Іоанновны. Къ этому торжественному дню польскій король Августъ II отправилъ въ Москву отборнѣйшіе таланты своей дрезденской оперы. Это были итальянцы, между которыми находились европейскія знаменитости, превосходныя пѣвицы, танцовщики и музыканты. Изъ числа ихъ особенно

въ науку. Объ этихъ русскихъ актерехъ сохранился интересный документъ, относящійся къ 1705 году, рисующій какъ ту эпоху, такъ и состояніе тогдашняго драматическаго искусства у насъ.

Вотъ этотъ докладъ начальству: «Ученики комедіанты русскіе безъ указа ходятъ всегда съ шпагами, и многіе не въ шпажныхъ поясахъ, но въ рукахъ носятъ, и непрестанно по гостямъ въ ночныя времена ходя пьютъ. И въ рядахъ у торговыхъ людей товары емлютъ въ долги, а денегъ не платятъ. И всякіе задоры съ тѣми торговыми и иныхъ чиновъ людьми чинятъ, придираясь къ безчестію, чтобъ съ нихъ что взять нахально.

«И для тѣхъ взятокъ ищутъ безчестій своихъ и тѣхъ людей волочать и убыточать въ разныхъ приказѣхъ, мимо государственнаго посольскаго приказу, гдѣ они вѣдомы.

«И взявъ съ тѣхъ людей взятки, мирятся не дожидаясь по тѣмъ дѣламъ указа, а инымъ торговымъ людямъ бороды рѣжутъ для такихъ же взятокъ».

Особенно въ такихъ злокозненныхъ дѣяніяхъ обличался актеръ Василій Теленковъ, онъ же Шмага пьяный,—по посланному на него доносу къ боярину Головину вышла отъ послѣдняго резолюція: «Комедіанта пьянаго Шмагу взявъ въ приказъ высѣките батоги».

Въ 1704 году въ труппѣ Фюрста женскія роли исполняли двѣ женщины: дѣвица фонъ-Велихъ и жена генеральнаго доктора Пагенкампа, въ русскихъ документахъ послѣдняя попросту передѣлана въ Поганкову.

Первая жалованья получала 150 рублей, вторая по 300 рублей <sup>28)</sup>. Въ 1705 году въ Москвѣ публичныхъ нѣмецкихъ спектаклей не давалось. Въ 1707 году драматическія представленія часто происходили при дворѣ царицъ Прасковьи Ѳеодоровны и великой княжны Натальи Алексѣевны; изъ дворцовыхъ документовъ видно, что въ разное время высылались по требованію царицъ въ село Преображенское и Измайлово театральные костюмы и декораціи, которые служили въ труппахъ Куншта и Фюрста.

Въ селѣ Измайловѣ дочь царя Іоанна Алексѣевича сама распоряжалась представленіями за кулисами. На этомъ придворномъ театрѣ въ антрактахъ являлись дураки, дуры, шуты съ шутихами и забавляли зрителей пляскою подъ звуки рожка съ припѣвами или разными фарсами. Тамъ было, по пословицѣ царя Алексѣя Михайловича, «дѣлу время, а потѣхъ часъ». Въ 1706 году, въ годъ смерти второго <sup>29)</sup> директора русскаго театра, графа Ѳ. А. Головина, второй антрепренеръ, бывшій золотыхъ дѣлъ мастеръ Артемій Фюрстъ принималъ участіе въ церемоніи его похоронъ; по-

пою, гдѣ главные роли исполняли пѣвицы Марія Комати и Жюванна Локателли, называвшаяся по театру Стелла, и затѣмъ Бунни; пѣвцами у него были Андреасъ Еліасъ, Ергардъ, теноръ Бунни и молодой кастратъ Масси, первыя представленія онъ давалъ въ Петербургѣ на придворномъ театрѣ.

Черезъ годъ онъ переѣхалъ въ Москву, куда выписалъ еще пѣвцовъ, музыкантовъ и танцоровъ; лучшими въ его труппѣ были: пѣвица Монтаваники и кастратъ Монфредини; первый спектакль далъ хорошій сборъ, но потомъ пошли плохіе сборы, за входъ къ нему въ театръ платили по рублю съ человѣка, а на ложи существовала годовая плата по 300 рублей. Наши баре въ то время отдѣлывали свои абонементныя ложи шелковыми матеріями и зеркалами; оперою здѣсь распоряжался Локателли, итальянскія интермедіи давались безденежно, къ смотрѣнію ихъ университетъ приглашалъ все дворянство, какъ тогда объявлялось въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ».

Театръ находился подъ управленіемъ директора университета Мих. Матв. Хераскова, писавшаго для него пьесы вмѣстѣ съ Сумароковымъ.

Въ числѣ актеровъ здѣсь были извѣстные впоследствии литераторы, тогда еще университетскіе студенты: Я. П. Булгаковъ, Д. И. Фонвизинъ. Для поощренія талантовъ государыня повелѣла награждать шпагами тѣхъ, которые окажутся хорошими актерами. На этомъ же театрѣ появилась первая русская актриса Авдотья Михайлова.

Первая пьеса, представленная на московскомъ публичномъ театрѣ, называлась «Сердечный магнитъ», драма увеселительная, съ музыкою, въ трехъ дѣйствіяхъ, переводъ съ итальянскаго студента Егора Булатническаго, бѣлыми стихами.

За нею давалась другая пьеса съ великолѣпнымъ спектаклемъ, подъ названіемъ: «Обращенный міръ» (т. е. «Свѣтъ на выворотъ»), драма увеселительная, съ музыкою, въ трехъ дѣйствіяхъ, изобрѣтенная живописью, театральнымъ украшеніемъ Ангіоломъ Карбономъ (Анжело Карбоно), инженеромъ Болонскимъ. Танцы Гаспара Сантини. Послѣ нихъ съ необыкновеннымъ успѣхомъ шла героическая комедія въ стихахъ М. Хераскова «Возбожники».

Но театръ московскій долго не могъ держаться, потому что не имѣлъ постоянной труппы, актеры-студенты, окончивая курсъ въ университетѣ, поступали на государственную службу или уѣзжали въ Петербургъ или провинціи. Новое званіе и служба не позволяли имъ продолжать сценическое поприще, театръ сиротѣлъ и

отличалась актриса Казанова, мать извѣстнаго авантюриста Жака Казанова, и комикъ пѣвецъ Педрилло, впоследствии шутъ государыни.

Этими-то артистами и была представлена первая итальянская интермедія, съ неслыханною роскошью въ костюмахъ и декорацияхъ. Въ 1741 году, съ восшествіемъ на престолъ императрицы Елисаветы Петровны, началась новая блистательная эпоха процвѣтанія драматическаго искусства въ Россіи и въ ея же царствованіе положено начало отечественному театру. Ко дню коронованія императрицы въ Москвѣ нарочно былъ построенъ новый театръ на берегу Яузы; театръ былъ обширенъ и прекрасно убранъ. Въ день коронаціи былъ данъ первый великолѣпный спектакль на итальянскомъ языкѣ; онъ состоялъ изъ оперы: «Clemenza di Tito» (Титово милосердіе) и «La Russia afflitta et riconsolata» (Опечаленная и вновь утѣшенная Россія), большая аллегорическая интермедія, смысла которой пояснять ненужно, потому что онъ виденъ изъ самаго заглавія пьесы. Послѣ слѣдовалъ балетъ «Радость народа, появленіе Астреи на російскомъ горизонтѣ и о возстановленіи златаго вѣка».

Балетъ, по сказаніямъ современниковъ, былъ превосходный и приводилъ въ неимовѣрный восторгъ публику.

Въ слѣдующіе дни торжества былъ представленъ еще другой балетъ: «Золотое яблоко на пирѣ боговъ, или судъ Париса». Оба балета были сочинены и поставлены на сцену Антоніемъ Ринальдо-Фузано; этотъ балетмейстеръ служилъ прежде при дворѣ Анны Іоанновны и былъ преподавателемъ танцованія великой княгини Елисаветы Петровны.

При первомъ извѣстіи о восшествіи ея на престолъ Фузано, бывшій тогда въ Парижѣ, поспѣшилъ въ Петербургъ, чтобы представиться вѣнценосной своей ученицѣ и предложить ей свои услуги; императрица тотчасъ же его приняла и наименовала вторымъ придворнымъ балетмейстеромъ для комическихъ балетовъ; первымъ балетмейстеромъ и хореграфомъ трагическихъ танцевъ числился Ланде, въ то время находившійся за границей. Въ 1759 году въ Москву былъ отправленъ по высочайшему повелѣнію актеръ Ѳ. Г. Волковъ вмѣстѣ съ другимъ актеромъ Яковомъ Шумскимъ, для основанія публичнаго театра.

Прибывшіе въ Москву артисты нашли русскій театръ уже существующимъ; построенъ онъ былъ въ 1756 году въ маломъ видѣ у Краснаго пруда<sup>31)</sup>, гдѣ теперь станція желѣзной дороги, въ домѣ Локателли; антрепренеръ московскаго театра Джіовани-Батисто Локателли пріѣхалъ въ Россію въ 1757 году съ итальянскою труп-

ближеніе грозы, заключилъ съ Бельмонти письменный договоръ, по которому послѣдній обязывался ни подъ какимъ видомъ не давать на своемъ театрѣ его трагедій, обязуясь въ противномъ случаѣ за нарушеніе договора поплатиться всѣми собранными за спектакль деньгами.

Но это не помѣшало врагамъ Сумарокова привести свой планъ въ исполненіе. Они упростили московскаго губернатора Салтыкова приказать Бельмонти поставить его «Синава и Трувора», потому что, какъ говорили они, это было желаніемъ всей Москвы. Салтыковъ, ничего не подозрѣвавшій, приказалъ Бельмонти поставить эту трагедію. Бельмонти, какъ и актеры, былъ очень радъ насолить Сумарокову и приказалъ артистамъ исказить пьесу насколько было возможно. Въ назначенный вечеръ театръ наполнился враждебной Сумарокову публикой, занавѣсъ поднялся и едва актеры успѣли нарочно дурно выговорить нѣсколько словъ, раздались свистки, крики, стукъ ногами, ругательства и прочія безчинства, тянувшіяся довольно долго.

Никто трагедіи не слушалъ, публика старалась исполнить все, въ чемъ ее упрекали Сумароковъ. Мужчины ходили между креселъ, заглядывали въ ложи, разговаривали громко, смѣялись, хлопали дверьми, грызали у самаго оркестра орѣхи и на площади по приказу господъ шумѣли слуги и дрались кучера. Скандалъ вышелъ колоссальный, Сумароковъ пришелъ въ бѣшенство.

Такой неслыханный скандалъ повергъ его въ сильный гнѣвъ; онъ не зналъ, что дѣлать, ходилъ по комнатѣ, плакалъ, перечитывалъ послѣднее письмо Вольтера о драмѣ Вомарше, и наконецъ излилъ свое горе въ слѣдующихъ строкахъ:

Всѣ мѣры превзошла теперь моя досада.  
Ступайте, фурія! ступайте вонъ изъ ада.  
Грызайте жадно грудь, сосите кровь мою  
Въ сей часъ, въ который я терзаюсь, вопію,  
Сейчасъ среди Москвы «Синава» представляютъ  
И вотъ какъ автора несчастнаго терзають...

Послѣ вскорѣ онъ написалъ къ государынѣ жалобу на Салтыкова. Государыня ему отвѣтила, что ей пріятнѣе видѣть «представленіе страстей въ его драмахъ, нежели въ его письмахъ». Этимъ дѣло не кончилось, письмо было перетолковано въ самую неблагопріятную для Сумарокова сторону; онъ написалъ на эти слухи эпиграмму, начинавшуюся такъ:

Намѣсто соловьевъ кукушки здѣсь кукують  
И гнѣвомъ малости Діаны толкують;  
Хотя разносится кукушечья молва,  
Кукушкамъ ли повѣтъ богипины слова?..



Большой театр и театральная площадь въ Москвѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія  
(изъ гравюры Архандельса).

Московское общество, въ свою очередь, упросило въ это время бывшаго въ Москвѣ молодого Державина отвѣтить на «Кукушку», и онъ написалъ «Сороку», окончивъ ее такъ:

«Сорока что совретъ,  
То все слыветъ сорочій бредъ».

И подписалъ ее двумя буквами Г. Д. Последнее обстоятельство дало возможность Сумарокову заподозрить ни въ чемъ неповиннаго какого-то Гавріила Дружерукова, и послѣдній едва отдѣлался отъ Сумарокова.

Помимо русскихъ спектаклей у Бельмонти давались итальянскія интермедіи и оперы; пѣвцами въ то время у него служили: Мора, Фонети, Тоника, Пріоръ съ женою и другіе. Въ 1766 году антрепризу русскаго театра взялъ на себя полковникъ Н. С. Титовъ.

Представленія собранной имъ труппы давались въ Головинскомъ деревянномъ театрѣ, построенномъ въ бытность императрицы Екатерины въ Москвѣ. Титовъ взялъ въ свою труппу актеровъ: Померанцева, Калиграфа и Базилевича; остальные персоналы, нужные для спектаклей, дополнялись изъ разнаго званія людей; маскарады и оперные спектакли остались по пятилѣтнему контракту за Бельмонти; послѣдній, впрочемъ, въ это время принялъ къ себѣ въ компанію еще Чути. Титовъ содержалъ театръ до 1769 года; послѣ него антрепризу приняли опять итальянцы. Въ эти же годы казна отвела Бельмонти и Чути мѣсто для постройки между Покровскими и Мясницкими воротами, гдѣ были стѣна Бѣлаго города и Лѣсной рядъ. По словамъ А. А. Мартынова<sup>32)</sup>, послѣ шли представленія въ домѣ графа С. И. Воронцова на Знаменкѣ, гдѣ теперь домъ М. С. Бутурлиной.

Затѣмъ театръ принялъ иностранецъ Гроти, къ которому въ 1776 году поступилъ въ товарищи московскій губернскій прокуроръ князь П. В. Урусовъ. Въ этомъ же году Гроти отдѣлился отъ него, и князь Урусовъ одинъ содержалъ Московскій публичный театръ и «съ благопристойными къ удовольствію публики увеселеніями», а также устраивалъ уже одинъ концерты, маскарады и вокзалы. Князь Урусовъ принялъ къ себѣ въ товарищи англичанина Михаила Егоровича Медокса.

По уличному прозвищу въ Москвѣ, онъ слылъ за кардинала. Прозвище это онъ получилъ за свой обычай ходить всегда въ красномъ плащѣ. Медоксъ былъ превосходный механикъ; онъ сдѣлалъ часы съ полнымъ оркестромъ музыки и различными фигурами, приходящими въ движеніе, подобно механизму извѣстныхъ

страсбургскихъ часовъ. Эти часы были поднесены императрицѣ Екатеринѣ и цѣнились очень высоко. Одно время они стояли въ Москвѣ у извѣстнаго антикварія Г. Лухманова; на нихъ съѣзжалась смотрѣть вся Москва. Часы эти въ послѣдствіи купилъ сынъ фельдмаршала графа Каменскаго.

Медоксъ былъ болѣе двадцати пяти лѣтъ антрепренеромъ театра и кромѣ долговъ ничего не нажилъ.

Извѣстно, что почти всѣ театры въ Москвѣ погибли отъ пожаровъ. Такъ и театръ, который арендовали Медоксъ съ княземъ Урусовымъ на Знаменкѣ, сгорѣлъ во время представленія трагедіи «Димитрій Самозванецъ». Пожаръ этотъ стоилъ жизни извѣстному въ то время актеру Калиграфу: на немъ онъ простудился и затѣмъ вскорѣ умеръ.

Большіе убытки отъ пожара потерпѣлъ князь Урусовъ. Это обстоятельство и принудило его уступить свою привилегію держать театръ Медоксу за 28,000 рублей; сверхъ этого новый содержатель театра былъ повиненъ платить опекунскому совѣту ежегодно 3,100 рублей. Получивъ привилегію, Медоксъ заложилъ свое вокзальное заведеніе за 50,000 рублей и принялся за постройку большого каменнаго театра. Мѣсто для новаго театра Медоксъ купилъ у князя Лобанова-Ростовскаго, на Петровской улицѣ, въ приходѣ древней церкви Спаса, что въ Копѣ (отъ этой улицы большій московскій театръ и сталъ называться Петровскимъ).

Планъ и работы производилъ ему архитекторъ Розбергъ; театръ былъ построенъ въ пять мѣсяцевъ и обошелся Медоксу въ 130,000 рублей. Тогдашній начальникъ столицы, князь В. М. Долгорукій-Крымскій, остался такъ доволенъ зданіемъ, что далъ Медоксу привилегію на содержаніе театра еще на десять лѣтъ, т. е. до 1796 года.

Внутреннее устройство этого театра было почти такое же, какое было до пожара 1853 года, съ тою только разницею, что логи не были открыты, но каждая составляла какъ бы отдѣльную комнату; подлѣ оркестра были особыя мѣста, занимаемыя постоянными посѣтителями; назывались они «табуретами», и большая часть владѣльцевъ этихъ мѣстъ имѣли свои собственные крѣпостные театры въ Москвѣ. Это были строгіе цѣнители и судьи, и Медоксъ часто руководствовался ихъ совѣтами.

Они получали всегда приглашенія на двѣ генеральныя репетиціи новой пьесы, вмѣстѣ съ авторами и переводчиками. Каждый изъ такихъ гостей имѣлъ здѣсь голосъ.

Если ареопагъ знатоковъ общимъ приговоромъ рѣшалъ, что пьеса идетъ успѣшно, что каждый актеръ на своемъ мѣстѣ и



твердо зналъ свою роль, суфлеръ переходилъ на амплу безполезностей и когда Аполлонъ не скакалъ на сценѣ, тогда только Медоксъ назначалъ первое представленіе.

Публика была всегда увѣрена, что увидить что нибудь «совокупное», какъ тогда называли ensemble. Въ то время пьеса разыгрывалась безъ докучнаго эхо, и изъ дыры не торчала всклокоченная голова суфлера, на которую тогда еще не было изобрѣтено деревяннаго колпака. Мѣста для дамъ были кресла,—стоили они 2 рубля; партеръ былъ за креслами, цѣною по рублю за мѣсто. Ложи не продавались на одинъ спектакль; въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» 1780 года, № 76, напечатано объявленіе Медокса о принятіи подписки на годовой наемъ мѣстъ; онѣ оставались на полной отвѣтственности годовыхъ абонентовъ, которые обязаны были оклеивать ихъ на свой счетъ обоями, освѣщать и убирать какъ хотѣли: каждая ложа имѣла свой замокъ и ключъ хранился у хозяина ложи. Декораціи тогдашняго театра были просты, написаны по-домашнему, хотя многія изъ нихъ писывалъ «Ефремъ, російскихъ странъ маляръ», но они не были несообразны, а художественны. Въ костюмахъ играли первыя роли: китайка, коломенка и крашенина.

Отстроенный большой театръ представлялъ большое удобство для спектаклей и маскарадовъ, которые посѣщало тогда все высшее общество; они давались въ особой великолѣпной круглой залѣ (ротондѣ), украшенной зеркалами, гдѣ при собраніи многочисленной публики освѣщеніе производило изумительный эффектъ.

Планъ <sup>33)</sup> внутренняго устройства этой залы и идею далъ самъ Медоксъ. Это было нѣчто изящное въ своемъ родѣ: зала освѣщалась сверху огнемъ, горѣвшимъ въ 42 хрустальныхъ люстрахъ; къ ней примыкали еще нѣсколько большихъ гостиныхъ. Входъ въ маскарадъ стоилъ рубль мѣдью. Посѣтителѣ всѣ допускались только замаскированные. Петровский театръ былъ открытъ въ 1780 году; для этого случая, по желанію государыни, Аблесимовъ сочинилъ прологъ-діалогъ въ стихахъ «Странники»; въ немъ были выведены: Аполлонъ, Меркурій, Момусъ, Муза, Талія и Сатиръ. Декорація представляла вдали Парнасъ, у подножія котораго лежала Москва съ возвышающимся новымъ великолѣпнымъ зданіемъ; къ нему подъѣхалъ въ великолѣпной колесницѣ Аполлонъ, предшествуемый Меркуріемъ.

Спустя нѣсколько лѣтъ послѣ открытія Петровскаго театра, на Медокса посыпались невзгоды. Въ это время Ив. Ив. Бецкій нашелъ выгоднымъ для казны учредить публичный театръ при мо-

сковскомъ воспитательномъ домѣ, съ двумя труппами -русской и итальянской. Это обстоятельство заставило Медокса подать прошеніе бывшему тогда главнокомандующему графу З. Г. Чернышеву.

Проебда его осталась не уважена, но на его счастье вдругъ произошла перемѣна. И. И. Бецкій нашелъ неприличнымъ, чтобы дѣвцы воспитательнаго дома танцовали и представляли на пу-



П. А. Плавинскій.

бличномъ театрѣ и потому, запретивъ воспитанникамъ участвовать въ спектакляхъ, заключилъ съ Медоксомъ слѣдующее условіе: 1) уступается ему театръ, устроенный въ большой залѣ главнаго корпуса; 2) вносить Медоксу ежегодно десятую часть съ собираемыхъ доходовъ съ театра въ воспитательный домъ; 3) принять гардеробъ за 4,000 рублей и 4) принять же ему, Медоксу, на полное содержаніе и жалованье питомцевъ обою пола, которые были привезены изъ петербургскаго театра къ московскому: для балетовъ 50 человѣкъ, для декламации 24 человѣка и для музыки 30 человѣкъ; 5) воспитательный домъ обязывается съ своей стороны построить еще другой театръ внѣ главнаго корпуса и дозволить Медоксу одному производить на нихъ представленія и кромѣ

Медокса никому уже содержанія публичнаго театра въ Москвѣ не позволять.

Такимъ образомъ, Медоксъ сдѣлался владѣльцемъ и распорядителемъ двухъ театровъ. Онъ началъ съ того, что уволилъ всю иностранную труппу, состоящую изъ нѣмцевъ и французовъ, принятую воспитательнымъ домомъ, а строеніе театра, со всѣми принадлежностями, положилъ продать и вырученныя деньги обратить на уплату долговъ своихъ; но въ этомъ онъ не успѣлъ, и впослѣдствіи его финансы отъ всѣхъ предпріятій до того разстроились, что еслибъ даже ему была уступлена опекунскимъ совѣтомъ десятичная часть доходовъ съ театра, которую Медоксъ никогда не платилъ, 188,150 руб., то и затѣмъ онъ остался бы совѣту долженъ слишкомъ 100,000 рублей. У Медокса осталась одна русская опера. Изворотливый Медоксъ прилагалъ все стараніе, чтобы придать занимательность своимъ спектаклямъ.

Въ продолженіе года онъ поставилъ, впрочемъ, не болѣе 80 спектаклей.

Замѣчательно, что въ первое время публика считала по какому-то предубѣжденію русскую сцену неспособною для оперы, и когда первую русскую оперу «Перерожденіе» въ 1777 г. рѣшились играть, то Медоксъ такъ былъ неувѣренъ въ успѣхѣхъ, что передъ представленіемъ заставилъ актеровъ въ нарочно сочиненномъ для этого разговорѣ испросить у публики дозволенія сыграть ее.

Русская труппа Медокса въ восьмидесятыхъ годахъ состояла изъ тринадцати актеровъ и девяти актрисъ; настоящихъ танцовщицъ было четыре и три танцовщика вмѣстѣ съ балетмейстеромъ; музыкантовъ было двѣнадцать человѣкъ, изъ нихъ одинъ капельмейстеръ Керцелли. Вся труппа получала жалованья 12,139 р. 50 к.; старшій окладъ былъ 2,000 руб.; получалъ его одинъ актеръ Померанцевъ. Актеры у него были: Лапинъ, Залышкинъ, Сахаровъ, Волковъ, Ожогинъ, Урасовъ, Колесниковъ, Оедотовъ, Поповъ, Максимовъ, Померанцевъ и Шушеринъ, послѣдніе оба играли въ драмахъ и комедіяхъ: первый былъ превосходный актеръ въ роляхъ благородныхъ отцовъ; у него была превосходная дикція, онъ готовился поступить въ дѣячки, но невзначай какъ-то попалъ въ театръ и здѣсь рѣшилась его судьба, онъ поступилъ въ актеры.

Померанцевъ былъ красавецъ собою и обладалъ ловкостью и благородствомъ—онъ былъ актеръ чувства.

Это былъ предтеча знаменитаго П. С. Мочалова; Карамзинъ сравнивалъ его съ великимъ французскимъ актеромъ Моле, восхищавшимъ въ свое время всю Европу. Для Померанцева на сценѣ

тогдашнихъ заученныхъ классическихъ жестовъ и позъ не существовало—во время игры онъ забывалъ все на свѣтѣ.

Жесты этого актера были очень просты, но всегда кстати—за нимъ, какъ говорили его современники, водился одинъ странный жестъ указательнаго пальца, и этотъ жестъ у него, какъ у знаменитаго трагика Девріена, былъ потрясающій въ драматическихъ моментахъ. Разсказывали, что, когда Померанцевъ подымалъ свой указательный палецъ въ торжественныя минуты,—у зрителей становился волосъ дыбомъ.

Онъ былъ великъ въ роляхъ просто человѣческихъ, но не героевъ—послѣднихъ онъ не любилъ играть. Къ его портрету тогдашній поэтъ сказалъ:

На что тебѣ искусство?

Оно не твой удѣлъ. Твоя наука—чувство.

Другой актеръ, Шушеринъ, былъ какъ разъ противоположностью Померанцева. Вся его игра было чисто ходульная, искусственная, у него все было рассчитано—голосъ, осанка; онъ не игралъ на сценѣ, какъ говорили про него тогдашніе критики, но повелѣвалъ надъ собою.

Его недостатки были неотъемлемою потребностью вѣка. Шушеринъ былъ не хорошъ собою, но на сценѣ былъ красавецъ—особенно глаза его были выразительны, и часто, вмѣсто словъ, онъ отвѣчалъ однимъ взглядомъ и одной улыбкой, и выше этого краснорѣчія не могла стать ни одна классическая фраза. Такіе моменты были блистательны въ его игрѣ. Роли короля Лира (по тогдашнему Леара) и царя Эдипа были коронныя въ репертуарѣ этого актера. Вскорѣ онъ перешелъ на службу въ Петербургъ<sup>34</sup>), гдѣ, впрочемъ, долго не ужился, а опять переѣхалъ въ Москву. С. Глинка разсказываетъ, что здѣсь онъ построилъ себѣ уютный домикъ и въ іюнѣ 1812 года праздновалъ новоселье, на которомъ, выпивая заздравный кубокъ, Глинка ему пророчески сказалъ: «хозяину дай Богъ пожить еще сто лѣтъ, а дому не устоять». Тогда всѣ дивились такому предсказанію. Къ несчастью, оно оправдалось; осенью того же года домъ Шушерина сгорѣлъ во время пожара Москвы до-тла, а хозяинъ пережилъ его нѣсколькими мѣсяцами.

Комикомъ въ труппѣ Медокса былъ Ожогинъ. Этотъ актеръ былъ необходимъ для райка. Онъ былъ большого роста, съ комическою фizioномією и удивительно развязный на сценѣ; голосъ

его былъ грубъ и сиповатъ; онъ былъ не дурень въ «Мельникѣ» Аблесимова; но этотъ же мельникъ-Ожогинъ являлся и въ Коррадо де-Герера, въ оперѣ «Рѣдкая вещь», и въ роли французскаго бочара «Мартына».

Волковъ былъ крѣпостной человѣкъ князя Волконскаго, игралъ роль слугъ, что по тогдашнему репертуару считалось не легкимъ; Колесниковъ въ свое время былъ лучший пѣвецъ; Урасовъ, не смотря на свои преклонные года, игралъ все вертпропыховъ и исполнялъ ихъ превосходно, не смотря на то, что ему измѣнялъ уже голосъ и хрипѣлъ. Замѣчательные трагическіе актеры были—Лапинъ и Сахаровъ; первый перешелъ на московскую сцену изъ Петербурга, потому что не поладилъ съ Дмитревскимъ.

Онъ соединялъ въ себѣ всѣ качества, дѣлавшія его отличнымъ трагикомъ: красивую наружность, звучный и гибкій голосъ, чистую и правильную дикцію. Въ игрѣ его было много благородства и онъ чрезвычайно напоминалъ собою знаменитаго французскаго актера Флораджа.

Женскія первыя роли исполняли: Надежда Калиграфъ, замѣчательная актриса въ роляхъ трагическихъ и женщинъ жестокихъ и коварныхъ; М. С. Синявская играла первыхъ любовницъ, гдѣ требовалось сильное чувство, и затѣмъ въ роляхъ героинь.

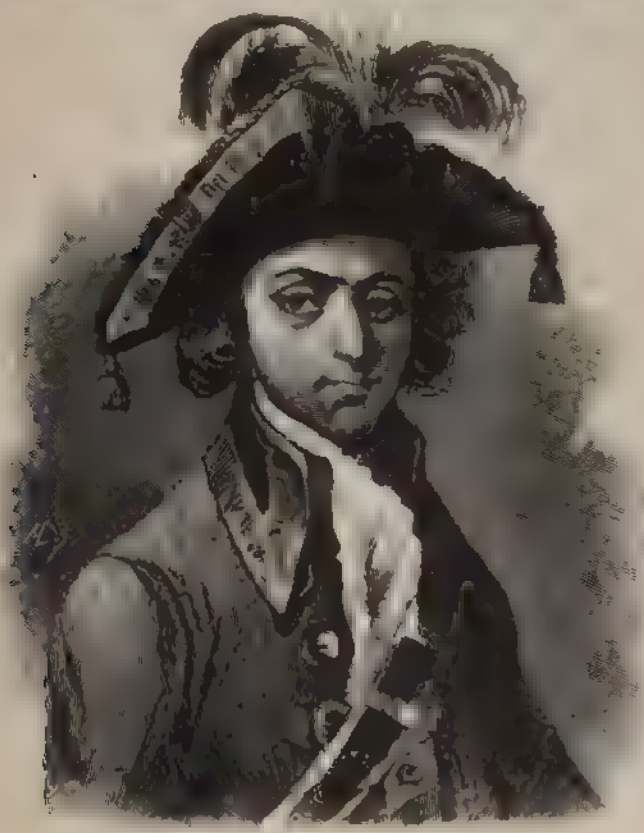
Двѣ эти актрисы были изъ первыхъ. Померанцева исполняла роли старухъ и, по сказаніямъ современниковъ, въ драмахъ заставляла плакать, а въ комедіяхъ морила со смѣху; играла также въ операхъ, талантъ имѣла необыкновенный. Баранчеева играла роли благородныхъ матерей и большихъ барынь. Е. А. Носова—превосходная и симпатичная оперная актриса—обладала прекраснымъ голосомъ и большимъ талантомъ, но была безграмотна и всѣ роли ей начитывали. По словамъ современниковъ, она замѣчательно пѣла русскія пѣсни, какъ на примѣръ: «При долинушкѣ стояла»; послѣднюю нерѣдко по востребованію публики повторяла до десяти разъ, такъ что едва не задыхалась.

Успѣхъ съ нею раздѣлялъ также пѣвецъ Колесниковъ, лучший въ тогдашнее время теноръ. Изъ оперныхъ актрисъ славилась въ Екатерининское время еще извѣстная Лизанька Сандунова. Особенно большой успѣхъ въ концѣ царствованія Екатерины имѣли въ Москвѣ оперы: «Волшебная флейта», «Діанино древо», «Cosa raga», «Венеціанскій купецъ», затѣмъ «Старинныя святки», «Водовозъ» и «Русалка».

Во всѣхъ этихъ операхъ отличалась Сандунова; только въ это время даровитая пѣвица не представляла уже большого инте-

реса, потому что была въ лѣтахъ и внѣшность имѣла уже далеко не привлекательную. Сандунова была низенькаго роста и очень полная на видъ. Сандунова положила на музыку извѣстную пѣсню «Бхалъ казакъ за Дунай».

Сандунова нерѣдко играла и у французовъ; такъ, въ оперѣ «L'amant statue» она неподражаемо исполняла роль Селимены. Но и въ то время, когда Сандунова допѣвала свои арии, пѣтыя еще



Сидя Николаевичъ Сандуновъ.

при Екатеринѣ, въ Москвѣ она имѣла многихъ страстныхъ обожателей ея таланта. Въ числѣ такихъ былъ и ѣкто Гусятниковъ. Въ описываемое время, какъ рассказываетъ князь Вяземскій, въ Москву пріѣзжала изъ Петербурга на нѣсколько представленій извѣстная актриса Фились-Андріе.

Поклонники русскихъ актрисъ взволновались и вооружились противъ нашествія иностранокъ. Поклонникъ Сандуновой Гусят-

пиковъ особенно сильно вооружался противъ французовъ. Однажды прѣзжаетъ онъ въ французскій спектакль, садится въ первый рядъ креселъ и только что начинаетъ Фились дѣлать свои рулады, онъ затыкаетъ себѣ уши, встаетъ съ креселъ и съ заткнутыми ушами торжественно проходить всю залу, кидая направо и налево взгляды презрѣнія и негодованія на недостойныхъ французолобцевъ, какъ ихъ тогда называли въ Москвѣ.

Про мужа знаменитой актрисы Фились-Андріе, который хотя и былъ плохой актеръ, но за жену петербургское общество къ нему благоволило, ходилъ слѣдующій анекдотъ: при императорѣ Александрѣ I однажды былъ назначенъ въ Эрмитажъ спектакль. Утромъ того дня Андріе, встрѣтась на Дворцовой набережной съ государемъ, спросилъ его, можетъ ли онъ вечеромъ явиться на сценѣ ненапудренный.

— Дѣлайте какъ хотите, отвѣчалъ государь.

— О, я знаю, государь, отвѣчалъ Андріе, — вы добрый малый, но что скажетъ маменька?

Достоинной ея соперницей на московской сценѣ была еще жена Померанцева. По словамъ тогдашнихъ театралныхъ критиковъ, это былъ совершенный «оборотень». Изъ слезливой драмы она переходила въ живую и веселую комедію. Она являлась то сентиментальной дѣвушкой, то наивной пейзанкой, то хитрой, оборотливой служанкой и всегда публика встрѣчала и провожала ее аплодисментами. Умъ, живость, ловкость и необыкновенная веселость были всегдашними ея спутниками. Она одѣвалась съ необыкновеннымъ вкусомъ; тогдашняя публика любила ее до обожанія.

Въ числѣ артистовъ театра Медокса были еще два замѣчательныхъ таланта, это — Плавильщиковъ и Сандуновъ, мужъ актрисы. Первый изъ этихъ актеровъ имѣлъ декламацию пышную и высокопарную, онъ былъ сколкомъ тогдашняго знаменитаго французскаго трагика Барона. Плавильщиковъ сложеніемъ былъ колоссъ. Играя роли героевъ, онъ приходилъ въ такой пафосъ, что приводилъ весь театръ въ трепетъ. До поступленія на сцену онъ былъ учителемъ исторіи. Не менѣе хорошъ Плавильщиковъ былъ и въ роляхъ такъ называемыхъ тогда мѣщанскихъ въ послѣднихъ, по рассказамъ современниковъ, онъ трогалъ зрителей до слезъ.

Плавильщиковъ написалъ нѣсколько пьесъ для сцены.

Сандуновъ, Саша Николаевичъ, происходилъ родомъ изъ дворянъ. Это былъ первый русскій комикъ; аудита его была разн

слугъ. Въ то время господствовала на русской сценѣ французская комедія, въ которой всѣ интриги, по обыкновенію, завязывались и держались на плутъ-слугѣ или ловкой служанкѣ и амплуа слуги было самое трудное. Сандуновъ въ такихъ роляхъ былъ неподражаемъ и былъ на сценѣ какъ дома: смѣлъ, развязенъ и ловокъ.



Екатерина Семёновна Сандунова

Сандуновъ былъ самый модный и любимый актеръ. Всѣ тогдашніе молодые люди въ обществѣ старались ему подражать, у него было множество друзей между знатію въ свѣтѣ, онъ былъ небольшого роста, прекрасно сложенъ, говорилъ прищуривая глаза, но сквозь эти щелки вѣкъ вырывались взгляды самые умные и хитрые: онъ высматривалъ каждое движеніе того, съ кѣмъ говорилъ, и проникалъ его насквозь. Его женитба известна всѣмъ, и сама Екатерина II принимала въ ней живѣйшее участіе. Санду-



Весь одно время служилъ въ Петербургѣ, но послѣ опять перешелъ въ Москву. Во время нашествія французъ въ 1812 году онъ бѣжалъ въ Сумы и здѣсь явился съ бородою и въ мужицкой сермягѣ къ своему другу А. А. Палишину, извѣстному переводчику «Новой Элоны» Жанъ-Жака Руссо.

— У меня погибли всѣ пожитки, сказала Сандуновъ своему другу, — но о нихъ не жалѣю: у меня уцѣлѣли двѣ вещи, для меня самыя дорогія: прапорный бунтъ матушки Екатерины и ея икона: она всегда у меня въ карманѣ, вотъ тутъ—близъ сердца. Съ этой иконой узналъ я свѣтъ, съ нею и въ гробъ легу!

Сандуновъ умеръ въ Москвѣ и похороненъ на Лазаревыхъ кладбищахъ. На могилѣ его стоитъ чугунный крестъ съ лавровымъ вѣнкомъ и на развернутомъ свѣтѣ читается эпитафія, написанная его братомъ:

Я былъ актеръ, жрецъ Талиа сѣмимыи,  
И кто жемъ въ оныя пречестія всталъ,  
Тотъ мнѣ всегда рукоплескалъ.  
Но я не зналъ важности кичливой!  
Въ смыслѣ написанъ прологъ мой прощальный!  
Тяжелая жизнь, но ага!  
Что жила этого актеры и актрисы,  
Окончилъ роль—какъ я уйдуть всѣ за кулисы!  
Кто роль свою ухитѣсь поддержать до конца,  
Тотъ подаянія получитъ—отъ Творца.

Братъ Сандунова былъ извѣстный въ то время оберъ-секретарь. Братья были очень дружны между собою, что не мѣшало имъ нередко подтрунивать другъ надъ другомъ.

— Что это давно не видать тебя? говоритъ актеръ брату своему.

— Да меня видѣть трудно, отвѣчалъ тотъ. — утрамъ сижу въ сенатѣ, вечеромъ дома за бумагами. — Вотъ тоже дѣло другое, каждый, когда захочетъ, можетъ увидѣть тебя за полтинникъ.

— Разумѣется, говоритъ актеръ, — къ вашему высочордію съ полтинникомъ не сунешься.

По открытіи Метелковымъ Петровскаго театра дѣла его пошли хорошо—труппа у него была блестящая и очень любимая москвичами: весь репертуаръ состоялъ изъ тридцати шесть и семидесяти пяти спектаклей въ годъ. Кроме большого Петровскаго театра былъ еще у него и другой, дѣтскій, въ «воззатѣ» въ Рогожской части. Тутъ играли только маленюкія комическія оперы въ одномъ или въ двухъ дѣйствіяхъ и такія же комедіи. За представленіемъ слѣдовало балъ или маскарадъ, который заключался всегда прекраснымъ ужинкомъ—и все это стоило пять рублей.



Театръ Медокса въ Москвѣ.

Съ весьма рѣдкаго рисунка, сдѣланнаго съ натуры, въ 1805 г. А. А. Мартыновымъ. (Изъ собранія Н. Я. Дашкова).



Для открытія вокзала В. И. Майковъ сочинилъ небольшую оперу: «Аркасъ и Ириса», музыка Керцелли. Для гуляющихъ въ саду были раскинуты палатки, гдѣ находились кофейни, поставлены качели; балансеры вольтижировали на канатахъ, играла музыка и пѣли пѣсенники. Сюда обыкновенно стекалось публики по 5,000 человѣкъ и болѣе.

Медоксъ предполагалъ въ своемъ вокзалѣ устроить другой театръ, для простого народа, въ которомъ бы представляли однѣ пьесы народныя или патріотическія. Въ этихъ пьесахъ должны были бы играть молодые актеры и кто изъ нихъ отличился, то того переводили бы въ большой театръ. Но вскорѣ дѣла Медокса приняли дурной оборотъ—многіе актеры его покинули, сборы пошли плохіе, онъ впалъ въ неоплатные долги и обязательствъ съ казною не могъ выполнять.

Въ такомъ положеніи онъ сталъ просить главнокомандующаго князя А. А. Прозоровскаго—оказать ему возможное содѣйствіе, но послѣдній отвѣчалъ Медоксу:

«Фасадъ вашего театра дуренъ, нигдѣ нѣтъ въ немъ архитектурной пропорціи; онъ представляетъ скорѣе груду кирпича, чѣмъ зданіе. Онъ глухъ потому, что безъ потолка и весь слухъ уходитъ подъ кровлю. Въ сырую погоду и зимой въ немъ бываетъ течъ сквозъ худую кровлю, вездѣ вѣтеръ ходитъ и даже окна не замазаны, вездѣ пыль и нечистота. Онъ построенъ не по данному и высочайше подтвержденному плану,—внизу нѣтъ сводовъ, нѣтъ опредѣленныхъ входовъ, въ большую залу одинъ входъ и выходъ, въ верхній этажъ ложъ одна деревянная лѣстница, вверху нѣтъ бассейна, отчего можетъ быть большая опасность въ случаѣ пожара.

«Кругомъ театра, вмѣсто положенной для разбѣзда улицы, деревянное мелочное строеніе. Внутреннее убранство театра весьма посредственно, декорации и гардеробъ худы. Зала для концертовъ построена дурно—въ ней нѣтъ резонанса; зимой ее не топятъ, оттого всѣ сидятъ въ шубахъ; когда топятъ—угарно. Актеровъ хорошихъ только и есть два или три старыхъ; нѣтъ ни пѣвца, ни пѣвицы хорошихъ, ни посредственно танцующихъ и знающихъ музыку. Повѣрить нельзя, что у васъ капельмейстеръ глухой и балетмейстеръ хромой».

Въ декабрѣ 1790 года императрица спрашивала Прозоровскаго о московскомъ театрѣ и, извѣстясь отъ него, что театръ во всѣхъ частяхъ неудовлетворителенъ, замѣтила, что право Медокса скоро должно кончиться, и поручила князю привести театральныя пред-

ставленія въ лучшее состояніе. Князь предложилъ директорамъ Дворянскаго клуба принять театръ въ свое содержаніе, но они отъ этого отказались. Медоксъ согласенъ былъ продать театръ за 350,000 рублей. Въ 1792 году Медоксъ подавалъ просьбу Прозоровскому, въ которой упомянулъ о своихъ заслугахъ предъ обществомъ построеніемъ театра, и просилъ оказать ему возможное пособіе. Осенью въ этомъ году опекунскій совѣтъ назначилъ къ продажѣ все имущество Медокса.

Но, не смотря на затруднительное положеніе, Медоксъ не переставалъ давать спектакли и въ 1794 году труппа его была составлена необыкновенно удачно—многіе талантливые актеры, перешедшіе изъ петербургскаго театра, играли у него. Высшая публика весьма охотно ѣздила въ русскій театръ, и въ доказательство моды на русскія драматическія представленія въ Москвѣ завелось много домашнихъ театровъ—такихъ въ то время въ Москвѣ было болѣе двадцати. Медоксъ не ослабѣвалъ въ постановкѣ своихъ спектаклей, и что только новаго являлось въ Петербургѣ, то и онъ спѣшилъ поставить у себя. Онъ подрядилъ трудолюбиваго переводчика, Н. С. Краснопольскаго, переводить всѣ новыя пьесы съ нѣмецкаго и поставилъ три части «Русалки», которая и шла у него долгое время съ большимъ успѣхомъ. Въ 1796 г. срокъ привилегіи Медокса кончился, онъ просилъ тогдашняго начальника столицы, М. М. Измайлова, отсрочить ему привилегію еще на два года, потому что въ его театрѣ около двухъ лѣтъ не было представленій по причинамъ отъ него независѣвшимъ.

Его просьба была уважена. Послѣ актеръ Сандуновъ составилъ съ товарищами проектъ и просилъ начальство отдать ему театръ на откупъ. Но Высочайшаго на это соизволенія не послѣдовало. Въ 1804 году былъ учрежденъ комитетъ для разбора дѣлъ театральныхъ и Высочайше повелѣно было занять у опекунскаго совѣта 300,000 руб., изъ которыхъ комитетъ уплатилъ первоначально долгу театра 191,366 руб., а остатокъ предоставилъ театральной дирекціи, которая тогда только что учреждалась, на расходы и нужное обзаведеніе театра. Впослѣдствіи, какъ ни старался Медоксъ оградить свое имѣніе, но оно подверглось все продажѣ, какъ-то: флигель Петровскаго театра, деревянный домъ, въ которомъ жилъ Медоксъ, и его вокзалъ съ садомъ; въ это время Медоксъ былъ долженъ кредиторамъ 76,000 руб. Послѣдніе получили всѣ деньги сполна и съ процентами, потому что, независимо отъ вырученныхъ за проданное его имѣніе, императрица Марія Ѳеодоровна оказала благотѣяніе Медоксу, обезпечивъ горькую его судьбу,

давъ ему единовременно 10,000 руб. и положивъ еще пенсію ему ежегодно въ 3,000 руб.

Въ 1805 году, зимою, Петровскій театръ сгорѣлъ отъ неосторожности гардеробейстра: собирались играть «Русалку», но какъ пожаръ произошелъ до начала спектакля и публика только начала съѣзжаться, то съ людьми несчастія не послѣдовало. Послѣ пожара театральныя представленія въ Москвѣ не прекращались.

Отъ Медокса московскій театръ на короткое время подпалъ непосредственному надзору или попечительству императорскаго московскаго воспитательнаго дома, отъ имени котораго театальною частію распоряжался Гавріиль Степановичъ Карновичъ.

Какъ мы выше уже говорили, московскій воспитательный домъ уже ранѣе этого занимался образованіемъ актеровъ. Такъ, извѣстна была еще въ 1784 году въ Петербургѣ труппа чиновника Книпера, составленная единственно изъ воспитанниковъ этого благотворительнаго учрежденія. Всѣхъ актеровъ у Книпера изъ воспитанниковъ было 51 человекъ; изъ послѣднихъ возникли многіе замѣчательные таланты, какъ, напримѣръ, Гамбуровъ и Крутицкій. Послѣдній былъ въ свое время въ такой славѣ, что иностранные артисты, проживавшіе въ Петербургѣ, часто ходили на него смотрѣть. Эта труппа впослѣдствіи присоединилась къ императорской.

1-го апрѣля 1806 года театръ московскій сдѣлался императорскимъ и перешелъ въ зависимость директора театальныхъ зрѣлищъ; вмѣстѣ съ этимъ повелѣно было всѣмъ артистамъ зачесть ихъ годы службы у Медокса за дѣйствительную къ выслугѣ пенсіоновъ и былъ назначенъ особымъ директоромъ въ Москвѣ князь Мих. Пет. Волконскій, отъ котораго впослѣдствіи приобрѣтена въ казну и его крѣпостная труппа артистовъ. Въ бытность директоромъ театра князь Волконскій особенно заботливо относился къ постановкѣ пьесъ. Такъ, актера Волкова, игравшаго тогда въ «Русалкѣ» роль Тарабара, онъ нарочно посылалъ поучиться въ Петербургѣ у Воробьева (извѣстнаго ученика Маркети), какъ онъ выражался, тарабарской грамотѣ.

На московскомъ театрѣ долго стояли столбами рабски-подражательнаго французскаго классицизма Сумароковъ и Княжнинъ; передъ именами этихъ авторовъ благоговѣли всѣ грамотные и безграмотные. Никто не смѣлъ отыскивать въ ихъ твореніяхъ недостатковъ и погрѣшностей.

Считалось святотатствомъ критиковать какое нибудь мѣсто въ «Димитріи Самозванцѣ», въ «Синавѣ и Труворѣ» (Сумарокова), въ «Додонѣ», въ «Рославѣ», въ «Титовѣ Милосердіи» (Княжнина);

говорили «Матушка ихъ царица отмѣтила!» «Старшіе хвалятъ!», и если являлся какой либо смѣлый «выскачка и растабарываль» какъ нибудь не въ выгоду общепринятаго хорошимъ, — старики всѣхъ круговъ начинали надъ выскачкою смѣяться и говорить въ одинъ голосъ: «Смотри, пожалуй, умнѣй хочеть быть Сумарокова!» Въ числѣ русскихъ оперъ непомрачаемо блисталь въ прошломъ московскомъ вѣкѣ «Мельникъ-колдунъ, обманщикъ и свать» Аблесимова; за нимъ стоялъ «Сбитеньщикъ» Я. Б. Княжнина, очевидно, впрочемъ, заимствованный изъ французскихъ нравовъ.

Послѣ нихъ имѣли большой успѣхъ двѣ оперы князя Горчакова «Баба-яга» и «Счастливая тоня». Первая изъ нихъ болѣе нравилась публикѣ, за вторую публика претендовала на князя Горчакова и громко говорила: «Ну, что бы это его сіятельству назвать рыбака своего Иваномъ, а не Миловзоромъ», или: «что бы это рыбаку-то его сіятельства поймать не духа, а ужъ если не чорта, то, по крайней мѣрѣ, водяного дѣдушку, а духъ, что это такое? Всякъ бываетъ духъ!»

За этими операми слѣдовала «Ахридѣичъ» (Иванъ-царевичъ), опера Великой Екатерины, замѣчательная по великолѣпію своихъ декорацій. «Гостиный дворъ» (Матинскаго), картинка нравовъ тогдашняго купечества и крючкотворства приказныхъ. «Розана и Любимъ» (Николаева) съ «Барчукомъ-псаремъ» и пр. Музыку ко всѣмъ этимъ операмъ составляли большею частію какіе-то мелодическіе сборники изъ русскихъ и всякихъ пѣсенъ. Поставляли музыку: Мартини, Керцелли, Фрей и другіе музыканты, теперь позабытые; былъ, впрочемъ, знакомъ москвичамъ того времени и Моцартъ, но онъ не ладился подъ нашъ стихъ, какъ ни запрягалъ его въ наши оглобли какой нибудь Фрей или Аѳанасій.

Нынѣшняя оперетка или, какъ тогда ее величали, «Малая опера», тоже уже была извѣстна москвичамъ. Изъ такихъ уже пользовались успѣхомъ «Несчастіе отъ кареты» (Княжнина), «Оедулъ съ дѣтьми» (Екатерины Великой), «Новое семейство» (Вязмитинова) и еще нѣкоторые друг. Особенно нравились «Оедулъ съ дѣтьми», съ своими пѣснями, хорошо подобранными, и «Несчастіе отъ кареты», рѣзкая сатира на баръ «французолобцевъ». Одна афиша «Оедула» составляла какую-то народную скороговорку! Для любопытства привожу часть именъ пятнадцати дѣтей Оедула: Дуняша, Оатяша, Миноводора, Нимѳодора, Митродора, Анкудимъ, Никодимъ, Иполитъ, Неофитъ, Парамонъ, Филимонъ и т. д.

Одна историческая пѣсня изъ этой оперы: «Во селѣ, селѣ Покровскомъ», пѣтая актрисой Сандуновой, производила фуроръ во всѣхъ тогдашнихъ салонахъ. Сандунова, какъ говорили, сама находила здѣсь какой-то фактъ изъ собственныхъ своихъ приключеній, и потому-то мастерство ея въ этой пѣснѣ было мастерствомъ особеннымъ! Въ «Несчастія отъ кареты» героиней была барыня полуфранцуженка, которая очень желала имѣть модную французскую карету, и, за недостаткомъ денегъ на покупку ея, рѣшилась продать въ рекруты крестьянина.

Домашній шутъ научилъ этого бѣдняка сказать его господамъ нѣсколько французскихъ словъ съ соблюденіемъ «прононсія», и тѣмъ бѣднякъ спасъ себя отъ рекрутчины и женился на комъ хотѣлъ. Успѣхъ эта оперетка имѣла тогда колоссальный, всѣ ходили слушать пѣніе Сандуновой и смотрѣть на «буфонства» любимого тогда комическаго актера Ожогина, отъ одного выхода котораго на сцену публика уже помирала со смѣху. Но особенный фуроръ въ этой пьесѣ производила пѣсня на напѣвъ известной пѣсни графини Шереметевой «Вечоръ поздно изъ лѣсочку», пѣтая Сандуновой и ею сочиненная:

Еслибъ завтра да ненастье,  
То-то-бъ рада я была.  
Еслибъ дождикъ—мое счастье—  
За малинкой въ лѣсъ пошла.

Въ тотъ романическій вѣкъ нѣжныя души видѣли въ пѣснѣ Сандуновой намекъ на судьбу известной крестьянки «Параши» (графини) съ Лизанькой (Сандуновой). Какъ известно, обѣ были актрисы и пѣвицы, обѣ сыграли въ свѣтѣ между современниками видную героическую роль.

Позднѣе, съ 1790 годовъ, на сцену входить въ моду слезливая нѣмецкая комедія, нѣмецкая драма и даже частію нѣмецкая опера и трагедія, и завладѣваетъ московскою сценою Августъ фонъ-Коцебу. Въ Москвѣ многіе дивились большому успѣху Коцебу и говорили: «Какъ это онъ, Коцебу, русскій подданный, могъ прославить себя литературно въ цѣлой Европѣ?» И вслѣдствіе этого всякая пьеса Коцебу въ переводѣ имѣла въ Москвѣ большой успѣхъ. Особенно съ большимъ успѣхомъ давались его драмы: «Сынъ любви», «Серебряная свадьба», «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», «Попугай», «Бѣдность и благородство души» и проч.

Во всѣхъ пьесахъ Коцебу первыя женскія роли играла трагическая актриса М. С. Синявская; позднѣе замѣнила ее М. С. Воробьева, «сотворенная, какъ говорила тогдашняя критика, для драмъ



Коцебу». Въ «Гусситахъ подъ Наумбургомъ», когда эту пьесу стали часто давать въ началѣ 1812 г., весь театръ рыдалъ отъ игры этой артистки. Критика въ наивномъ восторгѣ иначе ее не называла, какъ «невозможною». Нѣсколькими годами позднѣе такой же слезливый успѣхъ въ Москвѣ производили приѣзжіе изъ Петербурга артисты Самойловы въ пьесѣ «Павелъ и Виргинія»; оба, мужъ и жена, были превосходны; въ первый разъ эти артисты играли на Арбатскомъ театрѣ въ оперѣ «Водовозъ». Н. Полевой въ своихъ театральныхъ воспоминаніяхъ говоритъ: «Волосы стали у меня дыбомъ, когда Павла разлучили съ Виргиніею, а когда Павелъ бросается въ море, и потомъ на сценѣ бѣготня и смятеніе и ихъ вытаскиваютъ безъ чувства,—я едва дышалъ»...

Изъ также слезливыхъ пьесъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ долго не сходили съ репертуара двѣ Лизы: первая «Лиза, или торжество благодарности», соч. Н. И. Ильина; въ ней пожинала лавры Сандунова; вторая—«Лиза, или слѣдствіе гордости и оболщенія», соч. Б. М. Федорова, была взята имъ изъ повѣсти Карамзина «Бѣдная Лиза»; въ роли послѣдней изъ Лизъ опять пользовалась успѣхомъ Матрена Семеновна Воробьева. Послѣ представленія этой пьесы, по словамъ современниковъ, у ничѣмъ неповиннаго Лизина пруда въ Москвѣ по вечерамъ гуляли толпами влюбленные. Какой-то непочтительный поэтъ невинный прудъ почитилъ даже слѣдующимъ двустишіемъ:

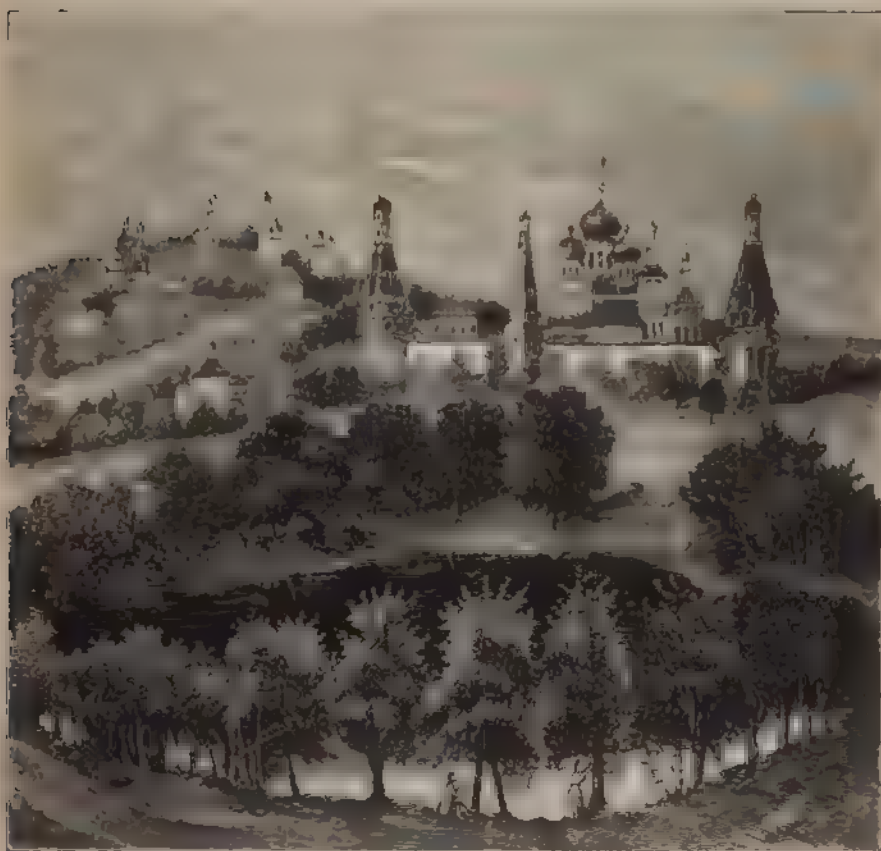
Здѣсь Лиза утонула, Эрастова невѣста,

Топитесь, барышни, для всѣхъ васъ будетъ мѣсто.

Отличалась также такими же элегическими достоинствами комедія Еремьева «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра» (истинное происшествіе). Въ Петербургѣ въ такихъ нѣмецкихъ драмахъ и русскихъ передѣлкахъ имѣлъ громадный успѣхъ актеръ Яковлевъ; особенно извлекалъ онъ слезы у зрителей въ «Графѣ Вальтронѣ», въ «Ненависти къ людямъ и раскаяніи» и въ тѣхъ же «Гусситахъ подъ Наумбургомъ».

Даже ничего неимѣющіе общаго со слезами танцы и балеты въ то время носили характеръ элегическій и зритель ежеминутно трепеталъ въ ужасѣ за участь любовниковъ. Такъ въ извѣстномъ балетѣ «Ацисъ и Галатея» неожиданныя катастрофы съ перваго акта поражали публику,—герой балета, бѣдный Ацисъ, съ открытіемъ занавѣси, тотчасъ же попадалъ неожиданно въ руки ужаснаго Полифема—онъ съ яростію опрокидываетъ его, схватываетъ за ногу и какъ перо бросаетъ черезъ сцену по воздуху. Ацисъ долженъ былъ бы уничтожиться отъ удара, но онъ невредимо сохра-

няется Амуромъ, подхватывающимъ его на лету и переносящимъ на облакъ въ безопасное мѣсто. Во второмъ актѣ Полифемъ застаётъ любовниковъ на берегу морскомъ въ самомъ страстномъ изъясненіи чувствъ; онъ отрываетъ отъ горы цѣлый обломокъ скалы и съ яростію бросаетъ его на нихъ.



Линия пруть въ Москвѣ  
Съ гравюры начала шестнадцатаго столѣтія.

Гора летитъ и готова раздавить любовниковъ, не ожидающихъ такой бѣды; но вдругъ вся эта скала раздвояется и изъ нея вылетаетъ Амуръ, въ то же мгновеніе сцена перемѣняется, представляя восхитительнѣйшее зрѣлище — царство любви.

Въ этой картинѣ вся правая сторона сцены не имѣла кулисъ, и цѣлая гора, кипящая съ верху до низу народомъ и занимавшая

всю длину театра, выдвигалась вперед. Всѣ продѣлки съ падающимъ и летающимъ несчастнымъ героемъ балета дѣлались въ то время съ куклою, одѣтою Ацисомъ. Другой такой же слезливый балетъ — «Венгерская хижина», былъ заимствованъ изъ исторіи венгерскихъ возмущеній и ни одинъ изъ зрителей не могъ устоять, чтобы не тронуться до слезъ сценою съ ребенкомъ во второмъ актѣ, и много было пролито слезъ чувствительными барышнями при смотрѣніи этого балета.

Въ 1871 году московскую публику восхищала балетная танцовщица, или какъ ее тогда называли, пантомимная актриса Е. И. Колосова, особенно она была хороша въ роли «Меден» и «Изоры» (Рауль синія борода). Также очень нравилась публикѣ ея русская пляска съ танцоромъ Огюстомъ. Знаменитая трагическая актриса Жоржъ даже просила ее выучить этой пляскѣ ея меньшую сестру, которая плясала въ бенефисъ актрисы Жоржъ съ Огюстомъ. Колосова въ свой бенефисъ въ 1811 году, передъ балетомъ (Рауль синія борода, котораго представлялъ Лефевръ) участвовала въ двухъ пьесахъ: въ комедіи Иванова «Женихи», она играла офицера Быстря и въ опереткѣ Н. Н. Вальберха: «Два слова или ночь въ лѣсу» роль Розы, прислуживающей въ трактирѣ.

Большія похвалы рсточались въ это время балетамъ: по нимъ учились, хореографическія произведенія того времени обнижали міръ виденный и воображаемый, исторію и мифологию, рыцарскіе романы и восточныя сказки. Но какая это была исторія! Такъ въ «Алцестѣ» мифологія грековъ была смѣшана съ понятіями нашего времени, такъ какъ въ древнемъ гартарѣ фигурировали черти и феи, одѣтые въ платье новолѣтня. Критика не хотѣла дать много интереснымъ даннымъ относительно театральнымъ костюмамъ въ московской оперѣ. При костюмировкѣ на вѣрность калѣ обращалось вниманіе. Дмитрий Дюваль явился въоруженнымъ русскимъ мечомъ. Антигона въ русской одеѣ. Оталли въ турецкомъ платьѣ. Антонина съ бриллиантовой греческой короной въ барельефъ египетскаго искусства была въ юнѣ французскѣ. Жаннетъ явилась въ французскомъ кафтанѣ, вышитомъ въ шпальотѣ, а въ фартѣ — одѣтой по нѣмецкой манерѣ («Дамская Журналъ»).

Въ «Средствѣхъ» всѣ женщины, въплоть до французскихъ, были одѣты въ платье нѣмецкаго образца, украшенъ въ кафтанѣ и юбкѣ, а всѣ французскія въ нѣмецкомъ платьѣ и вышитомъ. Слѣдующіе представляемые костюмы. Пьеретта, французская явилась въ французскомъ кафтанѣ, украшенномъ въ шпальотѣ, а въ фартѣ — одѣтой по нѣмецкой манерѣ («Дамская Журналъ»).

рукавицы, муфта, шпага, тавлинка. Евреи, какіе бы ни были, были всегда одѣты въ платье польскихъ евреевъ. Театральныя преданія, впрочемъ, и по сейчасъ чтутся многими актерами. Такъ первый любовникъ непремѣнно является на сцену завитой бараномъ, а простакъ всегда въ рыжемъ парикѣ и т. д.

Какъ уже мы выше сказали, послѣ пожара петровскаго театра представленія въ Москвѣ возобновились въ домѣ Пашкова на Моховой и затѣмъ въ 1807 году сдѣлано было распоряженіе о постройкѣ новаго деревяннаго театра у Арбатскихъ воротъ, гдѣ оканчивается Пречистенскій бульваръ; на этой площади теперь устроенъ бассейнъ. Театръ былъ построенъ по плану архитектора Россіи и открытъ 13-го апрѣля 1808 года пьесой С. Н. Глинки «Баянъ», русскій пѣснопѣвецъ древнихъ временъ съ хорами и балетами. Площадь, на которой стоялъ театръ, была вновь нивелирована и вымощена, потому что въ дождливую погоду по ней ни пройти, ни проѣхать было невозможно отъ грязи.

Арбатскій театръ былъ очень красивъ, весь окруженъ колоннами, подъѣзды къ нему вели со всѣхъ сторонъ; большое пространство между колоннъ въ видѣ длинныхъ галерей, соединявшихся вмѣстѣ, представляло хорошее мѣсто для проѣздовъ. Внутреннее устройство театра было превосходное; декорации для него написаны были художникомъ Скоти; балетмейстеромъ принятъ Лефевръ, и переведены изъ Петербурга танцовщики: Делиль, Ламираль и Константинъ Плетенъ. Но самая лучшая эпоха московскаго балета была только въ слѣдующемъ году, когда сюда пріѣзжалъ знаменитый Дюпоръ, который, порхая по сценѣ, удивлялъ своею силою, граціей и легкостью; съ нимъ танцовали петербургскія танцовщицы: Сенклеръ, Новицкая и Иконина. Дюпоръ поставилъ здѣсь балеты: «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ» (*Le volage fixé*), «Любовь Венеры и Адониса или мщеніе Марса» и «Севильскій цирюльникъ». Въ ноябрѣ 1809 года на этомъ театрѣ играла отличная французская труппа, съ извѣстной актрисой Жоржъ во главѣ—она дебютировала въ роли Федры, потомъ Дидоны. Въ это время съ этой артисткой тѣ же роли по-русски играла актриса Вальберхова; насчетъ игры этой артистки въ Москвѣ въ то время были сложены стихи:

Вальберхова Дидона  
Достойна трона!

Актриса Жоржъ во второй разъ пріѣзжала въ Москву въ 1812 году; въ то же время на сценѣ Арбатскаго театра появилась ей соперница Семенова (Катерина Семенова). По словамъ критиковъ

того времени, Семенова ничѣмъ не отличалась отъ французской актрисы. Лучшіе литераторы того времени были руководителями Семеновой, Н. И. Гнѣдичъ по нѣсколько разъ проходилъ съ ней каждую роль. Русская артистка не знала твердо русскую грамоту, ей должны были начитывать роли, объяснять каждый монологъ съ удареніемъ всякаго стиха; послѣднему искусству ее обучала жившая у нея актриса П. А. Лобанова—извѣстная артистка на роли наперсницъ.

Жоржъ и Семенова съѣхались въ одно время въ Москву и представляли однѣ и тѣ же роли; это состязаніе талантовъ вызывало въ московскомъ обществѣ много толковъ и публика раздѣлилась на двѣ партіи. Аріана, Меропа, Танкредъ чередовались на театрѣ по-французски и по-русски. Жоржъ, отдавая справедливость Семеновой, говорила, что она имѣетъ передъ нею то преимущество, что играетъ трагедію и въ прозѣ, которая на сценѣ у нея нейдетъ съ языка.

Съ Семеновой играли тогда первыя роли Шуперинъ, Плавильщиковъ и Мочаловъ. Семенову вся знать Москвы приглашала къ себѣ на вечера и за прочтеніе какого нибудь монолога платила по 500 рублей. Во время представленія «Меропы», въ которой она явилась въ роли Аменайды, ей была поднесена брилліантовая діадема, и тогдашній поэтъ Ю. А. Нелединскій, восхитясь ея игрою, написалъ въ ложѣ экспромтъ, кончающійся такъ:

Всѣхъ привела въ восторгъ! Твоихъ страшася бѣдъ.  
 Всякъ чувствами къ тебѣ, всякъ зритель былъ Танкредъ.

Гдѣ требовалось изображеніе сильныхъ страстей—Семенова не имѣла соперницъ. Оставя совсѣмъ театръ, она долго жила въ Москвѣ и участвовала во многихъ благотворительныхъ спектакляхъ.

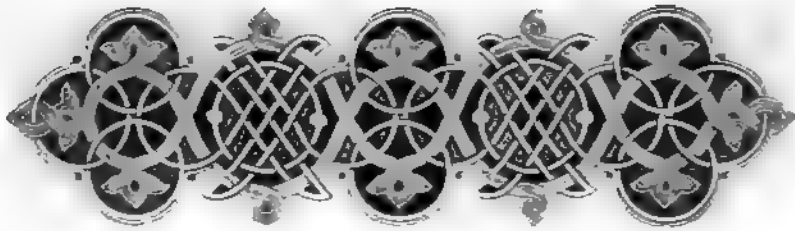
Изъ такихъ спектаклей особенно замѣчательно былъ устроенъ въ большой залѣ Благороднаго Собранія, гдѣ она играла Эйялію, вмѣстѣ съ извѣстнымъ любителемъ Ѳ. Ѳ. Кокоскинымъ, на этотъ спектакль недоставало мѣстъ для желающихъ. Въ другой разъ она играла на театрѣ графа Апраксина, тоже въ спектаклѣ благородныхъ любителей. Въ 1808 году на Арбатскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ давалась пьеса графа Растопчина «Вѣсти, или убитый живой», въ ней играли актеры: Сила Сандуновъ, въ роли поэта и А. И. Лисицына, въ роли Мартеміана Бабровны Набатовой, развозицы вѣстей.

Пьеса повторялась нѣсколько дней сряду: самому автору такъ понравилась игра Лисицыной, что онъ на другой день послѣ представленія прислалъ ей сумму, равнявшуюся годовому вкладу ея

жалованія, написавъ: Ея Совершенству Маремьянѣ Бабровнѣ Набатовой. Въ 1809 году 6-го декабря, въ 8 часовъ вечера, Арбатскій театръ посѣтилъ императоръ Александръ I; давали оперу «Старинныя святки», и когда Сандунова, игравшая Настасью боярышню, съ кубкомъ въ рукѣ вышла на сцену и запѣла: «Слава нашему царю, слава!» — Всѣ присутствовавшіе встали, обратились къ царской ложѣ и закричали: «Слава царю Александру!»

Въ отечественную войну, при полученіи свѣдѣнія о Клястицкомъ и Кобринскомъ сраженіи давали на этомъ театрѣ опять «Старинныя святки», и здѣсь опять Сандуновой пришлось величать нашихъ героев: Витгенштейна, Тормасова и Кульнева, вмѣстѣ съ присутствовавшей публикой. 30-го августа 1812 года былъ послѣдній спектакль съ маскарадомъ въ этомъ театрѣ, давали «Семейство Старичковыхъ», публика состояла почти изъ однихъ военныхъ. При вступленіи непріятеля въ Москву, Арбатскій театръ сдѣлался одною изъ первыхъ жертвъ пожара.





## ГЛАВА VII.

Московский театр въ 1812 г. — Французская труппа. — Богатый театальный гардеробъ. — П. А. Позняковъ. Спектакли въ Москвѣ во время нашествія Наполеона. — Трагическая судьба артистовъ. — Возрожденіе московскаго театра. — Апраксинскій театръ. — Любительскіе спектакли. — Столыпинскій театръ. — Брѣвостные актеры. — Продажа столыпинской труппы. — Покупка труппы въ казну. — Графъ Гудовичъ. — Старинныя театральныя обыкновенія. — Отмена нѣкоторыхъ обычаевъ. — Графъ Ростопчинъ. — Дурасовскій театръ. — Театръ князя Хованскаго. — Характеристика князя. — Его шутъ Савельичъ. — Потемкинскій театръ.



О ВРЕМЯ пребыванія французовъ въ Москвѣ, въ отечественную войну, императоръ Наполеонъ приказалъ отыскать французскихъ артистовъ, жившихъ въ Москвѣ, и велѣлъ для военной публички дать нѣсколько спектаклей.

Французская труппа артистовъ, подъ управленіемъ даровитой актрисы Бюрсей, въ то время всѣми забытая, жила въ большомъ домѣ князя Гагарина, на Басманной, въ части города, совершенно противоположной той, откуда вступила непріятельская армія.

Семья артистовъ состояла изъ гг. Адне, перваго трагика парижскаго театра Сенъ-Мартенъ, Перу, Госсе, Лефебра и г-жъ Андре, Перигюи, Лекенъ, Фюзи, Ла-

мираль и Адне.

Короли кулись, въ лаптяхъ и сермяжныхъ армякахъ, владели свое существованіе въ ограбленной столицѣ. По приказу императора, генераль Боссе выдалъ имъ значительную сумму денегъ для поправленія ихъ печальнаго положенія.

Вотъ какъ описываетъ актриса Фюзи <sup>1)</sup> составъ этой труппы, представшей передъ своимъ директоромъ, генераломъ Боссе. Первый трагикъ явился въ фризовой шинели и шапкѣ ополченія; первый любовникъ — въ семинарскомъ сюртукѣ и треугольной шляпѣ; благородный отецъ — безъ сапогъ и съ дырявыми локтями; злодѣй — безъ необходимѣйшей части туалета — безъ панталонъ, въ коротенькомъ испанскомъ плащѣ.

Женскій персоналъ былъ одѣтъ еще скуднѣе. Вся труппа была разряжена такъ, какъ будто шла въ маскарадъ нищихъ и бродягъ. Одна только директорша, г-жа Бюрсей, была въ красной душегрѣйкѣ на заячьемъ мѣху и въ головномъ уборѣ Маріи Стюартъ, съ чернымъ страусовымъ перомъ и въ чалмѣ, въ которой нѣкогда играла въ «Трехъ султаншахъ» и «Заирѣ».

Графъ Дюма, которому Наполеонъ поручилъ надзоръ за Кремлемъ, открылъ спрятанные въ подземельяхъ сундуки съ разными богатыми придворными одеждами.

И надо представить себѣ, съ какою жадностью, по словамъ Фюзи, артисты, почти нагіе, бросились вскрывать сундуки московскихъ бояръ. Мужчины дѣлили дѣдовскіе кафтаны русскихъ; женщины отнимали другъ у дружки старинные атласные роброны бабушекъ и т. д.

Но, не смотря на всѣ эти роскошные наряды, у актеровъ не доставало самого необходимѣйшаго — бѣлья. Далѣе Фюзи говорить: у насъ не было ни платья, ни башмаковъ. Однако, ленты и цвѣты посыпались на насъ градомъ въ день перваго спектакля; послѣдніе находили въ казармахъ французской гвардіи. Къ стыду побѣдителей, эти казармы гвардіи, гдѣ развѣвались ленты, были святыя соборы Кремлевскій, Успенскій, Благовѣщенскій и Архангельскій. Представленія французской труппы давались на Большой Никитской, на домашнемъ театрѣ Позднякова, гдѣ теперь домъ князя Юсупова.

Театръ П. А. Позднякова въ Старой Москвѣ славился своею роскошью, зимнимъ садомъ и другими затѣями проплаго вельможнаго барства. Спектакли Позднякова считались первыми въ Москвѣ. Самъ хозяинъ на своихъ спектакляхъ и маскарадахъ важно разгуливалъ наряженнымъ не то персіянникомъ, не то китайцемъ. Про него сказалъ Грибоѣдовъ въ своей комедіи:

На лбу написано театръ и маскарадъ.

У него же находился и «пѣвецъ зимой — погоды лѣтней»: это былъ садовникъ-бородачъ, который во время баловъ и маскарадовъ, прячась въ кустахъ, щелкалъ и заливался соловьемъ. У Поздня-



кова режиссеромъ театра былъ Сандуновъ, а въ труппѣ особенно славилась актриса Любочинская.

Про Позднякова, этого московскаго хлѣбосола и увеселителя, князь Вяземскій рассказываетъ слѣдующій случай. У него въ качествѣ домашняго гофмаршала или камергера состоялъ нѣкто Лунинъ, который при дворѣ его хозяйничалъ и приглашалъ на празднества и проч. Въ Москву ожидали персидскаго или турецкаго посла. Разумѣется, Поздняковъ не могъ пропустить эту вѣрную оказію и занялся приготовленіями къ великолѣпному празднику въ честь именитаго восточнаго гостя. Къ сожалѣнію, смерть застала его въ приготовленіяхъ къ этой тысячи и одной ночи. Посоль пріѣзжаетъ въ Москву и Лунинъ къ нему является. Онъ докладываетъ о предполагаемомъ праздникѣ и о томъ, что Поздняковъ извиняется передъ посломъ; за приключившеюся смертью его праздникъ состояться не можетъ.

Поздняковскій театръ французами былъ приведенъ въ порядокъ съ необыкновенною роскошью и могъ щегольнуть невиданнымъ и неслыханнымъ богатствомъ. Здѣсь ничего не было мишурнаго, все было чистое серебро и золото. Ложи были отдѣланы дорогою драпировкою. Занавѣсъ была спита изъ цѣльной дорогой парчи, въ залѣ висѣло стосемидесятимѣстное паникадило изъ чистаго серебра, нѣкогда украшавшее храмъ Божій.

Сцена была убрана съ небывалою роскошью. Всюду виднѣлись въ изобиліи богатѣйшая мебель, драгоценныя украшенія, мраморъ, бронза — ихъ извлекали изъ-подъ пепла и изъ погребовъ, куда москвичи прятали свои сокровища, предавая жилища огню. Кремлевскія палаты, галереи Чудова монастыря и колокольня Ивана Великаго были биткомъ набиты всевозможными сокровищами и драгоценностями.

Черезъ три дня послѣ приказа былъ назначенъ первый спектакль. Вотъ первая афиша: *Theâtre Français à Moscou. Les comédiens français auront l'honneur de donner mercredi prochain, 7 octobre 1812, une première représentation du «Jeu de l'amour et du hasard», comédie en 3 actes et en prose, de Mariveau. Suivie de «L'amant auteur et valet», comédie en 1 acte et en prose de Ceron. Dans le «Jeu de l'amour»: m-rs Adnet, Perroud, St.-Clair, Belcour, Bertrand; m-mes André, Fusil.*

Цѣна мѣстамъ была назначена слѣдующая: первая галерея 5 руб. или 5 франковъ, партеръ 3 рубля или 3 франка, вторая галерея 1 руб. или 1 франкъ.

Первый спектакль имѣлъ большой успѣхъ, военная публика неистово кричала «браво». Весь партеръ былъ занятъ солдатами: заслуженные, съ крестами Почетнаго Легіона, сидѣли въ первыхъ рядахъ; оба ряда ложъ были наполнены чиновниками штаба и офицерами войскъ всѣхъ національностей.

Публика при всякой оказіи кричала: «Vive l'empereur! Vive Napoléon!» Женщинъ въ театрѣ было немного—нѣсколько оставшихся гувернантокъ и модистокъ съ Кузнецкаго моста.

Оркестръ былъ превосходный и состоялъ изъ лучшихъ музыкантовъ гвардіи. Между тѣмъ какъ одни солдаты смотрѣли на представленіе, товарищи ихъ поочередно охраняли театр.

Кое-гдѣ были разложены огни и чрезвычайное множество бочекъ съ водою и ведеръ стояло около самаго театра. По всей же Никитской и по бульварамъ тянулись сторожевые кордоны и пикеты — такія строгія мѣры предпринимались на случай пожара, могущаго произойти на сценѣ.

За все время пребыванія французовъ въ Москвѣ дано было одиннадцать представлений. Вотъ пьесы, которыя имѣли успѣхъ и повторялись нѣсколько разъ: «Figaro», «Le procureur arbitre», «Side et Zaïra» «Три султанши» и друг. На театрѣ также очень нравились военной публикѣ разнохарактерные дивертиссементы изъ танцевъ; послѣдніе цѣликомъ были взяты у русскихъ.

Изъ такихъ танцевъ особенно блистательно шла русская пляска, которую превосходно плясали двѣ сестры Ламираль—по рожденію русскія.

Самъ императоръ не удостоилъ своимъ присутствіемъ ни одного спектакля. Впрочемъ, Фюзи въ своихъ запискахъ говорить, что однажды Наполеонъ зашелъ на представленіе, когда давали пьесу «Открытая война».

Но для императора каждый вечеръ давался концертъ изъ пьесъ любимыхъ его авторовъ. Между иностранцами, жившими въ Москвѣ и уцѣлѣвшими при общемъ погромѣ, нашли итальянца, пѣвца Таркивіо, къ нему добыли пьяниста, Мартини, сына автора оперы «Рѣдкая вещь» (La cosa rara) и «Діанино древо», еще отыскиали пѣвицу романсовъ и ариетокъ, г-жу Фюзи.

Вотъ какъ описываетъ послѣдняя одинъ изъ такихъ концертовъ: «Я пѣла романсъ, которымъ прославила себя въ московскихъ гостиныхъ. Въ присутствіи императора зрители не аплодировали; но романсъ, никому неизвѣстный, произвелъ нѣкоторое впечатлѣніе. Наполеонъ, разговаривая съ кѣмъ-то во время пѣнія, не слы-

шалъ романса, однакожь шумъ въ залѣ заставилъ его спросить о причинѣ графа Боссе. Мнѣ приказано было повторить романсъ. Съ тѣхъ поръ меня безпрестанно мучили этимъ романсомъ. Король неаполитанскій выпросилъ у меня музыку. Романсъ былъ написанъ въ рыцарскомъ духѣ.

«7-го октября императоръ призвалъ меня и началъ разспрашивать объ улучшеніяхъ касательно театра. Онъ началъ перечислять артистовъ, которыхъ можно взять изъ Парижа, отмѣчая имена ихъ карандашомъ на лоскутѣ бумаги; онъ говорилъ о мѣрахъ, которыя нужно принять для скорѣйшаго доставленія ихъ въ Москву.

«Списокъ еще не былъ конченъ, какъ наши занятія были прерваны неожиданнымъ пріѣздомъ адъютанта Мюрата съ извѣстіемъ о пораженіи короля неаполитанскаго подъ Тарутиннымъ войсками Бенингсена.

«Въ тотъ же вечеръ былъ отданъ приказъ о выступленіи войскъ изъ Москвы, и бѣдные французскіе актеры были предоставлены на свою волю—оставаться ли въ Москвѣ, или слѣдовать за арміей. Артисты изъ Москвы выѣхали очень печально и кончили путешествіе очень трагически. Первый любовникъ поѣхалъ верхомъ, трагики и комики помѣстились въ лазаретномъ фургонѣ, директорша и первая любовница поѣхали на тройкахъ въ ландо,—до Смоленска они кое-какъ дотащились, но уже отъ Смоленска на нихъ обрушились всевозможныя несчастія.

«Такъ, первый любовникъ потерялъ своего буцефала и отморозилъ ноги, и затѣмъ, оставленный на большой дорогѣ, умеръ съ голоду въ лазаретной фургѣ.

«Другой первый сюжетъ труппы забылъ запасться рукавицами и валенками, на пути отморозилъ себѣ ноги и руки, а при переправѣ черезъ Березину утопилъ свою жену и повозку. Директорша и первая любовница долго путешествовали на одной хромой лошади, въ старомъ зарядномъ ящикѣ, но подъ конецъ на одномъ изъ приваловъ, во время партизанскаго наѣзда, первая любовница была сильно контужена ядромъ и вскорѣ скончалась.

«Самъ директоръ, графъ Боссе, долго путешествовалъ верхомъ на пушкѣ, отморозилъ себѣ ноги и кое-какъ добрался до Франціи».

По выходѣ французовъ изъ Москвы, первый посѣтилъ Наполеоновскій театръ извѣстный драматургъ князь А. А. Шаховской.

Вотъ что онъ увидѣлъ здѣсь: на сценѣ валялись дохлыя лошади, лѣстница, корридоры и залъ были загромождены мебелью, зеркалами, музыкальными инструментами.



Шутъ Савельичъ.  
Съ старинной литографіи

Въ уборныхъ валялись обрѣзки парчевыхъ и бархатныхъ матерій, изъ которыхъ артисты выкраивали себѣ кафтаны, а артистки сооружали юбки, береты и спенсеры.

Наши русскіе актеры, въ годину Отечественной войны, потерпѣли не мало.

Князь И. М. Долгоруковъ въ своемъ «Капищѣ сердца» рассказываетъ:

«Когда партизаны-непріятели уже грабили въ окрестностяхъ около нашей подмосковной, мы снабдили подводами семейства актеровъ: Мочалова съ женою и дочерью и пѣвицу Насову съ матерью и доставили имъ возможность дотащиться до Ярославля.

«При всемъ горѣ и несчастіи, въ которомъ всякій изъ насъ тогда находился, были минуты, въ которыя нельзя было не расхотѣться. Напримѣръ, когда я увидѣлъ, что Насова натягивала дугу у телѣги и сама въ нее впрягала лошадь, Насова, которую я помню въ театрѣ, дающую оперу въ свой бенефисъ, которой, кромѣ четырехъ тысячъ сбору въ одинъ вечеръ, летѣли еще изъ партера на сцену кошельки съ особенными подарками признательности,—видѣть же ее около лагуна съ дегтемъ и клячи было жалко и смѣшно.

«Не меньше былъ забавенъ и Мочаловъ, когда онъ вдругъ прибѣжалъ къ матери моей и трагически вопіалъ противъ невѣжества нашего управителя. Дѣло было въ слѣдующемъ: Мочаловъ, видя, что мы слишкомъ стѣснены, желалъ нанять квартиру на заводѣ; управляющій заводомъ, узнавъ, что онъ актеръ, запретилъ ему отдавать квартиру, говоря, что Господь покараетъ весь заводъ за то, онъ пріютилъ въ такое тяжкое время грѣшника—актера».

Этотъ Степанъ Мочаловъ былъ отецъ извѣстнаго въ свое время трагическаго актера П. С. Мочалова.

Театръ московскій возродился только въ 1814 году. Первая пьеса, игранная на московской сценѣ, была драма Бориса Федорова «Крестьянинъ—офицеръ или извѣстіе о прогнаніи французовъ изъ Москвы». Пьеса шла тридцать разъ къ ряду.

Но ранѣе этого еще въ Москвѣ давали на частномъ театрѣ графа С. С. Апраксина, на Знаменкѣ, любимую оперу «Старинныя святки»; помимо этой пьесы шли тамъ патріотическія пьесы: «Храбрые кириловцы при нашествіи враговъ», соч. Вронченки; затѣмъ «Освобожденіе Смоленска», «Всеобщее ополченіе» и комедія Бориса Федорова «Прасковья Прадухина».

Домъ Апраксина въ Москвѣ былъ самый гостепріимный. Судить о широкомъ хлѣбосольствѣ этого барина можно по тому, что, какъ рассказываетъ князь Вяземскій, онъ вскорѣ послѣ нашествія фран-

цузовъ далъ въ одинъ и тотъ же день обѣдъ въ залѣ Благороднаго собранія на 150 человекъ, а вечеромъ въ домѣ своемъ ужинъ на пятьсотъ. Но не одними балтазаровскими пирами угощалъ Москву Апраксинъ, и болѣе возвышенныя и утонченныя развлечения и празднества находили тамъ москвичи. У него бывали литературные вечера и чтенія, концерты и такъ называемые благородные или любительскіе спектакли.

Въ его барскомъ домѣ, какъ мы уже говорили, была обширная театральная зала; тамъ давали въ особенности славившуюся тогда оперу «Діана и Эндиміонъ», въ которой гремѣли охотничьи рога, за кулисами слышался лай гончихъ собакъ, а по сценѣ бѣгали живые олени. У него шли пьесы: «Ямъ», «Филаткина свадьба», «Русалка» и проч. Послѣ французовъ тамъ долго давался дивертиссементъ подъ названіемъ: «Праздникъ въ станѣ союзныхъ войскъ», съ солдатскими пѣснями. Въ труппѣ Апраксина былъ извѣстный комикъ Малаховъ и замѣчательный теноръ Булаховъ (отецъ), съ металлическимъ голосомъ и безукоризненной методой.

Про Булахова говорили итальянцы, что еслибы онъ пѣлъ въ Миланѣ или Венеціи, то затмилъ бы всѣ европейскія знаменитости. Въ любительскихъ спектакляхъ у Апраксина играли два очень талантливыхъ любителя—два соперника по искусству—пріятели Апраксина, Фед. Фед. Кокоскинъ и Ал. М. Пушкинъ: первый завѣдывалъ у него русскою сценою, другой—французскою.

Оба были превосходные актеры, каждый въ своемъ родѣ. Первый былъ трагическій актеръ старинныхъ сценическихъ преданій и обычаевъ; второй былъ тоже большой знатокъ сценическаго искусства и на театрѣ былъ какъ дома, игралъ свою роль какъ чувствовалъ и понималъ и былъ неподражаемъ въ комедіи Бомарше, въ роли Фигаро.

На театрѣ Апраксина много лѣтъ играли императорскіе актеры, и опера итальянская выписана и учреждена была тоже при содѣйствіи Апраксина. Когда умеръ графъ Апраксинъ, то въ Москвѣ про смерть его ходили разные слухи и рассказывали слѣдующій, бывшій съ нимъ въ молодости, случай.

Онъ былъ съ кѣмъ-то въ пріятельскихъ отношеніяхъ. По какимъ-то служебнымъ непріятностямъ этотъ пріятель вынужденъ былъ выйти изъ военной службы. Онъ поселился въ Москвѣ,—это было въ царствованіе Екатерины II. Увольненіе отъ службы дѣлало его положеніе въ обществѣ сомнительнымъ.

Онъ умираетъ. По распоряженію градоначальника отмѣняются военныя почести, обыкновенно оказываемыя при погребеніи быв-

шаго военного лица. Апраксину показался такой отказъ несправедливымъ; онъ командовалъ тогда полкомъ въ Москвѣ и прямо отъ себя и, такъ сказать, частнымъ образомъ воздалъ покойнику подобающія почести.

Въ ночь, слѣдующую за погребеніемъ, является ему умершій, благодарить за дружескій и благородный поступокъ и исчезаетъ, говоря ему: до свиданія. Другой разъ является онъ ему и говорить: «Теперь приду къ тебѣ, когда мнѣ суждено будетъ увѣдомить тебя, что ты долженъ готовиться къ смерти».

Прошли многіе годы. Апраксинъ успѣлъ состариться и позабыть видѣніе. Наконецъ онъ легко занемогаетъ; ни докторъ, ни домашніе не видятъ въ нездоровьи его опасности, но онъ грустенъ и задумчивъ. Проходитъ нѣсколько дней и онъ, къ удивленію брата, быстро угасаетъ. Эту неожиданную смерть въ то время и объяснили третьимъ видѣніемъ, или сновидѣніемъ, котораго онъ былъ жертвою.

Кромѣ театра Апраксина, послѣ французскаго погрома, уцѣлѣлъ еще другой барскій театръ; помѣщался онъ въ Знаменскомъ переулкѣ, близъ Арбатскихъ воротъ, въ домѣ Столыпина; театръ этотъ послѣ перешелъ во владѣніе къ князю Хованскому и позднѣе былъ проданъ послѣднимъ князю Трубецкому; вотъ по какому случаю. По сосѣдству съ нимъ былъ домъ князя А. И. Вяземскаго, у Колымажнаго двора. Когда князь скончался, на отпѣваніе былъ приглашенъ московскій викарій. По ошибкѣ онъ пріѣхалъ въ домъ Хованскаго и, увидѣвъ князя, сказалъ ему: «Какъ я радъ, князь, что встрѣчаю васъ; а я думалъ, что приглашенъ въ домъ для печальнаго обряда». Хованскій былъ очень суевѣренъ и вовсе не располагалъ умирать. Онъ не влюбилъ дома своего и поспѣшилъ продать его при первомъ удобномъ случаѣ.

Труппа актеровъ Ал. Ем. Столыпина въ свое время пользовалась большою извѣстностью. Особенно славилась въ ней опереточная актриса «Варинька» (Столыпинская), впоследствии вышедшая замужъ за извѣстнаго писателя Н. Страхова.

До 1806 года почти вся труппа Петровскаго театра состояла, за небольшимъ исключеніемъ, изъ крѣпостныхъ актеровъ Столыпина.

Крѣпостныхъ актеровъ отъ свободныхъ артистовъ отличали только тѣмъ, что на афишахъ не ставили буквы Г., т. е. господинъ или госпожа, да и обращались съ ними тоже не особенно любезно.

Такъ, С. П. Жихаревъ рассказываетъ: «Если они зашибались, то имъ дѣлали тутъ же на сценѣ выговоръ особаго рода». Въ 1806 году этихъ бѣдняковъ помѣщикъ намѣревался продать.

Провѣдавъ про это, артисты выбрали изъ среды своей старшину Венедикта Баранова; послѣдній отъ лица всей труппы, актеровъ и музыкантовъ, подалъ прошеніе императору Александру I: «Слезы несчастныхъ,—говорилъ онъ въ немъ,—никогда не отвергались милосерднѣйшимъ отцомъ, неужель божественная его душа не внемлетъ стону нашему. Узнавъ, что господинъ нашъ, Алексѣй Емельяновичъ Столыпинъ, насъ продаетъ, осмѣлились пасть къ стопамъ милосерднѣйшаго государя и молить, да щедротами его искупить насъ и дать новую жизнь тѣмъ, кои имѣютъ уже счастье находиться въ императорской службѣ при Московскомъ театрѣ. Благодарность будетъ услышана Создателемъ Вселенной и онъ воздастъ спасителю ихъ».

Просьба эта черезъ статсъ-секретаря князя Голицына была препровождена къ оберъ-камергеру А. А. Нарышкину, который представилъ государю слѣдующее объясненіе:

«Г. Столыпинъ находящуюся при Московскомъ вашего императорскаго величества театрѣ труппу актеровъ и оркестръ музыкантовъ, состоящій съ дѣтьми ихъ изъ 74 человекъ, продаетъ за сорокъ двѣ тысячи рублей. Умѣренность цѣны за людей, образованныхъ въ своемъ искусствѣ, польза и самая необходимость театра, въ случаѣ отобранія оныхъ, могущаго затрудниться въ отысканіи и долженствующаго за великое жалованье собирать такое количество нужныхъ для него людей, коими паче актрисъ, никогда со стороны не поступающихъ, требуютъ непремѣнной покупки оныхъ. Всемиловѣйшій государь! по долгу званія моего, съ одной стороны наблюдая выгоды казны и предотвращая не малые убытки театра, отъ приѣма за несравненно большее жалованье произойти имѣющіе, а съ другой стороны, убѣждаясь человеколюбіемъ и просьбою всей труппы, общающей всѣми силами жертвовать въ пользу службы, осмѣливаюсь всеподданнѣйше представить милосердію вашего императорскаго величества жребій столь немалаго числа нужныхъ для театра людей, которымъ со свободою отъ руки монаршей даруется новая жизнь и способы усовершенствовать свои таланты, и испрашивать какъ соизволенія на покупку оныхъ, такъ и отпуска означеннаго количества денегъ, котораго ежели не благоволено будетъ принять на счетъ казны, то хотя на счетъ московскаго театра, съ вычетомъ изъ суммы, ежегодно на оный отпускаемой».

Бумага эта была подана государю 25-го сентября 1806 года; императоръ нашелъ, что цѣна весьма велика, и повелѣлъ г. директору театровъ склонить продавца на болѣе умѣренную цѣну. Столы-



пинъ уступилъ десять тысячъ и актеры, по высочайшему повелѣнію, были куплены за 32,000 рублей.

Изъ этихъ артистовъ въ свое время пользовались успѣхомъ слѣдующіе актеры: І. П. Кураевъ—очень талантливый комикъ; А. И. Касаткинъ—пѣвецъ и актеръ того же амплуа; Я. Я. Соколовъ—пѣвецъ-теноръ, замѣчательнъ былъ въ оперѣ «Іосифъ» и въ «Водовозѣ»; Лисицынъ—комикъ не высокаго комизма, особенно хорошій въ роляхъ дураковъ и шутовъ; Кавалеровъ—въ роли слугъ; изъ актрисъ: Баранчѣва, хорошая въ роляхъ благородныхъ матерей и большихъ барынь; Караневича, которая, по словамъ С. П. Жихарева, роли молодыхъ любовницъ превращала въ старыхъ; упоминавшаяся уже выше г-жа Насова, водевильная актриса съ превосходнымъ голосомъ, чистая натура; Бутенброкъ, не дурная пѣвица и сестра ея Лисицына, на роли старухъ, — обѣ были очень талантливыя актрисы; послѣдняя выдвинулась случайно. Во время представленія «Русалки», игравшая роль Ратины Померанцева внезапно была поражена ударомъ на сценѣ. Кто-то сказалъ, что молодая Лисицына, еще неопытная актриса, можетъ замѣнить ее; актеръ Сандуновъ убѣдилъ ее согласиться сыграть за нее и самъ разрисовалъ дебютанткѣ лицо сухими красками такъ, что она долго плакала отъ боли, и когда надѣла костюмъ, то ея сестра и другіе товарищи приняли ее за Померанцеву и съ участіемъ стали спрашивать о здоровьѣ. Лисицына мастерски провела свою роль и съ тѣхъ поръ стала любимицей публики.

Существуетъ преданіе, что крѣпостныхъ актеровъ публика не особенно любила и не такъ усердно посѣщала Петровскій театръ, гдѣ играли они.

Разсказываютъ, что вскорѣ послѣ покупки труппы, императоръ Александръ І смотрѣлъ игру актеровъ и она ему не понравилась. Государь замѣтилъ завѣдывавшему театромъ Нарышкину:

— Твои артисты совсѣмъ испортились.

— Когда же, не можетъ быть, ваше величество, отвѣчалъ острякъ Нарышкинъ,—какъ имъ испортиться, когда они играютъ на льду.

Въ то время подъ театромъ помѣщались погреба съ винами.

Впослѣдствіи, когда былъ выстроенъ большой театръ въ Москвѣ, графъ Ростопчинъ говорилъ, что это хорошо, но недостаточно; нѣжно купить еще 2,000 душъ, приписать ихъ къ театру и завести между ними родъ подушной повинности, такъ чтобы по очереди высылать по вечерамъ народъ въ театральную залу: на одну публику надѣяться нельзя.

По постройкѣ Большого театра главнокомандующимъ въ столицѣ былъ генералъ-фельдмаршалъ графъ И. В. Гудовичъ. Русскіе артисты нашли въ немъ самаго ревностнаго покровителя—имъ были увеличены оклады и даны многія льготы; графъ самъ имѣлъ своихъ актеровъ и особенно хорошъ былъ его оркестръ музыкантовъ.

При Гудовичѣ на театрѣ вошло въ обыкновеніе со сцены, послѣ первой игровой пьесы, извѣщать публику о слѣдующемъ спектаклѣ.



Видъ села Останкина.  
съ старинной гравюры

Этотъ обычай былъ принятъ встарину, когда еще не печаталось афишъ. Обыкновенно выходили съ

анонсомъ первые актеры съ тремя поклонами и говорили: «Почтеннѣйшая публика! въ слѣдующій (такой то день) императорскими русскіими актерами представлено будетъ... а если возвѣщался бенефисъ, то объявленіе оканчивалось: «такой-то артистъ ласкаетъ себя надеждою, что почтеннѣйшая публика удостоитъ его своимъ посѣщеніемъ».

Въ Петербургѣ въ это же время, въ управленіе театрами князя П. И. Тюфякина, было заведено, что артистъ, возвѣщавшій о спек-

шорахъ, съ перьями, а самъ Савельичъ во французскомъ кафтанѣ, въ чулкахъ и башмакахъ, напудренный, съ пучкомъ и съ кошелькомъ и въ розовомъ вѣнкѣ, сидитъ въ своемъ экипажѣ, разъѣзжаетъ между рядами каретъ и во все горло поетъ: «Выйду-ль я на рѣченьку» или «По улицѣ мостовой шла дѣвица за водой». Выѣзды Савельича очень забавляли и тѣшили тогдашнее общество. Послѣ Хованскихъ Савельичъ въ Москвѣ жилъ въ домѣ Ек. Серг. Ивашкиной (урожденной Власовой, по первому мужу Шереметева), супруги оберъ-полицеймейстера въ первой четверти нынѣшняго столѣтія. Савельичъ въ 1836 году былъ еще живъ; подъ конецъ своей жизни онъ сдѣлался комиссіонеромъ и нажилъ состояніе. Однажды, обязавшись чихнуть на каждый изъ сто двадцати ступеней, онъ добросовѣстно вычихалъ себѣ домъ у одного богатаго причудливаго московскаго вельможи.

Въ числѣ барскихъ театровъ въ Москвѣ въ концѣ царствованія Екатерины II былъ очень недурной у графа Павла Серг. Потемкина, внучатнаго брата знаменитаго князя Таврическаго.

(мерть владѣльца театра <sup>37</sup>) отъ отравы въ свое время произвела въ Москвѣ не мало толковъ.

Баятышъ-Каменскій говоритъ, что кончину графа тогда приписывали посѣщенію, будто бы сдѣланному ему страшнымъ Шешковскимъ <sup>38</sup>) и вызванному внезапнымъ желаніемъ изслѣдовать дѣло о поступкѣ его въ 1786 году въ Кизлярѣ съ персіянами.

Дѣло это помрачаетъ имя П. С. Потемкина коварнымъ и жестокимъ поступкомъ. Двое изъ братьевъ Али-Мегеметъ-хана, хищника персидскаго престола, бѣжали отъ его преслѣдованій; первый успѣлъ укрыться въ Астрахань, а второй приближался моремъ къ Кизлярскому берегу. Потемкинъ отказался принять его подъ предлогомъ, что Россія въ мирѣ съ Персіей.

Но изгнанникъ, преслѣдуемый по пятамъ непріятельскими кораблями, рѣшился съ отчаянія войти въ Кизлярскій портъ. Командантъ Кизляра послалъ ему на встрѣчу лодки, наполненныя солдатами, которыхъ бѣглецы радостно привѣтствовали. Но только что солдаты взошли на корабль, какъ бросились на персіянъ, перерѣзали, передушили и перетопили ихъ всѣхъ и разграбили несмѣтныя сокровища, увезенныя на этомъ кораблѣ принцемъ, который самъ погибъ въ волнахъ.

Дѣло это почти десять лѣтъ оставалось безгласнымъ, не смотря на общую его извѣстность, но наконецъ нашли нужнымъ поднять его, въ виду того, что Россія, воюя съ Персіей, приняла на себя защиту правъ принцева брата Сали-хана, спасшагося въ Астрахани и жив-



Видъ церкви и части сада села Останкина.

(Съ оферта Лафона по рисунку съ натуры Делбарта (Изъ собранія П. Я. Дашкова).



шаго въ Россіи забытымъ, пока онъ не сдѣлался нуженъ, какъ предлогъ для войны съ Персіей.

Надъ Потемкинымъ было наряжено слѣдствіе,—вся Москва заговорила объ этомъ скандалѣ; Потемкинъ сдѣлался очень боленъ. Жена его, красавица Прасковья Андреевна (урожденная Закревская, род. 1763 г., ум. 1816 г.), растрепанная, простоволосая, съ воплемъ и слезами, приходила къ Иверской поднимать образъ Богородицы и несла его къ себѣ въ домъ молебствовать по улицамъ Москвы. Жена Потемкина славилась своей красотой и пользовалась восторженною любовью князя Таврическаго.

Когда въ 1789 г. при главной квартирѣ его, рядомъ съ военнымъ штабомъ, образовался, къ удивленію Россіи, другой женскій, то въ числѣ лицъ послѣдняго, какъ говоритъ П. П. Бекетовъ <sup>39</sup>), Прасковья Потемкина занимала первое мѣсто.

Современники сохранили для потомства имена этихъ патріотокъ, облегчавшихъ воинскіе труды свѣтлѣйшаго. Это были: П. А. Потемкина, гр. Самойлова, кн. Долгорукая, гр. Головина, кн. Гагарина, жена польскаго генерала де-Витта. Энгельгардтъ въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ, что женѣ Потемкина «его свѣтлость оказывалъ великое вниманіе». Это вниманіе доходило у него до боготворенія. Вотъ какъ выражалъ Потемкинъ страсть «къ сударушкѣ своей Парашенькѣ»: «Утѣха моя, сокровище безцѣнное, ты даръ Божій для меня», писалъ онъ ей. «Цалую отъ души ручки и ножки твои прекрасныя, моя радость... Дурочка моя умненькая, *je vous porte dans mon coeur*... Жизнь ты моя, тобою моя жизнь пріятна, безцѣнная, ангелъ, которымъ сердце мое наполнено... Я, видя тебя благополучною, буду счастливъ и въ архіерействѣ подамъ мое благословеніе; облачась пребогато, скажу къ тебѣ: да побѣдиши враги твоя красотою твоею и добротою твоею. Знаешь ли ты, прекрасная голубушка, что ты кирасиромъ у меня въ полку! Куда какъ шапка къ тебѣ пристала, и я правъ, что къ тебѣ все пристанетъ. Прости... цалую ручки ангельскія» («Рус. Стар.» т. XIII, 1875 г.).

Возвращаясь къ другому Потемкину, мы видимъ, что онъ, обвиняемый въ грабежѣ и убійствѣ, впослѣдствіи издалъ стихотвореніе: «Гласъ невинности». На это стихотвореніе явился колкій и ядовитый отвѣтъ—«Возраженіе на Гласъ невинности». Подобныхъ возраженій было еще три: одно изъ этихъ сатирическихъ посланій приписывали Державину; послѣднее, по выраженію Волотова, «летало всюду въ Москвѣ и читано было многими».

Въ Москвѣ тогда говорили, что жадность Потемкина доходила до того, что онъ промѣнивалъ косяками людей и солдатъ на косяки

горскихъ лошадей и овецъ, которыя ему были нужны. Онъ не жалься своихъ соотечественниковъ отдавать въ неволю, ради своей корысти.

Къ дѣлу Потемкина примѣшивали еще генерала Гудовича, командира кубанскихъ войскъ и рязанскаго намѣстника. Преслѣдуемый такими непріятными слухами, Потемкинъ думалъ даже оставить Россію и поступить на службу австрійскаго императора. Молва въ Москвѣ еще приписывала Потемкину смерть князя П. М. Голицына, молодого полковника, красавца, охранявшаго дорогу отъ Казани къ Оренбургу и нанесшаго первый ударъ Пугачеву. Но послѣднее обвиненіе не вѣрно: Голицына убилъ Шепелевъ на дуэли, какъ тогда говорили, «измѣннически закололъ». Шепелевъ былъ женатъ впослѣдствіи на одной изъ племянницъ князя Потемкина.

По поводу этой дуэли ходили слѣдующіе толки. Въ бытность Екатерины II въ 1775 году въ Москвѣ на балѣ, Голицынъ былъ замѣченъ государыней; увидавъ его, она сказала: «какъ онъ хорошъ! настоящая куклолка». Эти слова его и погубили.

П. С. Потемкинъ воспитаніе получилъ въ Московскомъ университетѣ, въ первые годы его основанія. Быстрая служебная карьера его начинается въ первую турецкую войну; здѣсь онъ получилъ чинъ гвардіи капитанъ-поручика и Георія 4-й степени.

Въ 1774 году онъ былъ произведенъ изъ бригадировъ въ генералъ-майоры и назначенъ начальникомъ двухъ секретныхъ слѣдственныхъ комиссій—оренбургской и казанской, дѣйствовавшихъ по дѣлу о пугачевскомъ бунтѣ. Потомъ, какъ мы уже упоминали, онъ былъ въ Москвѣ въ числѣ судей надъ Пугачевымъ. За начальство въ южныхъ окраинахъ Россіи онъ получилъ Анненскую ленту, затѣмъ Александровскую и камергерскій ключъ. Въ 1783 году онъ приводилъ къ присягѣ покорившихся Россіи крымцевъ и убѣдилъ царя Ираклія кахетинскаго и карталинскаго принять русское подданство, за что получилъ Владимірскую ленту и чинъ генералъ-поручика. Съ 1784 года онъ былъ намѣстникомъ саратовскимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ кавказскимъ. Несмотря на сильную протекцію своего могучаго родственника, онъ въ эти годы лишился благосклонности Екатерины и жилъ въ Москвѣ, гдѣ и считался однимъ изъ первыхъ въ числѣ недовольныхъ правительствомъ.

По словамъ Бантышъ-Каменскаго, Потемкинъ отличался неустрашимостью, умомъ, образованіемъ, любилъ заниматься словесностью, зналъ въ совершенствѣ отечественный и многіе иностранные языки. Изъ произведеній его пера извѣстно болѣе десяти напечатанныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ три драмы въ стихахъ:

«Россы въ Архипелагѣ», «Торжество дружбы» и переводная «Магометъ», трагедія Вольтера. Изъ неиаданныхъ произведеній Потемкина: «Исторія о Пугачевѣ» и описаніе кавказскихъ народовъ. Потемкинъ имѣлъ двухъ сыновей: Григорія Павловича, убитаго подъ Бородинымъ, и Сергѣя Павловича, умершаго въ 1858 году, извѣстнаго любителя искусствъ, литературы и театра; оба они умерли бездѣтными, и родъ Потемкиныхъ пресѣлся.





горскихъ лошадей и овецъ, которые ему были нужны. Онъ не жалѣлъ своихъ соотечественниковъ отдавать въ неволю, ради своей корысти.

Къ дѣлу Потемкина примѣшивали еще генерала Гудовича, командира кубанскихъ войскъ и рязанскаго намѣстника. Преслѣдуемый такими непріятными слухами, Потемкинъ думалъ даже оставить Россію и поступить на службу австрійскаго императора. Молва въ Москвѣ еще приписывала Потемкину смерть князя П. М. Голицына, молодого полковника, красавца, охранявшаго дорогу отъ Казани къ Оренбургу и нанесшаго первый ударъ Пугачеву. Но послѣднее обвиненіе не вѣрно: Голицына убилъ Шепелевъ на дуэли, какъ тогда говорили, «измѣннически закололъ». Шепелевъ былъ женатъ впослѣдствіи на одной изъ племянницъ князя Потемкина.

По поводу этой дуэли ходили слѣдующіе толки. Въ бытность Екатерины II въ 1775 году въ Москвѣ на балѣ, Голицынъ былъ замѣченъ государыней; увидавъ его, она сказала: «какъ онъ хорошъ! настоящая куколка». Эти слова его и погубили.

П. С. Потемкинъ воспитаніе получилъ въ Московскомъ университетѣ, въ первые годы его основанія. Быстрая служебная карьера его начинается въ первую турецкую войну; здѣсь онъ получилъ чинъ гвардіи капитанъ-поручика и Георія 4-й степени.

Въ 1774 году онъ былъ произведенъ изъ бригадировъ въ генераль-майоры и назначенъ начальникомъ двухъ секретныхъ слѣдственныхъ комиссій—оренбургской и казанской, дѣйствовавшихъ по дѣлу о пугачевскомъ бунтѣ. Потомъ, какъ мы уже упоминали, онъ былъ въ Москвѣ въ числѣ судей надъ Пугачевымъ. За начальство въ южныхъ окраинахъ Россіи онъ получилъ Анненскую ленту, затѣмъ Александровскую и камергерскій ключъ. Въ 1783 году онъ приводилъ къ присягѣ покорившихся Россіи крымцевъ и убѣдилъ царя Ираклія кахетинскаго и карталинскаго принять русское подданство, за что получилъ Владимірскую ленту и чинъ генераль-поручика. Съ 1784 года онъ былъ намѣстникомъ саратовскимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ кавказскимъ. Несмотря на сильную протекцію своего могучаго родственника, онъ въ эти годы лишился благосклонности Екатерины и жилъ въ Москвѣ, гдѣ и считался однимъ изъ первыхъ въ числѣ недовольныхъ правительствомъ.

По словамъ Бантышъ-Каменскаго, Потемкинъ отличался неустрашимостью, умомъ, образованіемъ, любилъ заниматься словесностью, зналъ въ совершенствѣ отечественный и многіе иностранные языки. Изъ произведеній его пера извѣстно болѣе десяти напечатанныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ три драмы въ стихахъ:

«Россы въ Архипелагѣ», «Торжество дружбы» и переводная «Магометъ», трагедія Вольтера. Изъ неизданныхъ произведеній Потемкина: «Исторія о Пугачевѣ» и описаніе кавкаскихъ народовъ. Потемкинъ имѣлъ двухъ сыновей: Григорія Павловича, убитого подъ Бородинымъ, и Сергѣя Павловича, умершаго въ 1858 году, знавшагого любителя искусствъ, литературы и театра; оба они умерли бездѣтными, и родъ Потемкиныхъ пресѣлся.





## ГЛАВА VIII.

Театры: въ Нескучномъ и Кусковѣ. — Богатство Шереметевыхъ. — Домъ въ уединеніи. — Наталья Долгорукова. — Описаніе Кусковской рощи. Шереметевскій театръ. — Славное его прошлое. — Посѣщеніе Кускова императрицей Екатериной II. — Характеристика графа П. Б. Шереметева. — Село Останкино, посѣщеніи этого села императоромъ Павломъ I. — Богатство обѣденнаго стола. — Императоръ Александръ I въ Останкинѣ. — Историческая судьба актрисы графа Шереметева. — Графъ Н. П. Шереметевъ. — Романтическая любовь его. — Приѣздъ императора Павла въ Останкино. — Бракъ графа Шереметева. — Смерть графини и трогательная печаль графа. — Благотворительность графа Шереметева. — Село Троицкое графа Румянцева. — Празднество въ немъ. — Приемъ императрицы Екатерины II. — Историческія воспоминанія о Троицкомъ.



О КТО славился въ доброе старое время въ Москвѣ своимъ театромъ и актерами, то это графъ Шереметевъ. Театровъ у графа было три, одинъ въ Москвѣ и два подмосковныхъ — въ Кусковѣ и Останкинѣ; въ Кусковѣ, помимо постоянного театра, существовала еще воздушная сцена въ саду изъ липовыхъ шпалеръ съ большимъ амфитеатромъ; впрочемъ, такой воздушный театръ былъ еще въ Нескучномъ, селѣ Д. В. Голицына. На воздушномъ театрѣ давали не только дивертисементы и водевили, но даже большія комедіи, трагедіи и балеты.

Загоскинъ объ этомъ говоритъ: «Я очень помню, какъ однажды въ проливной дождь дотанцовывали на немъ послѣднее дѣйствіе «Венгерской хижины» почти по колѣно въ водѣ».

Кусковский театръ былъ первый изъ русскихъ барскихъ театровъ; онъ былъ несравненно богаче тогдашняго московскаго. Этотъ театръ надо считать разсадникомъ нашихъ сценическихъ талантовъ конца XVIII столѣтїя. Стоялъ онъ у одного угла рощи; еще въ пятидесятихъ годахъ нынѣшняго столѣтїя видно было обветшалое зданіе его съ фронтономъ и порталомъ.

На этотъ нѣкогда знаменитый Кусковский театръ, видно, не жалѣли тогда золота, которое еще въ упомянутые года блестяло изъ-подъ пыли и паутины. Три яруса ложъ и особенно аванъ-сцена были отдѣланы со всею роскошью и грандіозностью итальянской архитектуры. Театръ былъ выстроенъ въ полгода французскимъ архитекторомъ Валли; годъ постройки его намъ неизвѣстенъ, — смутно извѣстно только, что его начали строить передъ Рождествомъ и окончили къ Петрову дню, ко дню ангела графа Петра Борисовича. Спектакли у Шереметева бывали по четвергамъ и воскресеньямъ, на нихъ стекалась вся Москва, входъ для всѣхъ былъ бесплатный.

Въ виду этого обстоятельства, тогдашній содержатель московскаго частнаго театра Медоксъ обратился съ жалобой къ главнокомандующему Москвы князю А. А. Прозоровскому на графа Шереметева, говоря, что онъ платитъ условленную часть своихъ доходовъ Воспитательному дому, а графъ отбиваетъ у него зрителей.

Кусково, по преданію, получило свое названіе отъ куска, которымъ графъ Петръ Борисовичъ обыкновенно называлъ свою родовую собственность, небольшой участокъ земли, гдѣ были домъ, главный прудъ, садъ и село.

Вся земля кругомъ принадлежала князю А. М. Черкасскому и въ сравненіи съ его огромнымъ имѣніемъ, которое составляли почти всѣ ближнія села и деревни, окружавшія Кусково, дѣйствительно оно было кусочкомъ. Когда графъ Петръ Борисовичъ женился на единственной дочери князя Черкасскаго, то всѣ его помѣстья: Перово, Тетерки, Вишняки, Вылонъ, Жулебино и Останкино, перешли въ родъ графовъ Шереметевыхъ. Княжна Черкасская, помимо этого, принесла мужу въ приданое болѣе 80,000 душъ крестьянъ.

Молодая графиня провела дѣтство въ Вишнякахъ и очень любила ихъ; она не хотѣла забыть родину и молодой графъ исполнилъ желаніе своей супруги, выстроилъ для нея на своемъ кускѣ дворецъ и назвалъ его Кусковымъ; домъ былъ построенъ по плану архитектора Валли.

Въ этомъ домѣ—въ одной комнатѣ стѣны были изъ цѣльныхъ венеціанскихъ зеркалъ, въ другой—обдѣланы малахитомъ, въ третьей—

\*

обиты драгоценными гобеленами, въ четвертой — художественно разрисованы не только стѣны, но и потолки; всюду античныя бронзы, статуи, фарфоръ, яшмовыя вазы, большая картинная галерея съ картинами Рафаэля, Ванъ-Дейка, Доминикино, Кореджіо, Веронезе, Рембрандта, Гвидо-Рени; большая часть картинъ была, впрочемъ, по смерти графа въ 1788 году вывезена въ Петербургъ и часть въ Останкино; въ нѣкоторыхъ комнатахъ висѣли люстры изъ чистѣйшаго горнаго хрусталя.

Замѣчательны также были въ кусковскомъ домѣ огромная библіотека и оружейная палата; въ послѣдней было рѣдкое собраніе древняго и новаго оружія: англійскія, французскія, испанскія, черкесскія, греческія и китайскія ружья, дамаскія сабли оправленныя въ золото и осыпанныя драгоценными камнями, турецкіе ятаганы, шашки и проч. Въ числѣ конскихъ приборовъ было сѣдло Карла XII, доставшееся вмѣстѣ съ его скакуномъ графу Борису Петровичу въ полтавскомъ сраженіи.

Въ спальнѣ покойнаго графа висѣлъ неоконченный его портретъ, писанный пятнадцатилѣтнею его дочерью; смерть помѣшала кончить его и неутѣшный отецъ не хотѣлъ, чтобы чья нибудь рука коснулась работы милой его дочери. Другихъ портретовъ его было здѣсь нѣсколько, одинъ работы Гротта, прострѣленный 10-ю пулями; другой въ парадной столовой и также прострѣленъ пятью пулями; рядомъ съ нимъ прорѣзанный портретъ графини, жены его. Эти три испорченные портрета остались памятникомъ пребыванія здѣсь французовъ въ 1812 г. По преданію, графъ П. Б. очень не любилъ французовъ и былъ врагъ тогдашней французской философіи.

Въ саду Кускова было 17 прудовъ, карусели, гондолы, руины, китайскіе и итальянскіе домики, китайская башня на подобіе нанкинской, съ колоколами,—графъ называлъ ее голубятней, каскады, водопады, фонтаны, маяки, гроты, подъемные мосты.

Теперешній домъ и садъ Кускова только остатки прежняго великолѣпія: нынѣшній такъ называемый гай или роца возлѣ театра былъ нѣкогда превосходнымъ англійскимъ садомъ, съ такою обстановкою, что графъ и его гости предпочитали его дому и французскому саду.

Въ этой роцѣ стоялъ лѣтній домъ графа Петра Борисовича, гдѣ онъ постоянно жилъ въ непріемные дни и гдѣ принималъ своихъ друзей. Домъ этотъ назывался «домомъ уединенія».

Въ этомъ домикѣ жилъ графъ, когда лишился милыхъ сердцу жены и дочери и оттуда выходилъ только для пріема знатныхъ

гостей, иногда Екатерины и другихъ государей. Только тогда онъ являлся еще истинно русскимъ вельможею и иностранные принцы съ изумленіемъ описывали его пиры; но, возвратясь въ свой домикъ, въ свое уединеніе, онъ снова былъ отшельникомъ, вѣрнымъ памяти о сердечномъ счастьи. Жена графа была красавица; она обладала такими роскошными локонами, что еще въ бытность фрейлиной императрицы Анны ей одной позволялось носить ихъ при дворѣ.

Дочь графа Петра Борисовича была невѣстою графа Никиты Ивановича Панина. Говорили, что отецъ былъ вдвойнѣ огорченъ какъ потерей дочери, такъ и горестію своего друга по ней. Тоска и чувствительность графа, можно сказать, была отличіемъ всѣхъ Шереметевыхъ. Кто не знаетъ славной страданіями Натальи Долгоруковой, самоотверженная любовь которой къ своему мужу увѣковѣчена въ нашихъ преданіяхъ старины!

По преданію, княгиня Наталья Борисовна пришла изъ Сибири прямо въ Кусково ночью, въ темный осенній вечеръ, перешла садъ и подошла къ дому; но въ немъ все было заперто. Бѣдная путница, съ ребенкомъ на рукахъ, едва дошла до дома священника и тамъ провела ночь. Черезъ нѣсколько недѣль княгиня была уже при дворѣ и въ милости. Екатерина возвратила ей все, что нѣкогда потерялъ мужъ ея.

Позднѣе многострадавшая приняла схиму и жила въ Кіевѣ въ монастырѣ, подъ именемъ старицы Нектарія. Княгиня Наталья, по преданію, бросила свое обручальное кольцо въ Днѣпръ и постриглась въ монахини въ одеждѣ фрейлины съ екатерининскою лентою черезъ плечо.

Сынъ ея, по семейнымъ преданіямъ, былъ самымъ суетнымъ, мелочнымъ и тщеславнымъ человѣкомъ и едва не попалъ въ большую бѣду: онъ затѣялъ заговоръ и хотѣлъ возвести на престолъ Ивана Антоновича, при содѣйствіи родственника своего князя М. И. Долгорукова, точно такого же тщеславнаго человѣка; по рассказамъ, послѣдній у себя въ преогромномъ деревянномъ домѣ имѣлъ на подмосткахъ раззолоченный тронъ, на которомъ и саживалъ, и рѣдко въ присутствіи гостей сходилъ съ него.

Существуетъ рассказъ, крайне, впрочемъ, сомнительный, будто бы онъ посѣщалъ въ Шлиссельбургѣ Ивана Антоновича въ одеждѣ аеонскаго монаха.

Въ домѣ уединенія въ 1810 году, помимо графа, жила еще Анна Николаевна—калмычка, весьма важное лицо въ Кусковѣ.

Съ 1810 года домъ этотъ жадные опекуны стали отдавать въ наймы, и его нанимала для лѣтней дачи, прельщенная преданіями

старины Кусковского театра, известная актриса Е. С. Сандунова; весною 1812 года нанялъ было его купецъ 1-й гильдіи Чертковъ, но отказался изъ опасенія сырости, затѣмъ въ іюнѣ нанималъ М. Ѳ. Бестужевъ за 500 р. и также отказался изъ опасенія сырости; уже въ іюлѣ явилась придворная актриса Сандунова и давала 350 р. ради упущеннаго времени, но опекуны, цѣня домъ въ тысячъ 50 и болѣе, разсудили отказать «политическимъ образомъ», а въ самомъ дѣлѣ потому, что она жила съ мужемъ въ разводѣ; состояніе ея было неизвѣстно и опасались «неблагопрістойныхъ компаній».

Судьба спасла Сандунову отъ послѣдующей встрѣчи здѣсь съ французами, а ограбленный ими домъ былъ скорѣ сломанъ (см. очеркъ П. Безсонова).

На концѣ рощи было небольшое озеро подъ названіемъ Локасино; искусственная рѣка соединяла его нѣкогда съ другими небольшими озерами; черезъ рукава этой рѣчки живописно перекинуты были красивые мосты съ раззолоченными перилами; одинъ изъ нихъ велъ въ глубину рощи, къ такъ называвшемуся «убѣжищу философовъ» или въ Тентереву деревню, въ красивый домикъ съ зеркальными стѣнами, полами и плафономъ, наполненный тысячами рѣдкостей.

Недалеко отъ этого дома было другое зданіе подъ названіемъ «Метрея»; это былъ небольшой скотный дворъ, куда приводили графу на показъ его любимыхъ коровъ. У опушки «гаи», недалеко отъ нынѣшней Гиреевской рощи и дороги въ Косино, билъ фонтанъ; въ пятидесятыхъ годахъ въ этомъ гаю стояла еще «бесѣдка тишины» и курганъ.

Бесѣдку окружалъ нѣкогда искусный лабиринтъ, а на курганѣ стояла статуя Венеры; возлѣ нея была львиная пещера; здѣсь на лаврахъ лежалъ левъ, подъ нимъ была латинская надпись и здѣсь же хранилась плита съ допотопными окаменѣlostями, найденная въ окрестностяхъ Кускова.

Недалеко отсюда былъ знаменитый стогъ сѣна, который еще помнятъ нѣкоторые старожилы; при приближеніи къ нему, замѣчалась оригинальная бесѣдка, въ видѣ русской избы, въ которой за дубовымъ столомъ на тесаныхъ скамьяхъ сидѣли двѣнадцать мужичковъ въ праздничныхъ нарядахъ и въ интересныхъ позахъ и пили водку. Это была группа восковыхъ фигуръ, которая называлась пьяною компаніею. П. Безсоновъ говоритъ, что эта группа не изображала русскихъ мужичковъ, а иностранцевъ, что тутъ были восковыя фигуры какого-то «Вилиуса», «турка», еще «господина безъ печали,

веселого брата», затѣмъ «француза» и доктора «Бамбаса вмѣстѣ съ дамой». Судьба этихъ куколъ была самая печальная: портной Иванъ Пучковъ и обойщикъ Нефедъ Никитинъ въ ночное время перебили ихъ, отшибли имъ головы и руки, обобрали ихъ платье и продали въ Москвѣ. Позднѣе опустошеніе этого «Шомьера» довершили мыши и всепожирающее время.

Также на идущей мимо театра въ Владычино дорогѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь мостъ черезъ каналъ, прежде былъ такъ называемый «потаенный фонтанъ», и стоило только путнику отвернуть кранъ, какъ на бѣднаго, проходившаго черезъ мостъ, лился проливной дождь.

Говоря о бывшемъ великолѣпіи Кускова, нельзя не вспомнить и о старинныхъ его угодахъ. Къ числу ихъ принадлежала и та роща, которая теперь извѣстна подъ именемъ звѣринца; звѣринецъ былъ въ окружности до трехъ верстъ; еще замѣтны теперь два пересѣкающихся подъ прямымъ угломъ въ срединѣ лѣса проспекта и видны слѣды каменной башни, служившей сборнымъ мѣстомъ охотниковъ, но уже нѣтъ слѣдовъ построекъ настоящаго звѣринца, гдѣ содержались разныхъ породъ звѣри: черные американскіе, сѣрые русскіе и сибирскіе медвѣди, лоси, лисицы и проч. Стада оленей ходили свободно; ихъ считалось до 600 головъ; остатки этихъ стадъ выведены отсюда въ 1809 г., и звѣринецъ уничтоженъ. Охоту графа составляли обыкновенно сорокъ псарей, сорокъ егжей, сорокъ гусаровъ и т. д., все по сорока.

Но охота графа принимала иногда болѣе огромные размѣры и тогда театромъ ея дѣлались всѣ окрестности; сотни наѣздниковъ и амазонокъ, благородныхъ гостей графа, цвѣтъ тогдашней аристократіи, множество богатыхъ экипажей, блестящихъ ливрей, лихихъ скакуновъ въ раззолоченныхъ уборахъ, все это составляло прекрасную картину, напоминавшую охоты Генриха IV въ Булонскомъ лѣсу, или королей англійскихъ въ Виндзорѣ.

На другой сторонѣ сада, противъ грота и итальянскаго дома, возвышалось двухъ-этажное зданіе въ мавританскомъ вкусѣ, подъ названіемъ эрмитажа; построенъ послѣдній былъ архитекторомъ Валии; въ этомъ зданіи изъ нижняго этажа въ верхній была машина, поднимавшая на столъ 16 кувертовъ; низъ зданія былъ занятъ тремя буфетами; здѣсь сервировали столъ и приборы, и каждый отдѣльно поднимался наверхъ. Здѣсь былъ также подъемный диванъ, поднимавшійся наверхъ вмѣстѣ съ гостями.

Наверху эрмитажа графъ по часамъ сиживалъ одинъ и никто лишній не могъ войти туда: все подавалось и принималось ма-



пиной. Также необыкновенно богаты были кусковскія оранжереи, теплицы, но лучшія деревья перешли къ Шереметевымъ отъ Черкаскаго; здѣсь были безцѣнные лавровыя и померанцевыя деревья огромной величины, считавшія уже при графѣ П. Б. нѣсколько столѣтій своей жизни.

Оранжереи, теплицы и грунтовые сараи Шереметева снабжали фруктовыми отводками всѣ окрестныя помѣстья и много способствовали развитію плодоваго садоводства не только подъ Москвою, но и во всей Россіи.

Для лавровыхъ деревьевъ были сдѣланы особыя двери или, лучше, проломы до 18 аршинъ въ вышину; такихъ лавровъ и померанцевъ было трудно найти даже на югѣ; нѣкоторыя деревья доходили до 18 аршинъ высоты, кадки вмѣстѣ съ деревомъ вѣсили до 150 пудовъ; для перенесенія ихъ съ мѣста на мѣсто требовалось до ста человекъ, но на каткахъ ихъ сдвигали съ мѣста 60 рабочихъ; деревьямъ по счету слоевъ одного высохшаго дерева приходилось съ чѣмъ-то 400 лѣтъ; по оцѣнкѣ, сдѣланной во время опеки надъ малолѣтнимъ наслѣдникомъ Шереметева, каждое дерево цѣнилось 10,000 рублей ассигнаціями.

На мѣстѣ нынѣшняго оранжерейнаго зданія, гдѣ уцѣлѣла старая домовая церковь, стоялъ первый домъ владѣльцевъ, за которымъ въ память петровской эпохи и для собранія во-едино голландскихъ памятниковъ, сооруженъ былъ домъ—«Голландскій» (1749 г.).

Этотъ домъ былъ весь выложенъ внутри изразцами или плитками самаго разнообразнаго рисунка, съ мраморнымъ поломъ, украшенный по стѣнамъ множествомъ картинъ съ голландскими видами, фламандской школы, рисовавшими домашній бытъ.

Безсоновъ замѣчаетъ, что, разумѣется, всѣ главные источники для своихъ причудливыхъ плановъ молодой графъ пріобрѣлъ женившись на Варварѣ Алексѣевнѣ Черкасской (1711—1767 гг.), дочери извѣстнаго А. М. Черкаскаго (очень честнаго, но недостаточно дѣятельнаго канцлера Анны и Елисаветы) и наслѣдницѣ несмѣтныхъ, въ томъ числѣ сибирскихъ богатствъ, прибавимъ—наслѣдницѣ особенно изящнаго вкуса; отецъ завѣдывалъ строеніемъ дворцовъ и садовъ, равно какъ устройствомъ художественныхъ ремеслъ.

Въ Кусковѣ уцѣлѣла еще желѣзная рѣшетка, сдѣланная по рисунку, который, во время пребыванія здѣсь, на досугѣ набросала Екатерина.

Въ то старое время существовалъ еще «Итальянскій домъ», предназначенный для памятниковъ итальянскаго искусства, пре-

имущественно для дорогих картинъ, съ историческимъ и духовнымъ содержаніемъ; внѣшность дома теперь обезображена, внутри—жилые покои съ мебелью петровскаго времени; картины и рѣдкости вынесены. Прежде вездѣ, кромѣ картинъ и статуй, были мраморъ, золото, хрусталь, рѣзба по дереву, штофъ, атласъ, живописные плафоны и фрески. Домъ этотъ поврежденъ послѣ отдачи въ наймы.

Отъ итальянскаго дома черезъ валъ велъ мостикъ, гдѣ стояли пять каменныхъ изящныхъ домиковъ, съ окнами и воротцами, рѣшетками и колоннами; все это было вызолочено; правая сторона обводнаго канала была отведена для рѣдкихъ птицъ, лебедей, журавлей, американскихъ гусей, фазановъ, пеликановъ и т. д.

Пруды Кускова были полны дорогихъ рыбъ; рыбы было столько, что неведомъ вылавливали заразъ по 2,000 карасей—и разъ была вынута изъ пруда раковина съ жемчугомъ; встарину на прудѣ было нѣсколько рыбацкихъ хижинъ, стояли яхты съ шлюпками и лодками, былъ островъ съ руинами, были матросы въ шкиперскихъ кафтанахъ кофейнаго и вишневаго цвѣта съ бѣлыми пуговицами.

Помимо прудовъ, среди садовъ Кускова протекалъ быстрый «ручей»; онъ былъ расчищенъ, углубленъ, обложенъ по берегамъ камнемъ и обращенъ въ «рѣчку»; отъ этой рѣчки сдѣланы отводы и каналы, вырыты водоемы, ручейки, обставленные разукрашенными съ живописными берегами островками, переходными мостиками, съ золочеными перилами, башенками, бесѣдками и т. д.

Перечисляя памятники роскошнаго прошлаго Кускова, нельзя обойти описаніемъ карусели съ затѣйливыми играми, какъ-то: кольцами, мячами, кеглями, висячимъ шаромъ, деревянными конями для ѣзды въ одноколкахъ, фортушкой, качелями висячими и круглыми на столбахъ; затѣмъ былъ здѣсь «Диогенъ», врытый въ землю,—сидѣлъ онъ въ дубовомъ чану со снимающейся крышкой; философъ былъ сдѣланъ изъ алебаstra и росписанъ подъ цвѣтъ натурального тѣла; онъ имѣлъ при себѣ муравленный кувшинъ и шнуровую книгу въ кожаномъ переплетѣ.

Въ саду былъ еще «храмъ молчанія» или «тишины». Въ этомъ зданіи, сооруженномъ въ лабиринтѣ, стояли только, въ знакъ молчанія, двѣ большія вазы съ крышками. Въ саду также въ нѣкоторыхъ мѣстахъ возвышались большія «декораціи» изъ тесу, съ изображеніями красками красивыхъ ландшафтовъ и строеній. Такія декораціи часто употреблялъ въ дѣло князь Потемкинъ во время проѣздовъ Екатерины по бѣднымъ и скучнымъ мѣстно-

стямъ. Была въ Кусковѣ одна «декорація», представлявшая домики, при нихъ ворота съ замкомъ и скобками.

Красовалась тамъ еще бесѣдка «Трефиль», снаружи и внутри обитая равендукомъ, съ расписными стеклами; на ней надпись: «Найти здѣсь спокойство»; былъ и «философскій домикъ», обитый внутри березовою корою и на дверяхъ съ надписью на французскомъ и русскомъ языкахъ. Въ числѣ затѣй стоялъ еще «открытый вокзалъ» для музыки и танцевъ, съ наугольными кабинетами, снаружи и внутри фонари и колокольчики.

Но наибольшую роскошью, какъ мы уже говорили, отличался театръ Шереметева. По величинѣ онъ равнялся нынѣшнему московскому Малому театру, но удобствомъ, вкусомъ, изяществомъ и богатствомъ онъ далеко оставлялъ второй позади.

Построенъ онъ, какъ мы сказали, по плану архитектора Вали и убранъ внутри по рисункамъ извѣстнаго Гонзаго. Начать онъ, по преданію, годъ спустя послѣ постройки барскаго дома.

Театровъ, до постройки главнаго, въ Кусковѣ было нѣсколько; такъ, по архивнымъ спискамъ, извѣстны сначала были: «Домашній», «Старый», «при вокзалѣ въ гаѣ», затѣмъ уже «Новый» и «Новоустроенный». Въ новомъ видѣ театръ просуществовалъ недолго—передъ кончиной Петра Борисовича и въ первые лишь годы Николая Петровича. Театръ Шереметева у современниковъ стяжалъ громкую славу какъ отличнымъ исполненіемъ богатаго репертуара, такъ и счастливымъ выборомъ главныхъ исполнителей, число которыхъ было весьма немногочисленно, но за то хорошо поддерживаемо массою танцовщицъ и особенно превосходнымъ оркестромъ и хоромъ пѣвчихъ. Особенно также богатъ былъ театръ роскошными декораціями и обильнымъ гардеробомъ.

Лѣтомъ, въ праздники, представленія переносились на «воздушный театръ», помѣщавшійся подъ открытымъ небомъ въ большомъ саду, между итальянскимъ домомъ и деревяннымъ бельведеромъ. На этомъ театрѣ было поставлено нѣсколько драмъ, съ десятокъ комедій, до двадцати балетовъ и болѣе сорока оперъ; нѣкоторыя изъ этихъ театральныхъ пьесъ ставились здѣсь ранѣе двора и эрмитажа.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія театръ былъ запечатанъ. Было даже время, много лѣтъ тому назадъ, когда въ запустѣломъ театрѣ поселились цѣлою шайкою мошенники и съ трудомъ были оттуда выгнаны.

О полнотѣ и богатствѣ гардероба можно судить по тому, что въ 1811 году, по сдѣланной описи «театральнаго платья», парчеваго,

шелкового и т. д., было сундуковъ семнадцать, а разныхъ уборовъ, перьевъ, обуви и т. п.—76 сундуковъ. Исполнители театральные помѣщались въ особыхъ корпусахъ, близъ театра, «свои» же иногда и по собственнымъ домамъ; пѣвчіе, родоначальники знаменитой нѣкогда Шереметевской капеллы, преимущественно малороссы; пѣвцы-солисты, музыканты, актеры и актрисы, танцовщики и танцовщицы особо—изъ своихъ и приглашенныхъ за плату. Въ старшихъ музыкантахъ было много иностранцевъ, главные Файеръ и Фациль или Фасціусъ, а изъ своихъ русскихъ: Дмитрій Трехваловъ, позднѣе—Алексѣй Скворцовъ, Осипъ Долгоносовъ и Василій Зайцевъ.

Любопытно, что музыкантамъ-иностранцамъ, особенно же актерамъ и актрисамъ, предпочтительно предъ прочими сожителями и наравнѣ съ графскою семьею, отпускались изъ прудовъ къ столу караси, иногда (напримѣръ, русскимъ въ посту) въ большомъ количествѣ на весь корпусъ, такъ что, глядя на счета, можно бы съ перваго раза подумать, не считалось ли это принадлежностью и лучшимъ питаніемъ жрецовъ сценическаго искусства. Стражами театра состояли старшій «гусарь Иванъ Бѣлый съ шестью рабочими». Графскій библіотекаръ, какъ и поставщикъ театральныхъ пьесъ, былъ крѣпостной человѣкъ—Василій Вороблевскій; театральныхъ пьесъ и другихъ сочиненій этого автора, напечатанныхъ въ эпоху отъ 1772 по 1797 г., извѣстно болѣе пятнадцати.

Въ 1787 году, въ бытность Екатерины II въ Кусковѣ, графъ Шереметевъ давалъ представленія на своемъ театрѣ; графъ Сегюръ, бывшій на этихъ спектакляхъ, говоритъ, что балетъ удивилъ его не только богатствомъ костюмовъ, но и искусствомъ танцовщиковъ и танцовщицъ. Наболѣе ему показалось страннымъ, что стихотворецъ, музыкантъ, авторъ оперы, какъ и архитекторъ, живописецъ, написавшій декораціи, такъ и актеры и актрисы—всѣ принадлежать графу и были его крѣпостные люди.

Всѣ празднества въ Кусковѣ отличались необыкновенною пышностью; во время праздниковъ у графа Шереметева, число гуляющихъ посѣтителей доходило до 50 тысячъ человѣкъ, исключая званныхъ гостей, которыхъ приглашалось по билетамъ болѣе 2,000 человѣкъ.

Гдѣ теперь столбы и плагбаумъ, на выѣздѣ изъ кусковской земли въ сторону Пернова и Опекунова, при поворотѣ къ Тетеркамъ, стоялъ деревянный столбъ съ надписью, приглашавшей посѣтителей Кускова «веселиться, какъ кому угодно, въ домѣ и въ саду».

Изъ такихъ историческихъ праздниковъ и торжествъ въ Кусковѣ извѣстенъ былъ «день открытія обелисковъ». Одинъ изъ такихъ, помѣщенныхъ въ глубинѣ Большого сада, тамъ, гдѣ перегородивала его рѣшетка по рисунку императрицы, имѣлъ на вершинѣ статую яко-бы Минервы, но гораздо болѣе похожую на фигуру самой государыни, съ надписью о посѣщеніи 1775 года, «въ память чего благодарность сей монументъ изъ пожертвованнаго ей величествомъ мрамора соорудила».

Другой близъ Большого дома, пирамидальный, гласилъ, что «Екатерина II пожаловала графу П. Б. Шереметеву (мраморъ) въ 1785 году, во время бытности его губернскимъ предводителемъ московскаго дворянства».

Празднества встарину шли съ необыкновеннымъ великолѣпиемъ: въ саду была иллюминація, прозрачныя картины, пирамиды, пѣли хоры пѣвчихъ, играли оркестры музыкантовъ, оранжерея была превращена въ вокзалъ, гдѣ танцовали тысячи паръ.

Слухъ объ этихъ роскошныхъ праздникахъ дошелъ до государыни, и въ бытность императрицы въ Москвѣ во время празднованія двадцатипятилѣтія ея царствованія, на третій день торжествъ, 30-го іюня 1787 года, въ три часа пополудни, императрица отправилась въ Кусково со всѣмъ дворомъ и блестящею свитою. Екатерина вступила на кусковскую землю чрезъ великолѣпную арку, убранную оранжерейными растеніями, между которыми были размѣщены символическія картины съ привѣтственными надписями.

Наверху галереи играла музыка. При приближеніи поѣзда къ подъемному мосту <sup>40)</sup>, стоявшій на Большомъ прудѣ двадцатипушечный корабль и другія меньшія суда салютовали, а съ береговъ также гремѣли пушечные выстрѣлы.

Къ большому дому вела галерея живыхъ картинъ: здѣсь стояли попарно жители и слуги Кускова съ корзинами цвѣтовъ, дѣвушки въ бѣлыхъ платьяхъ и вѣнкахъ разсыпали букеты по пути. Черезъ большой садъ хозяинъ провелъ царицу въ садъ англійскій и лабиринтъ, гдѣ при вечернемъ солнцѣ показывалъ свои прихотливыя сооруженія и рѣдкости, а послѣ повелъ царицу въ театръ, гдѣ давали оперу «Самнитскіе браки» и въ заключеніе балетъ. Екатеринѣ очень понравился спектакль; она допустила всѣхъ артистовъ къ рукѣ и роздала имъ подарки.

На одномъ изъ праздниковъ въ Кусковѣ сопровождалъ Екатерину императоръ австрійскій Іосифъ. Посѣтивъ Кусково, императоръ думалъ, что пріѣхалъ къ вѣнценосному владѣльцу.

Графъ Сегюръ въ своихъ воспоминаіяхъ говоритъ, что столъ графа Шереметева въ этотъ день былъ сервированъ золотою посудою на шестьдесятъ персонъ; графъ Комаровскій, видѣвшій этотъ праадникъ, замѣчаетъ въ своихъ запискахъ: «что всего болѣе удивило меня, такъ это плато, которое было поставлено передъ императрицей. Оно представляло на возвышеніи рогъ изобилія, все изъ



Графиня П. Н. Шереметева.  
Съ гравированнаго портрета Зелигера.

чистаго золота, а на томъ возвышеніи былъ вензель императрицы изъ довольно крупныхъ брилліантовъ».

На возвратномъ пути изъ театра весь садъ уже горѣлъ огнями; на пруду плавали лодки и гондолы съ пѣсенниками и хорами музыкантовъ; два обелиска по обѣимъ сторонамъ пруда представляли два яркихъ маяка, вдали горѣли щиты съ вензелевыми изображеніями царицы и сыпались цѣлые каскады разноцвѣтныхъ огней.

Передъ началомъ фейерверка государынѣ подали механическаго голубя, и съ ея руки онъ полетѣлъ къ щиту съ ея изображеніемъ и парящей надъ нею Славой; вмѣстѣ съ этимъ щитомъ въ одинъ мигъ вспыхнули другіе и прудъ, и садъ залились яркимъ свѣтомъ.

Во время фейерверка разомъ было пущено нѣсколько тысячъ большихъ ракетъ, и иностранцы, бывшіе на праздникѣ, удивлялись, какъ частный человѣкъ могъ тратить нѣсколько тысячъ пудовъ пороку для минутнаго своего удовольствія.

На этомъ праздникѣ безчисленные толпы народа гуляли цѣлую ночь. Въ галереѣ былъ ужинъ, во время котораго пѣли пѣвчіе.

Государыня возвратилась съ праздника по дорогѣ, освѣщенной вплоть до Москвы плошками, фонарями, смоляными бочками. Когда царица подѣзжала къ Москвѣ, то въ столицѣ били утреннюю зарю.

По преданію, графъ повторилъ такой праздникъ еще два раза— 1-го августа и потомъ 6-го августа. На первомъ изъ этихъ праздниковъ между прочими пьсами на театрѣ былъ поставленъ балетъ, неигранный еще на императорскомъ театрѣ: «Инеса де-Кастро», соч. Канціани.

Графъ П. Б. Шереметевъ умеръ 30-го ноября 1788 года; онъ похороненъ вмѣстѣ со своими предками въ соборной усыпальницѣ Спасо-Андроніева монастыря. Сынъ героя полтавскаго и прутскаго, современникъ Петра и шести другихъ царствованій, онъ былъ истинный вельможа золотого вѣка Екатерины, ослѣпившій иноемцевъ «умною пышностью»; пышность его не была разорительная: онъ расходовалъ только то, что получалъ изъ имѣній, и былъ далеко не расточительный и весьма осторожный въ расходахъ, превосходный хозяинъ, устроившій систематическую экономію и строгіе штаты со смѣтами. П. Безсоновъ въ своемъ очеркѣ («Графиня Прасковья Ивановна Шереметева») про него говоритъ: «это былъ образецъ екатерининскаго вельможи-богача, ловкій, хотя не слишкомъ услужливый и довольно самостоятельный придворный, съ хитростью, блестящею въ его нѣсколько скопленныхъ глазахъ, важный, но не надменный и со всѣми до низшихъ ласковый, не любившій головоломнаго труда, но очень крѣпкій природнымъ умомъ и образованный по-французски; членъ знати европейской и вмѣстѣ хлѣбосольный русскій баринъ; артистъ въ душѣ для всѣхъ искусствъ, съ отличнымъ ко всему вкусу, до изысканной гастрономіи и равно до тяжелыхъ дѣдовскихъ блюдъ».

Въ его домахъ: петербургскомъ, московскомъ и кусковскомъ до конца его жизни ежедневно накрывались столы для бѣдныхъ дво-

рянтъ, часто до ста приборовъ, изъ десятка и болѣе блюдъ—самъ же Шереметевъ никогда не ѣлъ болѣе трехъ блюдъ.

Выѣзжалъ онъ на охоту въ сопровожденіи не менѣе какъ пятидесяти дворнягъ, которымъ онъ благодѣтельствовалъ, и имѣя при себѣ не менѣе 700 человѣкъ дворни, какъ-то: конюховъ, шатерничихъ, поваровъ и пр.; шатры, палатки, огромные запасы слѣдовали за нимъ большими обозами.

Въ гости онъ ѣздилъ къ сосѣдямъ также въ сопровожденіи нѣсколькихъ сотенъ конныхъ проводниковъ; но, не смотря на такую пышность выѣздовъ, онъ очень любилъ уединяться, и даже одно время хотѣлъ постричься, носить воду, дрова въ келью и выметать соръ своими руками.

Графъ прожилъ 75 лѣтъ, умеръ въ почетномъ званіи оберъ-камергера и кавалеромъ ордена св. Андрея Первозваннаго. Онъ былъ обладателемъ ста-сорока-тысячъ душъ крестьянъ.

Графъ Петръ Борисовичъ во время первыхъ дворянскихъ выборовъ въ Москвѣ, при учрежденіи губерній въ 1782 году, былъ единогласно выбранъ сперва въ уѣздные предводители дворянства, и на другой день, когда тогдашній главнокомандующій графъ З. Г. Чернышевъ пригласилъ всѣхъ дворянъ въ грановитую палату для выбора губернскаго предводителя, они опять единогласно выбрали графа и въ эту почетную должность.

У покойнаго графа былъ сынъ Николай Петровичъ; послѣдній, подобно отцу, умѣлъ угощать высокихъ посѣтителей, давать праздники, превышавшіе пышностью и блескомъ даже тѣ, которые давалъ отецъ.

Николай Петровичъ жилъ въ другомъ своемъ имѣніи подъ Москвой, с. Останкинѣ, въ красивомъ домѣ, выстроенномъ по плану знаменитаго архитектора Гваренти, но нѣсколько измѣненномъ по вкусу графа нашими русскими не менѣе знаменитымъ зодчимъ Козаковымъ.

Императоръ Павелъ посѣщалъ Останкино, и графъ приготовилъ ему однажды слѣдующій сюрпризъ: когда государь проѣзжалъ густую рощу, которая заслоняла видъ на Останкино, то вдругъ, какъ бы по мановенію волшебнаго жезла, деревья упали, открывъ красивую панораму всего Останкина.

Въ ожиданіи государя сдѣлана была отъ начала рощи до самаго Останкина просѣка, у каждаго подпиленного дерева стоялъ человѣкъ и, по данному сигналу, сваливалъ деревья. Императоръ былъ очень удивленъ, любовался декорацией и благодарилъ хозяина за доставленное ему удовольствіе.



Останкинский домъ по убранству и роскоши представлялъ цѣлый музей: масса бронзы, гобеленовъ, художественныхъ статуй, картинъ, венеціанскія зеркала, всюду мраморъ, мозаика, золото, китайскій и японскій фарфоръ, мебель съ инкрустаціями и т. д.

Нижній этажъ былъ обитаемъ, верхній же представлялъ великолѣпный театръ, окруженный настоящими чертогами. Садъ въ Останкинѣ дѣлился на англійскій и паркъ передъ домомъ; аллеи липъ были подстрижены стѣнами и кругами, всюду виднѣлись мраморныя статуи, бесѣдки и т. д.

Налѣво отъ дворца могучая кедровая роща, по преданію, вывезенная изъ Сибири старымъ владѣльцемъ Останкина, княземъ Черкасскимъ, бывшимъ сибирскимъ губернаторомъ. Въ этой рощѣ стоитъ мраморная урна надъ прахомъ любимой собаки графа. Недалеко отсюда была и аллея вздоховъ изъ липъ.

Между деревьями встрѣчаются вѣковые дубы и среди нихъ есть могучій дубъ—прародитель всѣхъ тамошнихъ дубовъ, имѣющій за собою нѣсколько столѣтій.

Императоръ Павелъ не разъ посѣщалъ Останкино. По вступленіи на престолъ, государь здѣсь былъ встрѣченъ боемъ въ литавры съ хоровымъ гимномъ на день коронаванія его, положеннымъ на музыку Козловскимъ:

«Какія солнцы озаряютъ  
«Великолѣпный русскій тронъ?  
«Въ божественной четѣ сіютъ  
«Лучи отъ царскихъ двухъ коронъ» и проч.

Когда, въ царствованіе императора Павла, король польскій, Станиславъ Понятовскій, посѣтилъ Останкино, то его хозяинъ далъ для него блестящій праздникъ.

Король былъ удивленъ великолѣпіемъ Шереметевскаго имѣнія. Послѣ роскошнаго обѣда король отправился въ театръ, на которомъ крѣпостные актеры сыграли уже игранную при Екатеринѣ пьесу «Самнитскіе браки»; роскошные костюмы, точные эпохѣ, были необыкновенно богаты, на артисткѣ, игравшей главную роль, было ожерелье цѣною въ 100,000 рублей; декораціи были написаны Гонзаго.

Послѣ шель балетъ, и затѣмъ всѣ гости уже танцовали въ залахъ; подъ конецъ былъ предложенъ ужинъ,—въ залѣ, въ которой ужинали, былъ устроенъ роскошный буфетъ, уступы котораго были уставлены драгоценными сосудами.

Между гастрономическими блюдами подавали тогда модное кушанье подъ названіемъ «бомбы à la Sardapapale, облитыя соусомъ»

эникурейцевъ». Это было нечто очень вкусное, состоящее изъ дичивнаго фарша; изобрѣтено это блюдо было поваромъ прусскаго короля Фридриха II.

Большія блюда съ десертами были накрыты хрустальными колпаками, на которыхъ были представлены разныя этрусскія фи-



Графъ Н. П. Шереметевъ  
съ портрета, принадлежащаго Императорскому Эрмитажу.

гуры. Дорога, по которой поѣхалъ король въ Москву, была вся освѣщена горѣвшими смоляными бочками.

Во время коронаціонныхъ празднествъ императора Александра I Останкино посѣтилъ государь — здѣсь ему былъ устроенъ пышный праздникъ. Государя съ семействомъ встрѣтили полонезомъ Козловскаго, слова Державина «Громъ побѣды раздавайся». съ пущеч-

ными выстрѣлами; затѣмъ была пропѣта кантата на день коронованія государя: «Русскими летить странами на златыхъ крылахъ молва»; послѣ пѣлъ еще графскій хоръ извѣстные тогда куплеты: «Александръ! Елизавета! Восхищаете вы насъ!»...

По окончаніи обѣда, высокіе посѣтители приглашены были въ темную комнату, обращенную окнами на дворъ, и оттуда смотрѣли блистательный фейерверкъ. Блестящая иллюминація, устроенная Шереметевымъ, отъ Останкина тянулась на пять верстъ къ Москвѣ и стоила ему нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.

Второвъ въ своихъ запискахъ говорить, что на всемъ пути стояли какія-то изобрѣтенныя особыя машины, въ конструкцію которыхъ входила серебряная ткань. Теперь нельзя представить той роскоши и блеска, которыми отличались почти всѣ московскія собранія эпохи восшествія на престолъ Александра I—возможенъ ли теперь, напримѣръ, маскарадъ съ пятнадцатю тысячами гостей, въ родѣ того, какой былъ устроенъ въ Слободскомъ дворцѣ по случаю коронаціи императора?

Не менѣе богатый праздникъ въ Останкинѣ дали опекуны молодого графа, во время пребыванія двора съ новобрачными въ 1817 г.; въ это время посѣтилъ имѣніе Шереметевыхъ и прусскій король Вильгельмъ III, отецъ новобрачной.

Пріемъ царственныхъ особъ состоялся утромъ, въ полдень былъ здѣсь утренній спектакль, давали русскую пьесу: «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ». Пьеса эта долго не сходила въ то время съ репертуара; она была не что иное, какъ большой дивертисементъ изъ пѣсенъ и плясокъ.

Съ этой пьесой связанъ слѣдующій анекдотъ: для пѣнія и пляски въ «Семикѣ» часто былъ приглашаемъ любитель — военный писарь Лебедевъ, замѣчательный «плясунъ-ложечникъ»: не было въ то время ни одного вечера или барскаго спектакля, въ которомъ бы не плясалъ и не пѣлъ Лебедевъ. Высокіе покровители этого Лебедева вздумали и на этотъ разъ пригласить его на спектакль. Императоръ Александръ I не любилъ такихъ удовольствій, плясунъ ему не понравился, и узнавъ, что онъ военный писарь, государь запретилъ ему впредь показываться на сценѣ, а начальству тоже досталась гонка за допущеніе на сцену военнослужащаго.

Августѣйшее семейство, по пріѣздѣ въ Останкино, было встрѣчено хоромъ пѣвцовъ, пропѣвшимъ модную тогда кантату: «Ты возвратился, благодатный», затѣмъ на устроенномъ въ залѣ театрѣ, до поднятія занавѣса, послышалась русская пѣсня «Не будите меня молоду».

При поднятіи занавѣса представилась слѣдующая картина: вся импровизованная сцена была убрана срубленными березками, гдѣ въ кружкахъ на полянахъ пировали крестьяне. Въ спектаклѣ участвовали всѣ крѣпостные артисты, какъ пѣвцы, актеры, такъ и тансеры и тансерки, хороводы ходили по сценѣ, распѣвая неумолкаемо русскія пѣсни: «Заплетися плетень», «А мы просо сѣяли» и затѣмъ плясовую, въ то время самую излюбленную, «Подъ липою былъ шатеръ».

Послѣ на сцену явились цыгане во главѣ съ извѣстной цыганской пѣвицей Степой, прозванной цыганской Каталани; послѣдняя пропѣла тоже модный въ то время романсъ Жуковского «Дуброва шумитъ, собираются тучи».

Затѣмъ слѣдовала болѣе веселая пѣсня «Зеленая рощица всю ночь прошумѣла» и т. д. Въ числѣ шереметевскихъ пѣвчихъ здѣсь былъ извѣстный впоследствии пѣвецъ Императорскаго московскаго театра П. Булаховъ, отецъ не менѣе извѣстнаго Петербургу опернаго артиста.

Бархатный теноръ Булахова, по рассказамъ современниковъ, былъ необыкновенно красивъ, и, получи послѣдній музыкальное образованіе, онъ могъ бы затмить всѣ тогдашнія европейскія знаменитости. Пѣла на этомъ праздникѣ еще извѣстная въ то время оперная артистка Кротова, въ русскомъ сарафанѣ, трогательную пѣсню Меразьякова: «Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить».

Затѣмъ участвовалъ и кордебалетъ шереметевскій во главѣ съ тансеркой Медвѣдовой, плясавшей подъ хоровую пѣсню «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста»; съ нею плясалъ еще тогдашняя балетная знаменитость Лобановъ. Танцы были поставлены лучшими въ то время балетмейстерами Глушковскимъ и Абледомъ.

Въ дивертисементѣ участвовалъ еще и солдатскій хоръ, пропѣвшій пѣсню на бѣгство французовъ:

«За горами, за долами  
«Бонапарте съ плясунами» и т. д.

Военная пѣсня эта произвела тогда большой успѣхъ. Императоръ Александръ не разъ угощалъ ею своихъ высокопоставленныхъ иноземныхъ гостей. Такъ рассказываетъ князь Вяземскій<sup>(1)</sup>, въ 1813 году, около Дрездена, по случаю именинъ государя, наша артиллерія угощала обѣдомъ прусскую.

На обѣдѣ былъ и прусскій король; послѣ обѣда короля угостили молодецкой солдатской пѣсней. Королю прусскому такъ понравилось русское пѣніе, что для его удовольствія солистъ-рожечникъ

Изъ такихъ историческихъ праздниковъ и торжествъ въ Кусковѣ извѣстенъ былъ «день открытія обелиска». Одинъ изъ такихъ монументныхъ въ глубинѣ Большаго сада, тамъ, гдѣ перерохла его рѣшетка по рисунку императрицы, имѣлъ на вершинѣ статую яко-бы Минервы, но гораздо болѣе похожую на фигуру самой государыни, съ надписью о посѣщеніи 1775 года. «въ память чего благодарность сей монументъ изъ пожертвованнаго ей величествомъ иматора соорудила».

Другой близъ Большаго дома, пирамидальный, гласилъ, что «Екатерина II показывала графу П. Б. Шереметеву (иматору) въ 1785 году, во время бытности его губернскимъ предводителемъ московскаго дворянства».

Празднества встарину шли съ необыкновеннымъ великолепіемъ: въ саду была иллюминація, прозрачныя картины, пирамиды, пѣли хоры пѣвчихъ, играли оркестры музыкантовъ, оранжерея была превращена въ вокзалъ, гдѣ танцевали тысячи паръ.

Служь объ этихъ роскошныхъ праздникахъ дошла до государыни, и въ бытность императрицы въ Москвѣ во время празднованія двадцатипятилѣтія ея царствованія, на третій день торжествъ, 30-го іюня 1787 года, въ три часа пополудни, императрица отправилась въ Кусковъ со всѣмъ дворомъ и блестящею свитою. Екатерина вступила на кусковскую землю чрезъ великолѣпную арку, украшенную оранжерейными растеніями, между которыми были развѣшены символическія картины съ приветственными надписями.

Наверху галереи играла музыка. При приближеніи поѣзда къ подъемному мосту <sup>40)</sup>, стоявшій на Большомъ прудѣ двадцатипушечный корабль и другія меньшія суда салютовали, а съ береговъ также гремѣли пушечныя выстрѣлы.

Въ большому дому вела галерея живыхъ картинъ: здѣсь стояли юнгары и жители и слуги Кускова съ корзинами пѣстовъ, дѣвушки въ бѣлыхъ платьяхъ и вѣнками размыслили букеты по пути. Черезъ большой садъ хозяйка провела шарку въ садъ англійскій и лабиринтъ, гдѣ при вечернемъ солнцѣ показывала свои прихотливыя сооруженія и рѣдкости, а послѣ повела шарку въ театръ, гдѣ давали оперу «Самнитскіе браки» и въ заключеніе балетъ. Екатерина очень понравилась спектаклю: она допустила всѣхъ артистовъ къ рукѣ и роздала имъ подарки.

На слѣдѣ изъ праздниковъ въ Кусковѣ сопровождалъ Екатерину императоръ австрійскій Іосифъ. Посѣтивъ Кусковъ, императоръ думалъ, что прѣхалъ къ вѣнченію владыку.

Графъ Сегюръ въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ, что столъ графа Шереметева въ этотъ день былъ сервированъ золотою посудою на шестьдесятъ персонъ; графъ Комаровскій, видѣвшій этотъ праздникъ, замѣчаетъ въ своихъ запискахъ: «что всего болѣе удивило меня, такъ это плато, которое было поставлено передъ императрицей. Оно представляло на возвышеніи рогъ изобилія, все изъ



Графиня П. И. Шереметева.  
Съ гравированнаго портрета Зейгера.

чистаго золота, а на томъ возвышеніи былъ вензель императрицы изъ довольно крупныхъ брилліантовъ».

На возвратномъ пути изъ театра весь садъ уже горѣлъ огнями; на пруду плавали лодки и гондолы съ пѣсенниками и хорами музыкантовъ; два обелиска по обѣимъ сторонамъ пруда представляли два яркихъ маяка, вдали горѣли щиты съ вензелевыми изображеніями царицы и сыпались цѣлые каскады разноцвѣтныхъ огней.

Передъ началомъ фейерверка государынѣ подали механическаго голубя, и съ ея руки онъ полетѣлъ къ щиту съ ея изображеніемъ и парящей надъ нею Славой; вмѣстѣ съ этимъ щитомъ въ одинъ мигъ вспыхнули другіе и прудъ, и садъ залились яркимъ свѣтомъ.

Во время фейерверка разомъ было пущено нѣсколько тысячъ большихъ ракетъ, и иностранцы, бывшіе на праздникѣ, удивлялись, какъ частный человѣкъ могъ тратить нѣсколько тысячъ пудовъ пороху для минутнаго своего удовольствія.

На этомъ праздникѣ безчисленныя толпы народа гуляли цѣлую ночь. Въ галереѣ былъ ужинъ, во время котораго пѣли пѣвчіе.

Государыня возвратилась съ праздника по дорогѣ, освѣщенной вплоть до Москвы площадками, фонарями, смоляными бочками. Когда царица подъѣзжала къ Москвѣ, то въ столицѣ били утреннюю зарю.

По преданію, графъ повторилъ такой праздникъ еще два раза— 1-го августа и потомъ 6-го августа. На первомъ изъ этихъ праздниковъ между прочими пьесами на театрѣ былъ поставленъ балетъ, неигранный еще на императорскомъ театрѣ: «Инеса де-Кастро», соч. Канціани.

Графъ П. В. Шереметевъ умеръ 30-го ноября 1788 года; онъ похороненъ вмѣстѣ со своими предками въ соборной усыпальницѣ Спасо-Андроніева монастыря. Сынъ героя полтавскаго и прутскаго, современникъ Петра и шести другихъ царствованій, онъ былъ истинный вельможа золотого вѣка Екатерины, ослѣпившій иновемцевъ «умною пышностью»; пышность его не была разорительная: онъ расходовалъ только то, что получалъ изъ имѣній, и былъ далеко не расточительный и весьма осторожный въ расходахъ, превосходный хозяинъ, устроившій систематическую экономію и строгіе штаты со смѣтами. П. Безсоновъ въ своемъ очеркѣ («Графиня Прасковья Ивановна Шереметева») про него говоритъ: «это былъ образецъ екатерининскаго вельможи-богача, ловкій, хотя не слишкомъ услужливый и довольно самостоятельный придворный, съ хитростью, блестявшею въ его нѣсколько скошенныхъ глазахъ, важный, но не надменный и со всѣми до низшихъ ласковый, не любившій головомалого труда, но очень крѣпкій природнымъ умомъ и образованный по-французски; членъ знати европейской и вмѣстѣ хлѣбосольный русскій баринъ; артистъ въ душѣ для всѣхъ искусствъ, съ отличнымъ ко всему вкусу, до изысканной гастрономіи и равно до тяжелыхъ дѣдовскихъ блюдъ».

Въ его домахъ: петербургскомъ, московскомъ и кусковскомъ до конца его жизни ежедневно накрывались столы для бѣдныхъ дво-

рянъ, часто до ста приборовъ, изъ десятка и болѣе блюдъ—самъ же Шереметевъ никогда не ѣлъ болѣе трехъ блюдъ.

Выѣзжалъ онъ на охоту въ сопровожденіи не менѣе какъ пятидесяти дворянъ, которымъ онъ благодѣтельствовалъ, и имѣя при себѣ не менѣе 700 человѣкъ дворни, какъ-то: конюховъ, шатерничихъ, поваровъ и пр.; шатры, палатки, огромные запасы слѣдовали за нимъ большими обозами.

Въ гости онъ ѣздилъ къ сосѣдямъ также въ сопровожденіи нѣсколькихъ сотенъ конныхъ проводниковъ; но, не смотря на такую пышность выѣздовъ, онъ очень любилъ уединяться, и даже одно время хотѣлъ постричься, носить воду, дрова въ келью и выметать соръ своими руками.

Графъ прожилъ 75 лѣтъ, умеръ въ почетномъ званіи оберъ-камергера и кавалеромъ ордена св. Андрея Первозваннаго. Онъ былъ обладателемъ ста-сорока-тысячъ душъ крестьянъ.

Графъ Петръ Борисовичъ во время первыхъ дворянскихъ выборовъ въ Москвѣ, при учрежденіи губерній въ 1782 году, былъ единогласно выбранъ сперва въ уѣздные предводители дворянства, и на другой день, когда тогдашній главнокомандующій графъ З. Г. Чернышевъ пригласилъ всѣхъ дворянъ въ грановитую палату для выбора губернскаго предводителя, они опять единогласно выбрали графа и въ эту почетную должность.

У покойнаго графа былъ сынъ Николай Петровичъ; послѣдній, подобно отцу, умѣлъ угощать высокихъ посѣтителей, давать праздники, превышавшіе пышностью и блескомъ даже тѣ, которые давалъ отецъ.

Николай Петровичъ жилъ въ другомъ своемъ имѣніи подъ Москвой, с. Останкинѣ, въ красивомъ домѣ, выстроенномъ по плану знаменитаго архитектора Гваренги, но нѣсколько измѣненномъ по вкусу графа нашимъ русскимъ не менѣе знаменитымъ зодчимъ Козаковымъ.

Императоръ Павелъ посѣщалъ Останкино, и графъ приготовилъ ему однажды слѣдующій сюрпризъ: когда государь проѣзжалъ густую рощу, которая заслоняла видъ на Останкино, то вдругъ, какъ бы по мановенію волшебнаго жезла, деревья упали, открывъ красивую панораму всего Останкина.

Въ ожиданіи государя сдѣлана была отъ начала рощи до самаго Останкина просѣка, у каждаго подпиленного дерева стоялъ человѣкъ и, по данному сигналу, сваливалъ деревья. Императоръ былъ очень удивленъ, любовался декораціей и благодарилъ хозяина за доставленное ему удовольствіе.



Останкинскій домъ по убранству и роскоши представлялъ цѣлый музей: масса бронзы, гобеленовъ, художественныхъ статуй, картинъ, венеціанскія зеркала, всюду мраморъ, мозаика, золото, китайскій и японскій фарфоръ, мебель съ инкрустаціями и т. д.

Нижній этажъ былъ обитаемъ, верхній же представлялъ великолѣпный театръ, окруженный настоящими чертогами. Садъ въ Останкинѣ дѣлился на англійскій и паркъ передъ домомъ; аллеи липъ были подстрижены стѣнами и кругами, всюду видѣлись мраморныя статуи, бесѣдки и т. д.

Налѣво отъ дворца могучая кедровая роща, по преданію, вывезенная изъ Сибири старымъ владѣльцемъ Останкина, княземъ Черкасскимъ, бывшимъ сибирскимъ губернаторомъ. Въ этой рощѣ стоитъ мраморная урна надъ прахомъ любимой собаки графа. Недалеко отсюда была и аллея вздоховъ изъ липъ.

Между деревьями встрѣчаются вѣковые дубы и среди нихъ есть могучій дубъ—прародитель всѣхъ тамошнихъ дубовъ, имѣющій за собою нѣсколько столѣтій.

Императоръ Павелъ не разъ посѣщалъ Останкино. По вступленіи на престолъ, государь здѣсь былъ встрѣченъ боемъ въ литавры съ хоровымъ гимномъ на день коронаванія его, положеннымъ на музыку Козловскимъ:

«Какія солнца озаряютъ  
«Великолѣпный русскій тронъ?  
«Въ божественной четѣ сіютъ  
«Лучи отъ царскихъ двухъ коронъ» и проч.

Когда, въ царствованіе императора Павла, король польскій, Станиславъ Понятовскій, посѣтилъ Останкино, то его хозяинъ далъ для него блестящій праздникъ.

Король былъ удивленъ великолѣпіемъ Шереметевскаго имѣнія. Послѣ роскошнаго обѣда король отправился въ театръ, на которомъ крѣпостные актеры сыграли уже игранную при Екатеринѣ пьесу «Самнитскіе браки»; роскошные костюмы, точные эпохѣ, были необыкновенно богаты, на артисткѣ, игравшей главную роль, было ожерелье цѣною въ 100,000 рублей; декораціи были написаны Гонзаго.

Послѣ шелъ балетъ, и затѣмъ всѣ гости уже танцевали въ залахъ; подъ конецъ былъ предложенъ ужинъ,—въ залѣ, въ которой ужинали, былъ устроенъ роскошный буфетъ, уступы котораго были уставлены драгоцѣнными сосудами.

Между гастрономическими блюдами подавали тогда модное кушанье подъ названіемъ «бомбы à la Sardanapale, облитыя соусомъ

эпикурейцевъ». Это было вѣчто очень вкусное, состоящее изъ дичиннаго фарша; изобрѣтено это блюдо было поваромъ прусскаго короля Фридриха II.

Большія блюда съ десертами были накрыты хрустальными колпаками, на которыхъ были представлены разныя этрусскія фи-



Графъ Н. П. Шереметевъ

Съ портрета, принадлежащаго Императорскому Эрмитажу.

гуры. Дорога, по которой поѣхалъ король въ Москву, была вся освѣщена горѣвшими смоляными бочками.

Во время коронаціонныхъ празднествъ императора Александра I Останкино посѣтилъ государь - здѣсь ему былъ устроенъ пышный праздникъ. Государя съ семействомъ встрѣтили полонезомъ Козловскаго, слова Державина «Громъ побѣды раздавайся», съ пушеч-

ными выстрѣлами; затѣмъ была пропѣта кантата на день коронаванія государя: «Русскими летить странами на златыхъ крылахъ молва»; послѣ пѣлъ еще графскій хоръ извѣстные тогда куплеты: «Александръ! Елизавета! Восхищаете вы насъ!»...

По окончаніи обѣда, высокіе посѣтители приглашены были въ темную комнату, обращенную окнами на дворъ, и оттуда смотрѣли блистательный фейерверкъ. Блестящая иллюминація, устроенная Шереметевымъ, отъ Останкина тянулась на пять верстъ къ Москвѣ и стоила ему нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.

Второвъ въ своихъ запискахъ говорить, что на всемъ пути стояли какія-то изобрѣтенныя особыя машины, въ конструкцію которыхъ входила серебряная ткань. Теперь нельзя представить той роскоши и блеска, которыми отличались почти всѣ московскія собранія эпохи восшествія на престолъ Александра I—возможенъ ли теперь, напримѣръ, маскарадъ съ пятнадцатью тысячами гостей, въ родѣ того, какой былъ устроенъ въ Слободскомъ дворцѣ по случаю коронаціи императора?

Не менѣе богатый праздникъ въ Останкинѣ дали опекуны молодого графа, во время пребыванія двора съ новобрачными въ 1817 г.; въ это время посѣтилъ имѣніе Шереметевыхъ и прусскій король Вильгельмъ III, отецъ новобрачной.

Пріемъ царственныхъ особъ состоялся утромъ, въ полдень былъ здѣсь утренній спектакль, давали русскую пьесу: «Семикъ или гулянье въ Марьиной рождѣ». Пьеса эта долго не сходила въ то время съ репертуара; она была не что иное, какъ большой дивертисементъ изъ пѣсенъ и плясокъ.

Съ этой пьесой связанъ слѣдующій анекдотъ: для пѣнія и пляски въ «Семикѣ» часто былъ приглашаемъ любитель — военный писарь Лебедевъ, замѣчательный «плясунъ-ложечникъ»: не было въ то время ни одного вечера или барскаго спектакля, въ которомъ бы не плясалъ и не пѣлъ Лебедевъ. Высокіе покровители этого Лебедева вздумали и на этотъ разъ пригласить его на спектакль. Императоръ Александръ I не любилъ такихъ удовольствій, плясунъ ему не понравился, и узнавъ, что онъ военный писарь, государь запретилъ ему впредь показываться на сценѣ, а начальству тоже досталась гонка за допущеніе на сцену военнослужащаго.

Августѣйшее семейство, по пріѣздѣ въ Останкино, было встрѣчено хоромъ пѣвцовъ, пропѣвшимъ модную тогда кантату: «Ты возвратился, благодатный», затѣмъ на устроенномъ въ залѣ театрѣ, до поднятія занавѣса, послышалась русская пѣсня «Не будите меня молодцу».

При поднятіи занавѣса представилась слѣдующая картина: вся импровизованная сцена была убрана срубленными березками, гдѣ въ кружкахъ на полянахъ пировали крестьяне. Въ спектаклѣ участвовали всѣ крѣпостные артисты, какъ пѣвцы, актеры, такъ и тансеры и тансерки, хороводы ходили по сценѣ, распѣвая неумолкаемо русскія пѣсни: «Заплетися плетень», «А мы просо сѣяли» и затѣмъ плясовую, въ то время самую излюбленную, «Подъ липою былъ шатеръ».

Послѣ на сцену явились цыгане во главѣ съ извѣстной цыганской пѣвицей Степой, прозванной цыганской Каталани; послѣдняя пропѣла тоже модный въ то время романсъ Жуковского «Дуброва шумитъ, собираются тучи».

Затѣмъ слѣдовала болѣе веселая пѣсня «Зеленая рощица всю ночь прошумѣла» и т. д. Въ числѣ шереметевскихъ пѣвчихъ здѣсь былъ извѣстный впослѣдствіи пѣвецъ Императорскаго московскаго театра П. Булаховъ, отецъ не менѣе извѣстнаго Петербургу опернаго артиста.

Бархатный теноръ Булахова, по разсказамъ современниковъ, былъ необыкновенно красивъ, и, получи послѣдній музыкальное образованіе, онъ могъ бы затмить всѣ тогдашнія европейскія знаменитости. Пѣла на этомъ праздникѣ еще извѣстная въ то время оперная артистка Кротова, въ русскомъ сарафанѣ, трогательную пѣсню Мерзлякова: «Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить».

Затѣмъ участвовалъ и кордебалетъ шереметевскій во главѣ съ тансеркой Медвѣдовой, плясавшей подъ хоровую пѣсню «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста»; съ нею плясали еще тогдашняя балетная знаменитость Лобановъ. Танцы были поставлены лучшими въ то время балетмейстерами Глушковскимъ и Аблецомъ.

Въ дивертисементѣ участвовалъ еще и солдатскій хоръ, пропѣвшій пѣсню на бѣгство французовъ:

«За горами, за долами  
«Бонапарте съ плясунами» и т. д.

Военная пѣсня эта производила тогда большой успѣхъ. Императоръ Александръ не разъ угощалъ ею своихъ высокопоставленныхъ иноземныхъ гостей. Такъ разсказываетъ князь Вяземскій<sup>11)</sup>, въ 1813 году, около Дрездена, по случаю именинъ государя, наша артиллерія угощала обѣдомъ прусскую.

На обѣдѣ былъ и прусскій король; послѣ обѣда короля угостили молодяцкой солдатской пѣсней. Королю прусскому такъ понравилось русское пѣніе, что для его удовольствія солистъ-рожечникъ

хора, бомбардиръ Милаевъ, желая отличиться, отъ натуги надо рвался и черезъ недѣлю отдалъ Богу душу.

Говоря о Кусковскомъ театрѣ мы видимъ, что онъ сталъ процвѣтать въ 1790 году, въ эпоху страстной любви графа къ его актрисѣ Парашѣ, по сценѣ «Жемчуговой»; эту фамилію графъ далъ своей будущей женѣ, романическая судьба которой болѣе извѣстна всѣмъ чувствительнымъ барышнямъ отъ крестьянскаго до барскаго сословія по пѣснѣ:

«Вечоръ поздно изъ лѣсочка  
«Я коровъ домой гнала» и пр.

Графа Н. П. Шереметева его современники представляли тогда тридцативосьмилѣтнимъ страстнымъ, хотя нѣсколько и пресыщеннымъ мужчиной, страсти котораго были—охота, лошади да женщины.

Образованный и благородный человѣкъ по своему времени, графъ при первой встрѣчѣ со своей крестьянкой былъ пораженъ ея красотой и воспылалъ къ ней серьезной страстью; онъ сталъ вести свою любимицу по артистической дорогѣ.

Онъ взялъ ее изъ отцовскаго дома и помѣстилъ во флигелѣ, гдѣ жили его актрисы; здѣсь онъ обратилъ все свое вниманіе на образованіе своей избранницы. Къ ней были приставлены учителя, въ числѣ которыхъ были и иностранцы; для сценическаго искусства ей была дана наставница, Т. В. Шлыкова, подруга и неизмѣнный другъ Параша до гроба. Кусковскій театръ въ эту эпоху расцвѣлъ и лучшимъ его украшеніемъ сдѣлалась талантливая Параша.

На одномъ изъ такихъ парадныхъ спектаклей, данномъ 1-го августа 1790 г., въ приходскій праздникъ, она явилась въ великолѣпномъ балетѣ, не игранномъ еще на придворномъ театрѣ, «Инеса ди-Кастро» (Нинетъ а-ла-Куръ). Въ числѣ другихъ капитальныхъ ролей особенно она была хороша въ «Самнитскихъ бракахъ», гдѣ она играла роль Эліаны, въ блестящемъ рыцарскомъ нарядѣ среднихъ вѣковъ (вмѣсто классическаго) и въ шлемѣ.

Въ этомъ видѣ была снята на одномъ изъ портретовъ будущая графиня Шереметева. Въ Кусковскомъ театрѣ еще недавно сохранялась классическая колесница о двухъ колесахъ, на которой въѣзжала Параша.

Будущую графиню въ этой роли видѣли императоръ Іосифъ, король Станиславъ Понятовскій и многіе знатные принцы. Графъ въ Парашѣ встрѣтилъ дѣйствительно рѣдкую и высокую душу и любовь его скоро сдѣлалась страстью постоянной и единственной.

Садъ имѣлъ правильную фигуру амфитеатра; сперва владѣлецъ посадилъ въ немъ однѣ плодовые деревья, но потомъ засадилъ его ботаническими кустарниками и травянистыми растеніями и построилъ здѣсь множество каменныхъ оранжерей. Садъ отъ двора и дома къ Москвѣ-рѣкѣ шелъ уступами разной ширины и высоты, но длиною вездѣ въ девяносто пять сажень; самая верхняя площадка отдѣлялась отъ двора прекрасною желѣзною рѣшеткою, которая имѣла около десяти сажень въ ширину.

Съ правой стороны находились гряды съ луковичными растеніями, и тутъ же былъ устроенъ звѣринецъ для кроликовъ, которые здѣсь переносили и зиму на открытомъ воздухѣ.

Съ лѣвой стороны шли каменные грунтовые сараи, парники для ананасовъ. Съ уступа велъ сходъ въ семнадцать ступеней, выложенныхъ желѣзными плитами. Такія плиты были по всему саду; на второй площадкѣ сада, имѣющей болѣе девяти сажень въ ширину, находились гряды съ многолѣтними и однолѣтними растеніями, посаженными въ грунтъ и горшкахъ; съ лѣвой стороны находились гряды, обнесенныя каменною стѣною для плодовыхъ деревьевъ, а съ правой стороны шли двѣ кирпичныя оранжереи, параллельныя одна къ другой, простирающіяся каждая на десять сажень въ длину: одна была для винограда, другая — для роженія стѣмянъ, а зимою для многолѣтнихъ растений. Второй сходъ велъ къ третьей площадкѣ сада, гораздо большей, чѣмъ прежнія двѣ. Здѣсь были двѣ оранжереи шириной во весь садъ; въ этихъ оранжереяхъ стояли пальмы и деревья теплыхъ странъ.

На четвертой площадкѣ опять были оранжереи. Наконецъ, пятая площадка сада была самая большая; на ней былъ большой прудъ и птичникъ, обсаженный деревьями; тутъ содержались рѣдкія птицы и животныя, выписанныя изъ Голландіи и Англіи. Здѣсь же стояли карликовыя деревья, искусственно выведенныя до очень малыхъ размѣровъ, не болѣе аршина или двухъ, — изъ такихъ здѣсь были березка болотная, курильскій чай, ракитники и т. д. Для любителей и ботаниковъ хозяиномъ сада было дано дозволеніе собирать растенія и составлять гербаріи.

Втарину окрестности Москвы славились своими заповѣдными вѣковыми рощами и, куда бы ни кинулъ взглядъ свой путникъ, всюду встрѣчалъ лѣсныхъ гигантовъ. Одинъ изъ такихъ вѣковыхъ обитателей дубравъ, впрочемъ, живъ еще по сей часъ и проѣзжіи со станціи Мытичи могутъ его видѣть, хотя онъ стоитъ въ пяти верстахъ отъ желѣзнаго пути. Этотъ гигантъ — «вязь», воспѣтый

совны Долгорукой, извѣстный поэтъ И. М. Долгорукій, писалъ о Кусковскомъ театрѣ:

«Театръ волшебный подломился,  
«Хохлы въ немъ оперъ не дають»,  
«Парашинъ голосъ прекратился,  
«Князья въ ладоши ей не бьютъ;  
«Умолкли нѣжной груди звуки  
«И «Крезъ меньшей» скончался въ скукѣ».

То же самое послѣдовало и съ новымъ домомъ — жилищемъ влюбленныхъ; черезъ десять лѣтъ послѣ смерти графа, опекуны въ него стали пускать жильцовъ-дачниковъ, но вскорѣ дорогой памятникъ для Шереметевыхъ былъ скрытъ до основанія и сглаженъ и на мѣсто его здѣсь посажены серебристые тополи.

Въ Останкинѣ, какъ говорить біографъ Пр. Шереметевой, Безсоновъ, влюбленная чета вздохнула свободнѣе, подругу графа только видѣли да знали по слухамъ, не было у нея тысячи тяжелыхъ связей, заботливо отсюда удаленныхъ.

Графъ съ Парашей пересталъ вовсе посѣщать мѣсто дорогихъ, но щекотливыхъ воспоминаній, мало-по-малу всѣ вещи изъ Кускова были вывезены; перевели также и театральную труппу и въ Останкинѣ повторились тѣ же представленія: оркестры музыки, хоры, катанья по прудамъ съ пѣснями, фейерверки и проч. Въ Останкинѣ театръ былъ только «домашній», допускались только избранные, меньше было огласки, болѣе свободы для главной ея героини.

Графъ предпочиталъ чествовать въ Останкинѣ высокихъ посѣтителей, какъ мы уже говорили, императора Павла I, короля польскаго Станислава Понятовскаго и др.

Зимою, живя въ Петербургѣ, графъ еще меньше дѣлалъ у себя пріемовъ, на которыхъ рѣдко показывалась Прасковья Ивановна. У графа Николая Петровича не было только парадныхъ праздниковъ, но обычнаго своего гостепріимства онъ не покидалъ, и ежедневный его открытый столъ, по обыкновенію, былъ на тридцать и болѣе человѣкъ. Садились за этотъ столъ, кто хотѣлъ, не только знакомые, но и мало извѣстные хозяину. И. А. Крыловъ рассказывалъ князю Вяземскому, что къ нему повадился постоянно ходить одинъ скромный искатель обѣдовъ, чуть ли не изъ сочинителей. Разумѣется, онъ садился въ концѣ стола и, также разумѣется, слуги обходили блюдами его какъ можно чаще. Однажды не посчастливилось ему пуще обыкновеннаго: онъ всталъ изъ-за стола почти голодный. Въ этотъ именно день случилось такъ, что хозяинъ, послѣ

обѣда, проходя мимо него, въ первый разъ заговорилъ съ нимъ и спросилъ: доволенъ ли ты?

— Доволенъ, ваше сіятельство, отвѣчалъ онъ съ низкимъ поклономъ:— все было мнѣ видно.

Въ его домѣ, на Фонтанкѣ, поставленъ въ саду былъ деревянный домъ, напоминавшій собою «Кусовскій домъ въ уединеніи» и здѣсь уединялась нѣжно любящая другъ друга чета.

Безсоновъ <sup>42)</sup> говоритъ, что въ Останкинѣ, какъ хозяйку дома, Прасковью Ивановну навѣщалъ императоръ Павелъ, признавая этимъ «совершившійся фактъ»; еще больше любилъ и уважалъ послѣднюю за ея высокія душевныя качества московскій митрополитъ Платонъ, свѣтило своего времени. Посовѣтовавшись съ добрымъ своимъ другомъ, митрополитомъ Платономъ, «съ апробаціи и благословенія его», графъ вступилъ въ законный бракъ.

Бракосочетаніе въ Москвѣ было торжественное въ церкви Симеона Столпника на Поварской 6-го ноября 1801 года; свидѣтелями при бракосочетаніи были близкіе люди: К. Ан. Щербатовъ, извѣстный археологъ А. Ѳ. Малиновскій и синодскій канцеляристъ Н. Н. Бемъ, домашній графа; со стороны же невѣсты, другъ ея актриса Т. В. Шлыкова, умершая въ 1863 году, 90-ти лѣтъ. Но бракъ ея долго сохранялся въ тайнѣ и бѣдная жена одного изъ первыхъ богачей и знатныхъ людей не смѣла при всѣхъ назвать его своимъ мужемъ. Въ послѣдніе годы супруги жили въ Петербургѣ на Фонтанкѣ въ собственномъ домѣ; спальня Прасковьи Ивановны находилась близъ домовою церкви и послѣдняя была единственнымъ ея утѣшеніемъ. 3-го февраля 1803 года у ней родился сынъ Димитрій, но мать безпрерывно спрашивала о новорожденномъ, выражала боязнь, чтобы его не похитили; требовала часто къ себѣ и единственно радовалась, заслышавъ крикъ его въ сосѣдней комнатѣ.

Но дни ея были сочтены и 23-го февраля 1803 года она скончалась. Погребена она въ Невской лаврѣ; надъ могилою ея плитой видна слѣдующая эпитафія:

Храмъ добродѣтели душа ея была,  
Миръ, благочестіе и вѣра въ ней жила.  
Въ ней чистая любовь, въ ней дружба обитала и т. д.

Мужъ заказалъ портретъ лежавшей въ гробу графини и написалъ девизъ покойной: «Наказуя наказа мя, смерти же не предаде мя».

Изъ спальни графъ устроилъ моленную или образную, завѣщавъ не прикасаться къ сей комнатѣ и блюсти ее какъ святыню;



Другой современникъ графа, заслуженный профессоръ московскаго университета П. Н. Страховъ, вотъ какъ описываетъ явление графа на улицахъ столицы:

«И вотъ молва въ полголоса бѣжитъ съ губъ на губы: бѣдетъ, бѣдетъ, казнить бѣдетъ. Всѣ головы обращаются въ сторону къ дому графа А. Г.; множество любопытныхъ зрителей всякаго званія и лѣтъ разнѣ скидаютъ шапки долѣ съ головы, а такъ бывало тихо и медленно опять надѣваются на головы, когда графъ обѣдетъ кругомъ».

«Какой ростъ, какая величавая осанка, какой важный и благородный и вѣистъ добрый, привѣтливый взглядъ! Такое-то почтеніе привлекалъ къ себѣ любезный москвитинъ бояринъ, щедро надѣленный всѣми дарами: и красотой, и силой разума, и силой тѣлесной».

Про Алексѣя Орлова говорили, что физическая его сила была настолько велика, что онъ гнулъ подковы и свертывалъ узлы кочергу. Про него рассказывали, что еще въ юношескіе свои годы только одинъ человѣкъ въ Петербургѣ могъ одолѣть его силой, это былъ лейбъ-кампанецъ Шванвичъ, отецъ того Шванвича, который присталъ къ Пугачеву и сочинялъ для него нѣмецкіе указы. Разъ въ долѣ виноторговца Юберкамша, на Большой Милліонной улицѣ въ Петербургѣ, оба силача встрѣтились. По рассказамъ, Шванвичъ справлялся всегда съ Алексѣемъ Орловымъ, но когда братья были вдвоемъ, то Орловы брали верхъ. Разумѣется, они часто сталкивались другъ съ другомъ; когда случалось, что Шванвичу попадался одинъ изъ Орловыхъ, то онъ билъ Орлова, когда попадались оба брата, то они били Шванвича. Чтобы избѣжать напрасныхъ дракъ, они заключили между собою условіе, по которому одинъ Орловъ долженъ былъ уступать Шванвичу и, гдѣ бы ни попался ему, повиноваться безпрекословно, двое же Орловыхъ берутъ верхъ надъ Шванвичемъ и онъ долженъ покоряться имъ также безпрекословно. Встрѣтившись, какъ уже мы сказали, въ трактирѣ съ Орловымъ, Шванвичъ овладѣлъ билліардомъ, виномъ и бывшими съ Орловымъ женщинами. Онъ, однакожъ, недолго пользовался своей добычей; вскорѣ пришелъ въ трактиръ къ брату другой Орловъ и Шванвичъ долженъ былъ, въ свою очередь, уступить билліардъ, вино и женщинъ. Полушьяный Шванвичъ хотѣлъ было противиться, но Орловы вытолкали его изъ трактира. Возбѣшенный этимъ, онъ спрятался за воротами и сталъ ждать своихъ противниковъ. Когда Алексѣй Орловъ вышелъ, Шванвичъ разрубилъ ему палашемъ щеку и убѣжалъ. Ударъ пришелся по лѣвой сторонѣ рта; раненый Орловъ былъ

тотчасъ отнесенъ къ вблизи жившему здѣсь лейбъ-медику принца Петра, племяннику знаменитаго Боергава, Герману Кааву; ударъ, нанесенный не твердой рукой, не былъ смертеленъ. Орловъ отдѣлался продолжительною болѣзнью, но шрамъ остался на щекѣ, отчего Алексѣй Орловъ и получилъ прозваніе со шрамомъ (le Balafre).

Позднѣе, когда Орловы возвысились, они могли бы погубить Шванвича, но они не захотѣли мстить ему; онъ былъ назначенъ кронштадтскимъ комендантомъ и стараніями Орлова смягченъ былъ приговоръ надъ его сыномъ, судившимся за участіе въ пугачевскомъ бунтѣ.

Алексѣй Орловъ въ молодости былъ побѣдителемъ не только на каруселяхъ, но всегда выходилъ побѣдителемъ въ кулачныхъ бояхъ и въ состязаніяхъ со всѣми тогдашними рубаками.

Алексѣй Орловъ былъ самымъ дѣятельнымъ изъ братьевъ во время вступленія императрицы Екатерины на престолъ. Въ ночь передъ рѣшительнымъ днемъ онъ вмѣстѣ съ Бибиковымъ пріѣхалъ въ Петергофъ, разбудилъ государыню и отвезъ ее въ Петербургъ, исполняя должность кучера.

Отъ быстрой ѣзды лошади скоро были замучены; на дорогѣ онъ встрѣтилъ мужика съ возомъ сѣна, у котораго была свѣжая лошадь; Орловъ предложилъ ему помѣниться съ нимъ, но послѣдній отказался. Орловъ вступилъ съ нимъ въ драку, осилилъ его, выпрягъ его лошадь и оставилъ ему свою замученную. Подъѣзжая къ столицѣ, путники встрѣтили саксонца Неймана, котораго тогда посѣщали многіе молодые люди, и въ томъ числѣ Орловы; Нейманъ, увидя своего друга Алексѣя, закричалъ ему по-пріятельски:

— Эй, Алексѣй Григорьевичъ, кѣмъ это ты навьючилъ экипажъ?

— Знай помалкивай, отвѣчалъ Орловъ, — завтра все узнаешь.

Впослѣдствіи графъ Алексѣй Орловъ былъ вознагражденъ государыней больше всѣхъ своихъ братьевъ; къ его обогащенію тоже не мало послужили и тѣ морскіе призы, которые онъ захватилъ во время войны съ турками. На его морскую экспедицію Екатериною было отпущено въ его безотчетное распоряженіе около 20.000,000 рублей и современники увѣряютъ, что значительная часть этой суммы перешла въ его собственность.

Мы видимъ изъ исторіи, какъ онъ щедро и безразсудно распоряжался казеннымъ добромъ. Такъ, чтобы представить страшное и величественное чесменское сраженіе на четырехъ заказанныхъ

надпись цѣла по сейчасъ; другая на полу, гдѣ скончалась графиня. Вообще весь домъ и садъ въ Петербургѣ испещрены надписями въ ея память и сувенирами: здѣсь сидѣла она, здѣсь проводила пріятно время и т. п. На бронзовой доскѣ мраморной тумбы въ саду начертано:

*Je crois voir son ombre attendrie  
Errer autour de ce séjour,  
J'approche—mais bientôt cette image chérie  
Me rend à mon douleur en fuyant sans retour...*

Тяжка и мучительна была утрата супруги для графа; до самой своей кончины онъ не могъ вспомнить объ ней безъ слезъ—память о графинѣ увѣковѣчена въ Москвѣ постройкой «Страннопріимнаго дома» съ больницею и богадѣльнею, основаннаго по мысли ея графомъ Н. Пет. Покойная графиня отличалась широкою благотворительностью; ежегодно, по завѣщанію ея, выдается значительная сумма сиротамъ, бѣднымъ, убогимъ ремесленникамъ, на выкупы за долги и на вклады въ церковь. Послѣ смерти графини, Кусково совсѣмъ оскудѣло—графъ еще при жизни ея перевелъ все оттуда въ Останкино,—даже звѣринецъ графа оскудѣлъ—всѣ цѣнные его олени были перебраны къ столу, а борзые и гончія, какъ и охотничьи наряды были проданы разнымъ лицамъ, славившимся въ ту пору охотою.

Къ довершенію всего и самъ «Крезъ меньшей», какъ тогда называли графа Ник. Пет., скончался въ Петербургѣ 2-го января 1809 года, снѣдаемый тоской по любимой супругѣ.

Послѣ смерти графа, все его имѣніе перешло къ единственному его сыну, графу Дмитрію Николаевичу (род. 1803, умеръ въ 1871 году), не имѣвшему въ то время шести лѣтъ.

Его опекуны, во время долгой опеки, все свозили, уничтожали и продавали даже съ аукціона все движимое имѣніе, всѣ памятники, постройки, зданія, сооруженія и проч., прикрываясь недостаткомъ средствъ для штата. Нашествіе французовъ на Москву, въ 1812 году, имъ пришлось тоже кстати. Ссылаясь на посѣщеніе непріателемъ подмосковныхъ имѣній Шеретева, они исписали огромные списки вещей, будто бы расхищенныхъ или уничтоженныхъ французами.

Послѣ графа Дмитрія Николаевича осталось двое сыновей, а потому по прошествіи ста пятидесяти лѣтъ огромное богатство графовъ Шеретевыхъ, ни разу не дѣлимое, подверглось въ первый разъ дѣлежу между наслѣдниками и выдѣлу вдовѣй части.

Говоря о Кусковѣ, нельзя пройти молчаніемъ и села Троицкаго, графа П. А. Румянцева-Задунайскаго, которое живо напоминаетъ также блестящіе годы царствованія Екатерины Великой.

До 1760 года исторія этой мѣстности не представляетъ ничего замѣчательнаго, но съ этого времени, когда оно перешло во владѣніе графа Румянцева, для него настали лучшіе годы.

Скоро тамъ сооружена была церковь съ двумя колокольнями, выстроенъ обширный домъ, разведенъ садъ, устроены огромныя оранжереи, выкопаны пруды и проч. Графиня Марія Андреевна, мать Задунайскаго, особенно полюбила Троицкое и даже предпочитала его южнымъ помѣстьямъ сына.

Августъ 1775 года особенно памятенъ для Троицкаго; въ это время императрица Екатерина II здѣсь праздновала Кучукъ-Кайнарджійскій миръ послѣ своего десятидневнаго празднества въ столицѣ.

По преданію, государыня встрѣтила тамъ великолѣпный балъ и народный праздникъ. Троицкое въ то время представляло роскошную царскую дачу, въ родѣ французскаго Версаля, гдѣ государыню окружалъ весь блестящій ея дворъ.

Министры, вельможи, полководцы, иностранные послы, нѣсколько полковъ гвардіи расположены были по окрестнымъ полямъ и рощамъ Троицкаго; тысячи народа пировали на праздникъ; для всѣхъ былъ столъ и вино для всѣхъ лилось полной чашей. Верстахъ въ двухъ отъ теперешней фермы старожилы указывали мѣсто подъ названіемъ «Столы»; здѣсь праздникъ продолжался нѣсколько дней.

Для государыни были разбиты роскошныя шатры, въ одномъ изъ нихъ былъ накрытъ обѣденный столъ; послѣ стола царица слушала музыку, цыганскія пѣсни и смотрѣла на пляску.

Вечеромъ послѣ заревой пушки была иллюминація и фейерверкъ; по преданію, государыня отослала почетный караулъ, назначенный для нея, въ лагерь за кагульскую ферму, препоручивъ себя караулить народу, кочевавшему всю ночь въ Троицкомъ саду и селѣ.

Государыня, уѣзжая изъ Троицкаго, изъявила желаніе, чтобы домъ свой въ имѣніи графъ называлъ Кайнарджи, въ память того, что здѣсь среди роскошнаго пира не забытъ былъ и миръ съ турками. Кагуломъ же названа ферма, выстроенная въ 1797 году графомъ Ник. Пет. Румянцевымъ, старшимъ сыномъ фельдмаршала. Кагульская ферма въ свое время была замѣчательная; здѣсь были собраны всѣ русскія растенія и первыя земледѣльческія

орудія и машины. Управлять этой фермой знаменитый агрономъ Роджеръ, которому сельскохозяйственное искусство обязано введеніемъ особаго плуга, изобрѣтеннаго имъ.

Послѣ 1812 года все это образцовое хозяйство рушилось и луга заросли травой, и бывшее отошло въ область преданій. Младшій сынъ Задунайскаго Сергѣй Петровичъ, впрочемъ, увѣковѣчилъ эти преданія, поставивъ тамъ памятникъ, который находится теперь въ Фениной.

Вверху его стоитъ бюстъ императрицы, а ниже на бѣломъ мраморѣ надпись: «Кайнарджи»; подъ нимъ змѣя поднимаетъ голову къ трофеямъ Задунайскаго, но богиня Мира попираетъ змѣю и съ пальмой въ рукѣ предстаетъ передъ императрицей. На пьедесталѣ памятника надпись: «отъ Екатерины дана сему мѣсту знаменитость, оглашающая навсегда заслуги графа Румянцева-Задунайскаго».

Въ этомъ селѣ церковь сооружена въ 1774 году графомъ П. А. Румянцевымъ и, подновленная въ 1812 году, до войны съ французами она была очень богата; при приближеніи непріятеля крестьяне, желая спасти церковную утварь, собрали съ иконъ серебро и золото, сняли оклады, лампы и пр., все это зарыли въ церкви подъ полъ, за лѣвымъ клиросомъ и наскоро заложили плитою.

Но французы нашли кладъ и уже черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ изгнанія ихъ оно было возвращено въ Троицкое; одного серебра здѣсь было болѣе 12-ти пудовъ. Но недоставало еще многого, въ томъ числѣ ризы съ иконы св. Николая и драгоценнаго ковчега.

На слѣдующее лѣто случилось поправлять мостъ, который и теперь существуетъ между Фениной и Троицкомъ на Пехоркѣ, и подъ нимъ между свай изъ-подъ песку и илу увидали ризу, и нѣсколько дней спустя нашли и ковчегъ, зарытый въ неглубокой рывинѣ, недалеко отъ села.

Встарину въ Троицкомъ были лучшія огромныя оранжереи, снабжавшія всѣ рестораны и фруктовыя лавки столицы рѣдкими фруктами.





## ГЛАВА IX.

Большое количество садовъ въ древней Москвѣ — Замоскворѣцкіе сады. Садъ П. А. Демидова. Заповѣдныя вѣковыя рощи. — Мерзляковскій дубъ. — Нескучное Орлова и Д. В. Голицына Воздушный театръ. Жизнь Чесменскаго героя. — Шванвичъ. — Садъ въ Нескучномъ. — Манежъ, карусели. — Алексѣй Орловъ на похоронахъ Петра III. Кончина графа. — Заслуги Орлова въ дѣлѣ коннозаводства. — Анекдоты — Судьба Нескучнаго послѣ смерти графа Орлова — Село Островъ. — Историческое прошлое этого имѣнія. — Графиня Орлова-Чесменская. — Ея набожность. — Дочь графа Орлова, графиня Анна Алексѣевна. — Благотворительность на монастыря. — Ея совѣтникъ архимандритъ Фотій. Богатство Юрьева монастыря. — Послушница Фотіана. Продажа этой ханжи. — Кончина Фотія. — Могилы Фотія и графини А. А. Орловой-Чесменской. — Судьба села Острова.



ОСКВА, по историческимъ преданіямъ, всегда красовалась своими рощами и садами. Прямо предъ «очагами вѣкового Кремля» лежали «Садовники»; многія столѣтія смотрѣлъ на нихъ Кремль, любуясь ихъ зеленью; оттуда, по вѣтру, къ нему навѣвался сладкій запахъ цвѣтовъ и травъ, тамъ цѣлыя слободы заселялись только садоводами; къ нему примыкала какъ бы вдобавокъ цвѣтущая поляна (нынѣшняя Полянка) съ прудами, рыбными сажалками, съ заливными озерами и т. д.

Сады въ урочищѣ «Садовникахъ» были не прихотливы: въ нихъ не было ни регулярности, ни дорожекъ — однѣ только неправильныя тропинки, и то не вездѣ.

Въ этихъ садахъ вся праздная земля, не занятая деревомъ, кустомъ, грядой овощей, шла подъ сѣнокосъ хозяйскій. Плоды старыхъ садовъ московскихъ обыкновенно приносили яблоны, вишни.

груши, малину, крыжовникъ (агрызъ), смородину черную и красную; съ бѣлою смородиною и съ земляникою на грядахъ долго, очень долго никто не былъ знакомъ изъ нашихъ предковъ (первый въ Москвѣ землянику «викторію» ввелъ докторъ П. Л. Пикулинъ, въ концѣ сороковыхъ годовъ). Малинники въ то время были очень густы, почти непроходимы, въ нихъ захаживалъ непрощенный гость—«косолапый Мишка». По краямъ садовъ сажалась черемуха, рябина, по угламъ иногда засаживали орѣшникъ. Отъ каждого сада, на болѣе сырыхъ мѣстахъ, тянулись огороды, большею частью капустные.

Въ числѣ замоскворѣцкихъ садовъ и огородовъ были также огороды и сады царскіе. Самый главный царскій садъ былъ «Васильевскій»; онъ отъ урочища «Подкопая» припиралъ по лугамъ къ устью Яузы, тамъ, гдѣ теперь Воспитательный домъ; этотъ садъ принадлежалъ Кремлю; его создателемъ былъ, если вѣрить преданіямъ, Василій Дмитріевичъ, сынъ Донского. Это былъ первый садоводъ изъ нашихъ великихъ князей; садъ этотъ примыкалъ къ рѣкамъ Москвѣ и Яузѣ, былъ орошаемъ еще и по срединамъ своимъ рѣчкой Сорочкою, протекающею черезъ дворъ нѣкогда главнаго архива коллегій иностранныхъ дѣлъ.

При впаденіи этой Сорочки въ устье рѣкъ была и мельница; на холмахъ Ивановскихъ красовались сосновые рощицы. Татары, разгромивъ сады замоскворѣцкіе, не коснулись садовъ васильевскихъ.

Гроза отца Васильева—Димитрія, уже очень могучая, смирила ихъ своевольство, и въ новыхъ садахъ васильевскихъ они уже не бывали. Но за то впослѣдствіи тутъ гарцовали поляки и разгромъ постигъ и эти сады, точно такъ, какъ и замоскворѣцкіе при татарахъ. Слишкомъ три вѣка спустя послѣ того большая часть луговъ васильевскихъ принадлежала уже богачу Демидову и на одномъ изъ этихъ луговъ построены имъ «Домъ воспитательный».

Что же касается до сада строителя этого дома, Прокопія Акинфиевича Демидова, то онъ въ екатерининское время въ Москвѣ былъ единственный: въ немъ было собрано около двухъ тысячъ сортовъ <sup>43)</sup> однихъ рѣдкихъ ботаническихъ растений. И по словамъ академика Палласа, который жилъ цѣлый мѣсяцъ для описанія у Демидова, садъ у послѣдняго не имѣлъ въ Россіи соперника.

Садъ Демидова находился за городомъ у самой Москвы-рѣки, близъ Донского монастыря. Онъ былъ разбитъ въ 1756 году; берегъ рѣки тогда былъ совсѣмъ неудобенъ для разбивки сада, и для этого работали здѣсь надъ разравниваніемъ почвы цѣлыхъ два года по семисотъ человѣкъ рабочихъ въ день.

Садъ имѣлъ правильную фигуру амфитеатра; сперва владѣлецъ посадилъ въ немъ однѣ плодовые деревья, но потомъ засадилъ его ботаническими кустарниками и травянистыми растеніями и построилъ здѣсь множество каменныхъ оранжерей. Садъ отъ двора и дома къ Москвѣ-рѣкѣ шелъ уступами разной ширины и высоты, но длиною вездѣ въ девяносто пять сажень; самая верхняя площадка отдѣлялась отъ двора прекрасною желѣзною рѣшеткою, которая имѣла около десяти сажень въ ширину.

Съ правой стороны находились гряды съ луковичными растеніями, и тутъ же былъ устроенъ звѣринецъ для кроликовъ, которые здѣсь переносили и зиму на открытомъ воздухѣ.

Съ лѣвой стороны шли каменные грунтовые сараи, парники для ананасовъ. Съ уступа велъ сходъ въ семнадцать ступеней, выложенныхъ желѣзными плитами. Такія плиты были по всему саду; на второй площадкѣ сада, имѣющей болѣе девяти сажень въ ширину, находились гряды съ многолѣтними и однолѣтними растеніями, посаженными въ грунтъ и горшкахъ; съ лѣвой стороны находились гряды, обнесенныя каменною стѣною для плодовыхъ деревьевъ, а съ правой стороны шли двѣ кирпичныя оранжереи, параллельныя одна къ другой, простирающіяся каждая на десять сажень въ длину: одна была для винограда, другая — для роженія сѣмянъ, а зимою для многолѣтнихъ растеній. Второй сходъ велъ къ третьей площадкѣ сада, гораздо большей, чѣмъ прежнія двѣ. Здѣсь были двѣ оранжереи шириной во весь садъ; въ этихъ оранжереяхъ стояли пальмы и деревья теплыхъ странъ.

На четвертой площадкѣ опять были оранжереи. Наконецъ, пятая площадка сада была самая большая; на ней былъ большой прудъ и птичникъ, обсаженный деревьями; тутъ содержались рѣдкія птицы и животныя, выписанныя изъ Голландіи и Англіи. Здѣсь же стояли карликовыя деревья, искусственно выведенныя до очень малыхъ размѣровъ, не болѣе аршина или двухъ, — изъ такихъ здѣсь были березка болотная, курильскій чай, раkitники и т. д. Для любителей и ботаниковъ хозяиномъ сада было дано дозволеніе собирать растенія и составлять гербаріи.

Въ окрестности Москвы славились своими заповѣдными вѣковыми рощами и, куда бы ни кинулъ взглядъ свой путникъ, — всюду встрѣчалъ лѣсныхъ гигантовъ. Одинъ изъ такихъ вѣковыхъ обитателей дубравъ, впрочемъ, живъ еще по сейчасъ и проѣзжіи со станціи Мытичи можетъ его видѣть, хотя онъ стоитъ въ пяти верстахъ отъ желѣзнаго пути. Этотъ гигантъ — «вязъ», воспѣтый



А. О. Мерзляковымъ болѣе восьмидесяти лѣтъ тому назадъ, въ известной народной пѣснѣ:

«Среди долины ровныя, на гладкой высотѣ,  
Цвѣтеть, растеть высокій дубъ въ могучей красотѣ.  
Высокій дубъ развѣсистый, одинъ у всѣхъ въ глазахъ,  
Одинъ, одинъ, бѣдняжка, какъ рекрутъ на часахъ».

Только этотъ вязъ у поэта почему-то названъ дубомъ. Это преданіе намъ передавалъ одинъ изъ почтенныхъ московскихъ старожиловъ.

Въ концѣ царствованія Екатерины II Москва, по свидѣтельству иностранцевъ, представляла какой-то лѣнивый, извѣженный, великолѣпный азіатскій городъ, гдѣ какъ величественные призраки существовали всѣ тѣ, кто былъ нѣкогда въ силѣ, и всѣ тѣ, кто былъ въ немилости или считалъ себя обойденнымъ на известной лѣстницѣ почестей.

Всѣ эти разукрашенные призраки былого величія колыхались въ своихъ парадныхъ покояхъ или двигались въ восьми-стекольныхъ золотыхъ каретахъ, запряженныхъ восемью лошадьми, подъ тяжестью блестящихъ мундировъ, съ лентами, съ брилліантовыми ключами и т. д.

Въ числѣ такихъ нашихъ московскихъ призраковъ золотого прошлаго въ памяти нашей возстаетъ утопающій среди чисто-азіатской роскоши, генераль-адмиралъ великой царицы, графъ Алексѣй Орловъ-Чесменскій, который живалъ въ своемъ Нескучномъ; рядомъ съ этимъ селомъ была дача князя Дмитрія Владиміровича Голицына, а за его дачей—дача князя Шаховского. Императоръ Николай купилъ Нескучное у дочери графа Орлова, графини Анны Алексѣевны, за 800,000 ассигнаціями.

Князь Голицынъ купилъ часть у Шаховского и принесть въ даръ государю, такимъ образомъ увеличенное Нескучное стало называться Александріей. Александровскій дворецъ, это тотъ самый домъ, въ которомъ живалъ графъ Орловъ и давалъ свои праздники и пиршества для забавы своей единственной дочери.

Въ Нескучномъ долго существовалъ воздушный театръ графа Орлова. Это было не что иное, какъ крытая большая галерея полукружіемъ, а самая сцена была приспособлена такъ, что деревья и кусты замѣняли декораціи.

Еще въ двадцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія два раза въ недѣлю здѣсь бывали представленія, по окончаніи которыхъ пускали фейерверкъ.

Герой Чесменскій доживалъ свой громкій славы вѣкъ въ древней столицѣ; современникъ его С. П. Жихаревъ говорить: «Какое-

то очарованіе окружало богатыря Великой Екатерины, отдыхавшаго на лаврахъ въ простотѣ частной жизни, и привлекало къ нему любовь народную. Неограничено было уваженіе къ нему всѣхъ сословій Москвы и это общее уваженіе было данью не сану богатаго вельможи, но личнымъ его качествамъ».



Графиня А. А. Орлова-Чесменская.

Съ портрета, находящагося въ Новгородскомъ Юрьевскомъ монастырѣ.

Графъ А. Г. былъ типомъ русскаго человѣка могучей крѣпостью тѣла, могучей силой духа и воли; онъ съ тѣмъ вмѣстѣ былъ доступенъ, радушенъ, доброжелателенъ, справедливъ и велъ образъ жизни на русскій ладъ, тяготѣя ко вкусу болѣе простонародному; эти-то качества и покоряли сердца всѣхъ московскихъ жителей.

Другой современник графа, заслуженный профессор московскаго университета П. Н. Страховъ, вотъ какъ описываетъ появленіе графа на улицахъ столицы:

«И вотъ молва въ полголоса бѣжить съ губъ на губы: ѣдетъ, ѣдетъ, изволить ѣхать. Всѣ головы оборачиваются въ сторону къ дому графа А. Г.: множество любопытныхъ зрителей всякаго званія и гдѣ разогнъ скидаютъ шапки долой съ головы, а такъ бывало тихо и медленно опять надѣваются на головы, когда графъ объѣдетъ кругомъ».

«Какой ростъ, какая величественная осанка, какой важный и благородный и вместе добрый, пріятливый взглядъ! Такое-то почтеніе привлекало къ себѣ любезный москвичамъ бояринъ, щедро надѣленный всѣми дарами: и красотой, и силой разума, и силой тѣлесной».

Про Алексѣя Орлова говорили, что физическая его сила была настолько велика, что онъ гнулъ подковы и свертывалъ узлы въ кочергу. Про него рассказывали, что еще въ юношескіе свои годы только одинъ человекъ въ Петербургѣ могъ одолѣть его силой, это былъ лейбъ-кампанецъ Шванвичъ, отецъ того Шванвича, который присталъ къ Пугачеву и сочинялъ для него злободневныя указы. Разъ въ домъ виноторговца Юберкамфа, на Большой Миллионной улицѣ въ Петербургѣ, оба ссора вступились. По рассказу, Шванвичъ справился всегда съ Алексѣемъ Орловымъ, но когда братья были вдвоемъ, то Орловы брали верхъ. Разумѣется, они часто сталкивались другъ съ другомъ, когда спорили, что Шванвичу помалому одинъ изъ Орловыхъ, то или другой Орловъ, когда помалому оба брата, то они были Шванвичамъ. Чтобы избѣжить напрасныхъ дракъ, они заключили между собою условіе, по которому одинъ Орловъ долженъ былъ уступать Шванвичу и, гдѣ бы ни пошелъ ему, повелеваться безпрекословно, двое же Орловыхъ братья вертъ какъ Шванвичамъ и не должны повсѣряться имъ также безпрекословно. Вступившись, какъ уже мы сказали, въ трактиръ съ Орловымъ, Шванвичъ началъ бильярдомъ, виномъ и бужениной съ Орловымъ женщиной. Свѣдѣющій, недавно пользовавшійся своею добротой, вскорѣ пришелъ въ трактиръ къ брату другой Орловъ и Шванвичъ долженъ былъ, въ свою очередь, уступить бильярдъ, вино и жемчугъ. Подруги Шванвича хотѣли было противиться, но Орловы затѣяли его изъ трактира. Божественный утихъ, не съсправивъ въ восторгъ и стать ждать своихъ противниковъ. Когда Алексѣй Орловъ вышелъ, Шванвичъ разрубить ему пышную шею и побѣдилъ. Ударъ пришелся по лѣвой сторонѣ рта: раненый Орловъ былъ

тотчасъ отнесенъ къ вблизи жившему здѣсь лейбъ-медику принца Петра, племяннику знаменитаго Бюргаве, Герману Кааву; ударъ, нанесенный не твердой рукой, не былъ смертеленъ. Орловъ отдѣлался продолжительною болѣзною, но шрамъ остался на щекѣ, отчего Алексѣй Орловъ и получилъ прозваніе со шрамомъ (le Balafre).

Позднѣе, когда Орловы возвысились, они могли бы погубить Шванвича, но они не захотѣли мстить ему; онъ былъ назначенъ кронштадтскимъ комендантомъ и стараніями Орлова смягченъ былъ приговоръ надъ его сыномъ, судившимся за участіе въ пугачевскомъ бунтѣ.

Алексѣй Орловъ въ молодости былъ побѣдителемъ не только на каруселяхъ, но всегда выходилъ побѣдителемъ въ кулачныхъ бояхъ и въ состязаніяхъ со всѣми тогдашними рубаками.

Алексѣй Орловъ былъ самымъ дѣятельнымъ изъ братьевъ во время вступленія императрицы Екатерины на престолъ. Въ ночь передъ рѣшительнымъ днемъ онъ вмѣстѣ съ Бибиковымъ пріѣхалъ въ Петергофъ, разбудилъ государыню и отвезъ ее въ Петербургъ, исполняя должность кучера.

Отъ быстрой ѣзды лошади скоро были замучены; на дорогѣ онъ встрѣтилъ мужика съ возомъ сѣна, у котораго была свѣжая лошадь; Орловъ предложилъ ему помѣняться съ нимъ, но послѣдній отказался. Орловъ вступилъ съ нимъ въ драку, осилилъ его, выпрягъ его лошадь и оставилъ ему свою замученную. Подъѣзжая къ столицѣ, путники встрѣтили саксонца Неймана, котораго тогда посѣщали многіе молодые люди, и въ томъ числѣ Орловы; Нейманъ, увидя своего друга Алексѣя, закричалъ ему по-пріятельски:

— Эй, Алексѣй Григорьевичъ, кѣмъ это ты навьючилъ экипажъ?

— Знай помалкивай, отвѣчалъ Орловъ, — завтра все узнаешь.

Впослѣдствіи графъ Алексѣй Орловъ былъ вознагражденъ государыней больше всѣхъ своихъ братьевъ; къ его обогащенію тоже не мало послужили и тѣ морскіе призы, которые онъ захватилъ во время войны съ турками. На его морскую экспедицію Екатериною было отпущено въ его безотчетное распоряженіе около 20.000,000 рублей и современники увѣряютъ, что значительная часть этой суммы перешла въ его собственность.

Мы видимъ изъ исторіи, какъ онъ щедро и безразсудно распоряжался казеннымъ добромъ. Такъ, чтобы представить страшное и величественное чесменское сраженіе на четырехъ заказанныхъ

имъ картинахъ живописцу Гекерту, съ различныхъ точекъ зрѣнія и въ четыре послѣдовательныхъ момента, онъ взорвалъ на воздухъ близъ Ливорно старое военное судно. Эти картины висятъ въ Петергофскомъ дворцѣ, а гравюры съ нихъ сдѣланы на мѣди англійскимъ художникомъ.

Графъ Алексѣй Орловъ, живя въ Москвѣ, любилъ выставять свои богатства и свои знаки отличія предъ изумлявшеюся толпою. Орловъ, въ концѣ царствованія Екатерины, былъ однимъ изъ четырехъ сановниковъ, имѣвшихъ черезъ плечо ленту ордена Георгія Побѣдоносца <sup>44</sup>). Выѣзды Алексѣя Орлова на гулянья въ Москвѣ были необыкновенно пышны и торжественны.

Садъ графа въ Нескучномъ былъ расположенъ на полугорѣ, разбитъ на множество дорожекъ, холмовъ, долинъ и обрывовъ и испещренъ обычными постройками въ видѣ храмовъ, купаленъ, бесѣдокъ. Березовая кора стала, кажется, у него у перваго употребляться на украшеніе для садовыхъ построекъ, какъ объ этомъ передаютъ иностранцы.

Всѣ памятники и постройки въ этомъ саду напоминали подвиги и побѣды графа А. Г. Орлова. Лѣтомъ ни одного праздника, ни одного воскресенья не обходилось безъ того, чтобы въ саду графа не было какихъ либо торжествъ и празднествъ. Представленія на театрѣ графа давались въ его похвалу и прославленіе. Образы Петра I, Екатерины II и Алексѣя Орлова, по странному сопоставленію, смѣнялись одинъ другимъ и хоры величали въ хвалебныхъ гимнахъ подвиги побѣдителя турокъ. Самого графа представляли актеры въ образѣ бога войны.

Въ манежѣ его «Нескучнаго» постоянно устраивались карусели и не только вся аристократическая молодежь, но и дочь его, графиня Анна Алексѣевна, со своими сверстницами, участвовала въ нихъ. Она изумляла зрителей, выдергивая на всемъ скаку копытами ввернутыя въ стѣны манежа кольца, а также срубая картонныя головы съ надѣтыми на нихъ чалмами и рыцарскими шлемами.

Изъ сверстницъ молодой графини здѣсь отличались княгини: Урусова (урожденная Хитрово), Гагарина, Н. Ѳ. Четвертинская, В. Ѳ. Вяземская и Щербатова. Въ этомъ же манежѣ ѣздили по утрамъ, для моціона, нашъ молодой историкъ Н. М. Карамзинъ.

Графъ Орловъ жилъ въ Москвѣ послѣ смерти своего брата Григорія; говорятъ, Орловъ не могъ выносить князя Потемкина. Спустя нѣсколько лѣтъ, лѣтомъ 1791 года, графъ пріѣхалъ въ Петербургъ для присутствованія въ Петергофѣ на празднествахъ въ день восшествія на престолъ. На празднествѣ графъ былъ

угрюмъ и недоволенъ; послѣ праздниковъ графъ уѣхалъ обратно въ Москву и, пока жива была Екатерина II, никогда уже не приѣзжалъ въ Петербургъ.

По смерти государыни, Алексѣй Орловъ обязанъ былъ посѣтить Петербургъ при совершенно иныхъ обстоятельствахъ, чѣмъ прежде. Императоръ Павелъ вступилъ на престолъ и тотчасъ же вызвалъ графа Алексѣя Орлова въ Петербургъ.

Легко себѣ представить, съ какимъ тяжелымъ чувствомъ онъ уѣхалъ изъ Москвы и прибылъ въ Петербургъ, чтобы явиться передъ очи императора. Аудіенція происходила при закрытыхъ дверяхъ; слышенъ былъ только горячій разговоръ. Графъ вышелъ изъ кабинета императора сильно прихрамывая; Орловъ въ то время страдалъ подагрой.

Спустя нѣсколько дней, при погребеніи императора Петра III, его видѣли еще больше хромавшимъ. При торжественномъ принятіи праха Петра III изъ Александро-Невскаго монастыря и перенесеніи изъ монастыря въ императорскій Зимній дворецъ и изъ дворца въ крѣпость, графъ долженъ былъ идти передъ гробомъ и нести императорскую корону. Не нужно быть очень чувствительнымъ, какъ говоритъ очевидецъ этого случая Гельбигъ, чтобы содрогнуться, живо представивъ себѣ настроеніе, въ которомъ долженъ былъ находиться Орловъ.

«Одинъ изъ первыхъ чиновъ при императорскомъ дворѣ, уже въ глубокой старости и въ болѣзненномъ состояніи, онъ долженъ былъ сдѣлать пѣшкомъ трудный переходъ болѣе чѣмъ въ три четверти часа и на всемъ этомъ пути былъ предметомъ любопытства, язвительныхъ улыбокъ и утонченной мести!» Послѣ погребенія императорской четы, Петра III и Екатерины II, Орловъ долженъ былъ немедленно уѣхать, что онъ охотно и исполнилъ. При коронаціи въ Москвѣ, когда новый императоръ прибылъ въ столицу, Орловъ съ трудомъ получилъ разрѣшеніе ѣхать за границу и отправился въ Дрезденъ.

Графъ хотѣлъ навсегда поселиться въ Саксоніи и здѣсь торговалъ себѣ помѣстье, но саксонское правительство, не желая ссориться съ тогдашнимъ русскимъ дворомъ, крайне чувствительнымъ къ малѣйшимъ оскорбленіямъ, постаралось отклонить его отъ намѣренія купить имѣніе.

По смерти императора Павла, графъ возвратился въ Москву, гдѣ и умеръ въ 1808 году; Орловъ скончался въ самый рождественскій сочельникъ, и день отпѣванія тѣла его былъ днемъ сѣтованія цѣлой столицы. Графа отпѣвали въ церкви Положенія Ризъ Го-

споднихъ, близъ Донскаго монастыря. При выносѣ гроба сотни тысячъ людей, съ открытыми головами и со слезами на глазахъ, творили молитву, а крѣпостные люди плакали навзрыдъ.

Такъ любили москвичи графа за его привѣтливость и благотворительность. Въ день похоронъ графа, восьмидесятилѣтній сержантъ, чесменскій герой тоже—Изотовъ, тридцать лѣтъ служившій въ домѣ графа Орлова и спасшій ему однажды жизнь, былъ въ числѣ провожавшихъ тѣло, помогаль опустить гробъ въ могилу и тутъ же мгновенно умеръ. Дома графа сохранились въ цѣлости отъ непріятельскаго разоренія въ 1812 году; въ старомъ домѣ, гдѣ всегда жила покойный, устроена была городская больница; другой, новый домъ, сдѣлался царскимъ дворцомъ; его любимыя имѣнія, село Островъ и село Хрѣновое, поступили въ составъ государственныхъ имуществъ.

По смерти графа былъ уничтоженъ одинъ его бѣгъ подъ Донскимъ, и двѣ китовыя кости тогда же поступили въ московскій университетъ: послѣднія тоже уцѣлѣли отъ пожара 1812 года и сохраняются по сейчасъ.

Графъ А. Г. Орловъ, какъ извѣстно, знаменитъ также своими заслугами въ дѣлѣ русскаго коннозаводства—починъ кровнаго коннозаводства и тѣсно связаннаго съ нимъ скакового дѣла положенъ имъ въ Москвѣ въ 1785 году.

Графъ въ этомъ году завелъ въ столицѣ публичныя скачки на призы, ранѣе того выписалъ изъ Англіи лучшихъ скакуновъ и изъ Аравіи—рѣдкихъ производителей. Извѣстный знатокъ конскаго дѣла П. А. Дубовицкій говоритъ, что орловскій рысакъ усовершенствованъ былъ графомъ по строго задуманному имъ плану, причемъ онъ доказалъ фактами, ссылаясь на другіе заводы нашихъ вельможъ (и особенно на обширный Серебряно-Прудскій заводъ графа Шереметева), имѣвшіе тѣ же богатые и разнообразныя типы всѣхъ европейскихъ и азіатскихъ породъ, что хотя они и производили весьма хорошихъ лошадей, но не имѣли опредѣленнаго типа, какой выработалъ графъ Орловъ, а потому всѣ произведенія этихъ громаднхъ заводовъ исчезли безслѣдно.

Черезъ искусное сочетаніе арабской и англійской крови графъ вывелъ и типъ верховой лошади,—такой типъ, какой извѣстенъ въ лицѣ его знаменитаго «Свирѣпаго», который не гнулся подъ девяти-пудовымъ богатыремъ-вельможей, когда онъ, залитый золотомъ и брилліантами, красовался на гуляньяхъ въ Москвѣ, выѣзжая въ пышныхъ поѣздахъ съ огромной свитой, составлявшею нѣчто среднее между восточною роскошью и средневѣковою торжественностью рыцарскихъ турнировъ.

Проживая все царствованіе императора Павла I въ Дрезденѣ, графъ и тамъ удивлялъ нѣмцевъ своими выѣздами; особенно любили послѣдніе его кобылами «Арфой» и «Амазонкой»; другія любимыя его двѣ лошади были «Потѣшный» и «Катокъ»; первую



Архимандритъ Фотій.

Съ портрета, приложеннаго къ I тому «Русскихъ дѣятелей», изд. «Русской Старины».

графъ подарилъ князю Голицыну, а второй по наслѣдству достался генералу Алексѣю Алексѣвичу Чесменскому.

До самаго нашествія Наполеона онѣ не переставали по зимамъ спорить между собою на москворѣцкомъ бѣгѣ и, при всей своей старости, не встрѣчали себѣ соперниковъ. Графъ, помимо лошадиной охоты, имѣлъ и псовую для истребленія волковъ, тревожив-



споднихъ, близъ Донскаго монастыря. При выносѣ гроба сотни тысячъ людей, съ открытыми головами и со слезами на глазахъ, творили молитву, а крѣпостные люди плакали навзрыдь.

Такъ любили москвичи графа за его привѣтливость и благотворительность. Въ день похоронъ графа, восьмидесятилѣтній сержантъ, чесменскій герой тоже—Изотовъ, тридцать лѣтъ служившій въ домѣ графа Орлова и спасшій ему однажды жизнь, былъ въ числѣ провожавшихъ тѣло, помогаль опустить гробъ въ могилу и тутъ же мгновенно умеръ. Дома графа сохранились въ цѣлости отъ непріятельскаго разоренія въ 1812 году; въ старомъ домѣ, гдѣ всегда жила покойный, устроена была городская больница; другой, новый домъ, сдѣлался царскимъ дворцомъ; его любимыя имѣнія, село Островъ и село Хрѣнское, поступили въ составъ государственныхъ имуществъ.

По смерти графа былъ уничтоженъ одинъ его бѣгъ подъ Донскимъ, и двѣ китовыя кости тогда же поступили въ московскій университетъ: послѣднія тоже уцѣлѣли отъ пожара 1812 года и сохраняются по сейчасъ.

Графъ А. Г. Орловъ, какъ извѣстно, знаменитъ также своими заслугами въ дѣлѣ русскаго коннозаводства—починъ кровнаго коннозаводства и тѣсно связаннаго съ нимъ скакового дѣла положенъ имъ въ Москвѣ въ 1785 году.

Графъ въ этомъ году завелъ въ столицѣ публичныя скачки на призы, ранѣе того выписалъ изъ Англіи лучшихъ скакуновъ и изъ Аравіи—рѣдкихъ производителей. Извѣстный знатокъ конскаго дѣла П. А. Дубовицкій говоритъ, что орловскій рысакъ усовершенствованъ былъ графомъ по строго задуманному имъ плану, причемъ онъ доказалъ фактами, ссылаясь на другіе заводы нашихъ вельможъ (и особенно на обширный Серебряно-Прудскій заводъ графа Шереметева), имѣвшіе тѣ же богатые и разнообразныя типы всѣхъ европейскихъ и азіатскихъ породъ, что хотя они и производили весьма хорошихъ лошадей, но не имѣли опредѣленнаго типа, какой выработалъ графъ Орловъ, а потому всѣ произведенія этихъ громадныхъ заводовъ исчезли безслѣдно.

Черезъ искусное сочетаніе арабской и англійской крови графъ вывелъ и типъ верховой лошади,—такой типъ, какой извѣстенъ въ лицѣ его знаменитаго «Свирѣпаго», который не гнулся подъ девяти-пудовымъ богатыремъ-вельможей, когда онъ, залитый золотомъ и брилліантами, красовался на гуляньяхъ въ Москвѣ, выѣзжая въ пышныхъ поѣздахъ съ огромной свитой, составлявшею нѣчто среднее между восточною роскошью и средневѣковою торжественностью рыцарскихъ турнировъ.

Проживая все царствованіе императора Павла I въ Дрезденѣ, графъ и тамъ удивлялъ нѣмцевъ своими выѣздами; особенно любовались послѣдніе его кобылами «Арфой» и «Амазонкой»; другія любимыя его двѣ лошади были «Потѣшный» и «Катокъ»: первую



Архимандритъ Фотій.

Съ портрета, приложеннаго къ I тому «Русскихъ дѣателей», изд. «Русской Старины».

графъ подарилъ князю Голицыну, а второй по наслѣдству достался генералу Алексѣю Алексѣвичу Чесменскому.

До самаго вшествія Наполеона онѣ не переставали позимать спорить между собою на москворѣцкомъ бѣгѣ и, при всей своей старости, не встрѣчали себѣ соперниковъ. Графъ, помимо лошадиной охоты, имѣлъ и псовую для истребленія волковъ, тревожив-

шихъ его табуны; графъ самъ велъ собственноручно родословныя своихъ собакъ; у него также были почтовые голуби, летавшіе съ письмами въ его Хатунскую волость за 70 верстъ изъ Москвы.

Извѣстны еще по сейчасъ орловскіе бойцовые гуси, а также и орловскія канарейки съ особеннымъ напѣвомъ. По рассказамъ, графъ былъ необыкновенно хлѣбосоденъ и пріѣтливъ.

Къ его обѣду ежедневно могли пріѣзжать находившіеся въ Москвѣ дворяне, хотя бы съ нимъ и незнакомые, но для этого они должны были быть въ дворянскомъ мундирѣ. Если же пріѣхавшій незнакомый былъ въ партикулярномъ платьѣ, тогда графъ спрашивалъ у него: «отъ кого вы, батюшка, присланы», и когда незнакомецъ называлъ себя, тогда графъ извинялся, что не разглядѣлъ, ибо по старости уже плохо видитъ.

Этимъ графъ давалъ разумѣть, что всякій, но только русскій дворянинъ, имѣетъ право на его хлѣбосольство. По воскресеньямъ у него обѣдало отъ 150 до 300 человѣкъ.

Со смертью графа Алексѣя Орлова, его Нескучное пришло въ упадокъ. Дочь его, графиня Анна Алексѣевна, была такъ потрясена потерей отца, что дала обѣтъ передъ образомъ не знать уже болѣе никакихъ свѣтскихъ удовольствій.

Узнавъ о кончинѣ отца, она впала въ обморокъ, въ которомъ пробыла четырнадцать часовъ. Нескучное, въ тридцатыхъ годахъ, по словамъ бытописателя Москвы, было такимъ мѣстомъ, гдѣ порядочные люди боялись прогуливаться.

Садъ Нескучнаго сдѣлался сборнымъ мѣстомъ цыганъ самаго низкаго разряда, отчаянныхъ гулякъ «въ полуформѣ», бездомныхъ мѣщанъ, ремесленниковъ и лихихъ гостинодворцевъ, которые по воскреснымъ днямъ пріѣзжали сюда пропивать на шампанскомъ и полушампанскомъ барыши всей недѣли, гулять, буяннить, придираться къ нѣмцамъ, ссориться съ полуформенными удалцами и любезничать съ «дамами».

Вотъ какъ рисуется тамъ картину гуляющихъ Загоскинъ: «На каждомъ шагу здѣсь встрѣчались съ вами купеческіе сынки въ длинныхъ сюртукахъ и шалевыхъ жилетахъ и замоскворѣцкіе франты въ венгеркахъ; не очень ловкія, но зато чрезвычайно развязныя барышни въ кунавинскихъ шаляхъ, накинутыхъ на одно плечо, въ родѣ греческихъ мантий. Вокругъ трактира пахло пуншемъ, по аллеямъ раздавалось щелканье каленыхъ орѣховъ, хохотъ, громкіе разговоры, разумѣется, на русскомъ языкѣ, иногда съ примѣсью французскихъ словъ нижегородскаго нарѣчія: «команъ ву портеву трѣбьянъ! бонъ журъ! монъ шеръ!» и т. д.

Изрѣдка вырывались фразы на нѣмецкомъ языкѣ и можно было подслушать разговоръ какого нибудь сѣдельнаго мастера съ подмастерьемъ булочника, которые, озираясь робко кругомъ, толковали между собою о дѣйствіяхъ своего квартальнаго надзирателя, о достовѣрныхъ слухахъ, что ихъ частный приставъ будетъ скоро смѣненъ и о разныхъ другихъ политическихъ предметахъ своего квартала.

Съ изгнаніемъ цыганскихъ таборовъ изъ Нескучнаго и уничтоженіемъ распивочной продажи, все это воскресное веселое общество переселилось въ разные загородныя мѣста и, въ особенности, въ Марьину рощу.

У графа Алексѣя Григорьевича Орлова было еще другое подмосковное село — Островъ, лежащее отъ столицы въ двѣнадцать верстахъ. Село это нѣкогда было извѣстно подъ именемъ «Дворцоваго села»; оно уже въ 1328 году въ духовной грамотѣ Ивана Даниловича Калиты упоминается.

Затѣмъ извѣстно, что при царѣ Василии Ивановичѣ здѣсь стоялъ княжескій теремъ; въ 1547 году здѣсь живаль еще молодой грозный царь Иванъ Васильевичъ и здѣсь, по сказаніямъ псковскаго лѣтописца, во время Петрова поста, когда къ нему пришли посланные отъ псковичей 70 человѣкъ выборныхъ, съ жалобою на своего намѣстника, князя Турунтая Пронскаго, государь, не выслушавъ и не разобравъ дѣла, «разгнѣвался на псковичей, обливалъ виномъ горячимъ, палилъ бороды и волосы, да свѣчу зажигалъ и повелѣлъ ихъ покласти нагихъ на землю; и въ ту пору на Москвѣ колоколь-благовѣстникъ напрасно (неожиданно) отпаде и государь поиде къ Москвѣ, а жалобниковъ не истялъ (не погуби)».

Позднѣе видимъ, что царь Алексѣй Михайловичъ ходилъ въ походъ въ село Островъ: тишайшій государь останавливался въ Островѣ, когда ходилъ въ монастырь у Николы на Угрѣшѣ. Послѣ село Островъ принадлежало при Петрѣ всесильному тогда вельможѣ князю Меншикову и уже при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ оно приписано было къ комнатѣ великаго князя Петра Феодоровича. Императрица Екатерина II всемилостивѣйше пожаловала его графу А. Г. Орлову въ потомственное и вѣчное владѣніе; въ годъ пожалованія, въ 1767 году, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, почтилъ своимъ посѣщеніемъ новаго владѣльца великій князь Павелъ Петровичъ, гдѣ и кушалъ въ домѣ графа.

Въ 1782 году, 6-го мая, графъ А. Г. праздновалъ въ селѣ Островѣ свое бракосочетаніе съ дѣвицею Евдокією Николаевною Лопухиной. Почти вся Москва была свидѣтельницею торжества, продолжавшагося нѣсколько дней.

Молодая Лопухина вступила въ бракъ 20 лѣтъ; при красивой наружности она отличалась добродушіемъ и привѣтливостью, была набожна, не пропускала церковнаго служенія не только въ праздники, но и въ обыкновенные дни; молодая графиня не любила нарядовъ и никогда не надѣвала брилліантовъ. Черезъ три года, 2-го мая, родила она дочь Анну и черезъ годъ, 20-го августа, при рожденіи сына Іоанна, скончалась и сама графиня Авдотья Николаевна, въ Москвѣ, на 25 году.

Графъ Иванъ Орловъ-Чесменскій былъ зачисленъ въ Преображенскій полкъ, но черезъ годъ тоже умеръ. Чесменскій герой проводилъ лѣто обыкновенно въ Островѣ. Старожилы рассказывали, что съ самыхъ юныхъ лѣтъ дочь его удивляла всѣхъ своею набожностью и, не смотря на равнодушіе и даже холодность отца въ дѣлѣ вѣры, нимало не охладѣвала, такъ что въ то время, какъ съѣхавшіеся гости наполняли домъ отца, молодая графиня тайкомъ убѣгала въ церковь къ вечернѣ, такъ какъ это было удобное время ускользнуть отъ вниманія имѣвшихъ надъ нею надзоръ.

Сперва о ней весьма тревожились, но впоследствии знали уже, гдѣ ее отыскивать, шли въ церковь и находили тамъ молящуюся. Въ Островѣ церковь была вблизи дома и молодая графиня убѣгала туда, не будучи никѣмъ замѣченною.

Послѣ смерти отца, двадцати-двухъ-лѣтняя графиня осталась одна наслѣдницею всѣхъ богатствъ графа — ежегодный доходъ наслѣдницы простирался до 1.000,000 руб., стоимость ея недвижимаго имѣнія, исключая брилліантовъ и другихъ драгоценностей, цѣнившихся на 20.000,000 руб., доходила до 45.000,000 руб. Очень понятно, что у такой богатой наслѣдницы было не мало жениховъ.

Въ числѣ послѣднихъ былъ графъ Воронцовъ и сынъ фельд-маршала Каменскаго, графъ Николай Михайловичъ. По словамъ біографа графини, Елагина <sup>45</sup>), Анна Алексѣевна посвятила себя жизни уединенной, близкой къ отшельничеству и, нѣсколько лѣтъ спустя по смерти отца, поѣхала на богомолье въ Кіевъ, а потомъ въ Ростовъ; здѣсь во время поклоненія мощамъ св. Дмитрія познакомилась она съ гробовымъ іеромонахомъ Анфилохіемъ. Графиня избрала его своимъ духовникомъ, но онъ вскорѣ скончался. Тогда Орлова желала найти себѣ другого руководителя и обратилась къ епископу пензенскому Иннокентію за совѣтомъ; тотъ указалъ ей на Фотія. Для знакомства съ послѣднимъ, Орлова покинула родную Москву и переѣхала въ Петербургъ. Здѣсь она искала два года случая сблизиться съ нимъ, но послѣдній, опасаясь вліянія

ея знатности и богатства на свое убожество, тщательно уклонялся отъ нея. Орлова познакомилась съ Фотіемъ только по переводѣ его въ Юрьевъ монастырь.

Графиня купила по близости этого монастыря у тамошняго помѣщика В. И. Семевского за 75,000 рублей небольшую усадьбу и построила для себя домъ на томъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію, нѣкогда стоялъ древній монастырь св. Пантелеймона.

Жизнь вблизи монастыря Фотія на первое время, однако, не удалила графиню отъ большого свѣта. Она ѣздила въ Петербургъ и Москву, дѣлала пріемные вечера для избраннаго общества и не покидала и дворъ, гдѣ числилась камеръ-фрейлиной, и ѣздила съ императрицею Александрой Ѳеодоровной на коронацію въ Москву, затѣмъ въ Кіевъ, въ Варшаву и Берлинъ и все это время графиня оставалась свѣтской женщиной. Миссъ Вильмотъ, извѣстная пріятельница княгини Дашковой, рассказываетъ, что графъ Чесменскій устраивалъ у себя праздники единственно для дочери, и что послѣдняя была всегда героинею праздниковъ. Орлова была очень граціозна и легка въ танцахъ и всѣ присутствовавшіе невольно любовались ею.

По желанію отца и для удовольствія гостей, она плясала танецъ съ шалью, съ тамбуриномъ, казачка, цыганку, русскую и проч. При этомъ двѣ служанки выполняли вмѣсто нея фигуры, считавшіяся недовольно приличными для молодой графини, а гости составляли около нея благоговѣйный кругъ.

По словамъ Вильмотъ, послѣ каждаго танца графиня подбѣгала къ восхищенному отцу, чтобъ поцѣловать у него руку. Графиня впоследствии впала въ пѣтизмъ и въ теченіе своей двадцатипятилѣтней жизни вблизи Юрьева монастыря отличалась строгою подвижническою жизнію, держала постъ, соблюдая его по-отшельнически, напримѣръ въ первую недѣлю поста ѣла одну просфору, а въ продолженіе страстной недѣли ѣла только однажды въ великій четвертокъ.

Елагинъ, сообщая о такой аскетической жизни Орловой, говоритъ, что это она дѣлала подъ руководствомъ Фотія. Графиня Анна Алексѣевна Орлова-Чесменская и архимандритъ Фотій, какъ вѣрно замѣчаетъ П. Бартеневъ<sup>46</sup>), суть лица вполнѣ историческія. Ихъ жизнь и дѣятельность служили противовѣсомъ тому вѣроисповѣдному безразличію, которое господствовало въ русскомъ образованномъ обществѣ, не столько по вліянію философіи XVIII вѣка, сколько вслѣдствіе того, что Россія сдѣлалась убѣжищемъ для французскихъ эмигрантовъ.

Строгій подвижникъ Фотій умѣлъ придать вѣсь себѣ въ вышнихъ кружкахъ тогдашняго распущеннаго общества, онъ имѣлъ доступъ во дворецъ, обличалъ сильныхъ міра и поднѣялъ значеніе русскаго духовенства, до того тогда униженнаго, что издавались даже распоряженія, чтобы помѣщики подносили священникамъ и причту, приходящимъ со святынею, лишь опредѣленное количество рюмокъ водки.

Юрьевскій архимандритъ Фотій, сынъ дьячка въ приходской церкви въ Новгородскомъ уѣздѣ, по фамиліи Спасскій, въ мірѣ Петръ Никитичъ, родился въ 1792 г., получилъ образованіе сперва въ новгородской, потомъ въ петербургской семинаріи и въ духовной академіи, впрочемъ, болѣзнь груди не дала ему возможность окончить полного курса — двадцати пяти лѣтъ онъ былъ постриженъ въ монахи и на третій годъ по постриженіи рукоположенъ въ іеромонахи и въ томъ же году былъ назначенъ законоучителемъ и настоятелемъ во второмъ кадетскомъ корпусѣ; съ воспитанниками Фотій былъ крайне строгъ и въ домашней жизни воздерженъ чрезвычайно.

Увѣряли, что онъ питался однимъ чаемъ — жилъ тогда Фотій въ самой убогой квартиркѣ на Петербургской сторонѣ, въ одномъ изъ самыхъ глухихъ переулковъ. Фотій отличался крайне болѣзненнымъ, истощеннымъ видомъ, смотрѣлъ исподлобья; онъ послѣдніе годы своей жизни носилъ на тѣлѣ вериги, отъ которыхъ у него были зловонныя язвы.

Фотій спалъ на каменной кушеткѣ, покрытой волосяной тканью. Проповѣди его по воскреснымъ днямъ отличались самымъ строгимъ аскетизмомъ.

На второй годъ своего законоучительства въ корпусѣ, Фотій за отличіе былъ назначенъ іеромонахомъ въ Невскую лавру и, два года спустя, рукоположенъ въ игумены Новгородскаго третьекласснаго Деревяницкаго монастыря. Удаленіе свое изъ Петербурга Фотій приписывалъ кознямъ тайныхъ богопротивныхъ обществъ и враговъ церкви Христовой. Фотій былъ самымъ яростнымъ изобличителемъ сектъ, которымъ покровительствовалъ сильный тогда А. Н. Голицынъ. Фотій считалъ послѣдняго главнымъ виновникомъ всѣхъ церковныхъ смуть.

Князь Голицынъ, какъ и многіе изъ важныхъ лицъ того времени, дорожилъ тѣмъ, что послѣ временъ невѣрія и безбожія явилось религиозное чувство, религиозное возбужденіе, хотя бы и въ неправильномъ видѣ; онъ надѣялся, что это движеніе, будь оно даже и неправильное, обратится въ пользу господствующей церкви. А. Н. Го-

лидынъ, уважая всѣхъ сектантовъ, уважалъ и православныхъ въ ихъ религіозномъ чувствѣ: форма для него не значила въ дѣлѣ религіи ничего.

Фотій яро, съ наступленіемъ восталъ противъ сильныхъ въ то время приверженцевъ такъ называемой внутренней церкви; онъ не хотѣлъ вступать въ сдѣлку и не хотѣлъ выжидать; онъ, какъ человѣкъ энергичный, пошелъ напроломъ впередъ.



Площадь въ Москвѣ въ концѣ XVII столѣтія.  
Съ гравюры того времени (Изъ «Путешествія Оленина»)

Эта-то черта его характера и вызвала въ графинѣ Орловой безграничную преданность къ нему и уваженіе, выразившіяся тѣмъ, что она предоставила ему все свое колоссальное состояніе. Послѣ Деревиницкаго монастыря Фотій былъ переведенъ въ Сковордскій монастырь и отсюда, въ томъ же 1822 г. Фотій, за примѣрное поведеніе и за исправленіе двухъ монастырей, переведенъ былъ настоятелемъ первокласснаго Юрьева монастыря; съ переходомъ сюда и начинается историческая дѣятельность Фотія.

По свидѣтельству однихъ, Фотій былъ фанатикъ, другіе видѣли въ немъ лицемеръ, а третьи считали его клеветомъ Аракчеева.



Вотъ характеристика Фотія, сдѣланная самой графиней Орловой, когда одинъ близкій къ ней человѣкъ спросилъ ее, что васъ привлекло къ Фотію? «Онъ возбудилъ мое вниманіе тою смѣлостію, тою неустрашимостію; съ какою онъ, будучи законоучителемъ кадетскаго корпуса, молодымъ монахомъ, сталъ обличать господствовавшія заблужденія въ вѣрѣ. Все было противъ него, начиная со двора; онъ не побоялся этого; я пожелала узнать его и вступила съ нимъ въ переписку; письма его казались мнѣ какими-то апостольскими посланіями, въ нихъ былъ особый языкъ, особый тонъ, особый духъ. Узнавъ его ближе, я убѣдилась, что онъ лично для себя ничего не искалъ: онъ распоряжался для другихъ моимъ состояніемъ, но себѣ отказывалъ во всемъ; я хотѣла обезпечить бѣдныхъ его родныхъ, онъ мнѣ и этого не позволилъ».

Не одна графиня Орлова въ то время была увлечена Фотіемъ, но и Аракчеевъ, и Шишковъ были его поклонники; портретъ Шишкова во весь ростъ стоялъ въ парадной залѣ Фотія.

При поступленіи Фотія въ Юрьевъ монастырь эта обитель была самая бѣдная, пришедшая въ совершенную ветхость. Фотій выпросилъ у императора Александра I для поддержанія монастыря ежегодно по 4,000 рублей.

Но монастырь обогатился не этимъ вкладомъ—нѣсколько милліоновъ было пожертвовано графиней Орловой для возобновленія его; по словамъ Е. Карновича <sup>47)</sup>, одна только серебряная рака для мощей св. Феоклита стоила ей свыше 500 тыс. руб. Въ настоящее время это одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ и богатѣйшихъ русскихъ монастырей какъ по своей обстройкѣ, такъ и по богатѣйшимъ въ немъ сокровищамъ.

Серебро, золото, брилліанты, рубины, сапфиры, изумруды, жемчугъ и разныя драгоценныя въ художественномъ отношеніи вещи напоминаютъ какъ о несмѣтныхъ богатствахъ Орловой, такъ и о безграничности ея пожертвованій. Даже по смерти Фотія на Юрьевъ монастырь графиня Орлова внесла болѣе полумилліона рублей. Благодаря такимъ пожертвованіямъ, Юрьевъ монастырь въ народѣ сталъ слѣть богатымъ, и странники, и странницы начали усердно его посѣщать, находя тамъ болѣе чѣмъ сытную пищу; съѣстные припасы, по распоряженію Орловой, подвозились въ монастырь цѣлыми обозами.

Для болѣе далекихъ богомольцевъ въ монастырѣ были устроены гостиницы, а также для больныхъ больницы. Особенно много приходило сюда такъ называемыхъ «бѣсныхъ» больныхъ отъ духовъ нечистыхъ, которыхъ отчитывалъ самъ архимандритъ Фотій.

Много шуму надѣлалъ въ свое время одинъ случай, имѣвшій мѣсто въ монастырской больницѣ. Однажды сюда явилась молодая дѣвушка, Фотина, служившая фигуранткой въ петербургскомъ балетѣ; не предвидя себѣ хорошей будущности на театрѣ, она вздумала играть видную роль въ другомъ мѣстѣ. Придя въ больницу, она объявила себя одержимой нечистымъ духомъ, Фотій принялся отчитывать ее. Послѣ закликательныхъ молитвъ, при конвульсивныхъ движеніяхъ, раздались крики: «Выйду, выйду!», и затѣмъ дѣвица впала въ безпамятство. Придя въ чувство, она объявила себя освобожденною отъ бѣса. Ей отвели помѣщеніе подлѣ монастыря.

Фотій объ ней заботился; скоро она начала рассказывать, что ей бывають видѣнія и что она на молитвахъ по ночамъ удостоивается особыхъ озареній. Фотій, хотя и вѣрилъ, но желалъ убѣдиться точнѣе и не разъ ночью посылалъ своего молодого келейника за монастырь подсматривать, что дѣлаетъ исцѣленная дѣвица. Всякій разъ онъ получалъ извѣстіе, что она молится, что въ ея комнатѣ виденъ какой-то необыкновенный свѣтъ, что она въ молитвѣ какъ бы отдѣляется отъ земли.

Очень понятно, что молодой келейникъ сошелся съ бывшей фигуранткой. Съ перваго появленія ея сюда, Орлова получила противъ нея предубѣжденіе, считала ее обманщицей и не разъ предостерегала Фотія отъ нея, говоря: «не вѣрь ей, батюшка, она обманываетъ тебя, ей вѣрно хочется денегъ; отдай ей хоть половину моего состоянія; ты себѣ дѣлаешь безчестіе, держа ее и лаская».

Правда, Фотій ласкалъ ее, какъ родное дитя, и это возбуждало толки. Фотина убѣдила Фотія, что для отвращенія гнѣва Божія нужно, чтобы живущія въ окрестностяхъ монастыря дѣвицы собирались на вечернее правило въ монастырь и, одѣтыя въ одинаковую одежду съ иноками, совершали молитву.

Говорили, будто Фотина явилась въ куполѣ церкви, одѣтая въ такую одежду, какъ бы для указанія. Фотій, устроивъ такіе хитоны, сталъ приглашать сосѣднихъ дѣвушекъ на молитву, и приходящихъ щедро одѣлялъ деньгами.

Охотницъ являлось все болѣе и болѣе; изъ военныхъ поселеній стали приходить почти всѣ дѣвицы. Эти сборища не обходились безъ непорядковъ. Молва и говоръ, полный ропота, не смотря на денежные раздачи, распространились по окрестностямъ и дошли до губернатора. Онъ лично хотѣлъ удостовѣриться въ справедливости слуховъ и пріѣхалъ во время вечерняго правила въ монастырь.

Но въ это время ворота монастыря запирались и губернатора не пустили. Губернаторъ сказалъ архіерею, для котораго не могли

не отпереть воротъ, и послѣдній положилъ конецъ этимъ собраніямъ. Графиня Орлова уговорила Фотія удалить Фотину и онъ отправилъ ее въ Оедоровскій Переяславскій монастырь. Фотина, щедро надѣленная деньгами отъ Фотія, уѣхала въ монастырь.

Менѣе чѣмъ черезъ годъ послѣ смерти Фотія, Фотина оставила монастырь и вышла замужъ за своего кучера и отъ дурного обращенія съ нею мужа вскорѣ умерла.

Фотій умеръ въ 1838 г., на рукахъ графини Орловой, и былъ погребенъ торжественно въ Юрьевскомъ монастырѣ, въ пещерѣ, подлѣ самой церкви Похвалы Богородицы.

Въ этой усыпальницѣ, у подножія креста, стоятъ два мраморныхъ гроба съ мраморными запаянными крышами. На одномъ обломѣ гробѣ сдѣлана по серебро-кованому покрову надпись: «Здѣсь покоится прахъ въ Бозѣ почившаго 1838 г., февраля 26 дня, въ часъ пополудни и погребеннаго въ девятый день, 6 марта, настоятеля-благодѣтеля и возобновителя святыя обители сея преподобнаго отца священно-архимандрита Фотія».

На другомъ темноватомъ гробу сдѣлана на бронзовой доскѣ слѣдующая надпись: «Здѣсь покоится прахъ графини Анны Алекс. Орловой-Чесменской, камеръ-фрейлины двора ея императорскаго величества и кавалерственной дамы ордена св. Екатерины меньшого креста. Родилась 2 мая 1785 г., скончалась 5-го октября 1848 года». Графиня Анна Алексѣевна пережила Фотія на десять лѣтъ; она умерла скоропостижно на 64-мъ году отъ рожденія, въ кельѣ настоятеля Юрьева монастыря, собравшись выѣхать оттуда въ Петербургъ.

Графиня Орлова предполагала въ селѣ своемъ Островѣ устроить женскую обитель и при ней богоугодныя заведенія, но отъ этого отговорилъ ее тамошній священникъ отецъ Никифоръ, бывшій очень нерасположеннымъ къ монашеству. Орлова жила въ селѣ Островѣ послѣ смерти своего отца.

Усадьба тамъ была раскинута на тридцати двухъ саженьяхъ; здѣсь былъ обширный домъ и превосходный садъ, расположенный по холмамъ и скатамъ, съ удивительнымъ разнообразіемъ и украшенный множествомъ бесѣдокъ и павильоновъ, существовавшихъ еще въ недавнее время. Графиня еще при жизни продала свои имѣнія въ казну, въ числѣ которыхъ и Островъ поступилъ въ вѣдомство министерства государственныхъ имуществъ.

Въ 1868 году, спустя двадцать лѣтъ послѣ смерти графини, Островскій домъ, манежъ и нѣкоторыя еще бывшія тамъ зданія, начинавшія приходить въ упадокъ, рѣшено было продать съ тор-

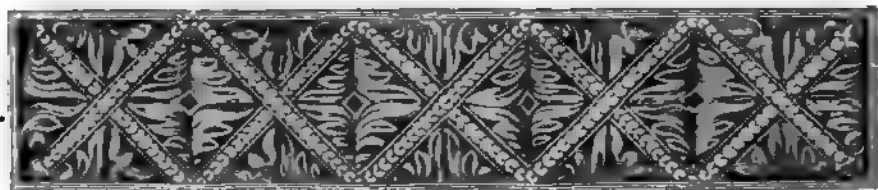
говъ, и Угрѣшскій монастырь, лежащій по близости къ Острову, нашель выгоднымъ купить ихъ.

Въ 1869 году Угрѣшскій монастырь посѣтилъ митрополитъ московскій Иннокентій. Прохаживаясь по площадкѣ угловой башни, примыкающей къ настоятельскимъ келіямъ, и обозрѣвая окрестности обители, онъ сталъ разспрашивать настоятеля о названіи селеній, видимыхъ черезъ ограду съ высоты площади. Упомянувъ при отвѣтахъ владыкъ объ Островѣ, настоятелю пришло на мысль рассказать о неисполнившихся желаніяхъ графини и, говоря объ обширныхъ островскихъ постройкахъ, давно уже совершенно пустыхъ, онъ выразилъ между прочимъ мнѣніе, что хорошо было бы воспользоваться этими зданіями для какого нибудь благоугоднаго заведенія.

Это случайное замѣчаніе настоятеля породило въ умѣ митрополита мысль на самомъ дѣлѣ воспользоваться, если это только возможно, существующими въ Островѣ строеніями, на учрежденіе тамъ богадѣльни для престарѣлыхъ и немощныхъ лицъ бѣлаго духовенства московской епархіи. Владыко вошелъ въ сношеніе съ министромъ государственныхъ имуществъ, прося его исходатайствовать высочайшее соизволеніе на пожалованіе села Острова духовному вѣдомству для устроенія тамъ богадѣльни, и въ маѣ 1870 г. село Островъ съ постройками всемилостивѣйше было безвозмездно пожаловано духовному вѣдомству, и спустя годъ здѣсь помѣщена была богадѣльня въ квадратномъ одно-этажномъ зданіи, имѣющемъ посрединѣ дворъ.

При графинѣ Орловой это былъ графскій скотный дворъ, впоследствии преобразованный въ училище. Такимъ образомъ странными путями, хотя и не при жизни Орловой, исполнились ея желанія. Островскій домъ и другія строенія, принадлежавшія ей и купленныя Угрѣшскимъ монастыремъ, употреблены совершенно соотвѣтственно ея желаніямъ.





## ГЛАВА X.

Разорительная роскошь вельможъ. — Щедрость императрицы Екатерины II. — Доходы государства. — Случайные люди. — И. Н. Корсаковъ. — Азартныя игры. — Великосвѣтскіе иѣзны и торгали драгоцѣнностями. — Многочисленныя дворны помѣщикомъ. — В. В. Головинъ и его сынъ. — Публикація о продажѣ людей. — Покупка Екатериной иѣзны «Черная Грязь». — Царскій питомникъ. — Аптекарскій садъ въ Москвѣ. — Прогулки царицы. — Разсказъ о князѣ Кантемирѣ и о покупкѣ Царицына. — Кантемиръ, молдаванскій господарь. — Его сыновья: князь Антиохъ и князь Сергѣй. — Первые постройки въ Царицынѣ. — Работы архитектора В. И. Баженова. — Дворецъ Царицынскій. — Пруды. — Увеселительныя постройки. — Выборъ невесты царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. — Наталья Кирилловна Нарышкина. — Опала на Нарышкиныхъ. — Царь Θεодоръ. — Царица Агафья Семеновна. — Усыпальница рода Нарышкиныхъ. — Каменные палаты Нарышкиныхъ въ Вѣломъ городѣ. — Александръ Львовичъ и Семенъ Кирилловичъ Нарышкины.



ВЪ ВѢКЪ ЕКАТЕРИНЫ II наша русская знать приобрѣла большую склонность къ разорительнымъ роскошнымъ празднествамъ; еще императрица Анна Іоанновна сильно развивала страсть къ роскоши у своихъ придворныхъ; въ ея время было запрещено даже два раза являться ко двору въ одномъ и томъ же платьѣ; у жены Бирона было одно платье, унизанное жемчугомъ и стоившее 100,000 руб.; гардеробъ жены Бирона тогда цѣнился въ полмилліона, а однихъ брилліантовъ у ней было на два милліона.

Въ такой разорительной роскоши историкъ справедливо видитъ сознательную цѣль верховника Бирона — систематически разорить наше высшее дворянство.

Въ такомъ недобромъ стремленіи разорить нашу знать едва ли мы можемъ заподозрить Екатерину II; изъ дошедшихъ примѣровъ мы видимъ, какъ щедра была императрица къ своимъ приближеннымъ.

Такъ, извѣстный Ив. Ник. Корсаковъ, когда онъ «вышелъ изъ случая», имѣлъ денегъ около 2.500,000 рублей. У него въ деревнѣ, въ домѣ, не только слуги, но и люди гостей пивали шампанское. Гости у него ежедневно бывало не менѣе восьмидесяти человѣкъ. Ив. Ник. Корсаковъ началъ военную службу сержантомъ въ Конной гвардіи—онъ былъ капитаномъ въ Кирасирскомъ полку, когда Потемкинъ назначилъ его, въ числѣ трехъ лицъ, въ кандидаты на званіе флигель-адъютанта къ императрицѣ, на мѣсто только что уволеннаго Зорича; первые два были: Бергманъ, лифляндецъ, и Ронцовъ, побочный сынъ графа Воронцова. Корсаковъ обладалъ необыкновенно изящной фигурой, но въ сущности онъ былъ болѣе любезенъ, чѣмъ красивъ: по словамъ Гельбига, его внѣшность была такъ изящна и прелестна, что подобное рѣдко встрѣчается.

Этотъ внѣшній лоскъ его скоро пропалъ. Легкомысліе и доброта составляли главные черты его характера; онъ обладалъ даромъ чрезвычайно пріятной бесѣды и правильнымъ, хотя не проницательнымъ умомъ. Всѣ три кандидата были представлены императрицѣ въ пріемной.

Когда они явились, Потемкина еще не было. Императрица пришла, поговорила съ каждымъ изъ нихъ и, наконецъ, подошла къ Корсакову. Она дала ему букетъ, только что поднесенный ей, и поручила отнести этотъ букетъ князю Потемкину и сказать ему, что она желаетъ говорить съ нимъ. Потемкинъ, чтобъ наградить принесшаго букетъ, сдѣлалъ его своимъ адъютантомъ.

День спустя послѣ представленія, въ іюнѣ 1778 года, Корсаковъ сдѣланъ былъ флигель-адъютантомъ и мало-по-малу чрезъ очень короткіе промежутки сталъ прапорщикомъ кавалергардовъ, что давало ему чинъ генераль-маіора, затѣмъ кавалеромъ ордена Бѣлаго Орла, и, наконецъ, генераль-адъютантомъ государыни.

По удаленіи отъ двора, онъ серьезно захворалъ и послѣ отправился въ Москву, гдѣ и остался жить навсегда. Корсаковъ навлекъ гнѣвъ государыни, похитивъ жену графа А. С. Строганова. Корсаковъ былъ хорошій музыкантъ и превосходно игралъ на скрипкѣ—онъ обладалъ въ свое время самою драгоцѣнною скрипкою въ Россіи.

Про него существуетъ анекдотъ, что онъ имѣлъ у себя, по примѣру дворцовъ, большую библіотеку. Когда онъ получилъ въ подарокъ отъ государыни домъ, бывшій Васильчикова, то позвалъ къ себѣ книгопродавца и заказалъ ему библіотеку для библіотечной комнаты. На вопросъ же книгопродавца, сдѣлалъ ли Корсаковъ

реестръ книгъ, которыя желалъ бы имѣть, и по какой отрасли должны быть выбраны книги, онъ отвѣчалъ:

— Объ этомъ я уже не забочусь, это ваше дѣло; внизу должны стоять большія книги и, чѣмъ выше, тѣмъ меньшія, точно такъ, какъ у императрицы <sup>48</sup>).

Какія безумныя суммы денегъ истратили Потемкинъ и Орловы! Теперь достовѣрно извѣстно, что послѣдніе получили за двадцать лѣтъ отъ щедротъ государыни: 45,000 душъ крестьянъ и 17 милліоновъ деньгами. Одинъ Зоричъ, съ августа 1777 года по 3-е іюня 1778 года, получилъ отъ Екатерины Шкловское имѣніе, заключавшее въ себѣ 16,000 душъ, помимо брилліантовъ; ему также выдано подарками болѣе 2.000,000 рублей. Одинъ столъ близкихъ придворныхъ Екатерины, П. А. Зубова, графа Н. И. Салтыкова и графини Браницкой, ежедневно стоилъ казнѣ съ виномъ, кофе, чаемъ и шоколадомъ и проч., болѣе 600 рублей.

Если сопоставить эти расходы съ доходами государства въ то время, такъ, право, все сказанное покажется какою-то насмѣшкою или выдумкою. Такъ, извѣстно, что въ послѣдній годъ царствованія императрицы общая сумма доходовъ государства достигала всего 70.657,691 руб.

Только удивляться надо, откуда брались тогда деньги на разныя траты и войны. Энгельгардтъ, напримѣръ, въ своихъ запискахъ рассказываетъ, что, когда былъ заключенъ Безбородко миръ съ турками и когда приходилось туркамъ заплатить Россіи 24 милліона піастровъ, то канцлеръ торжественно имъ заявилъ: «что русская государыня не имѣетъ нужды въ турецкихъ деньгахъ!» Энгельгардтъ добавляетъ, что такой поступокъ глубоко изумилъ турокъ. А что стоило императрицѣ путешествіе ея въ полуденный край? Извѣстно, что назначенныхъ десяти милліоновъ на это путешествіе не хватило.

Праздная и разгульная жизнь баръ прошлаго вѣка стоила много денегъ, но не на одно вино только шло у нихъ много денегъ: что проигрывалось еще въ карты? Азартная игра въ царствованіе Екатерины велась даже при дворѣ, а отъ двора она распространялась и во всѣхъ обществахъ. Энгельгардтъ утверждаетъ, что азартныя игры хотя закономъ были запрещены, но правительство на то смотрѣло сквозь пальцы.

Однако, императрица иногда и преслѣдовала игроковъ. Такъ, письмомъ отъ 7-го августа 1795 года къ московскому главнокомандующему Измайлову, она предписываетъ: «Коллежскихъ ассесо-

ровъ: Гевлева и Малимонова, секундъ-маіора Роштейна, подпоручика Волжина и секретаря Попова за нечистую игру сослать въ уѣздные города Вологодской и Вятской губерній, подъ присмотръ городничихъ, и внести при томъ имена ихъ въ публичныя вѣдомости, дабы всякъ отъ обмана ихъ остерегался». У Волжина при томъ было отобрано векселей, ломбардныхъ билетовъ и закладныхъ на 159,000 руб. и, кромѣ того, множество золотыхъ и брилліантовыхъ вещей. Всѣ эти богатства приказано было «яко стяжаніе, неправеднымъ образомъ снисканное и ему непринадлежащее, отдать въ приказъ общественнаго призрѣнія Московской губерніи на употребленіи полезныя и богоугодныя».

Въ томъ же году писалъ Бантышъ-Каменскій князю Куракину «У насъ сильный идетъ о картежныхъ академикахъ переборъ. Ежедневно привозятъ ихъ къ Измайлову; дѣйствіе сіе въ моихъ глазахъ, ибо намѣстникъ возлѣ меня живетъ. Есть и дамы...» Черезъ нѣсколько дней онъ сообщалъ: «Академики картежные, видя крѣпкой за собой присмотръ, многіе по деревнямъ скрылись».

По рассказамъ современниковъ, въ Екатерининское время въ каждомъ барскомъ домѣ по ночамъ кипѣлъ банкъ и тогда уже ломбардъ болѣе и болѣе наполнялся закладомъ крестьянскихъ душъ. Не къ добру послужило дворянству это учрежденіе дешеваго и долгосрочнаго кредита. Двадцать милліоновъ, выданные помѣщикамъ, повели къ еще большему развитію роскоши и къ разоренію дворянства. Быстры и внезапны были переходы отъ роскоши къ разоренію.

Въ большомъ свѣтѣ завелись мѣнялы; днемъ развѣзжали они въ каретахъ по домамъ, съ корзинками, наполненными равными бeadѣлками, и промѣнивали ихъ на чистое золото и драгоценныя каменья, а вечеромъ увивались около тѣхъ несчастливцевъ, которые проигрывали свои имѣнія, и выманивали у нихъ послѣднія деньги.

У Загоскина въ воспоминаніяхъ находимъ описаніе одного изъ такихъ ростовщиковъ сіятельнаго происхожденія, отставнаго бригадира, князя Н., промотавшаго четыре тысячи душъ наследственнаго имѣнія. Вотъ какъ описываетъ онъ мѣсто его дѣйствій на одномъ изъ московскихъ великосвѣтскихъ баловъ, гдѣ въ ту эпоху подобный торговецъ былъ необходимой принадлежностью. «Посреди комнаты стоялъ длинный столъ, покрытый разными галантерейными вещами: золотыя колечки, сережки, запонки, цѣпочки, булабочки и всякія другія блестящія бeadѣлушки разложены были весьма красиво во всю длину стола, покрытаго краснымъ сукномъ. За столомъ сидѣлъ старикъ съ напудренной головой, въ





заупрямился, объявить, что этому браку не бывать, и какъ ни старались убѣдить его, онъ поставилъ на своемъ. Никто не могъ понять причины такой внезапной перемѣны, но король ли проговорился, Крестинъ ли проболтался, или сами догадались, но гроза висѣла надъ головою тайнаго агента. Кто-то преду-



Ив. Ник. Римск.и-Корсаковъ.  
Съ портрета, принадлежащаго М. А. Матлевой.

предилъ его, что его хотятъ взять и отправить въ рудники дарлекарльскіе.

Будучи пріятелемъ со всѣми дипломатами, онъ былъ причисленъ къ какой-то миссіи и отосланъ курьеромъ изъ Швеціи. Только черезъ нѣсколько мѣсяцевъ ему посчастливилось пріѣхать въ Петербургъ, въ то самое время, когда въ Петербургѣ находился король шведскій съ дядей и шло уже сватовство.

Разумѣется, ему нигдѣ нельзя было показываться. Екатерина II приняла Кристину у себя въ кабинетѣ очень ласково, щедро наградила его, велѣла опредѣлить въ иностранную коллегію съ чиномъ надворнаго совѣтника и пожаловала ему четыреста душъ крестьянъ близъ Лeticева, въ Подольской губерніи. При представленіи императрицѣ, съ нимъ случился презабавный анекдотъ.

Государыня позволила ему быть при представленіи въ эрмитажномъ театрѣ, только въ закрытой ложѣ. Онъ въ ней соскучился, пошелъ бродить за кулисы и забрался на самый верхъ. Уставъ, онъ присѣлъ на какое-то сѣдалище, которое вдругъ стало опускаться; Кристинъ закричалъ, его успѣли приподнять, и видны были однѣ только его ноги. Это было облако, на которомъ долженъ былъ спускаться Меркурій.

Кристинъ при императорѣ Александрѣ жилъ въ Парижѣ, гдѣ сошелся съ семействомъ Бонапарта; какъ роялистъ, онъ тайно переписывался съ графомъ д'Артуа, переписка была открыта; Бонапартъ схватилъ его и отправилъ въ крѣпость въ Ліонъ; отсюда ему удалось убѣжать и пробраться въ Москву, въ которой онъ и проживалъ, торгуя драгоцѣнностями и обдѣлывая дѣла съ векселями.

Вигель въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ, что, умирая, Кристинъ все свое имущество отказалъ графинѣ де-Брогліо (урожденной Трубецкой). Какія рукописныя сокровища достались, какіе перлы разсыпались передъ этою женщиной!.. Переписка со множествомъ историческихъ лицъ, чего стоили одни письма Сталь, самый романъ его жизни, все это, какъ ненужное, рукою невѣжества предано огню...

Страсть московскихъ барынь къ драгоцѣннымъ нарядамъ въ то время была такъ велика, что вошло въ обычай, за неимѣніемъ собственныхъ дорогихъ вещей, безъ всякаго стыда надѣвать чужіе платья и украшенія; нѣкоторые блистательные уборы, принадлежавшіе богатымъ дамамъ, появляясь по очереди то на той, то на другой особѣ, пріобрѣли даже себѣ всеобщую извѣстность.

И въ силу предразсудка, гости, богаче другихъ одѣтые, хотя бы всѣ знали, что на нихъ чужіе наряды, пользовались вездѣ знаками особеннаго вниманія и предпочтенія. Даже старики-вельможи эпохи Екатерины были не лишены этого предразсудка и появлялись на вечерахъ покрытые съ головы до ногъ брилліантами, нерѣдко взятыми за деньги на прокатъ. Характеръ всѣхъ баловъ московскихъ того вѣка былъ церемонный и разнообразный.

На каждомъ праздникѣ цѣлая стая слугъ различныхъ націй, въ пестрыхъ національныхъ костюмахъ: здѣсь были негры въ желтыхъ

курткахъ съ бѣлыми тюрбанами на головахъ, русскіе одѣты были въ кафтаны, подпоясанные пестрыми кушаками, на головахъ высокія гренадерскія шапки; всѣ они или бѣгали и метались какъ угорѣлые, или стояли какъ столбы до тѣхъ поръ, пока ихъ громко не позовутъ; между ними были карлики и гайдуки чуть не саженаго роста и почти у каждого барина за спиной стоялъ шутъ, забавлявшій общество своими дурачествами и повременамъ отпускающій и самыя злыя остроты насчетъ самого барина и его гостей.

Между молодежью на балахъ въ Москвѣ по большей части встрѣчались недозрѣлые юноши, напомаженные и разодрѣтые по послѣдней модѣ; послѣдніе всегда были въ сопровожденіи французскихъ гувернеровъ, которые тщательно слѣдили за первыми ихъ шагами въ обществѣ.

Вполнѣ образованныхъ молодыхъ людей въ Москвѣ было немного, большая часть изъ нихъ жила въ Петербургѣ или въ арміи, гдѣ дѣлала карьеру. Англичанка Вильмотъ, гостившая въ Москвѣ у княгини Дашковой, дѣлаетъ слѣдующее заключеніе о московскомъ обществѣ и вообще о русской цивилизаціи. «Подчиненность развита здѣсь до крайней степени. Тутъ нѣтъ того, что въ Англіи называютъ словомъ «джентльменъ»; достоинства каждого оцѣняются мѣрою высшей милости. Въ понятіяхъ массы слова хорошій и плохой — суть синонимы благоволенія и неблаговоленія; уваженіе къ личному характеру замѣняется уваженіемъ къ чину».

Большой почетъ въ старое время вселяли къ себѣ всѣ богачи-помѣщики. Дома такихъ господъ кишѣли прислужниками, представленными къ разнымъ должностямъ.

Напримѣръ, у богатаго помѣщика Головина ихъ было около трехсотъ, у Лунина — двѣсти восемьдесятъ, у графа Алексѣя Орлова-Чесменскаго — болѣе пятисотъ человѣкъ. Такая большая дворня почти ничего не дѣлала и выполняла только прихоти своего барина. У С. Н. Шубинскаго находимъ любопытное описаніе дворни и жизни богатаго помѣщика В. В. Головина, владѣльца огромнаго подмосковнаго села Новоспасскаго. Жизнь этого барина въ молодости была полна бѣдствій и страданій.

При Биронѣ онъ былъ пытанъ и затѣмъ два года сидѣлъ въ тѣсномъ заключеніи при церкви Воскресенія Христова, въ Москвѣ. Несчастія, испытанныя имъ, имѣли довольно сильное вліяніе на его характеръ. Онъ сдѣлался нелюдимымъ и религіознымъ до суетвѣрія. Всѣ его дворовыя власти входили въ его комнату по командѣ

горничной и докладывали съ низкими поклонами по разъ утвержденнымъ правиламъ.

Вокругъ его дома всю ночь ходилъ неусыпный дозоръ, билъ въ колотушки, гремѣлъ въ доску и трубилъ въ рожокъ. Утромъ послѣ докладовъ ему приносили чай и впереди обыкновенно шелъ одинъ слуга съ большимъ мѣднымъ чайникомъ съ горячей водой, за нимъ другой несъ большую желѣзную жаровню съ горячими угольями, шестіе заключалъ выборный съ вѣникомъ, насаженнымъ на длинной палкѣ, для обмахиванія золы и пыли.

Напившись чаю, онъ отправлялся въ церковь. Послѣ обѣдни его вели подъ руки двое слугъ; подавали затѣмъ завтракъ и послѣ обѣды—обѣдъ тянулся три часа. Кушаній бывало обыкновенно семь блюдъ, но иногда число ихъ доходило и до сорока. Для каждаго блюда былъ особый поваръ и каждый изъ нихъ приносилъ блюдо въ бѣломъ фартукѣ.

Сервизъ былъ весь оловянный, но въ праздники—серебряный и фарфоровый. Поставя блюда, повара уходили и являлись двѣнадцатью официантовъ, одѣтыхъ въ красные кафтаны кармазиннаго сукна, съ напудренными волосами и длинными бѣлыми козырьками на шеѣ.

Послѣ обѣда подавался десертъ и хозяинъ пилъ шоколадъ. Ужина не было. На ночь всѣ двери и ставни въ домѣ закрывались желѣзными болтами. Если барину не удавалось уснуть, то онъ начиналъ читать вслухъ свою любимую книгу «Жизнь Александра Македонскаго», Квинта Курція, или садился въ большія механическія кресла, начиналъ качаться въ нихъ, поправляя руками на обѣихъ вискахъ волосы, закладывая ихъ за уши, и перебирая четки и, понижая и возвышая голосъ, читалъ заклинанія противъ сатаны и злыхъ духовъ. Окончивъ заклинанія, онъ вставалъ съ креселъ и начиналъ ходить по всѣмъ комнатамъ, постукивая колотушкою или обмахивая густымъ крыломъ мнимую нечисть вокругъ себя. Если же онъ находилъ пыль, то приказывалъ курить ладаномъ и окроплять то мѣсто святою водою.

Въ комнатахъ у него было семь кошекъ, которыя днемъ ходили по комнатамъ, а ночью привязывались къ семиножному столу. За каждой кошкой было поручено ходить особой дѣвкѣ. Отправляясь зимою въ Москву, онъ былъ всегда сопровождаемъ чрезвычайно пышнымъ поѣздомъ, въ которомъ находилось до 70 лошадей и около 20 различныхъ экипажей. Впереди всего везли чудотворную икону Владимірской Божіей Матери въ золоченой каретѣ, съ утвержденнымъ внутри фонаремъ, въ сопровожденіи крестовъ и священника.

Затѣмъ слѣдоваль баринъ съ барыней въ особенныхъ шестимѣстныхъ фаэтонахъ, запряженныхъ параднымъ цугомъ въ восемь лошадей.

Дочери ѣхали въ четырехмѣстныхъ каретахъ, въ шесть лошадей; молодые господа — въ открытыхъ коляскахъ или саниахъ, въ четыре лошади. Всѣ они сидѣли поодионокѣ, за исключеніемъ малолѣтнихъ дѣтей ихъ, которыя помѣщались съ матерями. Барскія барыни и сѣнныя дѣвицы ѣхали въ бричкахъ и кибиткахъ. Канцелярія, гардеробъ, буфетъ, кухня были отправляемы въ особыхъ фурахъ.

Двадцать богато одѣтыхъ верховыхъ егерей оберегали этотъ затѣйливый поѣздъ. При женѣ этого помѣщика находились безотлучно: пара уродливыхъ карликовъ и ученый гуслистъ, ловкій, видный и красивый мужчина, природный черкесъ, вывезенный изъ Кавказа. Изъ сыновей этого Головина былъ извѣстенъ тоже Василій Васильевичъ, удивлявшій всѣхъ москвичей своею роскошью. Онъ выѣзжалъ не иначе, какъ парадомъ, съ вершниками, гусарами, съ гайдуками и скороходами, окруженный всегда множествомъ дуръ и дураковъ. Свиту его составляли также арабы, башкиры, татары и калмыки.

Головинъ угощалъ своихъ гостей богатыми праздниками, обѣдами, ужинами, на которыхъ гремѣли его хоры музыки и пѣли пѣвчіе и плясали цыгане, до которыхъ онъ былъ большой охотникъ. Этотъ Головинъ умеръ въ 1800 году.

Въ Екатерининскую эпоху вельможа безъ богатой дворни или нѣсколькихъ тысячъ душъ крестьянъ почти былъ невымыслимъ. Сама императрица покровительствовала такимъ барскимъ привычкамъ, щедро раздавая вельможамъ населенныя имѣнія. И встрѣтить среди толпы царедворцевъ и вельможъ того времени лицъ, которыя бы не имѣли крестьянъ или отъ нихъ отказывались, было исключительнымъ явленіемъ. Такимъ рѣдкимъ безкорыстіемъ и непринятіемъ крѣпостныхъ душъ въ ту эпоху отличались только два лица — это П. Д. Еропкинъ и масонъ Гамалей — первый, какъ мы уже выше говорили, отказался отъ 4,000 душъ, назначенныхъ ему за его дѣятельность во время чумы въ Москвѣ, второй — отъ 3,000 душъ въ награду за свою службу.

Всего роздано крестьянъ Екатериной II съ 1762 по 1796 годъ около 800,000, обоого пола около 2.000,000. Случайные люди получили болѣе четверти того, что было роздано во все царствованіе Екатерины. Императрица въ одинъ день (18-го августа 1795 года) подписала указы о пожалованіи болѣе 100,000 душъ. Императоръ Павелъ относительно раздачи населенныхъ имѣній слѣдовалъ при-

мѣру своей матери. Онъ въ день своей коронаціи роздалъ 105 лицамъ болѣе 80,000 душъ. Въ послѣдній годъ царствованія этого императора уже затруднялись находить имѣнія для пожалованія и императоръ Александръ I, какъ говоритъ Богдановичъ<sup>49)</sup>, на письмо одного сановника, желавшаго получить населенное имѣніе, отвѣчалъ: «Русскіе крестьяне болѣею частью принадлежатъ помѣщикамъ—считаю излишнимъ доказывать униженіе и бѣдствіе такого состоянія и потому я далъ обѣтъ не увеличивать числа этихъ несчастныхъ и принять за правило никому не давать въ собственность крестьянъ». По словамъ В. Семеvскаго<sup>50)</sup>, съ этихъ поръ населенныя имѣнія стали давать только въ аренду, зато въ обширныхъ размѣрахъ продолжалось пожалованіе ненаселенныхъ имѣній.

Цѣны на людей въ Екатерининское время были различны; при продажѣ съ землей душа цѣнилась отъ 70 до 120 руб. въ началѣ царствованія, и до 200 руб. въ концѣ его. При продажѣ безъ земли, люди цѣнились весьма дешево, такъ въ 1773 году одна мещовская помѣщица продала души по 6 рублей за штуку. За рекрута въ началѣ царствованія платили по 120 рублей, въ концѣ—400 и даже 700 рублей.

Крѣпостныхъ людей продавали публично на базарахъ и ярмаркахъ. Текели, бывшій въ Россіи въ 1778 году, видѣлъ въ Тулѣ, на площади, до сорока дѣвицъ, стоявшихъ толпою; на вопросъ проводника, что онѣ здѣсь дѣлаютъ, былъ отвѣтъ, что продаются.

Когда же самъ путешественникъ спросилъ ихъ, то дѣвушки наперерывъ отвѣчали:

— Купи насъ, господинъ, купи!

Текели поразилъ веселый видъ, съ какимъ дѣвицы говорили о собственной продажѣ. Онъ полюбопытствовалъ узнать отъ нихъ.

— А пошли бы вы за мной, куда бы я васъ ни повелъ?

— Намъ все равно—вамъ или другому служить, былъ отвѣтъ:

Однимъ изъ главныхъ центровъ этой торговли была Урюпинская ярмарка, на которой парней и дѣвушекъ покупали преимущественно армяне для сбыта въ Турцію.

Въ старинныхъ вѣдомостяхъ то-и-дѣло встрѣчаются публикаціи о продажѣ людей, такъ: «Продаются 20-ти лѣтъ человекъ, парикмахеръ, и лучшей породы корова» или «Лучшія москы продаются и семья людей, за сходную цѣну». Крѣпостныхъ не только продавали, но и проигрывали, давали ими взятки, платили ими врачамъ за леченіе и проч.



Въ 1850-хъ годахъ въ Москвѣ необученая горничная стоила 50 руб., а умѣющая шить и проч. 80 руб. Дорого цѣнились въ Екатерининскія времена музыканты и разные артисты. Такъ, напримеръ, Потемкинъ заплатилъ Разумовскому за его оркестръ 40,000 руб., одна крѣпостная актриса была продана за 5,000 руб.

Вигель описываетъ одного владѣльца крѣпостныхъ артистовъ: «его повара, его лакеи, конюхи дѣлались, въ случаѣ надобности, музыкантами, столярами, сапожниками и т. д.; его горничныя и служанки — актрисами, золотошвейками и т. д.» Овѣ въ одно и то же время — его наложницы, кормилицы и няньки дѣтей, рожденныхъ ими отъ барина. Я часто присутствовалъ при его театральныхъ представленіяхъ. Музыканты являлись въ оркестръ, одѣтые въ различные костюмы, соответственно ролямъ, которыя они должны были играть, и какъ только по свистку поднимался занавѣсъ, они бросали свой фagотъ, литавры, скрипку, контрабасъ, чтобъ смѣнить ихъ на скипетръ Мельпомены, маску Таліи и лиру Орфея; а утромъ эти же люди работали стругомъ, лопатою и вѣникомъ.

Особенно уморительно было видѣть, какъ этотъ владѣлецъ артистовъ, во время представленія, въ халатѣ и ночномъ колпакѣ, величественно разгуливалъ между кулисами, подбадривая словами и жестами своихъ крѣпостныхъ актеровъ.

Однажды, во время представленія Дидоны, этому барину не понравилась игра главной актрисы; онъ вбѣжалъ на сцену и отвѣсилъ тяжелую оплеуху несчастной Дидонѣ, вскричавъ: «Я говорилъ, что поймаю тебя на этомъ. Послѣ представленія отправляйся на конюшню за наградою, которая тебя ждетъ». Дидона, поморщившись отъ боли, причиненной оплеухой, вновь вошла въ свою роль и продолжала арію какъ ни въ чемъ не бывало. Впослѣдствіи эта актриса за потерю голоса была сослана въ отдаленную деревню.

Когда этотъ помѣщикъ отправлялся въ другое свое имѣніе, то за нимъ ѣхало не менѣе двадцати кибитокъ съ его наложницами, танцовщицами, актрисами, поварами и проч. На каждой станціи раскидывали огромную палатку, гдѣ помѣщался баринъ съ своими невольницами, а въ другой — двадцать человѣкъ увеселяли его пѣніемъ во время обѣда.

Случалось, что крѣпостные артисты посылались господами на заработки. Такъ князь Щербатовъ говоритъ, что разорившійся князь Вяземскій имѣлъ одного крѣпостного музыканта, котораго онъ посылалъ играть для своего прокормленія.

Въ началѣ царствованія Екатерины II оброкъ съ крестьянъ доходилъ отъ одного рубля до трехъ. Въ концѣ же царствованія —



отъ 5 до 25 съ души, но одной денежной платой часто помѣщики и не ограничивались, а заставляли своихъ крестьянъ платить и натурой. Изъ официальныхъ свѣдѣній 1766 года видно, что у самыхъ добрыхъ помѣщиковъ крестьяне работали на барина три дня въ недѣлю.

Окрестности Москвы славились своими садами и питомниками плодовыхъ деревьевъ. Такъ, въ родовой вотчинѣ Романовыхъ, селѣ Измайловѣ, садъ былъ извѣстенъ своими лекарственными и хозяйственными растеніями.

Вдоль по берегу рѣчки Серебровки, противъ деревяннаго дворца,—какъ рассказываетъ профессоръ Снегиревъ <sup>51)</sup>,—на тридцать три сажени простирался «регулярный садъ», отъ котораго и теперь остались еще слѣды—кустарники шиповника, барбариса, крыжовника и сирени. Позади дворца также былъ насажденъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ «виноградный садъ» на пространствѣ цѣлой версты, гдѣ разводились лозы виноградныя, также росли разныхъ сортовъ яблони, груши, дули, сливы, вишни и другія заморскія деревья.

Еще въ пятидесятыхъ годахъ здѣсь цѣла была липовая аллея, саженая — по преданію—царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, подъ тѣнью которой любилъ гулять въ юности своей Петръ I съ своими наставниками.—Впослѣдствіи тамъ существовалъ вокзалъ, гдѣ бывали въ былое время блистательныя собранія.—Измайловскіе сады служили разсадниками для другихъ садовъ въ Россіи; изъ нихъ плоды доставляемы были для государева обихода, а цѣлебныя травы и корни посылались въ аптекарскій приказъ, остальные поступали въ продажу.

Въ 1703 году Петръ I изъ Шлиссельбурга писалъ къ Стрешневу: «Изъ села Измайлова послать осенью въ Азовъ корни всякихъ зелій, а особливо клубнишнаго, и двухъ садовниковъ, дабы тамъ оныя размножить». «Въ 1704 году царь повелѣлъ ему же прислать въ С.-Петербургъ, не пропустя времени, всякихъ цвѣтовъ изъ Измайлова, а больше тѣхъ, кои пахнутъ». Аптекарскій садъ близъ Сухаревой башни, на Балканѣ, разведенъ большею частію изъ Измайловскаго.

Въ садоводство Измайлова входило и хмѣлеводство; тамъ еще прежде, чѣмъ въ Гуслицахъ, разводился лучшій хмѣль на косогорахъ и близъ протоковъ. Хмѣльники ежегодно доставляли отъ 500 до 800 пудовъ хмѣлю не только для дворцовой пивоварни, но и на продажу.—Цвѣтушіе луга, сады и огороды въ Измайловѣ спо-

собствовали и размноженію пчеловодства. Въ 1677 году они доставили 179 пудовъ меду и столько же воску.

Въ прежнее время также славилось своими плодовыми садами и огородами и село Покровское, отдѣленное тогда еще отъ городскихъ селеній вѣковыми заповѣдными рощами и пахотными полями.

Какъ мы выше уже говорили, императрица Екатерина II почти весь 1775 годъ провела въ Москвѣ; въ этомъ году императрица посѣтила въ храмовые праздники большинство славящихся въ народѣ церквей, ходила пѣшкомъ на богомолье въ Троицко-Сергіевскую лавру, посѣтила подмосковныхъ помѣщиковъ, гр. Шереметева въ Кусковѣ, гр. Румянцева, затѣмъ Нарышкина; описаніе послѣдняго посѣщенія мы приведемъ ниже.

Живя въ селѣ Коломенскомъ, Екатерина II дѣлала дальнія прогулки пѣшкомъ и въ экипажахъ, чтобъ осматривать мѣстность, и вотъ въ одну изъ такихъ прогулокъ ознакомилась она съ прелестнымъ мѣстоположеніемъ имѣнія князя Кантемира «Черная грязь» и пожелала приобрести его.

Но ранѣе описанія покупки считаемъ не лишнимъ здѣсь сказать нѣсколько словъ и о Коломенскомъ, гдѣ отъ дворца, въ которомъ жила Екатерина, остался теперь одинъ фундаментъ.

Село Коломенское нѣкогда было любимымъ жильемъ царя Алексѣя Михайловича; здѣсь онъ имѣлъ свою соколиную охоту, въ которую даже принималъ охотниковъ по совершеніи извѣстнаго обряда.

По словамъ иностранцевъ, въ Коломенскомъ особенно замѣчательнъ былъ дворецъ, въ обоихъ этажахъ котораго было болѣе 150 комнатъ; особенно замѣчательны были въ немъ дубовыя рѣзные ворота и затѣмъ высокіе терема, въ числѣ шести, а также и внутреннее убранство теремовъ богатыми шелковыми тканями и красивыми печными изразцами.

Въ сѣняхъ дворца, на потолокѣ, былъ написанъ знакъ зодіака, въ окнахъ виднѣлись доски съ изображеніемъ герба Россіи. Передъ окнами дворца стоялъ невысокій каменный столбъ, у котораго въ опредѣленный день и часъ являлись недовольные рѣшеніями приказовъ и, увидя государя у окошка, кланялись ему «до лица земли» и оставляли на столбѣ свои челобитныя. Въ комнатахъ царицы окна были золочены.

Возвращаясь къ покупке имѣнія князя Кантемира. Императрица осмотрѣла окрестности древней столицы и купила себѣ прелестное мѣсто, по общему отзыву—земной рай, имѣніе князя Кантемира «Черную грязь», которую и назвала Царицыно Село—болѣе извѣстное теперь подъ именемъ «Царицыно».

Вотъ какъ описываетъ сама государыня въ письмѣ своемъ къ Гримму этотъ красивый забытый уголокъ, купленный и обстроенный ею въ двѣ недѣли: «Представьте берегъ, покрытый большимъ лѣсомъ, и ея величество, съ лакеемъ переѣзжающую ручей на паромѣ. Передъ нею низменность, покрытая кустарникомъ, гдѣ вы помѣстите фазаньи клѣтки, прудокъ, оканчивающійся плотиною, осѣненный высокими ивами, и между ними открывается еще болѣе значительный прудъ, котораго одинъ берегъ крутой занятъ разбросанными по немъ маленькими деревенками, а другой, съ незамѣтнымъ склономъ, представляетъ вашему взору поля, луга, букеты лѣсовъ и отдѣльныя деревья; налѣво отъ плотика тинистый ручеекъ заросъ лѣсомъ, который постепенно возвышается амфитеатромъ. Ну, представьте же себѣ все это и вы будете въ Царицынѣ».

Въ другомъ мѣстѣ государыня говорить, какъ она подѣхала къ Царицыну: «Дорога привела меня къ громадному пруду, связанному съ другимъ, еще огромнѣйшимъ; но этотъ второй прудъ, богатый прелестнѣйшими видами, не принадлежалъ этому величеству, а нѣкоему князю Кантемиру, ея сосѣду. Второй прудъ соединяется съ третьимъ прудомъ, который образовалъ безчисленное множество заливовъ, и вотъ гулявшіе, переходя отъ пруда къ пруду то пѣшкомъ, то въ каретѣ, очутились за семь длинныхъ верстъ отъ Коломенскаго, высматривая имѣніе своего сосѣда, старика слишкомъ 70-лѣтняго, который нисколько не интересовался ни водами, ни лѣсами, ни прелестными видами, восхищавшими путешественниковъ. Онъ проводилъ свою жизнь за карточнымъ столомъ, проклиная свои проигрыши, и вотъ осторожно и съ полнѣйшей деликатностью весь дворъ съ императрицей во главѣ начинаетъ интриговать, чтобы вывѣдать намѣренія его, узнать, выигрываетъ онъ, или проигрываетъ; не продастъ ли свое имѣніе, дорожить ли имъ, часто ли въ немъ бываетъ, не нужно ли ему денегъ, кто его друзья, чрезъ кого бы заинтересовать его. Мы не хотимъ одолженія, мы не хотимъ чужого, мы покупаемъ, но и отказать намъ не есть преступленіе.—Какъ хотите, м. г., намъ улыбается пріобрѣтеніе, но мы можемъ обойтись безъ него». Придворные мои засуетились, — одинъ говоритъ: «Онъ мнѣ отказалъ, онъ не хочетъ продавать». — «Ну, тѣмъ лучше». Другой доноситъ: «Ему не нужно денегъ, онъ играетъ счастливо». Третій: «Онъ сказалъ, я не могу продать, у меня нѣтъ ни наслѣдниковъ, ни кого-либо другого; имѣніе мое исходитъ изъ казны, ей же я его предоставляю». Наконецъ является пятый и передаетъ, что Кантемиръ сказалъ: «Я рѣшительно объявляю, что имѣніе мое можетъ быть продано только казнѣ». — «А,

серьгѣ. Нашъ покойный драматургъ А. Н. Островскій каждое лѣто здѣсь сиживалъ съ удочкой.

Въ 1886 году тамъ былъ пойманъ арендаторомъ царицынскихъ прудовъ большой осетръ съ золотою серьгой въ губѣ, пущенный еще при Екатеринѣ II. При поимкѣ этого историческаго осетра въ неводъ, изъ Нижняго пруда, произошла цѣлая исторія. Вотъ какъ этотъ случай описалъ въ своемъ Московскомъ фельетонѣ г. Курепинъ. «Когда приволокли въ сѣтяхъ осетра, арендаторъ былъ въ восторгѣ; но тутъ вмѣшался въ дѣло окружный надзиратель. Имѣя въ виду историческое значеніе осетра, надзиратель не позволилъ арендатору взять его, а предложилъ слѣдующее: устроить для осетра особый садокъ, приставить для охраны стражу за счетъ арендатора, и хранить осетра, пока онъ, надзиратель, отпрапортуетъ въ удѣльную контору, а контора снесется съ дворцовымъ вѣдомствомъ и т. д., пока, словомъ, не воспослѣдуетъ окончательное распоряженіе вышшаго начальства. Подумавъ, арендаторъ почесалъ въ затылкѣ и отпустилъ осетра на всѣ четыре стороны, а насчетъ всего вышеизложеннаго былъ составленъ длинный протоколъ, впрочемъ, не длиннѣе осетра, который былъ 2 аршинъ 11 вершковъ».

Въ царицынскомъ саду существуетъ очень красивый каменный мостъ, соединяющій два берега, есть островки, купальни; одна изъ такихъ стоитъ на мѣстѣ Кантемировыхъ палатъ; есть тамъ уединенная галерея, храмъ меланхоліи, затѣмъ фруктовый садъ съ оранжереями; послѣдній въ началѣ нынѣшняго столѣтія доставлялъ ежегодно фрукты въ столицу на значительную сумму.

Въ саду имѣлось также нѣсколько бесѣдокъ для пріѣзжающихъ въ Царицыно, послѣднія были устроены такъ, что пріѣзжающій здѣсь находилъ все хозяйство.

Нѣкогда здѣсь существовалъ и трактиръ, помѣщавшійся въ одной изъ дворцовыхъ развалинъ; по сейчасъ еще видна и другая такая же двухъ-этажная бесѣдка съ обрушенными печами и комнатами. Лучшая здѣсь историческая бесѣдка извѣстна подъ именемъ «Миловиды»; стоитъ она на крутомъ холмѣ; сквозная арка ея, составляющая залу, украшена мраморными бюстами.

По преданію, «Миловидой» она названа самой императрицей Екатериной II; изъ этой бесѣдки видно село Коломенское. Другія бесѣдки носятъ названіе «Езопка», «Хижина» и т. п.: названы онѣ этими именами бывшимъ начальникомъ московскихъ дворцовъ и садовъ П. С. Валуевымъ.

Первая изъ этихъ бесѣдокъ была сдѣлана изъ березовыхъ бревенъ съ корою; дорожки и аллеи Царицына также носятъ разныя

названія; такъ: большая глухая аллея носитьъ прозвище «Несторовой» и т. д.

Встарину на прудахъ царицынскихъ плавали лебеди, черные гуси, австралійскіе пеликаны и другія рѣдкія птицы. По имѣющемуся у насъ списку, въ 1800 году въ Царицынѣ было 13 павлиновъ съ павами, 18 лебедей, 2 журавля и болѣе 79 разныхъ породъ гусей.

Въ 1801 году изъ оранжерей было собрано разныхъ фруктовъ до 27,580 штукъ, проданы послѣдніе были за 2,108 руб. 70 коп. На содержаніе садовъ и оранжерей царицынскихъ съ 1780 года по 1793 годъ израсходовано было 16,924 руб. 27 коп.

Императрица Екатерина II, въ бытность свою въ Москвѣ, не разъ посѣщала подмосковныя своихъ приближенныхъ, братьевъ Нарышкиныхъ.

Въ ряду именъ, окружавшихъ дворъ еще царя Алексѣя Михайловича, одно изъ первыхъ и почетнѣйшихъ было безспорно Нарышкиныхъ. По свидѣтельству иностранцевъ, Нарышкины происходятъ отъ древняго чешскаго рода Нарисци, имѣвшаго нѣкогда во владѣніи своемъ городъ Егеръ, что, между прочимъ, подтверждается и гербомъ этого города, имѣющимъ большое сходство съ гербомъ Нарышкиныхъ.

Историкъ Миллеръ, согласно со справкою Разряднаго архива, отвергаетъ это извѣстіе и показываетъ, что въ 1463 году къ великому князю Іоанну Васильевичу выѣхалъ изъ Крыма Нарышко и былъ при немъ окольничимъ. Потомки его Нарышкины, находясь въ русской службѣ намѣстниками, воеводами и въ иныхъ знатнѣйшихъ чинахъ, жалованы были отъ государей вотчинами и другими почестями и знаками монаршихъ милостей. «Уничтоженіе мѣстничества и разрядныхъ грамотъ было причиною, что первымъ въ родѣ Нарышкиныхъ названъ небогатый московскій дворянинъ Полуектъ или Поліевктъ, отецъ Кирилла и дѣдъ дѣвицы Наталіи Нарышкиной, воспитанной въ домѣ извѣстнаго боярина Артамона Матвѣева; отецъ ея Кирилло Полуектовичъ служилъ тогда въ рейтарскихъ полкахъ подъ начальствомъ Матвѣева.

Лѣтъ двѣсти тому назадъ, богатые и знатные люди имѣли обыкновеніе у себя въ домѣ собирать небогатыхъ родственницъ, а также дочерей покровительствуемыхъ людей. Изъ дома знатнаго человѣка можно было скорѣе составить себѣ партію, чѣмъ живя въ небогатомъ родительскомъ домѣ.

Въ спискѣ дѣвицъ, изъ которыхъ, въ 1669 и 1670 году, царь Алексѣй Михайловичъ выбиралъ себѣ вторую жену, встрѣчаемъ не мало дѣвицъ, жившихъ у своихъ родственниковъ.

Исторія отвергаетъ анекдотъ, приводимый голштинскимъ нѣмцемъ Штелинымъ, будто царь Алексѣй Михайловичъ замѣтилъ Наталью Нарышкину у Матвѣева за ужиномъ, влюбился и посватался за нее, а потомъ уже сдѣлалъ, по старинному обычаю, смотръ шестидесяти невѣстамъ.

Не въ сентябрѣ 1670 года, какъ пишетъ Штелинъ, и не въ одинъ день, а съ 28-го ноября 1669 года по 17-е апрѣля 1670 г. девятнадцать разъ обходилъ по ночамъ верховныя опочивальни тишайшій царь Алексѣй Михайловичъ и выбиралъ изъ среды спавшихъ красавицъ, которая была покрасивѣй и ему, великому государю, пригляднѣй. Привезли во дворецъ на царское смотрѣнье и дѣвицъ изъ Вознесенскаго монастыря... смотрѣлъ подъ конецъ царь и разныхъ чиновъ привозныхъ дѣвокъ московскихъ и городовыхъ (изъ Новгорода, Костромы, Суздаля, Владиміра, Рязани). Последнюю оглядывалъ царь Бѣляеву—изъ монастырокъ.

Въ то время производились царскіе осмотры такъ: не болѣе какъ въ шести палатахъ на верху во дворцѣ ложились на постеляхъ по нѣскольку дѣвицъ, подлѣ каждой стояли ближнія ея родственницы. Дѣвицы, раскидавшись на мягкихъ пуховикахъ, спали, т. е. притворялись спящими. Царь обходилъ не спѣшно, любуясь на красавицъ. Доктуры свидѣтельствовали, нѣтъ ли тайной скорби (болѣзни). Затѣмъ, по окончаніи осмотровъ, царь объявлялъ избранницу, ее нарекали царевной и великою княжною и переименовывали имя.

А сколько при царскихъ смотринахъ бывало происковъ, интригъ! Вспомнимъ несчастную судьбу Хлоповой—невѣсты царя Михаила, и Всеволожской—невѣсты царя Алексѣя.

Отъ брака царя Алексѣя Михайловича съ Натальей Кирилловной родился Петръ Великій. Веселое житіе Натальи Кирилловны продолжалось только пять лѣтъ; въ январѣ 1676 года Алексѣй Михайловичъ, пользовавшійся, повидимому, хорошимъ здоровьемъ, скончался неожиданно. Новаго царя Θεодора Алексѣевича окружили враги Нарышкиныхъ и Матвѣева, близкіе люди его матери.

Царь Θεодоръ былъ здоровья очень слабаго, его переѣхали санями, и онъ страдалъ цынгою. Матвѣевъ былъ сосланъ, Нарышкинымъ была объявлена опала, а одинъ изъ Нарышкиныхъ, по свидѣтельству Желябужскаго, былъ наказанъ публично батогами передъ холопымъ приказомъ.

Смуты, послѣдовавшія по смерти слабаго Θεодора, честолюбивые замыслы царевны Софіи и возбуждаемые ею крамолы стрѣleckiя подвергли кроткую царицу Наталью, мать Петра, и весь родъ Нарышкиныхъ жесточайшимъ преслѣдованіямъ буйныхъ стрѣльцовъ.





вѣстнаго Миняя, отправился въ Царьградъ и послѣ смерти митрополита безуспѣшно искалъ себѣ сана митрополита, соперничая съ переяславскимъ архимандритомъ Пименомъ.

Въ 1505 году монастырь Петровскій былъ перестроенъ и названъ Высокопетровскимъ; такъ говоритъ Амвросій въ своей «Исторіи Россійской іерархіи». Въ Степенной книгѣ сказано: «На мѣстѣ,



Царица Наталья Кирилловна.

Съ портрета, находящагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

гдѣ построенъ монастырь, прежде было одно изъ селеній боярина Кучки, называвшееся Высоцкое, отчего и монастырь названъ Высокопетровскимъ. Въ той же «Степенной книгѣ» говорится, что великій князь Иванъ Даниловичъ Калита, проѣзжая близъ этого мѣста, узрѣлъ надъ нимъ видѣніе: бѣлый, какъ бы свѣговой столбъ, и въ память этого видѣнія Калита основалъ на этомъ мѣстѣ храмъ во имя Божіей Матери».



Петръ I, вступивъ на престолъ, приказалъ, въ 1690 году, въ память убитыхъ стрѣльцами дядей своихъ, погребенныхъ здѣсь, построить каменную колокольню и кельи для монаховъ.

Нарышкины погребены въ холодномъ храмѣ Боголюбской Богоматери. Здѣсь, по обѣимъ сторонамъ, стоятъ ряды каменныхъ соединенныхъ между собою памятниковъ, точно такихъ, какъ въ Архангельскомъ соборѣ, съ поставленными на нихъ черными дощечками.

На эти дощечки перенесены въ сокращеніи старинныя надписи, изсѣченныя на памятникахъ внизу въ головкахъ. Всѣхъ рядовъ шесть, памятниковъ восемнадцать, по правую сторону три ряда или девять памятниковъ мужского рода, по лѣвую также три ряда — девять памятниковъ женскаго рода.

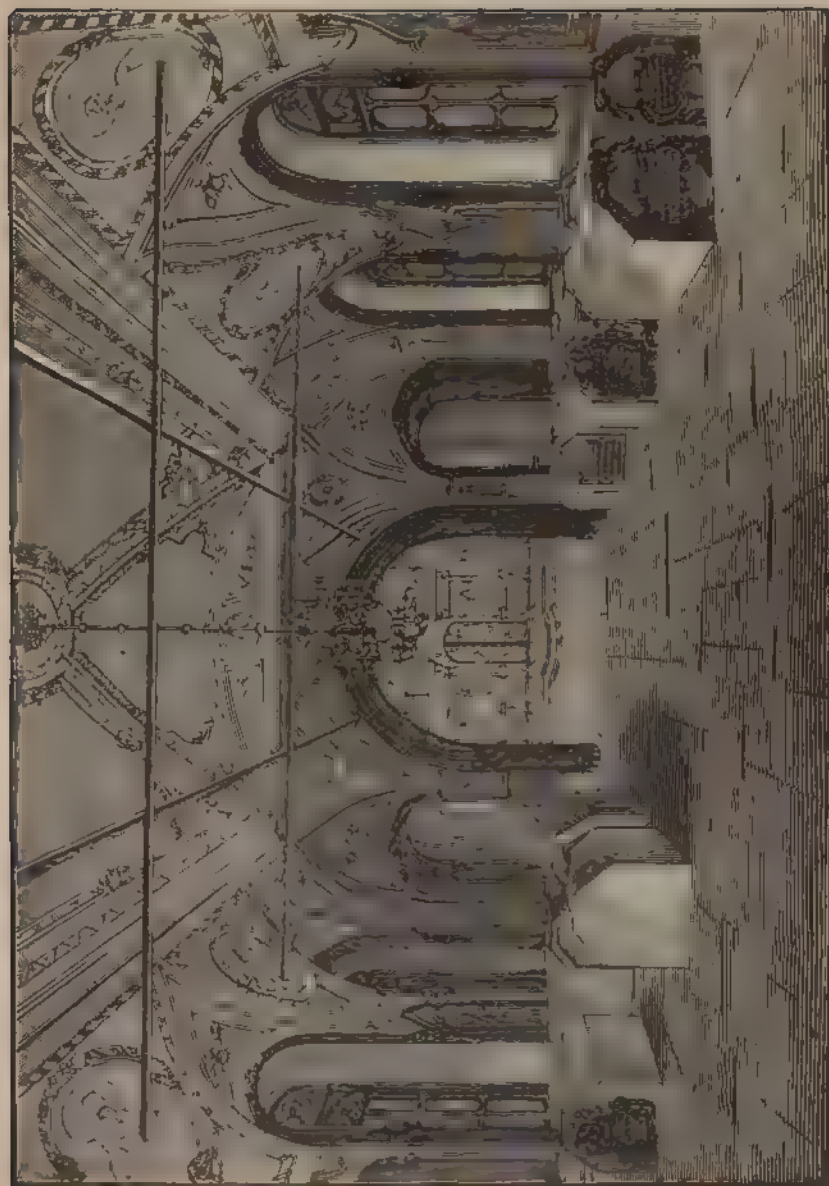
Одинъ изъ Нарышкиныхъ, генералъ-поручикъ Петръ Кирилловичъ, былъ погребенъ около храма въ 1770 году. До нашествія французовъ въ Москву 1812 года всѣ эти памятники были покрыты краснымъ сукномъ, но въ приходъ французовъ сукно было похищено.

Нѣкогда въ ризницѣ монастыря находились парадные покровы—всѣхъ такихъ было девять; покровы были малиновые и зеленые бархатные, обшитые серебряными тонкими круглыми бляхами, величиною съ большое яблоко.

Въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія на каждомъ памятникѣ стояли образа святыхъ, соименныхъ погребеннымъ въ могилѣ. Въ 1812 году французы, думая найти сокровища въ гробахъ, разломали памятники и осмотрѣли могилы. Надписи на нѣкоторыхъ памятникахъ тоже истреблены французами.

Каменные палаты Нарышкиныхъ въ Москвѣ были въ Бѣломъ городѣ, на берегу Неглинной, тамъ, гдѣ теперь домъ Горнаго правленія. Родовой домъ Нарышкиныхъ продалъ племянникъ Натальи Кирилловны—Александръ Львовичъ Нарышкинъ, женѣ генерала Н. С. Свѣчина; послѣдняя, въ 1818 г., продала его уже Горному правленію.

Племянникъ царицы и двоюродный братъ Петра Великаго Ал. Львовичъ былъ очень любимъ императоромъ; Петръ его иначе не называлъ какъ «Львовичемъ». Въ молодыхъ лѣтахъ онъ путешествовалъ по Европѣ, гдѣ обучался морской наукѣ. Петръ его хотѣлъ отправить въ Испанію для склоненія короля къ войнѣ съ Швеціей; въ изготовленной грамотѣ государь называлъ его «графомъ». Съ 1723 года онъ управлялъ Морскою академіею и школами. При императрицѣ Екатеринѣ I онъ былъ президентомъ



Усыпальница Нарышкинскихъ въ Боголюбской церкви Высокопетровскаго монастыря.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русскимъ достопамятностямъ», изд. Мартыновъ и Сестеревъ.



камеръ-коллегии и директоромъ артиллерійской конторы и числился еще тогда капитаномъ отъ флота.

Его врагомъ былъ тогда всесильный Меншиковъ; онъ уговорилъ въслѣдствіи императора Петра II лишить его чиновъ и сослать въ дальнія деревни. Опала его продолжалась недолго; съ удаленіемъ Меншикова онъ снова пріѣхалъ ко двору, гдѣ попрежнему сталъ посѣщать юнаго монарха и смѣло укорялъ его за праздность и охоту.

Долгорукіе опять уговорили Петра II удалить Нарышкина въ его подмосковное село Чашниково. Это еще болѣе раздражило Нарышкина и онъ еще смѣлѣе сталъ укорять императора и роптать на правительство.

Когда его сосѣдъ, Козловъ, уговаривалъ Нарышкина выѣхать къ государю, забавлявшемуся охотою близъ мѣста ссылки Нарышкина, и испросить у него прощеніе, онъ отвѣчалъ: «Что мнѣ ему съ чего поклониться? Я и почитать его не хочу, я самъ таковъ же, какъ и онъ, и думалъ на царствѣ сидѣть, какъ онъ; отецъ мой государствомъ правилъ, дай мнѣ выдти изъ этой нужды, я знаю, что сдѣлать»<sup>55</sup>).

Это неуваженіе къ императору, переданное государю, подвергло его суду по законамъ (1729). Онъ былъ въ опасности подпасть розыску или пыткамъ, но милостивый императоръ велѣлъ допросить его не въ полномъ собраніи Верховнаго Совѣта, а только двумъ членамъ—Остерману и князю В. І. Долгорукову.

Нарышкинъ былъ отправленъ въ свое Шацкое имѣніе, въ Тамбовскую губернію. Долгоруковы велѣли объявить ему чрезъ своихъ агентовъ: если онъ отдастъ имъ двѣ вотчины—Покровское и Купцово, то будетъ попрежнему въ Москвѣ.

Онъ съ негодованіемъ отвергъ это предложеніе и оставался въ опалѣ до самой смерти Петра II. Императрица Анна, въ числѣ разныхъ отличій, дарованныхъ ему, сдѣлала его директоромъ императорскихъ строеній и садовъ.

Императрица Елизавета, по восшествіи на престолъ, пожаловала его кавалеромъ ордена св. Андрея Первозваннаго и произвела въ дѣйствительные тайные совѣтники. Онъ умеръ въ 1745 году, на 51 году отъ рожденія.

Въ своемъ Покровскомъ, онъ построилъ церковь и вывезъ образа изъ Италіи для иконостаса этого храма. Въ этой церкви хранится въ ризницѣ полотенце, вышитое золотомъ и шелками царицей Натальей Кирилловной.

Изъ замѣчательныхъ лицъ рода Нарышкиныхъ нельзя не упомянуть о Семенѣ Григорьевичѣ Нарышкинѣ, генералъ-адъютантѣ

Иванъ Кириллычъ Нарышкинъ, родной братъ царицы Наталіи и дядя Петра, носившій званіе боярина и оружничаго (чинъ, соотвѣствующій нынѣшнему званію генераль-фельдцейхмейстера), невинно погибъ мученическою смертію на копьяхъ разъяренныхъ стрѣльцовъ, которые отсѣкли ему ноги, руки и голову, потомъ, разрубивъ туловище на мелкія части, топтали ногами останки неповиннаго страдальца въ глазахъ старика-отца его. Самого боярина Кирилла Полуектовича злодѣи заставили принять монашество, сославъ его въ Кирилловъ монастырь.

Н. Полевой <sup>53)</sup> говоритъ, что онъ тамъ и умеръ, но это невѣрно; въ Высоко-Петровскомъ монастырѣ, въ Москвѣ, находится его могила. По году его кончины видно, что послѣ мученической смерти сыновей, онъ прожилъ еще девять лѣтъ. Любопытно знать, гдѣ онъ провелъ эти девять лѣтъ и точно ли былъ постриженъ, чего не видно въ надписи на могилѣ.

Жизнь самой царицы также была въ опасности. Наталья укрывалась въ Троицко-Сергіевскомъ монастырѣ; Петръ здѣсь чуть-чуть не погибъ отъ отравы.

Царицу Наталью Кирилловну за введеніе при Кремлевскомъ дворѣ музыки и театралныхъ представленій, фарисейски набожная тогда партія Милославскихъ называла еретицей. Но какую же злобу и ненависть вызвала вскорѣ жена царя Ѳедора Алексѣевича, Агафья Семеновна, взятая изъ польскаго рода Грушецкихъ.

Она была выбрана царемъ не по-старинному на смотрехъ въ верховыхъ опочивальняхъ, а приглянулась просто на улицѣ во время крестнаго хода. Эта царица, по преданію, уговорила царя снятъ съ себя и съ бояръ женскіе охабни, стричь волосы, брить бороду и ходить по-польски съ саблей и носить кунтушъ. Царь все это исполнялъ въ угоду царицы и только одного не дѣлалъ,— не брилъ бороды, и то потому, что у двадцатилѣтняго монарха борода еще не показывалась.

Царица Наталья прожила только 39 лѣтъ. Въ день кончины ея Петръ писалъ къ архангельскому воеводѣ Апраксину: «Бѣду свою и послѣднюю печаль глухо объявляю, о которой подробно писать рука моя не можетъ, купно же и сердце».

Въ стѣнахъ древняго Высокопетровскаго монастыря, до бывшаго въ Москвѣ мороваго повѣтрія, погребались всѣ члены фамиліи Нарышкиныхъ.

Монастырь этотъ основанъ при Дмитріи Донскомъ; первый игуменъ былъ Іоаннъ, извѣстный установитель общежитія монаховъ въ Москвѣ. По смерти Алексѣя митрополита, Іоаннъ, въ свитѣ из-



## ГЛАВА XI.

Два брата Нарышкиныхъ: Семенъ и Алексѣй. — Два царедворца: Александръ и Левъ Нарышкины. — Дочери Нарышкина. — Графъ Северинъ Потоцкій. — Марья Антоновна Нарышкина. Анекдоты о Нарышкинѣхъ. — Мать Нарышкиныхъ. — Графиня Н. К. Соллогубъ. Оберъ-церемоніймейстеръ И. А. Нарышкинъ. — Смерть его сына на дуэли. — Толстой, прозванный «Америкавцемъ», характеристика его. — Анекдоты и рассказы о немъ современниковъ. — Рассказы Новосильцевой о Толстомъ. — Ек. Ив. Нарышкина. — Историческія свѣдѣнія о родѣ Нарышкиныхъ. — Рассказы Кокса. — Графъ Л. К. Рааумовскій, его роскошная жизнь въ Москвѣ. — Романическая женитьба Рааумовскаго. — Графиня Рааумовская. Ея примѣрная скорбь по мужѣ. — Страсть къ нарядамъ. Празднества въ Петровскомъ во время Александра I. — Судьба этого извѣнія въ послѣдующіе года.



**ИЗВѢСТНЫ** въ родѣ Нарышкиныхъ два брата — Семенъ и Алексѣй Васильевичи, сыновья генераль-поручика Вас. Васильев. Нарышкина; оба брата полѣтамъ были сверстники императрицы Екатерины II, образованіе получили по своему времени отличное и принадлежали къ той фалангѣ молодыхъ людей, которые, вслѣдъ за Херасковымъ, выступили на поприще юной тогдашней журналистики — оба брата писали стихотворенія. Младшій изъ нихъ, Алексѣй, состоялъ, въ 1767 году, генераль-адъютантомъ майорскаго чина по инженерному корпусу при графѣ Гр. Гр. Орловѣ и въ этой должности сопутствовалъ ему, когда Орловъ сопровождалъ Екатерину въ знаменитомъ ея путешествіи по Волгѣ, во время котораго переведенъ былъ императрицею и ея свитою Мармонтелевъ «Велисарій», главы 7-я и 8-я котораго переведены А. В. Нарышкинымъ.

Петръ I, вступивъ на престолъ, приказалъ, въ 1690 году, въ память убитыхъ стрѣльцами дядей своихъ, погребенныхъ здѣсь, построить каменную колокольню и кельи для монаховъ.

Нарышкины погребены въ холодномъ храмѣ Боголюбской Богоматери. Здѣсь, по обѣимъ сторонамъ, стоятъ ряды каменныхъ соединенныхъ между собою памятниковъ, точно такихъ, какъ въ Архангельскомъ соборѣ, съ поставленными на нихъ черными дощечками.

На эти дощечки перенесены въ сокращеніи старинныя надписи, изсѣченныя на памятникахъ внизу въ головахъ. Всѣхъ рядовъ шесть, памятниковъ восемнадцать, по правую сторону три ряда или девять памятниковъ мужского рода, по лѣвую также три ряда — девять памятниковъ женскаго рода.

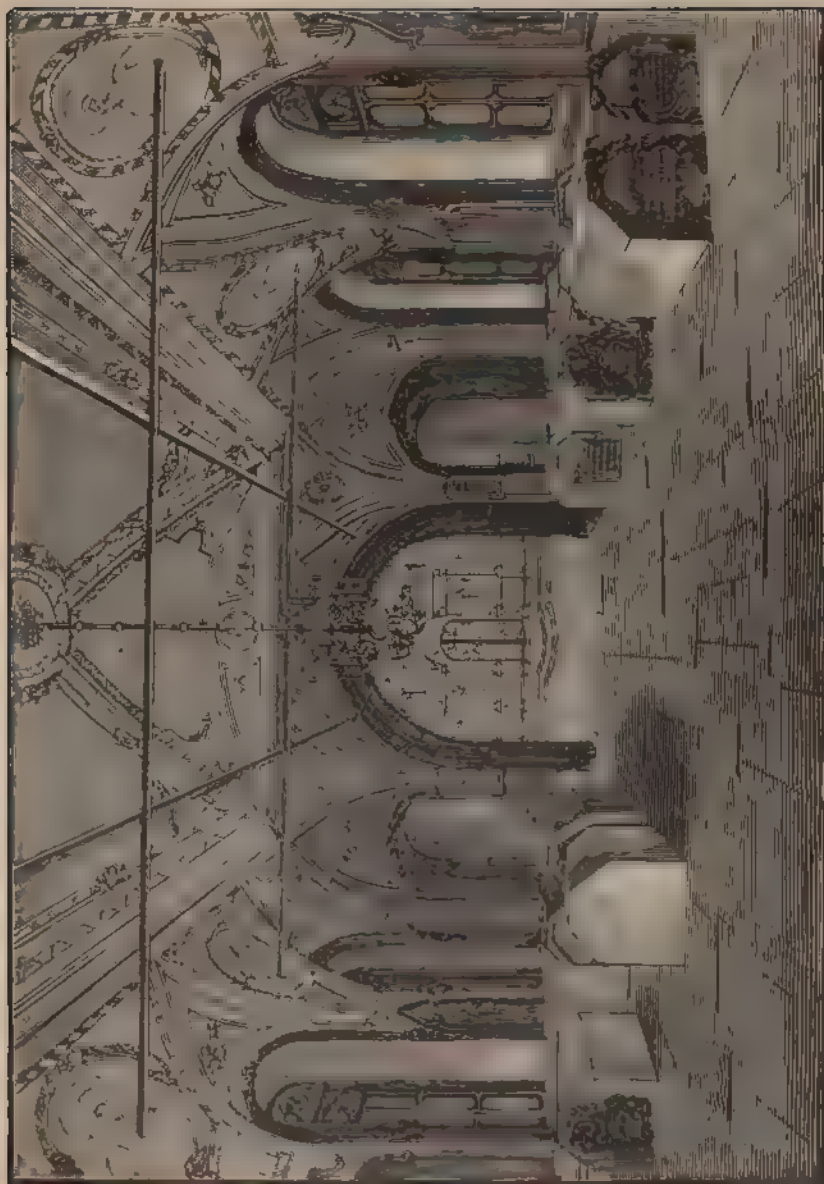
Одинъ изъ Нарышкиныхъ, генералъ-поручикъ Петръ Кирилловичъ, былъ погребенъ около храма въ 1770 году. До нашествія французовъ въ Москву 1812 года всѣ эти памятники были покрыты краснымъ сукномъ, но въ приходъ французовъ сукно было похищено.

Нѣкогда въ ризницѣ монастыря находились парадныя покровы—всѣхъ такихъ было девять; покровы были малиновые и зеленые бархатные, обшитые серебряными тонкими круглыми бляхами, величиною съ большое яблоко.

Въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія на каждомъ памятникѣ стояли образа святыхъ, соименныхъ погребеннымъ въ могилѣ. Въ 1812 году французы, думая найти сокровища въ гробахъ, разломали памятники и осмотрѣли могилы. Надписи на нѣкоторыхъ памятникахъ тоже истреблены французами.

Каменные палаты Нарышкиныхъ въ Москвѣ были въ Бѣломъ городѣ, на берегу Неглинной, тамъ, гдѣ теперь домъ Горнаго правленія. Родовой домъ Нарышкиныхъ продалъ племянникъ Натальи Кирилловны—Александръ Львовичъ Нарышкинъ, женѣ генерала Н. С. Свѣчина; послѣдняя, въ 1818 г., продала его уже Горному правленію.

Племянникъ царицы и двоюродный братъ Петра Великаго Ал. Львовичъ былъ очень любимъ императоромъ; Петръ его иначе не называлъ какъ «Львовичемъ». Въ молодыхъ лѣтахъ онъ путешествовалъ по Европѣ, гдѣ обучался морской наукѣ. Петръ его хотѣлъ отправить въ Испанію для склоненія короля къ войнѣ съ Швеціей; въ изготовленной грамотѣ государь называлъ его «графомъ». Съ 1723 года онъ управлялъ Морскою академіею и школами. При императрицѣ Екатеринѣ I онъ былъ президентомъ



Усыпальница Нарышкиныхъ въ Боголюбской церкви Высокопетровскаго монастыря.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русская достопамятности», изд. Мартыновъ и Снегиревъ.



и я думаю, что здѣсь, въ Петербургѣ, едва ли найдется десять человѣкъ, которые помнили бы мой прїездъ. Во-первыхъ Бенкїй—слабый дряхлый старикъ: онъ сильно заговаривается и спрашиваетъ у молодыхъ людей—знавали ли они Петра I; потомъ графиня Матюшкина, 78 лѣтъ, вчера танцовавшая на свадьбѣ; потомъ оберъ-шенкъ Нарышкинъ, тогда камеръ-юнкеръ, и его жена; затѣмъ братья его, оберъ-шталмейстеръ; но онъ не сознается въ этомъ, чтобы не казаться слишкомъ старымъ, и т. д.

Государыня щедро изливала на него добро и дружбу и при женитьбѣ его, въ 1759 г., на свой счетъ обмѣлировала домъ, гдѣ онъ долженъ былъ поселиться. По вступленіи Екатерины на престолъ, онъ получилъ званіе оберъ-шталмейстера, въ которомъ и пребывалъ до самой своей смерти.

По врожденной веселости характера и особенной остротѣ ума, онъ присвоилъ себѣ право всегда шутить, не стѣсняясь въ своихъ рѣчахъ. Во все царствованіе Екатерины онъ пользовался большою благосклонностью императрицы.

Впрочемъ, въ своихъ запискахъ часто она о немъ отзывается не съ большимъ уваженіемъ, то называетъ его «арлекиномъ», то «слабымъ головой и безхарактернымъ», или «человѣкомъ незначительнымъ», но за то государыня восхищается его комическимъ талантомъ, который доставляетъ ей большое удовольствіе—въ немъ она находитъ нѣкоторый умъ: «онъ слышалъ обо всемъ,—говорить она,—и все какъ-то особенно ложилось въ его головѣ».

«Онъ могъ,—продолжаетъ царица,—произнести, не приговорясь, диссертацию о какомъ угодно искусствѣ или наукѣ»; при этомъ онъ употреблялъ надлежащіе техническіе термины и говорилъ безостановочно съ четверть часа или долѣе; кончалось тѣмъ, что ни онъ, ни другіе не понимали ни слова изъ его, повидимому, складной рѣчи и въ заключеніе раздавался общій хохотъ.

Подчасъ Нарышкинъ забавлялъ императрицу и тѣмъ, что самымъ отчаяннымъ образомъ спускалъ передъ нею кубари. Принцъ де-Линъ въ одномъ изъ писемъ своихъ, писанныхъ изъ южной Россіи во время путешествія въ Крымъ съ императрицей, рассказываетъ: «Намедни оберъ-шталмейстеръ Нарышкинъ, прекраснѣйшій человѣкъ и величайшій ребенокъ, спустилъ среди насъ волчокъ, огромнѣе собственной его головы. Позабавивъ насъ жужжаньемъ и прыжками, волчокъ съ ужаснымъ свистомъ разлетѣлся на три или на четыре куска, проскочилъ между государыней и мною, ранилъ двоихъ, сидѣвшихъ рядомъ съ нами, и ударился объ голову принца Нассаускаго, который два раза пуская себѣ кровь».

Екатерина II дразнила Нарышкина смертью сардинскаго короля наканунѣ своей собственной кончины. Впечатлѣніе, которое Л. А. Нарышкинъ производилъ на государыню своею забавною личностью, было такъ сильно, что она написала на него комедію «L'Insouciant» и два юмористическихъ очерка. Замѣчательнѣ первый изъ нихъ, содержаніе котораго мы привели выше, называлось оно: «Léoniana ou faits et dits de sir Leon, grand-écuyer, recueillis par ses amis». Иностранцы, видѣвшіе Нарышкина при дворѣ Екатерины, были также поражены его чрезвычайною оригинальностью: это свойство находить въ немъ Сегюръ рядомъ съ умомъ посредственнымъ, большою веселостью, рѣдкимъ добродушіемъ и крѣпкимъ здоровьемъ. Нарышкинъ умеръ въ 1799 году, въ своемъ домѣ, на Мойкѣ, за Поцѣлуевымъ мостомъ, теперь Демидовскій домъ призрѣнія трудящихся.

Родъ Нарышкиныхъ отличался красотою тѣлесною, добродушіемъ и популярностью; у всѣхъ ихъ была какая-то врожденная склонность къ изящному и каждый находилъ у нихъ пріютъ. Образъ жизни вельможъ двора императрицы Екатерины II теперь принадлежитъ къ области вымысла, къ романамъ и повѣстямъ. Въ коренномъ вельможѣ того времени было соединеніе всѣхъ утонченностей, всѣхъ великосвѣтскихъ качествъ, весь блескъ ума и остроумія, все благородство манеръ вѣка Людовика XIV и вся вольность нравовъ эпохи Людовика XV, вся щедрость и пышность старыхъ польскихъ магнатовъ и все хлѣбосоольство древнихъ русскихъ бояръ.

Цѣль жизни состояла въ томъ, чтобы наслаждаться жизнію и доставлять наслажденіе другимъ и среди наслажденій поддерживать таланты и дарованія. Въ домѣ, на примѣръ, Льва Алекс. Нарышкина принимаемы были не одни лица, имѣющія пріѣздъ ко двору, но и каждый дворянинъ могъ хоть ежедневно обѣдать и ужинать въ его домѣ. По характерному выраженію Грибоѣдова, у него «дверь была отперта для званныхъ и незванныхъ».

Литераторовъ, художниковъ и музыкантовъ Нарышкинъ самъ отыскивалъ, чтобы украсить ими свое общество. Въ девять часовъ утра можно было узнать отъ швейцара: обѣдаетъ ли Нарышкинъ дома и будетъ ли вечеромъ, и послѣ того безъ приглашенія являться къ нему; но на вечеръ пріѣзжали только хорошо знакомые въ домѣ. Ежедневно столъ накрывался на пятьдесятъ и болѣе персонъ. Являлись гости, изъ числа которыхъ хозяинъ многихъ не зналъ по фамиліи, и всѣ принимаемы были съ одинаковымъ радушіемъ.

На вечерахъ была музыка, танцы, *les petits jeux*, но карточной игры вовсе не было. По свидѣтельству современниковъ, на вечерахъ Нарышкина въ одной комнатѣ раздавались шумныя пѣсни цыганъ, сопровождаемая живою ихъ пляской, въ другой—гремѣла музыка, въ третьей—лучшія танцовщицы восхищали толпившихся вокругъ нихъ гостей, въ четвертой, въ кругу посѣтителей—играли русскіе или французскіе актеры. На балахъ была расточаема азіятская роскошь; званые обѣды удовлетворяли самый изысканный гастрономическій вкусъ; но въ обыкновенные дни столъ былъ самый простой. Обѣдъ состоялъ изъ шести блюдъ, а ужинъ изъ четырехъ. На обыкновенныхъ обѣдахъ кушанье стряпалось, большею частью, изъ домашней провизіи.

Съ первымъ зимнимъ путемъ огромные обозы съ домашней провизіей приходили изъ деревень въ столицу. На столѣ, въ обыкновенные дни, стояли кувшины съ кислыми щами, пивомъ и медомъ, а вино—обыкновенно францвейнъ или франконское—разливали лакеи, обходя вокругъ стола два раза во время обѣда. Рѣдкія и дорогія вина подавали тогда только на парадныхъ обѣдахъ или на малыхъ, званыхъ.

Державинъ воспѣлъ домъ Нарышкина:

Нарышкинъ! Коль я ты привѣтствомъ  
Къ веселью всѣмъ твой домъ открылъ!

.....

Гдѣ скука и тоска забыта,  
Семья учтива, не шумна,  
Важна хозяйка, домовита,  
Досужа, ласкова, умна,  
Гдѣ лишь пріязню, хлѣбосольствомъ  
И взоромъ ищутъ угождать и проч.

Въ Екатерининское время вся польская знать и съ нею лучшая шляхта стала наѣзжать въ Россію, гдѣ и находила отличный пріемъ при дворѣ и въ высшемъ обществѣ. При королѣ Станиславѣ Понятовскомъ въ Петербургъ стекались всѣ польскіе честолюбцы. Изъ такихъ извѣстенъ графъ Северинъ Потоцкій. Онъ, послѣ отца своего, лишившагося огромнаго состоянія на спекуляціяхъ, остался бѣденъ. Графъ А. С. Ржевусскій рассказывалъ, что, возвращаясь изъ Петербурга, онъ встрѣтилъ на одной станціи Потоцкаго, ѣхавшаго въ Петербургъ.

Это было въ началѣ польской революціи, въ 1793 году. Они были пріятелями и Ржевусскій спросилъ его, зачѣмъ онъ ѣдетъ въ Петербургъ? «Въ Польшѣ у меня ничего не осталось», отвѣчалъ Потоцкій,—«а теперь человѣкъ съ именемъ можетъ все приобрести



Церковь при домѣ Нарынскихъ въ И. лаврѣ.  
 съ заставою при въѣздѣ въ Рязань (старинная иер. Чернышевъ)

при русскомъ дворѣ. Ёду за всѣмъ!» прибавилъ онъ, смѣясь. И, дѣйствительно, Потоцкій въ послѣдствіи пріобрѣлъ все въ Россіи.

Въ частной жизни онъ былъ весьма оригиналенъ, никогда не заводился домоу, жилъ на холостую ногу, въ гостинницѣ (на Екатерининскомъ каналѣ, въ домѣ Варварина), вечера проводилъ въ гостяхъ. Въ обществѣ былъ пріятель и остроумецъ, дома—капризень и брюзга.

Многіе изъ такихъ знатныхъ поляковъ были сенаторами и занимали высшія должности. Браки русскихъ съ поляками, а поляковъ съ русскими стали особенно покровительствуемы Екатериною. Графъ Соллогубъ, князь Любомірскій и князь Понинскій женились на трехъ дочеряхъ Л. А. Нарышкина <sup>56</sup>). За второй дочерью Нарышкина, Маріей Львовной, вышедшей замужъ за князя Любомірскаго, очень ухаживалъ Потемкинъ. Она была превосходная музыкантша; Державинъ написалъ ей экспромтъ во время игры ея на арфѣ и воспѣлъ ее подъ именемъ Эвтерпы. Потемкинъ, почти нигдѣ не показывавшійся въ обществѣ, уступалъ своей прирожденной лѣни, ежедневно пріѣзжая въ домъ Нарышкина; у него онъ чувствовалъ себя совершенно свободнымъ и самъ никого не стѣснялъ—серьезное чувство влекло его къ юной дочери Нарышкина и въ тогдaшнемъ обществѣ никто въ этомъ не сомнѣвался, видя, какъ онъ настойчиво ухаживалъ за нею; посреди всѣхъ постороннихъ онъ всегда былъ какъ будто наединѣ съ нею.

Канцлеръ Безбородко писалъ въ Англію къ своему родичу, Виктору Павловичу Кочубею: «Князь (Потемкинъ) у Льва Александровича Нарышкина всякій вечеръ провождаетъ. Въ городѣ увѣрены, что онъ женится на Маріи Львовнѣ. Принимаютъ туда теперь людей съ разборомъ, а вашу братью, молодежь, исключаютъ». Дмитрій Львовичъ Нарышкинъ, въ послѣдствіи оберъ-егермейстеръ, женился на польской княгинѣ, Маріи Антоновнѣ Четвертинской, знаменитой своею красотой и вниманіемъ императора Александра I. По свидѣтельству современниковъ, ея сердечная доброта отражалась у ней не только во взорѣ, но и въ голосѣ, и въ каждомъ ея приѣмѣ; она дѣлала столько добра, сколько могла, и безпрестанно хлопотала за бѣдныхъ и несчастныхъ. Женившись на ней, Нарышкинъ выдѣлился изъ родительскаго дома; это обстоятельство дало другу дома его, поэту Державину, написать граціозное стихотвореніе «Новоселье молодыхъ», гдѣ онъ молодыхъ хозяевъ воспѣваетъ подъ именемъ «Дафниса и Дафны».

Затѣмъ у Державина встрѣчается и другое стихотвореніе, «Аспазія», написанное для Марьи Антоновны Нарышкиной. Она имѣла

гибкій станъ, правильныя черты лица, большіе глаза, пріятнѣйшую улыбку, матовую, прозрачную, неполированного мрамора бѣлизну кожи.

Ф. Вигель, видѣвшій Нарышкину, описываетъ встрѣчу такъ: «разиня ротъ стоялъ я передъ ея ложей и преглупымъ образомъ дивился ея красотѣ, до того совершенной, что она казалась неестественною, невозможною; скажу только одно: въ Петербургѣ, тогда изобиловавшемъ красавицами, она была гораздо лучше всѣхъ».

Родъ князей Четвертинскихъ происходитъ отъ русскихъ государей, отъ святого Владиміра и отъ правнука его Святополка, князя Черниговскаго.

Потомство послѣдняго сдѣлалось подвластно Литвѣ, когда этотъ край отдѣлился отъ Россіи. Предки Четвертинскихъ, размножаясь, обѣднѣли. При Петрѣ Великомъ, Гедеонъ, князь Четвертинскій, былъ православнымъ митрополитомъ въ Кіевѣ, и уже потомки его впали въ католицизмъ и затѣмъ возвысились въ Польшѣ въ почестяхъ. Отецъ княгини Марьи Антоновны былъ умерщвленъ въ 1794 году во время варшавскаго возмущенія.

Про брата мужа Маріи Антоновны въ обществѣ тоже много ходило анекдотовъ и разсказовъ. Такъ, на какомъ-то торжественномъ празднествѣ въ кадетскомъ корпусѣ, въ присутствіи великаго князя Константина Павловича и многихъ высшихъ сановниковъ, Нарышкинъ подходитъ къ великому князю и говорить:

— J'ai aussi un cadet ici.

— Я и не зналъ, — отвѣчаетъ великій князь, — представьте мнѣ его.

Нарышкинъ отыскиваетъ брата своего Дмитрія Львовича, подводитъ его къ Константину Павловичу и говорить:

— Voici mon cadet.

Великій князь расхохотался, а Дмитрій Львовичъ, по обыкновенію своему, пуще распаркался и встряхивалъ своею напудренною и тщательно завитою головою.

А. Л. Нарышкинъ былъ въ ссорѣ съ канцлеромъ Румянцевымъ. Однажды замѣтили, что онъ за нимъ ухаживаетъ и любезничаетъ съ нимъ. Когда просили у него объяснить тому причину, онъ отвѣчалъ, что причина въ баснѣ Лафонтена:

«Maître corbeau sur un arbre perché  
«Tenait en son bec un fromage и т. д.»

Дѣло въ томъ, что у Румянцева на дачѣ изготовлялись отличные сыры, которые онъ дарилъ своимъ пріятелямъ. Нарышкинъ

и я думаю, что вѣдь, въ Петербургѣ, едва ли найдется десять человѣкъ, которые помнили бы мой прїѣздъ. Во-первыхъ Бецкій—слѣпой дряхлый старикъ: онъ сильно заговаривается и спрашиваетъ у молодыхъ людей—знавали ли они Петра I; потомъ графиня Матюшкина, 78 лѣтъ, вчера танцовавшая на свадьбѣ; потомъ оберъ-шенкъ Нарышкинъ, тогда камеръ-юнкеръ, и его жена; затѣмъ братъ его, оберъ-шталмейстеръ; но онъ не сознается въ этомъ, чтобы не казаться слишкомъ старымъ, и т. д.

Государыня щедро изливала на него добро и дружбу и при женитьбѣ его, въ 1759 г., на свой счетъ омеблировала домъ, гдѣ онъ долженъ былъ поселиться. По вступленіи Екатерины на престолъ, онъ получилъ званіе оберъ-шталмейстера, въ которомъ и пребывалъ до самой своей смерти.

По врожденной веселости характера и особенной остротѣ ума, онъ присвоилъ себѣ право всегда шутить, не стѣсняясь въ своихъ рѣчахъ. Во все царствованіе Екатерины онъ пользовался большою благосклонностью императрицы.

Впрочемъ, въ своихъ запискахъ часто она о немъ отзывалась не съ большимъ уваженіемъ, то называетъ его «арлекиномъ», то «слабымъ головой и безхарактернымъ», или «человѣкомъ незначительнымъ», но за то государыня восхищается его комическимъ талантомъ, который доставляетъ ей большое удовольствіе—въ немъ она находитъ нѣкоторый умъ: «онъ слышалъ обо всемъ,—говоритъ она,—и все какъ-то особенно ложилось въ его голову».

«Онъ могъ,—продолжаетъ царица,—произнести, не приготовясь, диссертацию о какомъ угодно искусствѣ или наукѣ»: при этомъ онъ употреблялъ надлежащіе техническіе термины и говорилъ безостановочно съ четверть часа или долѣе; кончалось тѣмъ, что ни онъ, ни другіе не понимали ни слова изъ его повидному, сложной рѣчи и въ заключеніе раздавался общій хохотъ.

Подчасъ Нарышкинъ забавлялъ императрицу и тѣмъ, что самымъ отчаяннымъ образомъ спускалъ передъ нею кубаря. Принимъ онъ въ этомъ изъ писемъ своихъ, писанныхъ изъ казенъ России во время путешествія въ Францію съ императрицей, разсказываетъ: «Наказанъ оберъ-шталмейстеръ Нарышкинъ, прекрасный человекъ и величайшій развратникъ, спускалъ кубаря въ колодезь, стрѣлыю сажуя въ колодезь. Наказанъ былъ купажникъ и гримасникъ, вѣдомъ съ удивленіемъ секретъ развѣдывалъ на что онъ за кубаря купца промочилъ между купчихами и купчихъ развѣдъ, стрѣлою сажуя въ колодезь. Наказанъ былъ купажникъ, который изъ развѣдывалъ секретъ».

— Отчего, спросилъ его кто-то однажды, — ваша шляпа такъ скоро изнашивается?

— Оттого, отвѣчалъ Нарышкинъ, что я сохраняю ее подъ рукой, а вы на болванѣ.

Получивъ съ прочими дворянами бронзовую медаль въ воспоминаніе 1812 года, Нарышкинъ сказалъ:

— Никогда не разстанусь съ нею, она для меня безцѣнна; нельзя ни продать ее, ни заложить.

Разъ какъ-то на парадѣ, въ Пажескомъ корпусѣ, инспекторъ кадетъ упалъ на барабанъ.

— Вотъ въ первый разъ надѣлалъ онъ столько шуму въ свѣтѣ, замѣтилъ Нарышкинъ.

Нарышкинъ имѣлъ обыкновеніе часто занимать деньги, которыя рѣдко уплачивалъ въ срокъ; умирая, на смертномъ одрѣ, онъ сказалъ:

— Въ первый разъ я отдаю долгъ — природѣ.

А. Л. Нарышкинъ былъ женатъ на дочери Закревскаго — родной племянницѣ графа Разумовскаго, Маринѣ Осиповнѣ. Императрица сама сосватала племянницу Разумовскихъ Закревскую за Нарышкина. Сватовство это началось на балѣ у Екатерины II, тогда еще великой княгини. Марина Осиповна, молоденькая и ловкая, мастерски танцевала минуетъ съ Нарышкинымъ. Великая княгиня, сидѣвшая между сестрою Нарышкина Сенявиною и невѣсткою его Анной Никитичной (урожденной Румянцевой), любовалась парюю и рѣшила вмѣстѣ съ собесѣдницами своими, что молодыхъ людей слѣдуетъ непременно женить; ее еще болѣе къ этому подстрекало то, что Нарышкина сватали въ городѣ на племянницѣ Шуваловыхъ, Хитровой. Государыня наканунѣ свадьбы Марины Осиповны сама была на дѣвичникѣ, который справлялся въ Аничковскомъ домѣ (нынѣшній дворецъ).

Свадьба праздновалась съ обыкновенною торжественностью, съ маршалами, шаферами и ближними дѣвицами. Марина Осиповна въ послѣдствіи была очень вліятельная особа въ высшемъ петербургскомъ обществѣ. Про нее пишетъ жена Державина, что она Гогъ и Магогъ.

По смерти своего мужа она была въ ссорѣ съ дѣтьми за то, что они нарушили завѣщаніе дяди ихъ Алекс. Алекс. Нарышкина. Завѣщаніемъ этимъ онъ отдавалъ одну половину женѣ своей Аннѣ Никитичнѣ (урожд. Румянцевой, двоюродной сестрѣ Задунайскаго), другую брату своему Льву Александровичу, а послѣ него уже дѣтямъ. Нарышкина была превосходная хозяйка — она управляла всею домашнею экономіей своего мужа.



Ея принадлежало въ Могилевской губерніи огромное имѣніе Горы и Горки, теперь уѣздный городъ Горки, отданное ею старшей дочери графинѣ Нат. Льв. Соллогубъ; въ этомъ имѣніи въ пятидесятыхъ годахъ существовало Горыгорьцкое училище. Здѣсь нѣкогда гостилъ поэтъ Державинъ и воспѣлъ его въ своихъ стихахъ. Державинъ въ то время ѣздилъ въ Бѣлоруссію по повелѣнію императора Павла для изысканія мѣръ къ отвращенію голода и для изслѣдованія причинъ бѣдственнаго положенія тамошнихъ крестьянъ. Такъ, находясь по этому поводу на слѣдствіи въ сосѣдней деревнѣ «Береятинѣ», принадлежавшей графу Поте, и возвращаясь оттуда однажды ночью въ домъ графини Соллогубъ, онъ былъ встрѣченъ ея дочкой (она впоследствии вышла за князя Голицына), которая, изъ шутки, перерядясь въ жидовское платье, поднесла поэту нѣсколько стрѣленныхъ бекасовъ (см. стихотв. «Горы», Державинъ, т. II, изд. Я. Грота).

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ на Пречистенкѣ жилъ оберъ-церемоніймейстеръ Иванъ Александровичъ Нарышкинъ, небольшой пятидесятилѣтній, худенькій и миловидный человѣчекъ, очень учтивый въ обращеніи и большой шаркунъ, какъ называетъ его въ своихъ запискахъ Благово; волосы у него были очень рѣдки, онъ стригъ ихъ коротко и какимъ-то особеннымъ манеромъ, что очень къ нему шло; онъ былъ большой охотникъ до перстней и носилъ прекрупные брилліанты.

У него было нѣсколько сыновей и двѣ дочери. Старшій изъ сыновей Нарышкина, Александръ Ивановичъ, былъ видный и красивый молодой офицеръ, живого и вспыльчиваго характера, у послѣдняго была дуэль съ извѣстнымъ Толстымъ, прозваннымъ «Американцемъ»; на этой дуэли Толстой убилъ Нарышкина.

Убивъ Нарышкина, Толстой бѣжалъ изъ Москвы и долго путешествовалъ, былъ въ Сибири, Камчаткѣ. Про него сказалъ Грибоѣдовъ:

Ночной разбойникъ, дуэлистъ,  
Въ Камчатку сосланъ былъ, вернулся алеутомъ  
И крѣпко на руку не чаетъ.

Ф. И. Толстой былъ очень видный, красивый мужчина и большой кутила. По возвращеніи изъ ссылки или бѣгства, такъ года за два или три до двѣнадцатаго года, когда немного позабыли про его дуэль и другіе грѣшки его молодости, онъ нѣкоторое время въ Москвѣ былъ въ большой модѣ и дамы за нимъ бѣгали.

Про него сказали кто-то въ Москвѣ: «Кажется, онъ довольно смугль и черноволосъ, а въ сравненіи съ душою его онъ покажется блондинкою».

Толстой былъ лихой собесѣдникъ и гуляка; о немъ разсказываетъ князь Вяземскій, что однажды въ англійскомъ клубѣ сидѣлъ предъ нимъ баринъ съ красносизымъ и цвѣтушимъ носомъ, и Толстой смотрѣлъ на него съ сочувствіемъ и почтеніемъ; но, видя, что во все продолженіе обѣда баринъ пьетъ одну чистую воду, Толстой вознегодовалъ и говорить:

— Да это самозванецъ! Какъ смѣетъ онъ носить на лицѣ своемъ признаки, имъ незаслуженные?

Разъ Толстой написалъ своему пріятелю въ письмѣ изъ Тамбова: «За неимѣніемъ хорошихъ сливокъ, пью чай съ дурнымъ ромомъ». Толстой былъ мастеръ играть словами. Одинъ изъ его родственниковъ, ума ограниченнаго и скучный, добивался, чтобы онъ познакомилъ его съ поэтомъ-партизаномъ Денисомъ Давыдовымъ; Толстой подъ разными предлогами все откладывалъ представленіе, наконецъ однажды, чтобы разомъ отдѣлаться отъ скуки, предлагаетъ онъ ему подвести его къ Давыдову.

— Нѣтъ, отвѣчаетъ тотъ, — сегодня неловко, я лишнее выпилъ, у меня немножко въ головѣ.

— Тѣмъ лучше, говоритъ Толстой: — тутъ-то и представляться къ Давыдову.

Затѣмъ онъ беретъ его за руку и подводитъ къ Давыдову, говоря:

— Представляю тебѣ моего племянника, у котораго немного въ головѣ.

Однажды Толстой заходитъ къ старой своей теткѣ.

— Какъ ты кстати пришелъ, говоритъ она: — подпишися свидѣтелемъ на этой бумагѣ.

— Охотно, тетушка, отвѣчаетъ онъ и пишетъ: «при сей вѣрной оказіи свидѣтельствую тетушкѣ мое нижайшее почтеніе».

Гербовый листъ стоилъ нѣсколько сотъ рублей.

Какой-то князь былъ долженъ Толстому по векселю довольно значительную сумму; срокъ платежа давно прошелъ, а князь все не платилъ, не смотря на нѣсколько писемъ Толстого; наконецъ послѣдній, выбившись изъ терпѣнія, написалъ ему:

«Если вы къ такому - то числу не выплатите долгъ свой весь сполна, то не пойду я искать правосудія въ судебныхъ мѣстахъ, а отнесусь прямо къ лицу вашего сіятельства».

Толстой былъ рѣзкій типъ прошлой эпохи; онъ былъ далеко не безупреченъ, но зато обладалъ неустрашимостью и силой характера; ему было море по колѣно; онъ не пресмыкался ни передъ личностью, ни предъ общественнымъ мнѣніемъ и признавался иногда въ своихъ проступкахъ съ откровенностью, не лишенною ци-

низма. Впрочемъ, всѣ эти недостатки не помѣшали ему въ 12 году оставить калужскую деревню, въ которую онъ сосланъ былъ на житье, и явиться простымъ солдатомъ на Бородинское поле, геройски сражаться съ непріятелемъ и заслужить крестъ св. Георгія 4-й степени.

Говорили тогда, что въ азартныя игры игралъ онъ не безупречно. Толстой и самъ въ этомъ сознался, отказавъ разъ своему пріятелю, князю С. Гр. Волконскому, метать ему банкъ:

— Нѣтъ, мой милый, я васъ слишкомъ для этого люблю. Если бы вы сѣли играть, я увлекся бы привычкой исправлять ошибки фортуны.

Новосильцевъ <sup>67)</sup> приводитъ разсказъ, какъ Толстой сошелся съ Нащокинымъ, съ которымъ онъ не разставался по смерти и даже умеръ у него на рукахъ. Вотъ какъ описываетъ онъ первую встрѣчу друзей. Шла адская игра въ клубъ; наконецъ всѣ разѣхались, за исключеніемъ Толстого и Нащокина, которые остались за ломбернымъ столомъ. Когда дѣло дошло до разчета, Толстой объявилъ, что противникъ долженъ ему заплатить двадцать тысячъ.

— Нѣтъ, я ихъ не заплачу, сказалъ Нащокинъ, — вы ихъ записали, но я ихъ не проигралъ.

— Можетъ быть это и такъ, но я привыкъ руководиться тѣмъ, что записываю, и докажу это вамъ, отвѣчалъ графъ.

Онъ всталъ, заперъ дверь, положилъ на столъ пистолетъ и прибавилъ:

— Онъ заряженъ, заплатите или нѣтъ?

— Нѣтъ.

— Я вамъ даю десять минутъ на размышленіе.

Нащокинъ вынулъ изъ кармана часы, потомъ бумажникъ и отвѣчалъ:

— Часы могутъ стоить пятьсотъ рублей, а въ бумажникѣ двадцатипятирублевая бумажка: вотъ все, что вамъ достанется, если вы меня убьете, а въ полицію вамъ придется заплатить не одну тысячу, чтобъ скрыть преступленіе: какой же вамъ расчесть меня убивать?

— Молодецъ, крикнулъ Толстой, и протянулъ ему руку, — наконецъ-то я нашелъ человѣка!

Въ продолженіе многихъ лѣтъ друзья жили безотлучно, кутили вмѣстѣ, попадали вмѣстѣ въ тюрьму и устраивали охоты, о которыхъ ихъ близкіе и дальніе сосѣди хранили долгое воспоминаніе.

Друзья, въ сопровожденіи сотни охотниковъ и огромной стаи собакъ, являлись къ незнакомымъ помѣщикамъ, разбивали палатки въ саду или среди двора и начинали шумный, хмѣльной пиръ. Хозяева дома и ихъ прислуга молили Бога о помощи и не смѣли попасться на глаза непрощенныхъ гостей.

Князь Вяземскій говорить, что на одномъ изъ такихъ пьяныхъ обѣдовъ, на которомъ былъ Толстой, подаютъ къ концу обѣда какую-то закуску или прикуску. Толстой отказывается. Хозяинъ настаиваетъ, чтобы онъ попробовалъ предлагаемое, и говоритъ:

— Возьми, Толстой, ты увидишь, какъ это хорошо; тотчасъ отобьешь весь хмѣль.



Александръ Львовичъ Нарышкинъ.

Съ портрета, принадлежащаго Академии Художествъ.

— Ахъ, Боже мой! воскликнулъ тотъ, перекрестясь: — да за что же я два часа трудился? Нѣтъ, слуга покорный, хочу оставаться при своемъ.

Толстой одно время, неизвѣстно по какимъ причинамъ, наложилъ на себя эпитемію и мѣсяцевъ шесть не бралъ въ ротъ ничего хмѣльного. Въ это время совершались въ Москвѣ проводы пріятеля, который отъѣзжалъ надолго. Проводы эти продолжались

былъ очень лакомъ и началъ восхвалять сыры его, въ надеждѣ, что онъ и его одѣлитъ гостинцемъ.

Императоръ разъ, въ 1-й день Пасхи, спросилъ Нарышкина:

— Avez-vous embrassé aujourd'hui votre cousin Roumianzoff?

— Non, sir, nous nous sommes seulement embarrassés, отвѣчалъ онъ.

Нарышкинъ не любилъ Румянцева и часто трунилъ надъ нимъ. Послѣдній до конца своей жизни носилъ косу въ своей прическѣ.

— Вотъ ужъ подлинно скажешь, говорилъ Нарышкинъ: — нашла коса на камень.

Нарышкинъ говорилъ про одного скучнаго царедворца: «Онъ такъ тяжелъ, что если продавать его на вѣсъ, то на покупку его не стало бы и Шереметевского имѣнія».

На берегу Рейна предлагали Нарышкину взойти на гору, чтобы полюбоваться окрестными живописными картинами.

— Покорнѣйше благодарю, отвѣчалъ онъ: — съ горами обращаюсь всегда, какъ съ дамами: пребываю у ихъ ногъ.

Самъ Нарышкинъ тоже передъ коронаціей императора Александра I долго не остригалъ своей косы.

— Отчего ты не острижешь своей косы? разъ спросилъ его императоръ. — Je ne veux pas qu'on dise de moi que je n'ai ni tête, ni queue, отвѣчалъ онъ.

Нарышкинъ рассказывалъ про Всеволожскаго, извѣстнаго московскаго хлѣбосола, что онъ живетъ очень открыто — у него два огромныхъ дома въ Москвѣ безъ крышъ стоятъ.

Разъ, когда за придворнымъ обѣдомъ подавали грибы, императоръ, зная, что Нарышкинъ ихъ любитъ, приказалъ камеръ-лакею подать ему это блюдо послѣ всѣхъ, восхваляя между тѣмъ другимъ это кушанье. Нарышкину остался только одинъ грибокъ. Онъ отказался.

— Отчего ты не жалуешь этого блюда? спросилъ его государь.

— Оттого, ваше величество, чтобъ не сказали, что я отъ васъ грибокъ съѣлъ, отвѣчалъ Нарышкинъ.

Когда, въ 1807 году, умеръ министръ финансовъ графъ Васильевъ, Нарышкинъ просилъ для себя это мѣсто. Императоръ сперва выразилъ свое удивленіе, потомъ очень смѣялся, когда Нарышкинъ сказалъ ему:

— Je suis non seulement versé dans les finances, mais renversé.

Одинъ старый вельможа, жившій въ Москвѣ, жаловался на свою каменную болѣзнь, отъ которой боялся умереть.

— Не бойтесь, успокоивалъ его Нарышкинъ, — здѣсь деревянное строеніе на каменномъ фундаментѣ долго живетъ.

— Отчего, спросилъ его кто-то однажды, — ваша шляпа такъ скоро изнашивается?

— Оттого, отвѣчалъ Нарышкинъ, что я сохраняю ее подъ рукой, а вы на болванѣ.

Получивъ съ прочими дворянами бронзовую медаль въ воспоминаніе 1812 года, Нарышкинъ сказалъ:

— Никогда не разстанусь съ нею, она для меня безцѣнна; нельзя ни продать ее, ни заложить.

Разъ какъ-то на парадѣ, въ Пажескомъ корпусѣ, инспекторъ кадетъ упалъ на барабанъ.

— Вотъ въ первый разъ надѣлалъ онъ столько шума въ свѣтѣ, замѣтилъ Нарышкинъ.

Нарышкинъ имѣлъ обыкновеніе часто занимать деньги, которые рѣдко уплачивалъ въ срокъ; умирая, на смертномъ одрѣ, онъ сказалъ:

— Въ первый разъ я отдаю долгъ природѣ.

А. Л. Нарышкинъ былъ женатъ на дочери Закревскаго — родной племянницѣ графа Разумовскаго, Маринѣ Осиповнѣ. Императрица сама сосватала племянницу Разумовскихъ Закревскую за Нарышкина. Сватовство это началось на балѣ у Екатерины II, тогда еще великой княгини. Марина Осиповна, молоденькая и ловкая, мастерски танцевала минуешь съ Нарышкинымъ. Великая княгиня, сидѣвшая между сестрою Нарышкина Сениавиною и невѣсткою его Анной Никитичной (урожденной Румянцевой), любовалась парой и рѣшила вмѣстѣ съ собесѣдницами своими, что молодыхъ людей слѣдуетъ непременно женить; ее еще болѣе къ этому подстрекало то, что Нарышкина сватали въ городѣ на племянницѣ Шуваловыхъ, Хитровой. Государыня наканунѣ свадьбы Марины Осиповны сама была на дѣвичникѣ, который справлялся въ Аничковскомъ домѣ (нынѣшній дворецъ).

Свадьба праздновалась съ обыкновенною торжественностью, съ маршалами, шаферами и ближними дѣвцами. Марина Осиповна въ послѣдствіи была очень вліятельная особа въ высшемъ петербургскомъ обществѣ. Про нее пишетъ жена Державина, что она Гогъ и Магогъ.

По смерти своего мужа она была въ ссорѣ съ дѣтьми за то, что они нарушили завѣщаніе дяди ихъ Алекс. Алекс. Нарышкина. Завѣщаніемъ этимъ онъ отдавалъ одну половину женѣ своей Аннѣ Никитичнѣ (урожд. Румянцевой, двоюродной сестрѣ Задунайскаго), другую брату своему Льву Александровичу, а послѣ него уже дѣтямъ. Нарышкина была превосходная хозяйка — она управляла всею домашнею экономіей своего мужа.

Ей принадлежало въ Могилевской губерніи огромное имѣніе Горы и Горки, теперь уѣздный городъ Горки, отданное ею старшей дочери графинѣ Нат. Льв. Соллогубъ; въ этомъ имѣніи въ пятидесятихъ годахъ существовало Горыгорѣцкое училище. Здѣсь нѣкогда гостилъ поэтъ Державинъ и воспѣлъ его въ своихъ стихахъ. Державинъ въ то время ѣздилъ въ Бѣлоруссію по повелѣнію императора Павла для изысканія мѣръ къ отвращенію голода и для изслѣдованія причинъ бѣдственнаго положенія тамошнихъ крестьянъ. Такъ, находясь по этому поводу на слѣдствіи въ сосѣдней деревнѣ «Березятни», принадлежавшей графу Поте, и возвращаясь оттуда однажды ночью въ домъ графини Соллогубъ, онъ былъ встрѣченъ ея дочкой (она впослѣдствіи вышла за князя Голицына), которая, изъ шутки, перерядясь въ жидовское платье, поднесла поэту нѣсколько стрѣленныхъ бекасовъ (см. стихотв. «Горы», Державинъ, т. II, изд. Я. Грота).

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ на Пречистенкѣ жилъ оберъ-церемоніймейстеръ Иванъ Александровичъ Нарышкинъ, небольшой пятидесятилѣтній, худенькій и миловидный человѣчекъ, очень учтивый въ обращеніи и большой шаркунъ, какъ называютъ его въ своихъ запискахъ Благово; волосы у него были очень рѣдки, онъ стригъ ихъ коротко и какимъ-то особеннымъ манеромъ, что очень къ нему шло; онъ былъ большой охотникъ до перстней и носилъ прекрасные брилліанты.

У него было нѣсколько сыновей и двѣ дочери. Старшій изъ сыновей Нарышкина, Александръ Ивановичъ, былъ видный и красивый молодой офицеръ, живого и вспыльчиваго характера, у послѣдняго была дуэль съ извѣстнымъ Толстымъ, прозваннымъ «Американцемъ»; на этой дуэли Толстой убилъ Нарышкина.

Убивъ Нарышкина, Толстой бѣжалъ изъ Москвы и долго путешествовалъ, былъ въ Сибири, Камчаткѣ. Про него сказалъ Грибоѣдовъ:

Ночной разбойникъ, дуэлистъ,  
Въ Камчатку сосланъ былъ, вернулся алеутомъ  
И крѣпко на руку не чистъ.

Ө. И. Толстой былъ очень видный, красивый мужчина и большой кутила. По возвращеніи изъ ссылки или бѣгства, такъ года за два или три до двѣнадцатаго года, когда немного позабыли про его дуэль и другіе грѣшки его молодости, онъ нѣкоторое время въ Москвѣ былъ въ большой модѣ и дамы за нимъ бѣгали.

Про него сказалъ кто-то въ Москвѣ: «Кажется, онъ довольно смуглъ и черноволосъ, а въ сравненіи съ душою его онъ покажется блондинкою».

Толстой былъ лхой собесѣдникъ и гуляка; о немъ разсказываетъ князь Вяземскій, что однажды въ англійскомъ клубѣ сидѣлъ предъ нимъ баринъ съ красносизымъ и цвѣтущимъ носомъ, и Толстой смотрѣлъ на него съ сочувствіемъ и почтеніемъ; но, видя, что во все продолженіе обѣда баринъ пьетъ одну чистую воду, Толстой вознегодовалъ и говоритъ:

— Да это самозванецъ! Какъ смѣетъ онъ носить на лицѣ своемъ признаки, имъ незаслуженные?

Разъ Толстой написалъ своему пріятелю въ письмѣ изъ Тамбова: «За немѣнѣемъ хорошихъ сливокъ, пью чай съ дурнымъ ромомъ». Толстой былъ мастеръ играть словами. Одинъ изъ его родственниковъ, ума ограниченнаго и скучный, добивался, чтобы онъ познакомилъ его съ поэтомъ-партизаномъ Денисомъ Давыдовымъ; Толстой подъ разными предлогами все откладывалъ представленіе, наконецъ однажды, чтобы разомъ отдѣлаться отъ скуки, предлагаетъ онъ ему подвести его къ Давыдову.

Нѣтъ, отвѣчаетъ тотъ, — сегодня неловко, я лишнее выпилъ, у меня немножко въ головѣ.

— Тѣмъ лучше, говоритъ Толстой: — тутъ-то и представляться къ Давыдову.

Затѣмъ онъ беретъ его за руку и подводитъ къ Давыдову, говоря:

— Представляю тебѣ моего племянника, у котораго немного въ головѣ.

Однажды Толстой заходитъ къ старой своей теткѣ.

— Какъ ты кстати пришелъ, говоритъ она: — подпишись свидѣтелемъ на этой бумагѣ.

— Охотно, тетушка, отвѣчаетъ онъ и пишетъ: «при сей вѣрной оказіи свидѣтельствую тетушкѣ мое нижайшее почтеніе».

Гербовый листъ стоилъ нѣсколько сотъ рублей.

Какой-то князь былъ долженъ Толстому по векселю довольно значительную сумму; срокъ платежа давно прошелъ, а князь все не платилъ, не смотря на нѣсколько писемъ Толстого; наконецъ послѣдній, выбившись изъ терпѣнія, написалъ ему:

«Если вы къ такому-то числу не выплатите долгъ свой весь сполна, то не пойду я искать правосудія въ судебныхъ мѣстахъ, а отнесусь прямо къ лицу вашего сіятельства».

Толстой былъ рѣзкій типъ прошлой эпохи; онъ былъ далеко не безупреченъ, но зато обладалъ неустрашимостью и силой характера; ему было море по колено; онъ не пресмыкался ни передъ личностью, ни предъ общественнымъ мнѣніемъ и признавался иногда въ своихъ проступкахъ съ откровенностью, не лишенною ци-



низма. Впрочемъ, всё эти недостатки не помѣшали ему въ 12 году оставить калужскую деревню, въ которую онъ сосланъ былъ на житье, и явиться простымъ солдатомъ на Бородинское поле, геройски сражаться съ непріятелемъ и заслужить крестъ св. Георгія 4-й степени.

Говорили тогда, что въ азартныя игры игралъ онъ не безупречно. Толстой и самъ въ этомъ сознался, отказавъ разъ своему пріятелю, князю С. Гр. Волконскому, метать ему банкъ:

— Нѣтъ, мой милый, я васъ слишкомъ для этого люблю. Если бы вы сѣли играть, я увлекся бы привычкою исправлять ошибки фортуны.

Новосильцевъ \*) приводитъ разсказъ, какъ Толстой сошелся съ Нащокинымъ, съ которымъ онъ не разставался по смерти и даже умеръ у него на рукахъ. Вотъ какъ описываетъ онъ первую встрѣчу друзей. Шла адская игра въ клубъ; наконецъ всё разѣхались, за исключеніемъ Толстого и Нащокина, которые остались за ломбернымъ столомъ. Когда дѣло дошло до расчета, Толстой объявилъ, что противникъ долженъ ему заплатить двадцать тысячъ.

— Нѣтъ, я ихъ не заплачу, сказалъ Нащокинъ, — вы ихъ записали, но я ихъ не проигралъ.

— Можеть быть это и такъ, но я привыкъ руководиться тѣмъ, что записываю, и докажу это вамъ, отвѣчалъ графъ.

Онъ всталъ, заперъ дверь, положилъ на столъ пистолетъ и прибавилъ:

— Онъ заряженъ, заплатите или нѣтъ?

— Нѣтъ.

— Я вамъ даю десять минутъ на размышленіе.

Нащокинъ вынулъ изъ кармана часы, потомъ бумажникъ и отвѣчалъ:

— Часы могутъ стоить пятьсотъ рублей, а въ бумажникѣ двадцатипятирублевая бумажка: вотъ все, что вамъ достанется, если вы меня убьете, а въ полицію вамъ придется заплатить не одну тысячу, чтобъ скрыть преступленіе: какой же вамъ расчетъ меня убивать?

— Молодецъ, крикнулъ Толстой, и протянулъ ему руку, — наконецъ-то я нашель человѣка!

Въ продолженіе многихъ лѣтъ друзья жили безотлучно, кутили вмѣстѣ, попадали вмѣстѣ въ тюрьму и устраивали охоты, о которыхъ ихъ близкіе и дальніе сосѣди хранили долгое воспоминаніе.

Друзья, въ сопровожденіи сотни охотниковъ и огромной стаи собакъ, являлись къ незнакомымъ помѣщикамъ, разбивали палатки въ саду или среди двора и начинали шумный, хмѣльной пиръ. Хозяева дома и ихъ прислуга молили Бога о помощи и не смѣли попасться на глаза непрошенныхъ гостей.

Князь Вяземскій говоритъ, что на одномъ изъ такихъ пьяныхъ обѣдовъ, на которомъ былъ Толстой, подаютъ къ концу обѣда какую-то закуску или прикуску. Толстой отказывается. Хозяинъ настаиваетъ, чтобы онъ попробовалъ предлагаемое, и говоритъ:

— Возьми, Толстой, ты увидишь, какъ это хорошо; тотчасъ отобьетъ весь хмѣль.



Александръ Львовичъ Нарышкинъ.

(съ портрета, принадлежащаго Академіи Художествъ.)

— Ахъ, Боже мой! воскликнулъ тотъ, перекрестясь: — да за что же я два часа трудился? Нѣтъ, слуга покорный, хочу оставаться при своемъ.

Толстой одно время, неизвѣстно по какимъ причинамъ, наложилъ на себя эпитемію и мѣсяцевъ шесть не бралъ въ ротъ ничего хмѣльного. Въ это время совершались въ Москвѣ проводы пріятеля, который отъѣзжалъ надолго. Проводы эти продолжались

цессъ крови. Обрученіе Нарышкиной съ графомъ К. Гр. Разумовскимъ было очень парадно, въ большой придворной церкви. Самая свадьба происходила спустя три мѣсяца, 27-го октября. Въ этотъ день, какъ отмѣчено въ камеръ-фурьерскомъ журналѣ, знатѣйшія обоюго пола особы съѣхались ко двору его императорскаго величества въ галерею.

Потомъ обыкновенною церемоніею «изъ покоевъ его императорскаго величества чрезъ галерею невѣста ведена съ литавры и трубы маршаломъ княземъ Трубецкимъ съ шаферами и другими кавалерами. Невѣсту велъ его императорское высочество, за нею слѣдовали ея высочество государыня великая княгиня и другія чиновныя дамы въ церковь и, по обвѣнчаніи, такою же церемоніею пошли въ галерею и въ парадныя камеры, пока на приготовленные столы кушанья становили. И какъ поставили кушанья въ покояхъ на сторонѣ его императорскаго высочества, подлѣ малой комнатной церкви, въ трехъ покояхъ: въ первой половинѣ два стола съ балдахинами, на восемьдесятъ персонъ; во второмъ покоѣ два стола, на столько же персонъ; въ третьемъ покоѣ на двадцать персонъ,—за столомъ, обыкновенно подъ балдахиномъ, посажена невѣста подлѣ ея матери, по правую сторону великая княгиня, по лѣвую—вдовствующая ландграфиня Гессенъ-Гомбургская; въ концѣ стола, изъ высочайшей милости, изволила присутствовать сама императрица, подлѣ нея, по правую и лѣвую сторону, сидѣли господа послы.

«За другимъ столомъ, подъ балдахиномъ, женихъ; подлѣ его отцы и братья и прочіе знатные чужестранные министры. Во время столовъ, по свадебной церемоніи обыкновенно, маршалъ съ трубами и литаврами проводилъ ближнихъ дѣвицъ и форшнейдера. Въ продолженіе стола играла итальянская музыка. По окончаніи стола, возвратились въ галерею и начались танцы и, нѣсколько потанцовавъ, съ музыкою провожены до каретъ, и женихъ и невѣста отвезены въ домъ ихъ. На другой день послѣ свадьбы Екатерина Ивановна была объявлена статсъ-дамой и пожалована пребогатымъ портретомъ». Ек. Ив. Нарышкина приходилась императрицѣ Елисаветѣ внучатной сестрой. 30-го октября вся императорская фамилія пировала у нея въ домѣ.

Великолѣпный домъ Нарышкиной, гдѣ впослѣдствіи жилъ ея мужъ, Разумовскій, былъ построенъ на старинномъ Романовомъ дворѣ; послѣ смерти Ек. Ив. онъ, въ 1782 году, былъ перестроенъ по плану графа З. Г. Чернышева<sup>60</sup>). Домъ этотъ понынѣ не измѣнилъ своего вѣшняго вида. Все пространство по обѣимъ сто-

ронамъ Вадвиженки, при соединеніи ея съ Москвою, на берегу Неглинной, принадлежало съ XVII и начала XVIII вѣка, Нарышкинымъ. Вадвиженка называлась въ то время Арбатскою улицею.

Родовыя вотчины Нарышкина были Петровское (Разумовское), подмосковное Троицкое, Лыково и Поливаново. Петровское, по рассказамъ Кокса <sup>61)</sup>, путешествовавшего, въ 1778 году, вмѣстѣ съ лордомъ Гербертомъ, походило скорѣе на городъ, чѣмъ на дачу. Оно состояло изъ 40 или 50 домовъ разной величины. У мужа Нарышкиной, графа Разумовскаго, находились здѣсь тѣлохранители, множество слугъ и оркестръ музыки.

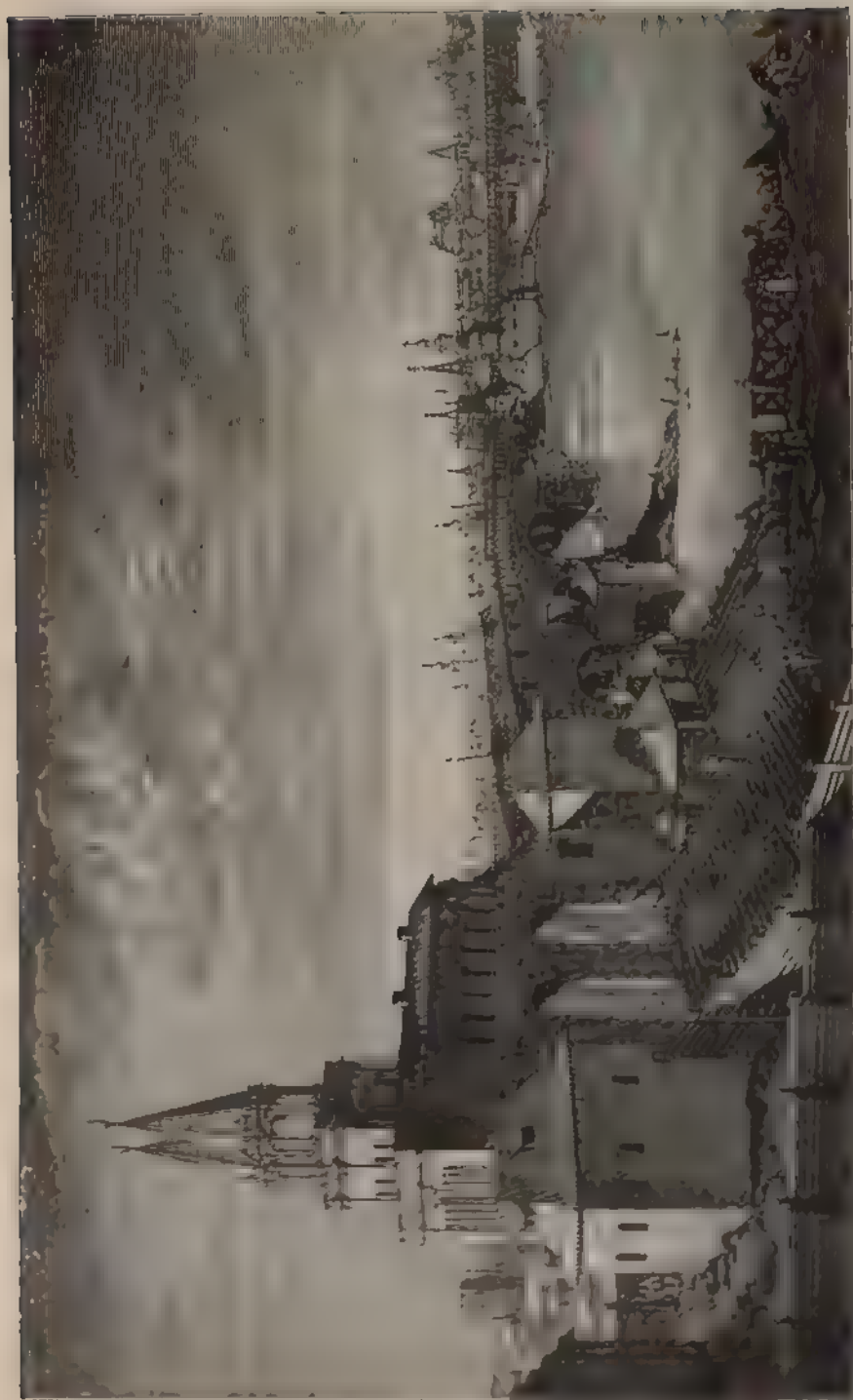
Огромные Петровскіе пруды были выкопаны работниками-малороссами. Графъ жилъ окруженный блестящимъ военнымъ штатомъ: генералъ и флигель-адъютантами, ординарцами, почетными караулами, цѣлою толпою егерей, гайдуковъ, гусаровъ, скороходовъ, карликовъ и всякихъ другихъ тѣлохранителей. Огромный старинный садъ Петровскаго шелъ уступами къ большому озеру, живописно лежащему въ отлогихъ зеленыхъ берегахъ; длинныя тѣнистыя аллеи изъ столѣтнихъ деревьевъ еще по сейчасъ живо напоминаютъ бывшее великолѣпіе барскаго времени.

Недалеко отъ Петровскаго-Разумовскаго есть группа исполинскихъ дубовъ, посаженныхъ, по преданію, рукою Петра Великаго. Существуетъ также преданіе, что въ Петровскомъ стоялъ нѣкогда охотничій домикъ Алексѣя Михайловича. Въ память рожденія Петра, царемъ построена тамъ церковь во имя св. Петра и Павла; въ церкви хранится апостолъ, пожертвованный императоромъ Петромъ I съ собственноручною его подписью. Петръ Великій очень любилъ это село и тамъ выстроилъ для себя лѣтній дворецъ и близъ него нѣсколько домиковъ; при немъ эта мѣстность называлась сельцо Астрадово. Впослѣдствіи мужъ Нарышкиной, графъ К. Г. Разумовскій, отдалъ его пятому своему сыну Льву Кирилловичу. Страсть къ постройкамъ и садоводству была въ семействѣ Разумовскихъ наследственна и этотъ новый владѣлецъ еще больше украсилъ свое подмосковное имѣніе. Екатерина II, отправляясь на коронацію въ Москву, остановилась въ этомъ подмосковномъ. Здѣсь провела она нѣсколько дней, посѣщая изрѣдка городъ подъ строгимъ инкогнито. Здѣсь увидѣлъ ее Державинъ, находившійся тогда простымъ солдатомъ на караулѣ при петровскомъ домѣ. Симпатичная личность Разумовскаго очень подробно очерчена княземъ Вяземскимъ и А. А. Васильчиковымъ <sup>62)</sup>. Она настолько интересна, что нельзя не привести нѣсколько краткихъ выдержекъ о ней.

Родился Разумовскій въ 1757 году; въ 1774 году онъ былъ зачисленъ въ блестящее посольство князя Н. В. Рѣпина и вмѣстѣ съ нимъ отправился въ Константинополь. По возвращеніи съ Востока, онъ поступилъ въ Семеновскій полкъ. Въ это время въ полку онъ сдѣлался однимъ изъ первыхъ петербургскихъ щеголей и ловеласовъ, но среди свѣтскихъ успѣховъ своихъ онъ сумѣлъ сохранить свѣжесть и чистоту сердца.

Н. И. Дмитріевъ рассказываетъ, что во время дежурствъ на петербургскихъ гауптвахтахъ, къ нему то-и-дѣло приносили записочки на тонкой надушенной бумагѣ, видимо писанныя женскими руками. Онъ спѣшилъ отвѣчать на нихъ на заготовленной заранѣе, также красивой и щегольской бумагѣ. Въ Семеновскомъ полку онъ дослужился до полковничьяго чина и только въ 1782 году поступилъ генералъ-адъютантомъ къ князю Потемкину. Отецъ самъ спѣшилъ удалить сына изъ столицы. «Левъ—первыя руки мотъ, писалъ онъ къ другому своему сыну Андрею<sup>63)</sup> — и часто мнѣ своими безпутными и неуимѣренными издержками не малую скуку наводилъ».

За Дунаемъ онъ забылъ свое столичное сибаритство и храбро дрался противъ турокъ и не прочь былъ покутить съ товарищами, которые его нечѣмъ памяти любили. Сперва онъ командовалъ огерскимъ полкомъ, подъ начальствомъ Суворова, а потомъ былъ дежурнымъ генераломъ при князѣ Н. В. Рѣпинѣ. Въ 1791 г. онъ былъ подъ Мачиномъ. За военные подвиги Разумовскій былъ награжденъ орденомъ св. Владиміра 2-го класса. Въ 1796 году онъ подалъ по болѣзни въ отставку и отправился за границу. Пропутешествовавъ нѣсколько лѣтъ, онъ окончательно поселился въ Москвѣ. Отецъ отдалъ ему вмѣстѣ съ громаднымъ малороссійскимъ имѣніемъ Карловкою можайскія вотчины и Петровское-Разумовское. Въ 1800 году Левъ Кирилловичъ, по дѣламъ и для свиданія съ родными, отправился въ Петербургъ. Едва успѣлъ онъ туда прѣхать, какъ получилъ высочайшее приказаніе немедленно возвратиться въ Москву<sup>64)</sup>. Графъ Левъ Кирилловичъ, по словамъ князя Вяземскаго, «былъ замѣчательная и особенно сочувственная личность». Онъ не оставилъ по себѣ слѣдовъ ни на одномъ государственномъ поприщѣ, но много въ памяти знавшихъ его. Онъ долго жилъ въ Москвѣ, на Тверской, въ томъ купленномъ имѣ у Мятловыхъ (теперь принадлежать г. Шапожнику) въ немъ помѣщается англійскій клубъ и заволакъ Москву своими праздниками, спектаклями, концертами и балами. Онъ былъ человекъ высокоразвитый: любилъ книги, науки, искусства, музыку, картины, развѣе. Едва



Каменный мостъ въ Москвѣ въ началѣ XVIII столѣтія.  
Съ сокращенной гравюры Бизанца.

ли не у него перваго въ Москвѣ былъ зимній садъ въ домѣ. Это смѣшеніе природы съ искусствомъ придавало еще новую прелесть и разнообразіе праздникамъ его.

Левъ Кирилловичъ былъ истинный типъ благороднаго барина; наружность его была настоящаго аристократа: онъ смотрѣлъ, мыслилъ, чувствовалъ и дѣйствовалъ какъ баринъ; росту онъ былъ высокаго, лицо имѣлъ пріятное, поступью очень строенъ, въ обращеніи отличался необыкновенною вѣжливостью, простодушіемъ и рыцарскою честию. Онъ былъ самый любезный говорунъ и часто отпускалъ живое, мѣткое забавное слово. Онъ нѣсколько картавилъ, даже вѣчный насморкъ придавалъ рѣчи его особенно привлекательный діапазонъ. Всей Москвѣ извѣстенъ былъ обтянутый свѣтлой бѣлизны покрываломъ передокъ саней его, заложенныхъ парюю красивыхъ коней, съ высокимъ гайдукомъ на запяткахъ. Всякому москвичу знакома была большая мѣховая муфта <sup>65)</sup> графа, которую онъ ловко и даже граціозно бросалъ въ передней, входя въ комнаты. Разумовскаго въ обществѣ тогда называли «Le Comte Léon». Разумовскій былъ близокъ съ Карамзинымъ и въ тѣсной связи съ масонами. Онъ былъ масономъ и глубоко вѣрующимъ и ревностнымъ христіаниномъ.

Какъ уже было сказано выше, Разумовскій былъ поклонникомъ прекраснаго пола.

Въ то время въ Москвѣ жилъ князь Ал. Ник. Голицынъ, внукъ знаменитаго полтавскаго героя. Этотъ князь отличался крайнимъ самодурствомъ, за которое въ Москвѣ его прозвали именемъ оперетки, бывшей въ то время въ большой модѣ, «Cosa-gaga» (рѣдкая вещь).

Про Голицына рассказывали, что онъ отпускалъ ежедневно кучерамъ своимъ по полудюжинѣ шампанскаго, что онъ крупными ассигнаціями зажигалъ трубки гостей, что онъ горстями бросалъ на улицу извозчикамъ золото, чтобы они толпились у его подъѣзда, и проч., и проч. Разумѣется, что все его громадное состояніе—у него считалось 24,000 душъ—пошло прахомъ.

Голицынъ былъ женатъ на красавицѣ, княжнѣ М. Г. Вяземской, почти ребенкомъ выданной за самодура. Сѣумасшедшая расточительность мужа приводила княгиню въ отчаяніе. Онъ, не читая, подписывалъ заемныя письма, въ которыхъ сумма прописана была не буквами, а цифрами, такъ что займодавцы, по большей части иностранные, на досугъ легко приписывали къ означенной суммѣ по нулю, а иногда по два, по три. Всѣ прочія дѣйствія и расходы его были въ такомъ же поэтическомъ и эпическомъ размѣрѣ.

Последніе годы жизни своей провел онъ въ Москвѣ, получая приличное денежное содержаніе отъ племянниковъ своихъ, свѣтлѣйшихъ князей Меншиковыхъ и князей Гагариныхъ. Вяземскій про него говоритъ, что онъ былъ по-своему практическій мудрецъ, никогда не сожалѣлъ онъ о прежней своей пышности, о прежнемъ своемъ высокомъ положеніи въ обществѣ, а наслаждался по возможности жизнью, былъ всегда веселъ духомъ, а часто и на-веселѣ.

Уже принадлежавши Екатерининскому времени, онъ еще брался съ молодежью и раздѣлялъ часто ихъ невинныя и винныя проказы; въ старости онъ сохранялъ величавую, совершенно вельможную наружность. Ума онъ былъ далеко не блистательнаго, но такъ хорошо, плавно изъяснялся, особенно по-французски, что за изящнымъ складомъ рѣчи не скоро можно было убѣдиться въ довольно ограниченномъ состояніи умственныхъ способностей его.

Графъ Разумовскій былъ въ свойствѣ съ княземъ Голицынымъ и часто встрѣчался съ его женой въ обществѣ. Нѣжное его сердце не устояло при видѣ ея миловидности и того несчастнаго положенія, въ которомъ она находилась вслѣдствіе самодурства мужа. Объ этомъ романъ вскорѣ заговорила вся Москва. «Братъ Левъ—писалъ старикъ Разумовскій къ сыну Андрею въ 1799 году—роль Линдора играетъ». Съ обоюднаго и дружелюбнаго согласія состоялся разводъ. Графъ женился на княгинѣ. Бракъ этотъ въ свое время надѣлалъ много шума.

Богатые и знатные родственники Голицына сильно возставали противъ этого брака; самъ же князь продолжалъ вести дружбу съ графомъ Разумовскимъ, часто обѣдывалъ у бывшей своей жены и нерѣдко съ нею даже показывался въ театрѣ. Бракъ хотя официально не былъ признанъ, но сильные міра, какъ, напримѣръ, главнокомандующій графъ Гудовичъ, племянникъ его гр. В. П. Кочубей, явно стали на сторону молодой графини, и московское общество стало принимать молодую, щеголеватую и любезную графиню и толпиться у нея на роскошныхъ пирахъ—зимою на Тверской, а лѣтомъ въ Петровскомъ. Только изрѣдка, тайкомъ, дѣлались намеки на не совсѣмъ правильный бракъ, но и этимъ намекамъ скоро былъ положенъ конецъ.

Въ бытность императора Александра I, въ 1809 году, въ Москвѣ на балѣ у Гудовича, государь подошелъ къ графинѣ и, громко назвавъ ее графиней, пригласилъ на полонезъ. Бракъ Разумовскаго былъ самый счастливый: 16 лѣтъ протекли у нихъ въ самой нѣжной любви и согласіи.





еще не вездѣ были желѣзныя дороги), однимъ духомъ доѣхала до Парижа; ей было уже 84 года. Приѣхала она довольно поздно вечеромъ, а на другой день утромъ, какъ ни въ чемъ не бывало, гуляла по любимой своей «Rue de la Paix».

Въ то время въ Парижѣ находилась старая вѣнская пріятельница и ровесница графини, княгиня Грасальковичъ, рожденная княжна Эстергази, славившаяся тоже необыкновенною своею бодростью, не смотря на преклонныя лѣта. Узнавъ, что графиня однимъ духомъ доскакала до Парижа для заказа нарядовъ, княгиня съ завистью воскликнула: «Послѣ этого мнѣ остается только съѣздить на два дня въ Нью-Йоркъ».

Графиня Разумовская скончалась въ 1865 году, 93-хъ лѣтъ отъ роду. Она тихо уснула на рукахъ своихъ преданныхъ приближенныхъ. Всѣ домашніе любили графиню безгранично. Она дѣлала много добра и милостей безъ малѣйшаго притязанія на огласку. Тѣло ея перевезено было въ Москву, въ Донской монастырь, и положено рядомъ съ мужемъ. Мало знакомыхъ сошло помолиться вокругъ ея поздней могилы.

Великолѣпное Петровское графини сильно пострадало во время двѣнадцатаго года. Впрочемъ, по уходѣ непріятеля, за исключеніемъ повырубленныхъ тамъ деревьевъ, все было возобновлено въ прежнемъ видѣ. Во время пребыванія императора Александра I, въ 1818 году, ему не удалось побывать въ Петровскомъ. Графиню тамъ посѣтили только король и принцъ прусскіе вмѣстѣ съ принцемъ мекленбургскимъ.

Этимъ посѣщеніемъ заключились навсегда веселые пиры въ живописномъ и гостепріимномъ Петровскомъ. Графъ Левъ Кирилловичъ умеръ 21-го ноября 1818 года, а вскорѣ послѣ смерти его Петровское купилъ бывшій въ то время московскій градоначальникъ князь Долгоруковъ.

Послѣ него, въ 1829 году, это барское имѣніе приобрѣлъ аптекаръ Шульдъ; новый владѣлецъ съ этимъ имѣніемъ много не церемонился, частями повырубилъ тамъ вѣковой паркъ на дрова, и продалъ нѣсколько домовъ на свозъ. Отъ Шульда имѣніе было куплено въ казну, и здѣсь была устроена земледѣльческая академія.





## ГЛАВА XII.

Тетка царицы Натальи Кирилловны. — Феодоръ Полуектовичъ Нарышкинъ. — Авдотья Петровна Нарышкина. — Монахиня Деввора. — Народныя преданія о родинѣ царицы Натальи с. Киркино. — Ирина Григорьевна и Наталья Александровна Нарышкины. Ворода Архипыча. — Послѣдніе родичи царственной вѣтви Нарышкиныхъ. С. Кулцово — Ал. Вас. Нарышкинъ. — Подгородный домъ Нарышкиныхъ. — Церковь большого Вознесенія. — Могилы Скавронскихъ. Первый подковой Преображенскій дворъ и дворы птенцовъ Петра. — Старѣйшій представитель рода Нарышкиныхъ.



ИНТЕРЕСНА СУДЬБА также еще одной Нарышкиной, тетки царицы Натальи Кирилловны, бывшей при ней ближней боярыней. Она была родомъ шотландка, родилась въ Москвѣ, въ Нѣмецкой слободѣ, называемой просто «Кокуемъ». Въ этой слободѣ иноземцы жили совершенно особою отъ прочихъ москвичей жизнью, у нихъ были свои нравы, свои обычаи и вѣра. Вступать въ браки русскимъ съ «дѣвками Нѣмецкой слободы» въ то время считалось дѣломъ неслыханнымъ, и вотъ въ такой неравный бракъ (mesalliance) вступилъ дядя царицы, Феодоръ Полуектовичъ Нарышкинъ; нареченная его невѣста была Авдотья Петровна Гамильтонъ <sup>66</sup>).

Въ почтенномъ трудѣ А. А. Васильчикова «Родъ Нарышкиныхъ» она названа Анной. П. И. Мельниковъ предполагаетъ, что, вѣроятно, имя Авдотьи она получила уже впоследствии, при переходѣ въ православную вѣру, въ честь знатной своей тетки. Объ этой Нарышкиной сохранилось нѣсколько любопытныхъ письменныхъ извѣстій и еще болѣе любопытныхъ народныхъ преданій. По смерти

своего мужа, рейтарскаго ротмистра Федора Полуектовича Нарышкина, вмѣстѣ съ матерью своей иноземкой и съ тремя сыновьями: Василюемъ, Андреемъ и пятилѣтнимъ Семеномъ, «за многія вины», какъ сказано въ царской грамотѣ арзамасскому воеводѣ, была отправлена въ ссылку въ село Лобачево, Алатырскаго уѣзда.

По преданію, обвинялась она въ пособничествѣ тѣмъ поступкамъ своей племянницы, въ которыхъ обвиняли мачиху царевна Софія, ея сестры и тетки. Незадолго до смерти своей, царь Феодоръ Алексѣевичъ освободилъ старшихъ сыновей Авдотьи Петровны, а младшій, Семень, остался при ней. Для надзора за Нарышкиной назначенъ былъ особый приставъ, Данило Чернцовъ.

По указу великаго государя «велѣно ему быть у Федоровской жены Нарышкина, у вдовы Овдотьи, и у матери еѣ, и у дѣтей, въ приставѣхъ и держать во всякой осторожности. чтобы къ ней. Овдотѣ, тайно никто не приходилъ и писемъ никакихъ не приносить, также бы и они ни съ кѣмъ тайно ничего не говорили и отъ себя писемъ и людей своихъ никуда не посылали. А на караулѣ велѣно съ нимъ, Данилой, быть алатырскимъ стрѣльцамъ десяти человѣкамъ и стоять, перемѣняясь, помѣсячно». Но сосланные не очень-то слушались Чернцова, такъ что онъ былъ вынужденъ жаловаться на ихъ поступки. «Вдова Овдотья, писалъ онъ въ Москву, и мать еѣ, и дѣти, и люди еѣ, чинятся во всемъ не послушны, и его, Данила, она, Овдотья, била и бороду выдрала и жену его бранять, и безчестять, и безпрестанно бьютъ же».

У приставовъ при опальныхъ людяхъ всегда были несогласія съ находившимися подъ ихъ надзоромъ. Эти несогласія обыкновенно происходили изъ-за корыстныхъ цѣлей. Бѣднымъ приставамъ хотѣлось поживиться на счетъ богатыхъ ссыльныхъ людей, и вотъ отсюда и вытекали разныя дрявги и несогласія.

Нравы того времени были таковы, что выдранная борода пристава не представляла бы ничего особеннаго, но дѣло кончилось тѣмъ, что Нарышкина со всѣмъ семействомъ и людьми изъ мѣста своего ваточенія неизвѣстно куда скрылась. Данилу Чернцова за несмотрѣніе выдрали батогами и сослали въ дальнія сибирскія мѣста на государеву службу.

Авдотья Петровна Нарышкина скрылась въ сѣверной части Арзамасскаго уѣзда, въ лѣсу, близъ Пустынскаго озера, въ пяти верстахъ отъ села Пустыни, и для того, чтобы живущіе вблизи раскольники не выдали ея тайнаго мѣста жительства, Нарышкина, какъ предполагаетъ П. И. Мельниковъ, сама назвалась раскольническою старицей Девворой<sup>67)</sup>.

До сихъ поръ въ лѣсу, на берегу Пустынскаго озера, указываютъ мѣсто, гдѣ былъ построенъ небольшой, въ два этажа, деревянный домъ этой Девворы. Въ каждомъ этажѣ было, какъ разсказываютъ, по три покоя. Домъ стоялъ на лужайкѣ, внутри густой чащи столѣтнихъ деревьевъ, которыя совершенно закрывали его вѣтвями.

П. И. Мельниковъ посѣщалъ это мѣсто и видѣлъ тамъ сохранившіеся признаки былого жилья: погребныя ямы, заросшія бурьяномъ, нѣсколько грядъ и позднѣйшія ямы кладкопателей.

Нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ здѣсь рылись искатели кладовъ, и хотя сокровищъ не нашли, но отыскали желѣзный таганъ, мѣдную кострюлю, двѣ серебряныя столовыя ложки и старообрядскую просфирную печать.

Мѣсто, гдѣ жила Нарышкина въ Пустынскомъ лѣсу, донинѣ зовется Царицынымъ или Девворинымъ мѣстомъ. Раскольники уважаютъ его, и на лужайкѣ, гдѣ стоялъ домъ, служатъ панихиду по инокини Девворѣ. Они почитаютъ ее праведною.

Преданіе повѣствуетъ слѣдующее.

Во времена гоненій на старую вѣру, одна изъ царскихъ сродницъ, другіе говорятъ—сама царица, не восхотѣла пріять Никоновыхъ новшествъ, и на Москвѣ, при царскомъ дворѣ живучи, претерпѣла многія мученія. Самъ патріархъ и многіе архіереи уговаривали ее покинуть старую вѣру и пріять новую, она ихъ не послушала и до того озлобила царя, что онъ послалъ ее въ заточеніе.

Но изъ заточенія она успѣла бѣжать, постриглась въ инокини и была наречена Девворой. Поселилась матушка Деввора на Пустынскомъ озерѣ со своими людьми, также не восхотѣвшими пріять новаго ученія, и жила она въ своемъ домѣ безвѣстно много времени. Никуда она не выходила изъ дому, и только въ лѣтнюю пору, въ свѣтлыя ночи, приходила со своими домочадцами гулять по берегу озера.

Потомъ какъ-то провѣдали про мѣсто, гдѣ скрывается мать Деввора, и прислано было отъ царя много ратныхъ людей для ея поимки. Такъ всѣхъ ихъ тутъ и забрали, а потомъ, заковавъ въ желѣзо, отвезли въ дальнее заточеніе.

Вообще на бѣдную Наталью Кирилловну было наплетено не мало небывлицъ. Такъ, князь Долгоруковъ, извѣстный составитель родословной книги, приводитъ взятый имъ изъ напечатанной, въ 1827 году, въ «Историческомъ, политическомъ и статистическомъ журналѣ» разсказъ:

«Въ 25-ти верстахъ отъ города Михайлова стоитъ селеніе Киркино, коего жители большею частію дворяне (одинодворцы); тамъ



сохранился изустный рассказъ, что царица Наталья родилась въ Киркинѣ и что бояринъ Матвѣевъ, проѣзжая случайно черезъ это селеніе, увидѣлъ плачущую дѣвицу и полюбопытствовалъ спросить о причинѣ ея слезъ. Услышавъ, что причиною печали была насильственная смерть ея дѣвки, «самовольно удавившейся», добрый бояринъ взялъ ее къ себѣ на воспитаніе. Въ этомъ селеніи и понынѣ говорятъ: «еслибы не удавилась дѣвка въ Киркинѣ, не быть бы на свѣтѣ Петру».

Село Киркино теперь принадлежитъ С. Н. Худекову; въ немъ построено одноклассное уѣздное училище, названное «Нарышкинскимъ». Въ церковномъ архивѣ села Киркина хранятся рѣдкіе документы, относящіеся до рода Нарышкиныхъ, архивъ этотъ ревниво оберегается отъ археологовъ старымъ священникомъ.

Мѣсто, гдѣ скрывалась бѣглая Авдотья Петровна Нарышкина съ дѣтьми, было черезъ нѣсколько лѣтъ отыскано и арзамасскому воеводѣ предписано было взять ее, посадить въ тюрьму и въ застѣнкѣ произвести розыскъ.

Вскорѣ послѣ застѣнка, судьба ея нѣсколько улучшилась: два старшихъ ея сына были взяты въ Москву и сдѣланы комнатными стольниками царевича Петра, младшій же сынъ остался при матери. При вступленіи Петра Великаго на престолъ, въ первый же день состоялся вызовъ «думнаго дворянина Ѳеодоровой женѣ Полуектовича Нарышкина съ сыномъ (Симеономъ) велѣно быть на Москвѣ не мѣшкая».

Послѣ этого Нарышкина опять появляется при дворѣ, чтобы видѣть избіеніе своихъ родичей во время стрѣльческаго бунта.

Изъ женскаго поколѣнія Нарышкиныхъ, помимо Авдотьи Нарышкиной, извѣстна по своей набожности и принадлежности къ старой вѣрѣ и Ирина Григорьевна Нарышкина, бывшая замужемъ за княземъ Иваномъ Юрьевичемъ Трубецкимъ, этимъ послѣднимъ бояриномъ русскимъ, пережившимъ это званіе цѣлымъ полувѣкомъ. Князь былъ женатъ дважды. Нарышкина была его вторая жена; отъ нея онъ имѣлъ одну дочь, княжну Анастасію (родилась въ 1700 г., умерла 1755 г.), выданную сначала на 12-мъ году возраста за молдаванскаго господаря и русскаго сенатора, князя Дмитрія Константиновича Кантемира, потомъ по смерти его вышедшую за русскаго генераль-фельдмаршала князя Людвиг-Вильгельма Гессенъ-Гомбургскаго. Кромѣ дочери, князь имѣлъ, какъ мы выше уже говорили, еще побочнаго сына, прижитаго имъ въ Стокгольмѣ, извѣстнаго впослѣдствіи И. И. Бецкаго.

Въ исторіи рода Нарышкиныхъ извѣстна также была Настасья Александровна Нарышкина, сынъ которой, Александръ Ивановичъ,

былъ вельможа время Екатерины II; сынъ послѣдняго, Иванъ Александровичъ, былъ женатъ на Екатеринѣ Алек. Строгановой, сестрѣ барона, впослѣдствіи графа Гр. Ал. Строганова. Сынъ Ив. Алек. Нарышкина, какъ мы выше говорили, былъ убитъ Толстымъ, Американцемъ, на дуэли. Нарышкинъ жилъ въ Москвѣ на Пречистенкѣ, почти напротивъ дома бывшаго Всеволожскаго, остававшагося столько десятковъ лѣтъ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ уцѣлѣлъ отъ пожара 1812 года.

Настасья Александровна Нарышкина извѣстна дружбою царицы Прасковьи Феодоровны, супруги царя Іоанна Алексѣевича. По преданію, это была самая ярая противница всѣхъ преобразованій Петра Великаго и руководительницей царицы Прасковьи во всѣхъ ея благотвореніяхъ.

Въ родѣ этой Нарышкиной сохранялась, какъ святая реликвія, борода извѣстнаго кородиваго императрицы Анны Іоанновны Тимофея Архипыча; съ этой бородой было связано, по суевѣрному преданію, благосостояніе всей семьи Нарышкиныхъ и съ утратой ея долженъ прекратиться и родъ Нарышкиныхъ.

Дѣйствительно, во время переѣзда въ новый домъ борода исчезла и въ годъ исчезновенія ея было получено извѣстіе, что у главы семьи Нарышкиныхъ, проживавшаго тогда за границую, у единственнаго его сына Александра появились первые признаки того тяжкаго недуга, который свелъ его впослѣдствіи преждевременно въ могилу; послѣ смерти его эта вѣтвь Нарышкиныхъ дѣйствительно пресѣклась.

Родовымъ имѣніемъ царственной вѣтви Нарышкиныхъ были подмосковныя села Кунцово, Фили и Покровское, пожалованныя царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ своему тестю Нарышкину. Описывать Кунцово съ его столѣтними аллеями, бесѣдками и т. д. мы здѣсь не будемъ, отъ этого былого барскаго гнѣзда сохранилось теперь весьма немного, но скажемъ нѣсколько словъ о существующемъ тамъ «Чортовомъ мостѣ».

Къ числу преданій о немъ относится слѣдующее: лѣтъ тридцать назадъ, въ одну изъ чудныхъ лѣтнихъ ночей, сюда пріѣхала попить компанія—представители лучшихъ интеллигентныхъ людей того времени въ Москвѣ—здѣсь были профессора, литераторы и актеры.

Бесѣда на открытомъ воздухѣ шумно и весело прошла до утра, и когда первые лучи солнца озолотили верхушки деревь, пирующие дали клятву по смерти въ этотъ день собираться въ Кунцово.

Каждый годъ сюда пріѣзжали гости, и каждый годъ число ихъ рѣдѣло. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, сюда пріѣзжали только



Московская улица въ концѣ прошлаго столѣтія.  
Съ гравюры того времени Дюрфеля.



двое—это были извѣстный въ свое время докторъ и ученый П. Л. Пикулинъ и не менѣе извѣстный переводчикъ Шекспира Н. Х. Кетчеръ, теперь и эти оба покойники.

Въ Покровскомъ, въ церкви, сохранилось много историческихъ вещей, внесенныхъ въ даръ родичами Нарышкиныхъ. Изъ такихъ даровъ въ ризницѣ хранятся: евангеліе, напечатанное въ Москвѣ, въ 1689 году, аксамитныя ризы и полотенце, вышитое золотомъ и шелками, работы самой царицы Наталіи Кирилловны.

Предъ запрестольными образами висятъ шесть большихъ серебряныхъ вызолоченныхъ лампадъ, съ надписью: «лѣта 7202 (1694) сія лампада построена въ новопостроенную каменную церковь Нерукотвореннаго Спасова Образа, что въ селѣ Покровскомъ, тицаніемъ и иждивеніемъ боярина Льва Кирилловича Нарышкина».

Эта церковная утварь была спасена въ 1812 году отъ непріятеля купцомъ Шуховымъ. Въ числѣ мѣстныхъ образовъ замѣчательны: св. Іоанна Предтечи и св. Алексія челоуѣка Божія, апостоловъ Петра и Павла — письма Карпа Золотарева, зоографа XVII вѣка, и св. мучениковъ Адріана и Наталіи.

По словамъ А. А. Мартынова, въ этихъ иконахъ представляется семейство царя Алексія Михайловича со второю супругою его Наталіею Кирилловною Нарышкиною, съ сыновьями ея Іоанномъ и Петромъ. На образѣ апостоловъ виднѣется слѣдующая знаменательная надпись: «Образъ камене, его же Христосъ нарече: Петре! ты еси Каменю вѣры, на немъ же созижду церковь мою и врата адова не одолѣють ю»; на хартіи у апостола Петра, изображеннаго съ крестомъ на рамѣ и съ двумя ключами въ рукѣ, начертано изъ его посланій: «Отложите убо всяку лєсть и лицемѣріе и зависть и всѣ клеветы, яко новорожденніи младенцы словесное и нелестное млеко возлюбите, да въ немъ возрастете во спасеніе».

Другіе образа также напоминаютъ фамилію Нарышкиныхъ. Всѣ церкви въ подмосковныхъ селахъ, принадлежащихъ Нарышкинымъ, сходствуютъ по стилю—онѣ итальянской архитектуры, во вкусѣ Возрожденія (renaissance).

Этотъ вкусъ, надо полагать, былъ самый модный въ Москвѣ въ концѣ XVII вѣка. Зодчій этихъ церквей неизвѣстенъ, но по всѣмъ признакамъ несомнѣнно, что онъ былъ чужеземецъ.

Въ подмосковномъ селѣ Троицкомъ (Лыково тожъ), принадлежавшемъ нѣкогда родному брату матери Петра I, Ивану Кирилловичу Нарышкину, существуетъ храмъ, который также увѣковѣчиваетъ въ образахъ святыхъ имена Нарышкиныхъ.

Здѣсь тотъ же соборъ святыхъ апостоловъ Петра и Павла, мученицы Наталіи, Льва Катанскаго, Мартиніана, Анны пророчицы, Евдокіи, Параскевы и проч. Въ этомъ храмѣ, на антиминѣ, обозначено имя императора Петра I и сына его царевича Алексѣя Петровича; освящена церковь въ 1708 году Каллистомъ, архіепископомъ тверскимъ и кашинскимъ.

Съ церквами въ селахъ Троицкомъ и Покровскомъ на Филияхъ сходствуетъ также церковь при домѣ графа Шереметева на Воздвиженкѣ, принадлежавшая нѣкогда тоже одному изъ Нарышкиныхъ.

Въ сооруженіяхъ церквей при своихъ домахъ и вотчинахъ въ XVII вѣкѣ соревновали одинъ передъ другимъ всѣ знатные московскіе бояре. Такіе храмы строились отдѣльно на дворахъ, съ главами и со звономъ. Въ нихъ хранились и читались за литургіею фамиліные синодики, которые служили родословною лѣтописью, сближавшею потомковъ съ предками. Примѣру предковъ и своихъ современниковъ подражали и Нарышкины.

Такая церковь Нарышкиныхъ, по словамъ Ив. Снегирева, стояла у ихъ каменныхъ палатъ, на берегу Неглинной, въ Бѣломъ городѣ, тамъ, гдѣ теперь домъ Горнаго правленія. Церковь была съ двумя престолами: во имя св. мученицы Ирины и во имя св. Параскевіи Пятницы.

Въ этомъ храмѣ были придѣлы во имя Знаменья и святителя Николая. Церковь эта впоследствии принадлежала племяннику Наталіи Кирилловны, Александру Львовичу. Существуетъ преданіе, что какъ домъ, такъ и церковь эту выстроилъ Нарышкинымъ царь Алексѣй Михайловичъ по близости своего дворца, соединившись съ Нарышкиными узами родства.

Во время нашествія французовъ, въ 1812 году, вся церковная утварь и образа были отданы на сохраненіе извѣстному купцу-антикварію Шухову, о которомъ упоминалось выше. Всѣ эти церковныя драгоценности были сохранены имъ въ цѣлости отъ непріятеля и впоследствии отданы Львомъ Кирилловичемъ Нарышкинымъ въ церковь Знаменія Пресвятой Богородицы: 1) большой мѣстный образъ св. мученицы Ирины, стариннаго письма, въ серебряномъ окладѣ, украшенномъ камнями и жемчугомъ; 2) большой мѣстный образъ Казанской Божіей Матери, превосходнаго письма, въ серебряной ризѣ; 3) образъ Знаменія Пресвятой Богородицы. Эта икона находилась въ воротахъ дома и теперь обращена въ запрестольную. Мѣсто, занимаемое иконою, видно въ воротахъ, существующихъ въ первобытномъ видѣ. Всѣ проходившіе мимо воротъ

имѣли обыкновеніе снимать шапку передъ образомъ; 4) большое запрестольное Евангеліе, въ большомъ, богатомъ, серебряномъ вызолоченомъ окладѣ, съ финифтяными украшеніями.

Эта церковь за ветхостью была сломана въ 1842 году. Службы въ ней не было съ 1812 года. Трехъ-этажныя каменныя палаты Нарышкиныхъ цѣлы по сейчасъ. Отецъ Натальи Кирилловны, бояринъ Кирилль, ранѣе жилъ въ домѣ, гдѣ теперь помѣщается Арбатская часть.

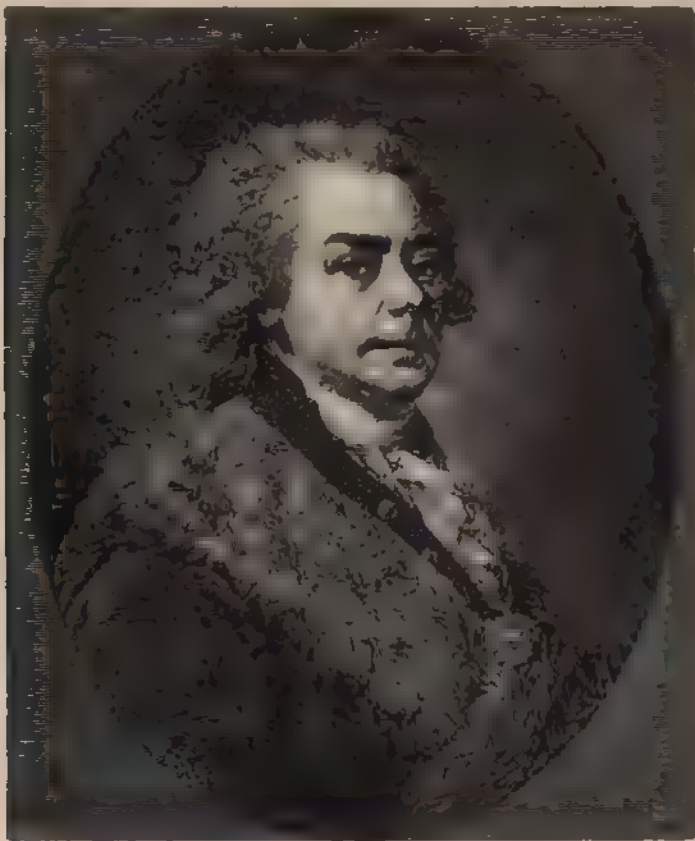
Преданія о царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ еще живы въ Рязанскомъ уѣздѣ, въ селеніи Алешни. Тамъ рассказываютъ, какъ бѣдная, молодая и прекрасная боярышня Наталья проживала у богатаго своего родича Нарышкина. М. Н. Макаровъ, извѣстный знатокъ русской старины, умершій въ пятидесятыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія, слышалъ отъ старика, помѣщика села Желчина, А. П. Гагина, гдѣ была приходская церковь Алешни, какъ встарину, еще при его дѣдахъ, боярышнѣ Натальѣ Кирилловнѣ богатый ея родственникъ и его сосѣдъ Нарышкинъ поручалъ ключи хозяйскіе и присмотръ за домомъ; какъ бывало она въ черевичкахъ, на босую ногу, ходила на погребницу, выдавала еще на восходѣ солнца припасы домашніе, наглядывала за «подпольемъ», гдѣ хранились вина и наливки. Богатый родственникъ называлъ ее просто «племянникою Кирилловною».

Тотъ же Гагинъ передавалъ Макарову, что Наталья Кирилловна съ самаго дѣтства чуждалась всѣхъ сельскихъ игрищъ, и молодые сосѣди, дворяне Коробыны, Худековы, Марковы, Ляпуновы, Остро-сабины, Казначеевы, никогда ее въ свои хороводы не залучали. Зато храмъ Господень часто видѣлъ Наталью, и многія молитвы она читала наизусть не хуже священника, отчего подруги ея, боярышни, и называли ее желчинскою черничкою. Макаровъ, въ 1821 году, видѣлъ въ селѣ Желчинѣ мѣсто въ церкви, гдѣ молилась будущая мать Петра Великаго.

При дворѣ императора Петра Великаго Нарышкины, какъ мы выше говорили, имѣли значеніе принцевъ крови. Такъ, при погребеніи Петра, двѣ Нарышкины, Марія и Анна Львовны, шли въ глубокомъ траурѣ за гробомъ императора передъ герцогомъ Голштинскимъ и великимъ княземъ Петромъ Алексѣевичемъ (Петромъ III). у нихъ были ассистенты и пажы несли ихъ шлейфы.

Въ павловское время, въ Москвѣ, въ приходѣ Николы въ Хамовникахъ, въ Соболевскомъ переулкѣ, жилъ очень открыто и давалъ праздники сенаторъ Алексѣй Васильевичъ Нарышкинъ. Этотъ вельможа принадлежалъ къ младшей линіи Нарышкиныхъ; отецъ

его, коллежскій совѣтникъ Василій Васильевичъ Нарышкинъ, былъ во времена Екатерины II начальникомъ Нерчинскихъ заводовъ; не смотря на то, что онъ былъ крестникомъ императрицы и имѣлъ знатную родню, въ 1777 году Екатерина лишила его не только должности, но и чиновъ.



Князь Н. Б. Юсуповъ.

Съ гравированнаго портрета Валькера.

Про самодурство этого Нарышкина существуютъ почти баснословные рассказы; въ бытность свою начальникомъ Нерчинскихъ заводовъ, онъ чудилъ немилосердно, кидалъ деньги горстями въ народъ и устраивалъ сказочныя празднества.

Въ то время, въ Нерчинскѣ, имѣлъ серебро-плавильный заводъ одинъ изъ замѣчательныхъ сибирскихъ богачей Михаилъ Си-



угольная каменная плита, очень богато отдѣланная, на которой видна была слѣдующая надпись: «1729 года, апреля 14, представися раба Божія благовѣрные великіе государыни императрицы Екатерины Алексѣевны сестра ея родная Крестина Самойлова дочь Скавронскихъ, а тезоименитство ея іюля 24 дня; а житія ея было 42 года, а прежде ея того же года, декабря 25 представися супругъ ея Симонъ Леонтьевъ, сынъ Гендриковъ, поживе 56 лѣтъ; да 1731 года, февраля въ 6-й день, представися дщерь ихъ Агафья Симонова дочь, жена Григорья Петрова Соловова, поживе 16 лѣтъ и погребена противъ сей таблицы на семь месте». Надпись эта въ свое время была густо позолочена. Кругомъ надписи орнаменты въ видѣ лавровъ съ княжескою короною; два парящіе ангела держать ее.

Подлѣ этой намогильной плиты виднѣлась еще другая, значительно, впрочемъ, попорченная; изъ надписи прочесть можно было только слѣдующее: «Во вѣчное житіе преиде отъ сего свѣта ноября въ 4-й день... Екатерины Алексѣевны, сіятельнѣйшій графъ Ѳеодоръ Самойловичъ Скавронскій». Эти могилы возбудили въ свое время много толковъ въ Москвѣ. Покойный М. П. Погодинъ тщательно изслѣдовалъ ихъ и нашелъ на одномъ изъ камней гербъ Скавронскихъ съ одноглавымъ орломъ; а на другомъ камнѣ, на могилѣ дочери, «особливую фигуру».

Знатокъ московской старины, Макаровъ, въ то время въ «Молвѣ» помѣстилъ замѣтку, въ которой, между прочимъ, сообщалъ, что ему, какъ прихожанину церкви Старога Вознесенія, давно было извѣстно о родовомъ при оной кладбищѣ Скавронскихъ и что Большая Никитская слобода, гдѣ сооружена эта церковь, называлась Царицыною улицею и всегда принадлежала къ удѣльнымъ доходамъ царицъ. Рядомъ съ церковью Вознесенья былъ домъ секретаря святителя Димитрія Ростовскаго Ксенофонта Ѳеоктистова. Ѳеоктистовъ былъ похороненъ тоже у Вознесенья. Камень съ могилы его снятъ въ сороковыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія. Домъ Ѳеоктистова былъ цѣль въ царствованіе Екатерины II. Потомки Ѳеоктистова здравствуютъ по сейчасъ; нѣкогда родители послѣдняго жили въ Рязанскомъ уѣздѣ.

Наконецъ, въ дополненіе сказаннаго о возможной и точной принадлежности арбатскаго частнаго дома царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ, прибавимъ еще, что юный Петръ, не удаляясь отъ родного ему мѣста, учредилъ тутъ же свой полковой Преображенскій дворъ; онъ стоялъ въ Гранатномъ переулкѣ (4-го квартала за № 334)<sup>68</sup>). Сюда, въ свой полковой дворъ, изъ Преображенскаго

боярство. Разорившись на крадешество, Нарышкинъ сталъ великодушно эксплуатировать Сибиряковъ: послѣдній сперва поддался Нарышкину, но, наконецъ, рѣшился разъ отказать ему, когда тотъ потребовалъ отъ него пять тысячъ рублей въ долгъ безъ отдачи. Разсерженный Нарышкинъ собралъ бывшую въ его распоряженіи артиллерию и окружилъ солдатами домъ богача Сибирякова, угрожая, что онъ начнетъ стрѣлять изъ пушекъ, если Сибиряковъ не дастъ ему требуемыхъ пяти тысячъ. Сибиряковъ, осажденный въ своемъ домѣ пѣхотою и угрозенный артиллеріею Нарышкина, вышелъ на крыльцо и съ низкими поклонами представилъ своему побѣдителю на серебряныхъ блинѣхъ требуемую отъ него сумму. Военный Нарышкинъ заключилъ съ нимъ миръ и, распустивъ свою команду, вышелъ въ домъ Сибирякова и пировать съ обобраннымъ козникомъ шумно и весело до поздней ночи.

Сынъ этого Нарышкина жилъ въ Москвѣ необыкновенно пышно; онъ выѣзжалъ со двора въ богато вызолоченной каретѣ, на шести лошадей; передъ каретою шли скороходы въ золотыхъ кафтанкахъ, въ чупакахъ и башмакахъ, не смотря ни на какую грязь; за стеклами его кареты стояли гусары въ богатыхъ голубыхъ венгеркахъ съ серебряными блинами; путовники на кафтаны Нарышкина, саблѣ и пряжки на башмакахъ, всё были изъ брилліантовъ.

Какъ мы выше уже сказали, гдѣ стоитъ теперь Арбатская часть, тамъ жилъ отецъ Натальи Кирилловны и былъ впоследствии подгородный домъ парня Натальи: по всѣмъ даннымъ, вблизи этихъ Арбатскихъ мѣстъ стояли почти всѣ усадьбы родныхъ или близкихъ людей парня Натальи, а въ н-й и сына ея Петра Волжскаго. Объ этомъ свидѣлствуетъ, напримѣръ, церковь св. Феофана Студійскаго, что у Никитовыхъ в рѣтѣ или попрежнему у Смоленскихъ в рѣтѣ. Она выстроена въ 1626 году патриархомъ Филаретомъ Никитичемъ на своей землѣ в имѣ Смоленскія Божія Матери.

Вторымъ свидѣтельствомъ иже служить то, что императоръ Петра, составивши бракъ съ императрицею Екатериною I, помѣстилъ по близости на своихъ Земляхъ вѣнныхъ или Нарышкинскихъ мѣстахъ вѣнныхъ - а у дѣтенышъ въ. Такимъ образомъ, тутъ старыми были дворяне и вѣнныя ены - а у дѣтенышъ или Нарышкинскихъ помѣщеніи - даже и потребовалось у дворянъ Большого Землячества, называемыхъ старыми.

Такъ, у старой вѣнныя церкви, Смоленскія въ концѣ тридцатыхъ годовъ, между многими надгробными камнями, лежала четверо-

Жена брата этого Нарышкина хотѣла передать свое большое состояніе графамъ Румянцевымъ, но Нарышкины выиграли процессъ и богатство перешло къ сыновьямъ Льва Александровича — Александру и Дмитрію. Изъ нихъ послѣдній былъ женатъ, какъ мы выше говорили, на Маріи Антоновнѣ Четвертинской; послѣднему императоръ Александръ I пожаловалъ обширныя земли въ Тамбовской губерніи. Сынъ его оберъ-гофмаршалъ Эмануилъ Дмитріевичъ, родившійся въ 1816 году, извѣстный своею благотворительностью, считается старѣйшимъ представителемъ царской линіи Нарышкиныхъ.







### ГЛАВА XIII.

Князь Ник. Бор. Юсуповъ.—Богатства рода Юсуповыхъ.—Князь Григорій Юсуповъ.—Село Архангельское. Князь Голицынъ, вельможа екатерининскихъ временъ.—Театръ.—Богатство оранжерей.—Разсчитливость князей Юсуповыхъ.—Директорство.—Земельное богатство Юсупова.—Анекдоты изъ жизни Юсупова.—Т. В. Юсупова. Князь Б. Н. Юсуповъ.—Родовой домъ князей Юсуповыхъ въ Москвѣ.—Трудовая жизнь князя Б. Н. Юсупова.—Графиня де-Шево.



ДНИМЪ ИЗЪ ПОСЛѢДНИХЪ вельможъ блестящаго вѣка Екатерины II былъ также въ Москвѣ князь Николай Борисовичъ Юсуповъ. Князь жилъ въ древнемъ своемъ боярскомъ домѣ, подаренномъ за службу прапрадѣду его, князю Григорію Дмитріевичу, императоромъ Петромъ II.

Домъ этотъ стоитъ въ Харитоньевскомъ переулкѣ и замѣчателенъ какъ старый памятникъ зодчества XVII вѣка. Здѣсь дѣдъ его угощалъ вѣнценосную дочь Петра Великаго императрицу Елисавету во время ея пріѣзда въ Москву.

Богатства Юсуповыхъ издавна славятся своею колоссальностью. Начало этого богатства идетъ современъ императрицы Анны Іоанновны, хотя и до этого времени Юсуповы были очень богаты. Родоначальникъ ихъ, Юсуфъ, былъ владѣтельный султанъ Ногайской орды. Сыновья его прибыли въ Москву въ 1563 году и были пожалованы царемъ богатыми селами и деревнями въ Романовскомъ округѣ (Романовско-Борисоглѣбскій уѣздъ, Ярославской губерніи). Поселенные тамъ казаки и татары были

подчинены имъ. Впослѣдствіи одному изъ сыновей Юсуфа были даны еще нѣкоторыя дворцовыя села. Царь Ѳеодоръ Ивановичъ также неоднократно жаловалъ Иль-Мурзу землями. Лже-Дмитрій и Тушинскій воръ пожаловали Романовскимъ посадомъ (уѣздный городъ Романовъ, Ярославской губерніи) его сына Сеюша.

При вступленіи на престолъ, царь Михаилъ Ѳеодоровичъ оставилъ всѣ эти земли за нимъ. Потомки Юсуфа были магометанами еще при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. При этомъ государѣ первый принялъ христіанство правнукъ Юсуфа, Абдуль-Мурза; онъ при крещеніи получилъ имя Дмитрія Сеюшевича Юсупово-Княжево.

Новокрещенный князь скоро подпалъ царской опалѣ по слѣдующему случаю: онъ вздумалъ у себя на обѣдѣ поподчивать гусемъ патріарха Іоакима; день оказался постный, и князя за это нарушение уставовъ церкви отъ имени царя наказали батогами и отняли у него все имѣніе; но вскорѣ царь простилъ виновнаго и возвратилъ отобранное.

По поводу этого случая существуетъ слѣдующій анекдотъ. Однажды правнукъ Дмитрія Сеюшевича былъ дежурнымъ камеръ-юнкеромъ во время обѣда у Екатерины Великой. На столъ былъ поданъ гусь.

— Умѣете ли вы, князь, разрѣзать гуся? спросила Екатерина Юсупова.

— О, гусь долженъ быть очень памятенъ моей фамиліи! отвѣчалъ князь:— мой предокъ съѣлъ одного въ Великую пятницу и зато былъ лишенъ нѣсколькихъ тысячъ крестьянъ, пожалованныхъ ему при въѣздѣ въ Россію.

— Я отняла бы у него все имѣніе, потому что оно дано ему съ тѣмъ условіемъ, чтобы онъ не ѣлъ скоромнаго въ постные дни, замѣтила шутливо по поводу этого разсказа императрица.

У князя Дмитрія Юсупова было три сына, и по смерти его все богатство было раздѣлено на три части. Собственно богатству Юсуповыхъ положилъ начало одинъ изъ сыновей послѣдняго, князь Григорій Дмитріевичъ. Потомки другихъ двухъ сыновей не богатѣли, а дробились и приходили въ упадокъ.

Князь Григорій Дмитріевичъ Юсуповъ былъ однимъ изъ боевыхъ генераловъ временъ Петра Великаго — его умъ, неустрашимость и отвага доставили ему расположеніе императора.

Въ 1717 году князь былъ назначенъ, въ числѣ другихъ лицъ, изслѣдовать злоупотребленія князя Кольцова-Масальскаго по солянному сбору въ Бахмутѣ. Въ 1719 году онъ былъ генераль-маіоромъ, а въ 1722 году сенаторомъ. Екатерина I произвела его въ гене-

рали-шурочки, а Петръ II назначилъ его подполковникомъ преобразованнаго полка и первымъ членомъ военной коллегии. Ему же было поручено рыцарскъ надъ Соловецкыи, переводившій въ заграничныя банки миллионы, принадлежавшіе кн. Меншикову.

Онъ же производилъ слѣдствіе о казенныхъ вѣщахъ, утаенныхъ оберъ-камергеромъ княземъ Ив. Долгорукимъ. Вдобавокъ къ этому, какъ говоритъ Карновичъ, онъ занимался чрезвычайнѣе: прибылшю въ то время провіантскою и интендантскою частью, а также стрѣль судя. Петра II подарилъ ему въ Москвѣ обширный дімъ въ приходѣ Трехъ Святителей, а въ 1729 году показавалъ ему въ вѣчное вѣдѣніе владѣніе имѣніа изъ отчисленныхъ въ казну деревень князя Меншикова, а также отписанное у князя Проворовскаго имѣніе съ подгородною слободою.

Испанскій посолъ Дюкъ де-Лирія такъ характеризуетъ князя Юсупова: «Князь Юсуповъ татарскаго происхожденія (братъ его еще и понынѣ магометанинъ), человѣкъ вполнѣ благовоспитанный, очень хорошо служившій, достаточно знакомый съ военнымъ дѣломъ, онъ былъ весь покрытъ ранами: князь любилъ иностранцевъ и былъ очень привязанъ къ Петру II, однимъ словомъ, принадлежалъ къ числу тѣхъ людей, которые всегда идутъ прямою дорогою». Одна страсть свирѣчала его—страсть къ вину.

Онъ умеръ 2-го сентября 1730 года, на 56 году отъ рожденія, въ Москвѣ, въ началѣ царствованія Анны Іоанновны, погребенъ въ Богоявленскомъ монастырѣ <sup>(\*)</sup> (въ Китай-Городѣ), въ нижней церкви Казанской Богородицы. Надгробная его надпись начинается такъ: «Внуши, кто переходитъ село, много научить тебя камень сей. Погребенъ здѣ генералъ-аншефъ и пр. и пр.». Юсуповъ оставилъ трехъ сыновей, изъ числа которыхъ двое вскорѣ умерли, и единственный оставшійся сынъ Борисъ Григорьевичъ получилъ все его громадное богатство. Князь Борисъ былъ воспитанъ, по повелѣнію Петра Великаго, во Франціи. Онъ пользовался особеннымъ расположеніемъ Бирона.

При императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ Юсуповъ былъ президентомъ коммерцъ-коллегии, главнымъ директоромъ Ладожскаго канала и девять лѣтъ управлять кадетскимъ сухопутнымъ Шляхетнымъ корпусомъ.

Во время управленія этимъ корпусомъ, онъ первый въ столицѣ завелъ, для собственнаго удовольствія и для развлеченія немногихъ сановниковъ, задержанныхъ противъ воли дѣлами службы на берегахъ Невы, театральныя представленія. Дворъ въ то время пребывалъ въ Москвѣ; актеры-и разыгрывали въ корпусѣ

лучшія трагедіи, какъ русскія, сочиняемыя въ то время Сумароковыми, такъ и французскія въ переводахъ.

Репертуаръ французскихъ состоялъ по преимуществу изъ пьесъ Вольтера, представляемыхъ въ искаженномъ видѣ <sup>70)</sup>. Когда дворъ возвратился изъ Москвы, государыня пожелала видѣть представленіе и въ 1750 году, по инициативѣ Юсупова, состоялось первое публичное представленіе русской трагедіи сочиненія Сумарокова «Хоревъ» и въ томъ же году, 29 сентября, императрица изустнымъ своимъ указомъ повелѣла Третьяковскому и Ломоносову сочинить по трагедіи. Ломоносовъ черезъ мѣсяцъ составилъ трагедію «Тамиру и Селимъ». Что же касается Третьяковского, то онъ тоже черезъ два мѣсяца доставилъ трагедію «Деидамію», «катастрофъ» которой «было веденіе царицы на жертву богинѣ Діанѣ». Трагедія, однако, не удостоилась даже печатанія при академіи.

Но возвращаемся опять къ Борису Юсупову. Императрица Елисавета, довольная управленіемъ его Шляхетнымъ корпусомъ, пожаловала ему въ вѣчное потомственное владѣніе въ Полтавской губерніи, въ селѣ Ряшкахъ, казенную суконную фабрику со всеми станами, инструментами и мастерскими и съ приписнымъ къ ней селомъ, съ тѣмъ, чтобы онъ выписалъ въ это имѣніе голландскихъ овецъ и привелъ фабрику въ лучшее устройство.

Князь обязался ежегодно въ казну поставлять сперва 17,000 аршинъ сукна всякихъ цвѣтовъ, а потомъ ставилъ 20 и 30 тысячъ аршинъ.

Сынъ этого князя, Николай Борисовичъ, какъ мы уже выше сказали, былъ одинъ изъ самыхъ извѣстныхъ вельможъ, когда либо жившихъ въ Москвѣ. При немъ его подмосковное имѣніе село Архангельское обогатилось всевозможными художественными вещами.

Имъ былъ разбитъ тамъ большой садъ съ фонтанами и огромными оранжереями, виѣщавшими болѣе двухъ тысячъ померанцовыхъ деревъ.

Одно изъ такихъ деревъ было имъ куплено у Разумовскаго за 3,000 рублей; подобнаго ему не было въ Россіи и только два такихъ, находившихся въ версальской оранжереѣ, были ему подѣпару. По преданію, этому дереву было уже тогда 400 лѣтъ.

Село Архангельское, Уполовы тожъ, расположено на высокомъ берегу рѣки Москвы. Архангельское было родовой вотчиной князя Дмитрія Михайловича Голицына, одного изъ образованныхъ людей Петровскаго времени.

При императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ князь былъ сосланъ въ Шлиссельбургъ, гдѣ и умеръ. Во время опалы князь жилъ въ

этотъ имѣніи; здѣсь у него, по словамъ Н. Е. Забѣлина, была собрана княжеская бібліотека и музей, которые своимъ богатствомъ уступали въ то время только бібліотекѣ и музею графа Брюса. Большая часть рукописей изъ Архангельскаго перешла потомъ въ собраніе графа Толстого и теперь принадлежитъ Императорской публичной бібліотекѣ; но лучшія были растущены при описи имѣнія—ими пользовался, какъ говоритъ Татищевъ, даже герцогъ курляндскій Биронъ.

Во времена Голицыныхъ Архангельское напоминало старинное деревенское житіе бояръ по незатѣйливости и простотѣ. Дворъ князя состоялъ изъ трехъ небольшихъ свѣтилицъ, собственно восьми-аршинныхъ избу, соединенныхъ сѣнями. Внутреннее убранство ихъ было просто. Въ переднихъ углахъ иконы, у стѣны лавки, печки изъ желтыхъ изразцовъ; въ одной свѣтилицѣ было два окна, въ другой четыре, въ третьей пять; въ окнахъ стекла были еще по старинному въ свинцовыхъ переплетахъ или рамахъ; столы дубовые, четыре кожаныхъ стула, еловая кровать съ периною и подушкою, въ пестрядныхъ и выбойчатыхъ наволочкахъ и т. п.

При свѣтилицахъ была баня, а на дворѣ, огороженномъ рѣшетчатымъ заборомъ, разныя службы — поварня, погребъ, ледники, амбары и пр. Невдалекѣ отъ дома стояла каменная церковь во имя Архангела Михаила, основанная отцомъ князя, бояриномъ Михаиломъ Андреевичемъ Голицынымъ. Но что не соответствовало незатѣйливому простому боярскому быту тогда здѣсь, — это двѣ оранжереи, весьма необыкновенныя по тому времени; здѣсь зимовали заморскія деревья: лаврусъ, нуксъ малабарика, миртусъ, купресусъ и другія.

Противъ оранжерей былъ расположенъ садъ, длиною 61 саж., шириною 52 саж., въ немъ были посажены: самбукусъ, каштаны, шелковицы, серенгін (2 шт.), грецкихъ орѣховъ 14, божія деревья, маленькая лилія и т. п.; на грядкахъ росли: гвоздика, катезерь, лихнисъ халцедоника, касатики (iris) синіе и желтые, калугеръ, нсопъ и пр.

Противъ хормъ былъ заведенъ садъ, въ длину на 190 саж., въ ширину на 150 саж., съ перспективными дорогами, по которымъ были посажены клены и липы штамбовыя. Послѣдній изъ Голицыныхъ, который владѣлъ Архангельскимъ, былъ Николай Александровичъ, женатый на М. А. Олсуфьевой. Эта Голицына и продала Архангельское за 100,000 рублей князю Юсупову.

По покупкѣ имѣнія, князь вырубилъ много лѣсу и принялся за капитальную стройку усадьбы. Домъ былъ выведенъ въ прекрасномъ итальянскомъ вкусѣ, соединенъ колоннадами, съ двумя па-



вильонами, въ которыхъ, какъ и въ семнадцати комнатахъ дома, еще пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, было расположено 236 картинъ, состоявшихъ изъ оригиналовъ: Веласкеса, Рафаэля Менгса, Перуджины, Давида, Риччи, Гвидо-Рени, Тиетро и другихъ. Особенное вниманіе изъ этихъ картинъ заслуживала картина Дойяна — «Тріумфъ Метелла»; изъ мраморовъ Архангельскаго замѣчательна группа Кановы «Амуръ и Психея» и рѣзца Козловскаго прекрасная статуя «Купидонъ», къ несчастію поврежденная при перевозкѣ въ 1812 г. Картинную галерею Юсуповъ собиралъ тридцать лѣтъ.

Но лучшая красота Архангельскаго это домашній театръ, построенный по рисунку знаменитаго Гонзаго для 400 зрителей; двѣнадцать перемѣнъ декорацій этого театра были писаны кистью того же Гонзаго. У Юсупова былъ еще другой театръ въ Москвѣ, на Большой Никитской улицѣ, который прежде принадлежалъ Поздныкову и на которомъ давались французскія представленія во время пребыванія французовъ въ Москвѣ, въ 1812 году.

Библиотека Юсупова состояла болѣе чѣмъ изъ 30,000 томовъ, въ числѣ которыхъ были рѣдчайшіе эльзевиры и Библия, отпечатанная въ 1462 году. Въ саду былъ еще домъ, называемый «Капризъ». Рассказывали по поводу постройки этого дома, что, когда еще Архангельское принадлежало Голицынымъ, мужъ и жена поссорились, княгиня не захотѣла жить въ одномъ домѣ съ мужемъ и велѣла выстроить для себя особый домъ, который и назвала «Капризомъ». Особенность этого дома была та, что онъ стоялъ на небольшой возвышенности, но для входа въ него нѣтъ крылецъ со ступенями, а только отлогая дорожка, идущая покатостію къ самому порогу дверей.

Князь Юсуповъ очень любилъ старыя бронзы, мраморы и всякія дорогія вещи; онъ въ свое время собиралъ ихъ такое количество, что другого такого богатаго собранія рѣдкихъ античныхъ вещей трудно было найти въ Россіи, — по его милости разбогатѣли въ Москвѣ мѣнялы и старьевщики: Шуховъ, Лухмановъ и Волюковъ. Князь Николай Борисовичъ, по своему времени, получилъ блестящее образованіе — онъ въ царствованіе Екатерины былъ посланникомъ въ Туринѣ. Въ университетѣ этого города князь получилъ свое образованіе и былъ товарищемъ Альфіери.

Императоръ Павелъ, при своемъ коронованіи, пожаловалъ ему звѣзду Андрея Первозваннаго. При Александрѣ I онъ былъ долго министромъ удѣловъ, при императорѣ Николаѣ — начальникомъ кремлевской экспедиціи и подъ его вѣдѣніемъ перестраивался Малый Николаевскій кремлевскій дворецъ.

Онъ имѣлъ всѣ россійскіе ордена, портретъ государя, алмазный шифръ, и когда уже нечѣмъ было его болѣе наградить, то ему была пожалована одна жемчужная эполета.

Князь Юсуповъ былъ очень богатъ, любилъ роскошь, умѣлъ блеснуть когда нужно и, будучи очень даже щедръ, былъ иногда и очень расчетливъ; графиня Разумовская, въ одномъ письмѣ къ мужу, описываетъ праздникъ въ Архангельскомъ у Юсупова, данный императору Александру I и королю прусскому Фридриху-Вильгельму III. «Вечеръ былъ превосходный, но праздникъ—самый плачевный. Все рассказывать было бы слишкомъ долго, но вотъ тебѣ одна подробность, по которой можешь судить объ остальномъ. Вообрази, послѣ закуски, поѣхали кататься по ужаснымъ дорогамъ и сырымъ некрасивымъ мѣстамъ. Послѣ получасовой прогулки подъѣзжаемъ къ театру. Всѣ ожидаютъ сюрприза, и точно, сюрпризъ былъ полный, переѣхали три раза декораціи и весь спектакль готовъ. Всѣ закусили себѣ губы, начиная съ государя. Въ продолженіе всего вечера была страшная неурядица. Августѣйшія гости не знали рѣшительно, что имъ было дѣлать и куда дѣваться. Хорошее понятіе будетъ имѣть король прусскій о московскихъ вельможахъ. Скарденость во всемъ была невообразимая».

Всѣ Юсуповы не отличались расточительностью и старались болѣе собирать богатства. Такъ, выдавая невѣсты изъ своего рода, Юсуповы не давали много въ приданое.

По завѣщанію, на примѣръ, княгини Анны Никитичны, умершей въ 1735 году, дочери ея къ выдачѣ назначено было въ годъ только 300 руб., изъ хозяйственныхъ статей: 100 ведеръ вина, 9 быковъ и 60 барановъ. При выдачѣ замужъ княжны Евдокіи Борисовны за герцога курляндскаго Петра Бирона дано было въ приданое только 15,000 руб. съ обязательствомъ со стороны отца невѣсты снабдить будущую герцогиню алмазнымъ уборомъ и другими снарядами съ означеніемъ цѣны каждой вещи. Княжна-невѣста была ослѣпительной красоты и прожила въ замужествѣ за Бирономъ недолго.

Послѣ смерти ея Биронъ прислалъ на память Юсупову ея парадную постель и всю мебель изъ ея спальни; обивка мебели была голубая атласная съ серебромъ.

Интересенъ также свадебный договоръ князя Дмитрія Борисовича Юсупова съ окольниковымъ Актиновымъ, который обязался, въ случаѣ, если не выдастъ за князя свою дочь къ назначенному сроку, уплатить ему 4,000 руб. неустойки—сумма весьма значительная для половины XVII столѣтія.



Патріаршая церковь въ Москвѣ.  
Съ литографіи Брея, начала нынѣшняго столѣтія.



Село Архангельское не разъ было удостоено прѣѣздомъ высочайшихъ особъ; императрица Марія Теодоровна гасивала по нѣсколько дней, и въ саду есть памятники изъ мрамора съ надписями, когда и кто изъ высочайшихъ особъ тамъ бывалъ. Очень понятно, что, принимая царственныхъ особъ, Юсуповъ давалъ и праздники великолѣпные.

Послѣдній изъ такихъ праздниковъ данъ былъ Юсуповымъ императору Николаю послѣ его коронаванія. Здѣсь были почти всѣ иностранные послы и всѣ удивлялись роскоши этого барскаго имѣнія. Праздникъ вышелъ самый роскошный и великолѣпный. Въ этотъ день въ Архангельскомъ былъ обѣдъ, спектакль и балъ съ иллюминаціей всего сада и фейерверкомъ.

Князь Николай Борисовичъ былъ другомъ Вольтера и живалъ у него въ Фернейскомъ замкѣ; въ молодости своей онъ много путешествовалъ и былъ принятъ у всѣхъ тогдашнихъ властителей Европы. Юсуповъ видѣлъ въ полномъ блескѣ дворъ Людовика XVI и его жены Маріи-Антуанеты; Юсуповъ не разъ былъ въ Берлинѣ у стараго короля Фридриха Великаго, представлялся въ Вѣнѣ императору Іосифу II и у англійскаго и испанскаго королей; Юсуповъ, по словамъ его современниковъ, былъ самый пріятливый и милый человекъ, безъ всякой напыщенности или гордости; съ дамами онъ былъ изысканно вѣжливъ. Благово рассказываетъ, что когда въ знакомомъ домѣ ему, бывало, приходилось встрѣтиться на лѣстницѣ съ какою нибудь дамой, знаетъ ли онъ ее или нѣтъ, всегда низко поклонится и посторонится, чтобы дать ей пройти. Когда у себя лѣтомъ, въ Архангельскомъ, онъ гулялъ въ саду, туда тогда допускались всѣ желающіе гулять, и онъ при встрѣчѣ непременно раскланяется съ дамами, а ежели встрѣтитъ хотя по имени ему извѣстныхъ, подойдетъ и скажетъ пріятливое слово.

Пушкинъ Юсупова воспѣлъ въ прелестной своей одѣ «Къ вельможѣ». Князь Николай Борисовичъ управлялъ театрами съ 1791 по 1799 годъ и, какъ и его отецъ, положившій начало русскому драматическому театру въ Петербургѣ, онъ на этомъ поприщѣ сдѣлалъ тоже для искусства много; у князя была въ Петербургѣ собственная итальянская опера-буффъ, доставлявшая удовольствіе всему двору.

По словамъ біографа Николая Борисовича, онъ любилъ театръ, ученыхъ художниковъ и даже въ старости приносилъ дань удивленія прекрасному полу! Нельзя сказать, чтобы и въ молодыхъ лѣтахъ Юсуповъ бѣгалъ отъ прекраснаго пола; по рассказамъ знавшихъ его, онъ былъ большой «ферлакуръ», какъ тогда называли волокить; въ деревенскомъ его домѣ была одна комната, гдѣ нахо-

дилось собраніе трехсотъ портретовъ всѣхъ красавицъ, благорасположеніемъ которыхъ онъ пользовался.

Въ спальнѣ его висѣла картина съ мифологическимъ сюжетомъ, на которой онъ былъ представленъ Аполлономъ, а Венерой была изображена особа, которая болѣе извѣстна была въ то время подъ именемъ Минервы. Императоръ Павелъ зналъ про эту картину и, при восшествіи своемъ на престолъ, приказалъ Юсупову убрать ее.

Князь Юсуповъ подъ старость вздумалъ было пуститься въ дѣла и завелъ у себя зеркальный заводъ; въ то время всѣ зеркала были большіе привозныя и стояли въ большой цѣнѣ. Это предпріятіе князю не удалось и онъ потерпѣлъ большіе убытки.

Послѣдніе годы своей жизни князь Юсуповъ безвыѣздно проживалъ въ Москвѣ и пользовался большимъ уваженіемъ и любовью за свою чисто аристократическую обходительность со всѣми. Одно только немного вредило князю, это — пристрастіе къ женскому полу.

Князь Н. Б. Юсуповъ былъ женатъ на родной племянницѣ князя Потемкина, Татьянѣ Васильевнѣ Энгельгардтъ, бывшей ранѣе замужемъ за своимъ дальнимъ родственникомъ Потемкинымъ. Жена Юсупову принесла колоссальное богатство.

Супруги Юсуповы не знали счету ни своихъ милліоновъ, ни своихъ имѣній. Когда у князя спрашивали:

— Что, князь, имѣете вы имѣніе въ такой-то губерніи и уѣздѣ? Онъ отвѣчалъ:

— Не знаю, надо справиться въ памятной книжкѣ.

Ему приносили памятную книжку, въ которой по губерніямъ и уѣздамъ были записаны всѣ его имѣнія, онъ справлялся и почти всегда оказывалось, что у него тамъ было имѣніе.

Князь Юсуповъ въ старости былъ очень моложавъ и любилъ трунить надъ своими сверстниками-стариками. Такъ разъ, когда онъ пенялъ графу Аркадію Маркову по поводу старости его, тотъ на это отвѣтилъ ему, что онъ однихъ съ нимъ лѣтъ.

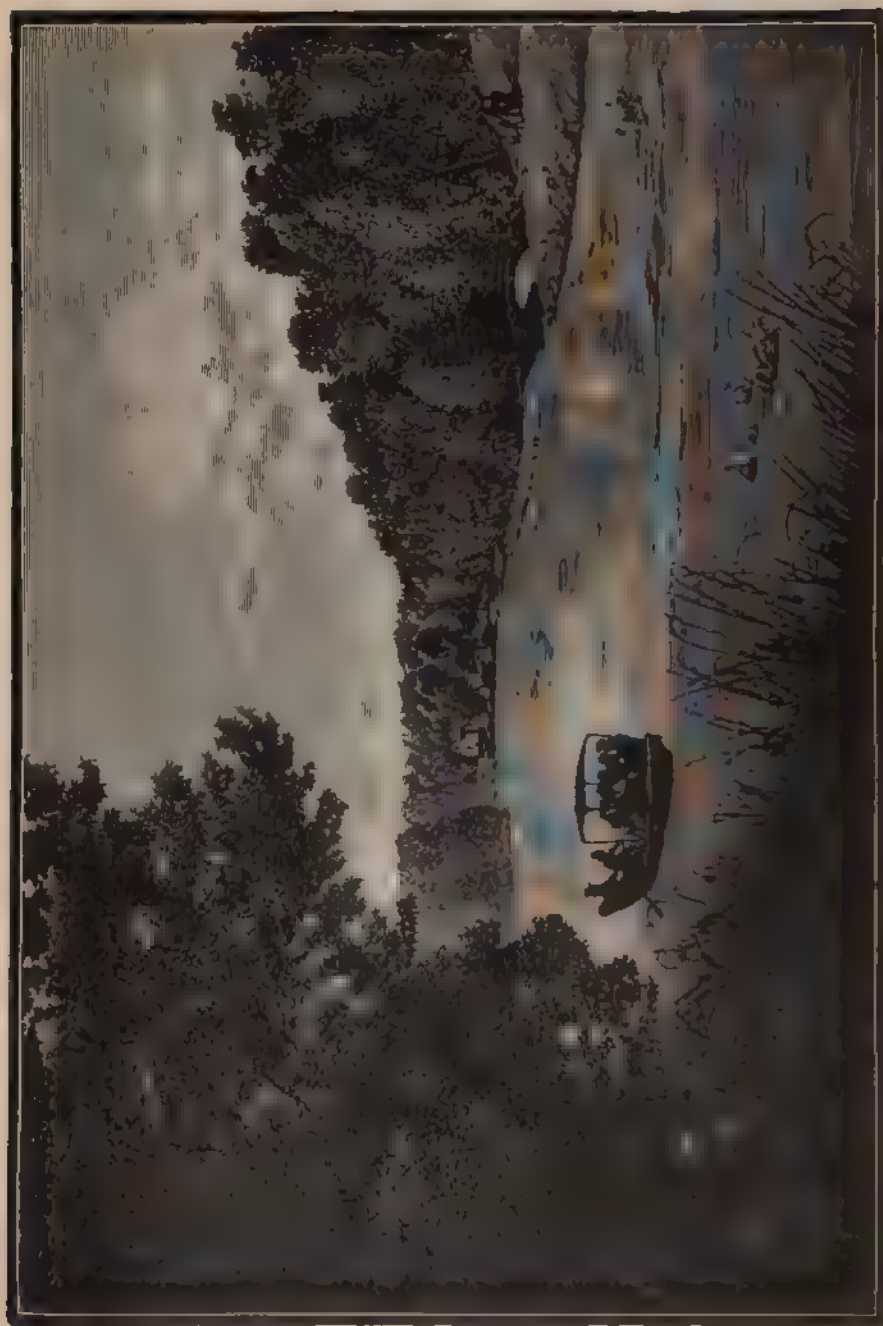
— Помилуй, продолжалъ князь, — ты былъ уже на службѣ, а я находился еще въ школѣ.

— Да чѣмъ же я виноватъ, возразилъ Марковъ, — что родители твои такъ поздно начали тебя грамотѣ учить.

Князь Юсуповъ былъ друженъ съ извѣстнымъ графомъ Сень-Жерменомъ и просилъ у него дать ему рецептъ долгоденствія. Графъ всей тайны ему не открылъ, но сказалъ, что одно изъ важныхъ средствъ есть воздержаніе отъ питія не только хмѣльного, но и всякаго.

Князь Юсуповъ, не смотря на свою галантность съ женщинами, въ бытность свою директоромъ театра, умѣлъ быть, когда надо, строгимъ съ подчиненными ему актрисами. Однажды какая-то пѣвица итальянской оперы по капризу сказалась больной; Юсуповъ приказалъ, подъ видомъ участія къ ней, не выпускать ее изъ дому и къ ней никого не впускать, кромѣ врача. Этотъ деликатный арестъ такъ напугалъ капризную артистку, что мнимую болѣзнь у нея какъ рукой сняло. Князь Юсуповъ, какъ мы говорили, былъ женатъ на вдовѣ Потемкиной. Въ жизни этой богачки, какъ упоминаетъ Карновичъ, представлялось одно замѣчательное обстоятельство: пріѣхавшая при Екатеринѣ Великой въ Петербургъ сильно чужившая герцогиня Кингстонъ, графиня Вортъ, такъ полюбила молодую еще въ то время Татьяну Васильевну Энгельгардтъ, что хотѣла взять ее съ собою въ Англію и передать ей все свое несмѣтное состояніе. Герцогиня пріѣхала въ Петербургъ на собственной великолѣпной яхтѣ, имѣвшей садъ и убранной картинами и статуями; при ней, кромѣ многочисленной прислуги, находился оркестръ музыки. Татьяна Васильевна не согласилась на предложеніе герцогини и, овдовѣвъ, вышла, въ 1795 г., за Юсупова. Супруги впоследствии не очень поладили и жили не вмѣстѣ, хотя не были въ ссорѣ. Князь умеръ ранѣе жены, послѣдняя умерла послѣ него, спустя лѣтъ десять. У нихъ былъ одинъ сынъ. Замѣчательно, что въ этой линіи Юсуповыхъ, какъ и въ младшей линіи графовъ Шереметевыхъ, постоянно въ живыхъ оставался одинъ только наслѣдникъ. Теперь, кажется, это измѣнилось — у Шереметевыхъ есть нѣсколько, а у Юсуповыхъ ни одного.

Татьяна Васильевна Юсупова тоже не отличалась расточительностью и жила очень скромно; она сама управляла всѣми своими имѣніями. И изъ какой-то бережливости княгиня рѣдко мѣняла свои туалеты. Она долго носила одно и то же платье, почти до совершеннаго износа. Однажды, уже подъ старость, пришла ей въ голову слѣдующая мысль: «да если мнѣ держаться того порядка, то женской прислугѣ моей немного пожитковъ останется по смерти моей». И съ самаго этого часа произошелъ неожиданный и крутой перевероть въ ея туалетныхъ привычкахъ. Она часто заказывала и надѣвала новыя платья изъ дорогихъ матерій. Всѣ домашніе и знакомые дивились этой перемѣнѣ, поздравляли ее съ щегольствомъ ея и съ тѣмъ, что она какъ будто помолодѣла. Она, такъ сказать, наряжалась къ смерти и хотѣла въ пользу своей прислуги пополнить и обогатить свое духовное завѣщаніе. У ней была только одна дорого стоившая страсть—это собирать драго-



Паркъ въ селѣ Архангельскомъ.

Съ рисунка, сдѣланнаго съ натуры Раухомъ (изъ собранія П. Я. Дашкова).



цѣнные камни. Княгиня купила знаменитый брилліантъ «Полярная звѣзда» за 300,000 рублей, а также діадему бывшей королевы неаполитанской Каролины, жены Мюрата, и еще знаменитую жемчужину въ Москвѣ у грека Зосимы за 200,000 рублей, подъ названіемъ «Пелегрину» или странницу, нѣкогда принадлежавшую королю испанскому Филиппу II. Затѣмъ Юсупова много тратила денегъ на свое собраніе античныхъ рѣзныхъ камней (cameo и intaglio).

Единственный сынъ Татьяны Васильевны, Борисъ Николаевичъ, извѣстенъ какъ человекъ весьма дѣятельный и заботливый въ выполненіи своихъ обязанностей. По разсказамъ его современниковъ, онъ умиралъ на службѣ и за хозяйственными дѣлами своихъ обширныхъ имѣній, и за день до своей смерти занимался дѣлами службы. По словамъ его біографа: «счастье открывало ему блестящее поприще».

Онъ былъ крестникомъ императора Павла, и еще въ дѣтствѣ получилъ Мальтійскій орденъ, а отъ отца къ нему перешло потомственное командорство ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. По выдержаніи экзамена при комитетѣ испытаній въ с.-петербургскомъ педагогическомъ институтѣ, онъ поспѣшилъ вступить въ гражданскую службу.

Какъ уже мы сказали, трудолюбивая дѣятельность была отличительною чертою его характера. Князь, владѣя въ семнадцати губерніяхъ имѣніями, каждый годъ обозрѣвалъ обширныя свои имѣнія. Даже такія страшныя вещи, какъ, напримѣръ, холера, не удерживали его отъ хозяйственныхъ заботъ; и въ то время, когда послѣдняя свирѣпствовала въ Малороссіи, онъ не побоялся пріѣхать въ свое село Ракитное, гдѣ въ особенности губительно дѣйствовала эта эпидемія; не опасаясь заразы, князь всюду ходилъ по селу.

Въ домашней жизни князь чуждался роскоши; все утро его было посвящено служебнымъ и хозяйственнымъ дѣламъ.

Но въ часъ обѣда онъ всегда былъ радъ встрѣтить у себя своихъ пріятелей и знакомыхъ: онъ не дѣлалъ разбора и различія по чинамъ, и однажды приглашенные имъ получали къ нему доступъ навсегда.

Въ разговорѣ князь былъ шутливъ и остроуменъ и умѣлъ ловко подмѣтить странности своихъ знакомыхъ. Вечеромъ князь всегда былъ въ театрѣ, любовь къ которому унаслѣдовалъ отъ отца, долгое время управлявшаго театрами; князь, впрочемъ, любилъ только бывать въ русскихъ спектакляхъ.

Князь превосходно игралъ на скрипкѣ и имѣлъ рѣдкое собраніе итальянскихъ скрипокъ. Борисъ Николаевичъ не любилъ своего Архангельскаго и никогда не живалъ въ немъ подолгу; одно время онъ началъ многое оттуда вывозить въ свой петербургскій домъ, но императоръ Николай Павловичъ, помнившій его Архангельское, велѣлъ сказать князю, чтобы онъ Архангельскаго своего не опустошалъ.

Князь никогда не давалъ празднествъ въ этомъ имѣніи, и, прїѣзжая въ Москву, обыкновенно останавливался въ своемъ древнемъ боярскомъ домѣ, подаренномъ, какъ мы выше говорили, его прадеду императоромъ Петромъ II.

Домъ этотъ въ Земляномъ городѣ, въ Большомъ Харитоньевскомъ переулкѣ, представлялъ рѣдкій памятникъ зодчества конца XVII вѣка; прежде онъ принадлежалъ Алексѣю Волкову. Каменные двухъ-этажныя палаты Юсуповыхъ съ пристройками къ восточной сторонѣ стояли на просторномъ дворѣ; къ западной ихъ сторонѣ примыкало одно-этажное каменное зданіе, позади каменная кладовая, далѣе шелъ садъ, который до 1812 года былъ гораздо обширнѣе, и въ немъ былъ прудъ. По словамъ А. А. Мартынова, первая палата о двухъ ярусахъ, съ крутою желѣзною крышею на четыре ската, или епанчею, отличается толщиною стѣнъ, сложенныхъ изъ 18 фунтовыхъ кирпичей съ желѣзными связями. Прочность и безопасность была однимъ изъ первыхъ условій зданія. Наверху входная дверь сохранила отчасти свой прежній стиль: она съ ломанною перемычкою, въ видѣ полу-осмиугольника и съ сандрикомъ вверху, въ тимпанѣ образъ св. благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба. Это напоминаетъ заветный благочестивый обычай русскихъ молиться предъ входомъ въ домъ и при выходѣ изъ него. Здѣсь были боярская гостиная, столовая и спальня; къ западной сторонѣ — покой со сводомъ, обѣ однимъ окошкѣмъ на стѣнѣ, повидимому, служилъ моленною. Въ нижнемъ этажѣ, подъ сводами, то же раздѣленіе; подъ нимъ — подвалы, гдѣ хранились бочки съ выписными фряжскими заморскими винами и съ русскими ставлеными и сыпучими медами, ягодными квасами и проч. Пристроенная на востокъ двухъ-этажная палата, которая прежде составляла одинъ покой, теперь раздѣлена на нѣсколько комнатъ.

Здѣсь князь Борисъ Григорьевичъ угощалъ державную дочь Императора Великаго, любившую вѣрнаго слугу своего отца. Надъ палатой находится теремъ съ двумя окнами, гдѣ, по преданію, была комната; изъ него въ стѣнѣ виденъ закладенный такой же тайникъ,

какой находится въ Грановитой палатѣ. Домъ этотъ въ роду Юсуповыхъ находится около двухсотъ лѣтъ; въ этотъ домъ, по большимъ праздникамъ, собиралась съ хлѣбомъ-солью, по древнему заведенному обычаю, тысячная толпа крестьянъ для принесенія поздравленій. Сюда же были принесены на рукахъ, тѣми же крестьянами, смертные останки князя Юсупова для погребенія въ подмосковное село Спасское. Князья Юсуповы погребаются въ особой каменной палаткѣ, пристроенной къ церкви; на гробницѣ Бориса Николаевича вырѣзана слѣдующая надпись, написанная самимъ умершимъ: «Здѣсь лежитъ русскій дворянинъ князь Борисъ, князь Николаевъ, сынъ Юсуповъ, родился 1794 года, іюля 9-го, скончался 1849 года, октября 25-го», внизу написана по-французски любимая его поговорка: «L'honneur avant tout». Въ основаніи видны золотой крестъ и якорь; на первомъ надписи: «Вѣра въ Бога», на второмъ—«Надежда въ Бога». Князь Борисъ Николаевичъ былъ женатъ два раза: первая его жена была княгиня Н. П. Щербатова (умерла 17-го октября 1820 года); вторая—Зинаида Ивановна Нарышкина, родилась въ 1810 году; во второмъ бракѣ за иностранцемъ, графомъ де-Шево. Отъ перваго брака сынъ, князь Николай Борисовичъ, родился 12-го октября 1817 года. Графиня де-Шево и князь Николай Борисовичъ—здравствуютъ по сейчасъ. Князь считается послѣднимъ въ родѣ—сыновей у него нѣтъ—есть только дочери.







## ГЛАВА XIV.

Матвей Гагаринъ. — Губернаторство его въ Сибирѣ. — Роскошныя палаты князя Гагарина въ Москвѣ. — Судъ и казнь князя Гагарина. — Загородный домъ. — Гагаринскіе пруды. — Дача Студенецъ. — Графъ Закревскій. — Домъ князя Б. И. Гагарина. — Князь Г. П. Гагаринъ — Мужъ Лопухиной. — Княгиня П. Ю. Гагарина. — Домашніе спектакли. — Актрисы Семенова и Жоржъ. — Домашніе спектакли въ павловское время. — С. Марейно — Театралы александровскаго времени. — Награды театраловъ въ старое время — Театраль Сибиревъ. — О. О. Кокошкинъ. — Анекдоты про Кокошкина. — Французскіе любительскіе спектакли. — Загородные дома вельможъ въ Екатерининское время.



ГОВОРЯ о домѣ Юсуповыхъ, нельзя пройти молчаніемъ московскаго дома князя Матвея Петровича Гагарина, въ Петровское время московскаго губернатора и сибирскаго; домъ этотъ, искаженный только въ своемъ видѣ, цѣль по сейчасъ: стоитъ онъ на Тверской улицѣ и разбитъ на мелкія квартиры и магазины.

И. Снегиревъ говоритъ: когда еще въ Бѣломъ городѣ въ царствованіе Петра Великаго, между уютными каменными домами бояръ, стояли не только деревянныя хоромы, но даже избы горожанъ, тогда князь М. И. Гагаринъ воздвигъ великолѣпныя палаты, на образецъ венеціанскихъ, вѣроятно по проекту одного изъ иностранныхъ архитекторовъ, которые вмѣстѣ съ русскими строителями украшали столицу произведеніями церковнаго и гражданскаго зодчества. Мы еще помнимъ первобытный наружный видъ этихъ палатъ и можемъ навѣрное сказать, что онѣ составляли украшеніе Царской или Тверской улицы.

Великолѣпіе внѣшности его палаты соотвѣтствовало и роскошному внутреннему убранству. Разнаго рода дорогое дерево, мраморъ, хрусталь, бронза, серебро и золото употреблены были на украшеніе покоевъ, гдѣ зеркальные потолки отражали въ себѣ блескъ люстръ, канделябръ, въ висячихъ большихъ хрустальныхъ сосудахъ плавали живыя рыбы, разноцвѣтные наборные полы представляли узорчатые ковры. Одни оклады образовъ, находившихся въ спальнѣ его, осыпанные брилліантами, стояли, по оцѣнкѣ тогдашнихъ ювелировъ, болѣе 130,000 рублей.

Гдѣ стояли эти каменные палаты, въ 1657 г. былъ дворъ князя Ивана Дашкова; по отъѣздѣ своемъ въ Сибирь, князь отдалъ этотъ домъ своему сыну Алексѣю, женатому на дочери вице-канцлера Шафирова. Молодой Гагаринъ, большой кутила, долго путешествовалъ по Европѣ, живя тамъ какъ владѣтельный князь. Послѣ смерти своего отца, казненаго Петромъ Великимъ, онъ былъ разжалованъ царемъ въ простые матросы и служилъ при адмиралтействѣ.

Причину казни князя Гагарина современники толкуютъ не одинаково. Бергхольцъ говоритъ, что онъ былъ повѣшенъ за расхищеніе царской казны, но въ то время Меншиковъ, Брюсъ и Апраксинъ тоже крали, но ихъ не вѣшали. Страленбергъ утверждаетъ, что до царя дошли слухи о намѣреніи Гагарина сдѣлаться въ Сибири независимымъ отъ Россіи владѣтелемъ. Это подтверждается запискою нѣкоторыхъ дворянъ, составленною въ 1730 году, въ то время, когда шли въ Москвѣ толки о формѣ правленія при вновь избранной императрицѣ Аннѣ: «Не видѣли ли мы, сказано въ запискѣ, какъ при самовластномъ, но молодомъ монархѣ, великую власть имѣющіе, Мазепа дѣйствительно, а Гагаринъ намѣреніемъ подданство отложить дерзнули».

Бергхольцъ рассказываетъ, что Гагаринъ не хотѣлъ признаваться въ своихъ проступкахъ и потому нѣсколько разъ былъ наказываемъ кнутомъ. Когда князь Гагаринъ былъ уже приговоренъ къ висѣлицѣ и казнь должна была совершиться, царь за день передъ тѣмъ словесно приказывалъ увѣрить его, что не только даруетъ ему жизнь, но и все прошлое предастъ забвенію, если онъ признается въ своихъ, ясно доказанныхъ преступленіяхъ. Но, не смотря на то, что многіе свидѣтели и въ томъ числѣ родной его сынъ на очныхъ ставкахъ убѣждали въ нихъ болѣе, нежели сколько было нужно, виновный не признался ни въ чемъ. Тогда, въ самый день отъѣзда царя въ Ригу, онъ былъ повѣшенъ передъ окнами юстицъ-коллегіи, въ присутствіи государя и всѣхъ своихъ знатныхъ родственниковъ. Черезъ нѣсколько дней висѣлица была пе-

ренесена въ другое мѣсто, на Большую площадь. Бергхольцъ пишетъ, что онъ слышалъ, будто для большаго устрашенія тѣло будетъ повѣшено въ третій разъ по ту сторону рѣки и затѣмъ отошлется въ Сибирь.

Гдѣ видѣлъ Бергхольцъ висѣвшимъ тѣло несчастнаго князя, тамъ стояло много шестовъ съ воткнутыми на нихъ головами; лицо преступника было закрыто платкомъ, одежда состояла изъ камзола и исподняго платья коричневаго цвѣта, сверхъ котораго надѣта бѣлая рубашка; на ногахъ у него маленькіе круглые русскіе сапоги. Росту князь Гагаринъ былъ очень небольшого.

Когда князь былъ губернаторомъ всей Сибири, то дѣлалъ очень много добра сосланнымъ туда плѣннымъ шведамъ, для которыхъ въ первые три года своего управленія изстратилъ будто бы до 15,000 рублей собственныхъ денегъ.

Князь Гагаринъ удивлялъ царскою пышностью въ Сибири. У него за столомъ подавали кушанья на пятидесяти серебряныхъ блюдахъ, самъ же онъ ѣлъ только на золотыхъ тарелкахъ. Колеса его кареты были также серебряныя и лошади подкованы серебряными и золотыми подковами. Гагаринъ прежде пользовался большимъ довѣріемъ императора и потому сталъ почти самовластно управлять обширною и богатою странюю.

Въ числѣ сокровищъ князя находился драгоцѣнный рубинъ, привезенный ему изъ Китая; въ послѣдствіи этотъ рубинъ достался, въ видѣ подарка князя, Меншикову и отъ него перешелъ къ императрицѣ Екатеринѣ I. Сынъ Гагарина, путешествовавшій за границей, до того сорилъ деньгами, что иностранцы считали молодого князя за какого-то набоба.

Когда происходило слѣдствіе надъ отцомъ, то и у сына спрашивали: «Какъ онъ поѣхалъ за море, что съ нимъ было отъ отца его отправлено денегъ, и золота, и товаровъ, а также черезъ векселя; въ бытность за моремъ, сколько денегъ и товаровъ, и золотыхъ, и прочихъ вещей черезъ него получалъ, и что всей суммы въ ту его бытность за моремъ издержано».

Петръ, узнавъ о злоупотребленіяхъ въ Сибири Гагарина, вызвалъ его въ Петербургъ подъ тѣмъ предлогомъ, что назначаетъ его участвовать въ судѣ надъ царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, а самъ, между тѣмъ, отправилъ для развѣдки о дѣйствіяхъ губернатора одного полковника, а слѣдомъ за нимъ—и своего денщика Егора Пашкова.

Первый изъ этихъ ревизоровъ, подкупленный въ Петербургѣ на сторону Гагарина княземъ Меншиковымъ, скрылъ всѣ губер-



Домъ князя Юсупова.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.

наторскія злоупотребленія и за это заплатился своею головою. Пашковъ же разсказалъ Петру всю правду объ ужасномъ лихоимствѣ князя.

Послѣ слѣдствія признано было, что Гагаринъ утаилъ на Вяткѣ отъ отпуска за море хлѣба въ 1716 году и нѣкоторое количество его роздалъ иновемцамъ за алмазныя вещи; бралъ себѣ казенныя деньги, получалъ взятки отъ откупщиковъ и даже грабилъ купеческіе караваны. Князь послѣ пытки, какъ мы уже говорили, былъ повѣшенъ.

Великолѣпныя палаты Гагарина въ царствованіе Екатерины II принадлежали внуку казеннаго, князю Матвѣю Алексѣвичу; а когда линія этихъ князей Гагариныхъ пресѣклась въ 1804 году, за смертью внуки казеннаго, графини Матюшкиной, то, въ 1805 году, владѣла ими мать графа Платона Зубова,—потомъ переходили онѣ въ руки купцовъ Часовникова, Крашенинникова и Дубицкаго, и затѣмъ къ Д. А. Олсуфьеву.

Домъ Гагарина въ вѣкѣ Петра Великаго представлялъ не малую диковинку не только на Тверской улицѣ, но и по всей Москвѣ; построенъ онъ былъ по образцу венеціанскихъ дворцовъ. Четырехъ-этажныя палаты эти выходили фасадомъ на улицу, образуя порталъ съ двумя павильонами; въ уступахъ между ними на аркахъ устроена была открытая терраса съ баллюстрадою.

Въ бель-этажѣ у портала и въ павильонахъ висѣли балконы изъ бѣлаго камня, украшеннаго вычурною рѣзьбою. Наличники и сандрики надъ окнами состояли изъ орнаментовъ, искусно высѣченнныхъ изъ бѣлаго же камня. Надъ подъѣздными воротами видно было клеймо, увѣнчанное княжескою короною и запечатлѣнное слѣдующею надписью: «Боже, во имя Твое спаси».

Въ этихъ воротахъ съ стрѣльчатымъ сводомъ на правой сторонѣ парадная лѣстница вела въ верхніе этажи зданія. Глубокіе подвалы изъ бѣлаго камня занимали низъ всего зданія, сложеннаго изъ тяжеловѣснаго кирпича и бѣлаго камня съ частыми желѣзными связями. Съ лицевой стороны фасада этого дома разными владѣльцами его было сдѣлано много рельефныхъ украшеній во вкусѣ архитектуры XVII вѣка и заимствованныхъ изъ флорентинскихъ городскихъ домовъ.

Изъ бель-этажа на улицу, по обѣ стороны воротъ, были красивыя каменные крыльца съ оборотами, съ фигурами, баллюстрадами, изсѣченными изъ бѣлаго камня. На заднемъ фасадѣ дома на дворѣ находился изъ того же второго этажа длинный балконъ съ балю-сомъ и художественными орнаментами.

Объ этомъ домѣ извѣстный нашъ зодчій прошлаго столѣтія В. И. Бажановъ отзывался съ восторженной похвалой. Въ настоящее время домъ передѣланъ для жилья, внизу его трактиръ и лавки. По словамъ А. А. Мартынова, домъ этотъ совершенно былъ передѣланъ и утратилъ свой первобытный характеръ въ 1852 году.



Домъ князя Гагарина на Тверской улицѣ.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.

Загородный домъ Гагариныхъ былъ за Трехгорною заставой, что теперь называется Студенецъ, а въ то время онъ назывался «Гагаринскіе пруды». Въ послѣдствіи эта дача перешла къ графу Федору Андреевичу Толстому и уже отъ него къ единственной его дочери, графинѣ А. О. Закревской.

Мужъ графини тогда былъ министромъ внутреннихъ дѣлъ. Слово «загородный домъ» тогда состарѣлось для москвичей, его на-

чали замѣнить словомъ «дача». Вотъ отчего переименованное «Трехгорное» въ «Закревскаго дачу» стало привлекать всѣхъ москвичей въ это мѣстѣ. Графъ гостепріимно открылъ для всѣхъ двери, и всѣ другія загородныя гульбища были брошены, опустѣли.

Новый владѣлецъ прекрасно изукрасилъ свою дачу. Отъ большихъ воротъ до главнаго дома надъ самою рѣкой шла прямая, широкая и длинная аллея для экипажей съ двумя боковыми узкими, для пѣшеходовъ, аллеями. Съ обѣихъ сторонъ этихъ аллей было по три обрыва четырехугольныхъ, равной величины, раздѣленныхъ между собою вновь прокопанными канавами, тогда еще съ чистою проточною водою, и соединенныхъ деревянными мостиками. Каждый изъ этихъ островковъ былъ посвященъ памяти одного изъ героевъ, надъ начальствомъ которыхъ Закревскій находился: Каменскаго, Барклая, Волконскаго и другихъ. На каждомъ посреди деревеньки находились или храмикъ, или памятникъ названнымъ вождямъ.

Необыкновенная новаго рода правильность, напоминающая что-то фронтное, и самая чистота, въ которой все это было содержимо, какъ бы заимствованы были у аракчеевскихъ военныхъ поселеній. Но недолго эта дача была въ модѣ у москвичей,—вскорѣ она была продана и теперь подъ названіемъ «Студенецъ» принадлежитъ обществу садоводства.

Существовалъ въ Москвѣ нѣкогда еще другой, не менѣе историческій,—гагаринскій домъ, съ большимъ садомъ, прудами и со всѣми затѣями прошлаго барскаго житія. Въ этомъ домѣ, передъ 1812 годомъ, помѣщался англійскій клубъ, а теперь въ немъ находится Екатерининская больница. Построенъ онъ былъ въ 1716 году бригадиромъ княземъ Богданомъ Ивановичемъ Гагаринымъ. Домъ этотъ въ родѣ Гагариныхъ былъ болѣе ста лѣтъ; купленъ онъ въ казну въ 1833 году.

Одинъ изъ рода этихъ Гагариныхъ, князь Гавріилъ Петровичъ, служилъ при императрицѣ Екатеринѣ II сенаторомъ. Императоръ Павелъ I произвелъ его въ кавалеры ордена св. апостола Андрея Первозваннаго.

Вслѣдствіи онъ былъ министромъ коммерціи и издалъ «Банкротскій уставъ»; онъ извѣстенъ также какъ духовный писатель; записка, написанная имъ для своего намогильнаго памятника, одно время была въ большой модѣ и повторялась на всѣхъ кладбищахъ на монументахъ зажиточныхъ людей. Вотъ она:

Прохожіи, ты идешь, но ляжешь такъ, какъ я.  
Постой и отдохни на камнѣ у меня;

Взгляни, что сдѣлалось со тварью горделивой,  
Гдѣ дѣлся человѣкъ? И прахъ заросъ крапивою!  
Сорви-жъ былиночку и вспомни обо мнѣ!  
Я дома, ты въ гостяхъ—подумай о себѣ!

Сынъ этого князя—мужъ извѣстной красавицы въ Павловское время, урожденной Лопухиной, издалъ сочиненія отца, подъ заглавіемъ: «Забавы уединенія моего въ селѣ Богословскомъ».

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ была извѣстна княгиня Прасковья Юрьевна Гагарина, урожденная княжна Трубецкая, бывшая впоследствии за вторымъ мужемъ Кологривовымъ. Эта княгиня слыла въ тогдашнемъ московскомъ обществѣ какъ очень эмансипированная женщина; у ногъ ея лежали нашъ историкъ Карамзинъ и поэтъ того времени князь Ив. Мих. Долгорукій, посвятившій ей нѣсколько стихотвореній.

Особенно извѣстно одно подъ названіемъ «Параши». Изъ-за любви къ Гагариной застрѣлился тогда одинъ молодой человѣкъ <sup>72)</sup>.

Странная судьба была этой княгини Гагариной: родная племянница фельдмаршала Румянцева-Задунайскаго, она вышла за молодого полковника Фед. Серг. Гагарина, погибшаго при штурмѣ Варшавы; неутѣшная молодая вдова, мать нѣсколькихъ малолѣтнихъ дѣтей, была взята въ плѣнъ и въ темницѣ родила меньшую дочь. Она была освобождена вмѣстѣ съ другими плѣнницами послѣ взятія Праги Суворовымъ. Долго она отвергала всякія утѣшенія, въ серыгѣ носила землю съ могилы мужа своего, но вмѣстѣ съ твердостью имѣла она необычайныя, можно сказать, невиданныя живость и веселость характера; разъ предавшись удовольствіямъ свѣта, она не переставала имъ слѣдовать.

Сбросивъ иго старинныхъ предразсудковъ и повиновеніе законамъ приличія, она стала пользоваться излишнею свободой. Въ то время не знали словъ: эмансипированная, нигилистка и т. д., и называли Гагарину просто бойкой барыней. Подъ конецъ, когда Прасковья Юрьевна стала терять свои прелести, явился обожатель—Петръ Алек. Кологривовъ, отставной полковникъ, служившій при Павлѣ въ Кавалергардскомъ полку, и княгиня, чтобы отвязаться отъ преслѣдованій влюбленнаго, вышла за него замужъ.

Въ домѣ Гагариной былъ театръ, на которомъ нерѣдко шли итальянскія оперы—примадонною въ послѣднихъ была сама хозяйка дома. Княгиня также играла и на театрѣ Шаховскихъ подъ Новинскимъ, гдѣ появлялась въ роляхъ репертуара французской актрисы Жоржъ.

Въ тѣ времена въ высшемъ обществѣ въ большой модѣ были драматическіе спектакли, и не только считали обязанностью смо-



трѣть драматическихъ актрисъ Семенову и прїѣзжавшую тогда въ Москву знаменитую французскую актрису Жоржъ, но и у себя на дому устраивали благородные спектакли и, въ подражаніе имъ, появлялись въ роляхъ этихъ артистокъ.

Двѣ эти артистки, Семенова и Жоржъ, въ Москвѣ производили въ то время необыкновенный фуроръ.

Говорили тогда, что Жоржъ имѣла годового содержанія въ Петербургѣ 60,000 р. и, считая съ царскими подарками, двумя бенефисами въ Петербургѣ и двумя бенефисами въ Москвѣ, она получала до 100,000 р. въ годъ.

Мамзель Жоржъ прїѣхала въ первый разъ въ Москву какъ разъ ко дню бенефиса знаменитой Семеновой и послала ей 50 р., прося себѣ ложу въ 3-мъ ярусѣ. Черезъ недѣлю шель бенефисъ Жоржъ, и Семенова съ своей стороны посылаетъ ей 200 р. и тоже проситъ ложу 3-го яруса, но гордая артистка отвѣчаетъ слѣдующей запиской: «Милостивая государыня! Если вы препроводили ко мнѣ ваши 200 руб. для того, чтобы судить о моемъ талантѣ, то я не нахожу словъ, какъ васъ благодарить и прилагаю къ вашимъ деньгамъ еще 250 руб. для раздачи бѣднымъ людямъ. Но если вы посылаете деньги эти мнѣ въ подарокъ то извольте знать, что въ Парижѣ я имѣю у себя двѣсти тысячъ франковъ».

Дѣвица Жоржъ не отличалась строгостью нрава; она была привезена въ Москву молодымъ гвардейскимъ офицеромъ Бенкендорфомъ. Изъ Петербурга до первой станціи ее сопровождалъ большой кортежъ поклонниковъ артистки, всю дорогу и на станціи вино лилось рѣкой, многіе кавалеры не стояли на ногахъ; когда же пришлось ѣхать дальше, компанія подхватила Жоржъ на руки и снесла ее въ сани при крикахъ: «Vive le célèbre talent, vive la beauté».

Князь Вяземскій въ своихъ мемуарахъ рассказываетъ, какъ онъ, очарованный величіемъ ея красоты и не менѣе величественною игрою художницы, отправлялся къ ней лично за билетомъ на ея бенефисъ. Она жила на Тверской, у француженки мадамъ Шеню, которая содержала и отдавала комнаты въ наймы съ обѣдомъ въ то время, когда въ Москвѣ не имѣлось ни отелей, ни ресторановъ.

Вяземскій говоритъ: «Взобравшись на лѣстницу и прикоснувшись къ замку дверей, за которыми таился мой кумиръ, я чувствовалъ, какъ сердце мое прытче застучало и кровь сильнѣе закипѣла. Вхожу въ святилище и вижу предъ собою высокую жен-

щину въ зеленомъ, увядшемъ и нѣсколько засаленномъ капотѣ; рукава ея высоко засучены, въ рукѣ держать она не классическій мельпоменовскій кинжалъ, а просто большой кухонный ножъ, которымъ скоблить деревянный столъ: это была моя Федра и Семирамида. Нисколько не смущаясь моимъ посѣщеніемъ врасплохъ и удивленіемъ, которое должно было выражать мое лицо,



В. Л. Пушкинъ.

Съ рѣдкаго гравированнаго портрета Галактиона.

сказала она мнѣ: «Вотъ въ какомъ порядкѣ содержатся у васъ въ Москвѣ помѣщенія для прїѣзжихъ, я сама должна заботиться о чистотѣ мебели своей».

О красотѣ Жоржъ даетъ намъ понятіе другой ея современникъ Ф. Ф. Вигель, видѣвшій ее въ Москвѣ. По словамъ его: «Голова ея могла служить моделью скорѣе ваятелю, чѣмъ живописцу; въ ней

видѣть былъ типъ прежней греческой женской красоты, которую находимъ мы только въ сохранившихся бюстахъ на древнихъ моделяхъ и барельефахъ и которой форма какъ будто разбита или потеряна. Самая толщина ея была пріятна; болѣе всего въ ней очаровательнымъ казался ея голосъ, нѣжный, чистый и внятный; она говорила стихи нараспѣвъ, въ игръ ея было не столько нѣжности, сколько жара; вездѣ, гдѣ нужно было выразить благородный гибъ или глубокое отчаяніе, она была неподражаема.

Тотъ же Вяземскій приводитъ разсказъ въ своихъ воспоминаніяхъ: «Лѣтъ черезъ тридцать въ Парижѣ захотѣлось мнѣ подвергнуть испытанію мои прежнія юношескія ощущенія и сочувствія. Я отправился къ дѣвицѣ Жоржъ; увидя ее, я внутренно ахнулъ и почти позабѣлъ о зеленомъ измятомъ капотѣ и кухонномъ ножѣ: предо мною предстала какая-то старая баба-яга, плотно опшукатуренная бѣлками и румянами и... можно ли было, глядя на эту безобразную маску, угадать въ ней ту, которая какъ будто еще не такъ давно двойнымъ могуществомъ искусства и красоты оковывала благоговѣнное вниманіе многихъ тысячъ зрителей, поражала ихъ, волновала, приводила въ умиленіе, трепеть, ужасъ и восторгъ».

Въ Павловское время въ Москвѣ особенно вошла въ моду страсть къ благороднымъ спектаклямъ. Эта страсть преимущественно процвѣтала въ высшемъ обществѣ. Такихъ «партикулярныхъ спектаклей» на недѣлѣ давалось по нѣскольку. Тогдашній московскій главнокомандующій, князь Долгорукій, нашелъ нужнымъ даже испросить у государя на нихъ разрѣшеніе. Государь на его просьбу отвѣтилъ слѣдующимъ: «Что запрещать ихъ не находить надобности, но находить однакожъ нужнымъ, чтобъ не были играны пьесы безъ цензуры и неигранныя еще въ большихъ театрахъ, и чтобы для сохраненія надлежащаго порядка въ такихъ частныхъ собраніяхъ, а равно и для наблюденія за исполненіемъ предыдущихъ пунктовъ предписуемаго, быть всегда частному приставу, который за то и отвѣчать долженъ».

Цо отзывамъ современниковъ, особенно блистательны были домашніе спектакли въ имѣніи «Марѣинѣ», деревнѣ графа Ив. Петр. Салтыкова.

Въ живописномъ имѣніи этомъ стоялъ на горѣ, надъ широкимъ прудомъ съ островами, превосходный трехъ-этажный домъ въ стилѣ Возрожденія (видъ этой барской усадьбы былъ отлитографированъ въ сороковыхъ годахъ архитекторомъ П. Буренинымъ, отцомъ извѣстнаго нашего критика В. П. Буренина). Два флигеля, одинаковой вышины, построенныя въ одну линію, соединялись съ нимъ гале-

реями и террасами и такимъ образомъ получался огромный фасадъ. Съ одной стороны былъ длинный, правильно распланированный садъ съ безконечными прямыми липовыми аллеями, а съ другой—примыкала къ нему прекрасная густая роща, идущая внизъ по скату горы до самаго пруда или озера. Приѣмнымъ комнатамъ нижняго этажа служило украшеніемъ многочисленное собраніе старинныхъ фамилныхъ портретовъ; большая же часть верхняго, подъ именемъ «Оружейной», обращена была въ хранилище не только воинскихъ доспѣховъ, принадлежавшихъ предкамъ, взятымъ на войнѣ съ пруссаками<sup>73</sup>), но и всякой домашней утвари, даже платья ихъ и посуды, серебряной и фарфоровой, вышедшей изъ употребленія.

Театральныя представленія давались здѣсь въ большой фамилной залѣ, а также еще въ небольшомъ деревянномъ театрѣ, построенномъ въ саду и на открытомъ воздухѣ, въ двухъ верстахъ отъ господскаго дома, среди прекрасной рощи, названной Дарьиной. Здѣсь поляна, состоящая изъ двухъ противоположно идущихъ отлогостей, образовала природный театръ; сцена заключалась въ правильномъ продолговатомъ полукружій. Самъ Карамзинъ пріѣзжалъ сюда для постановки спектаклей и для этого театра написалъ пьесу подъ названіемъ: «Только для Марѣина».

Въ числѣ свѣтскихъ любителей, князей Бѣлосельскаго и Козловскаго<sup>74</sup>), графа Чернышева и другихъ, игралъ также Василій Львовичъ Пушкинъ, являясь въ роли Оросмана въ «Заирѣ». По отзывамъ современниковъ, этотъ актеръ-литераторъ отличался весьма неказистою внѣшностью, имѣлъ въ тридцать лѣтъ рыхлое, толстѣющее туловище на жидкихъ ногахъ, косой животъ, кривой носъ, лице треугольникомъ, ротъ и подбородокъ à la Charles Quint и притомъ очень рѣдкіе волосы и былъ почти безъ зубовъ. Не смотря на такую невзрачность, внѣшность его не имѣла ничего отвратительнаго, а скорѣе была только забавной.

Въ числѣ актеровъ, какъ самъ рассказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ, подвизался и извѣстный Фил. Фил. Вигель, распѣвая слѣдующіе куплеты въ роли бурмистра въ пьесѣ «Только для Марѣина»:

«Будемъ жить, друзья, съ женами,  
Какъ живали встарину,  
Худо быть намъ ихъ рабамъ,  
Воля портить лишь жену» и т. д.

На это отвѣчалъ ему другой герой пьесы Карамзина—вахмистръ:

«Нашъ бурмистръ несетъ пустое,  
Не указъ намъ старина,  
Воля—дѣло золотое» и проч.

Въ числѣ актрисъ-любительницъ играли: вышеупомянутая княгиня П. Ю. Гагарина, П. И. Мятлева, старшая дочь хозяйки дома, графини Салтыковой, вдовы долго начальствовавшего въ столицѣ графа Салтыкова,—послѣдняя игрою напоминала извѣстную въ то время актрису Вальвиль, затѣмъ княжна Хилкова, которая тоже пѣла и играла, какъ настоящая актриса.

На этомъ домашнемъ театрѣ шли и оперы—такъ извѣстная въ то время опера «Паезіало», «La servante-maitresse», русскіе: «Два охотника» и излюбленный въ то время «Мельникъ»—Аблесимова.

Марѣнно съ незапамятныхъ временъ принадлежало роду Салтыковыхъ: сюда изъ Москвы бѣжалъ отъ чумы, въ 1771 г., графъ Петръ Семеновичъ Салтыковъ, побѣдитель Фридриха II, и здѣсь съ того времени, потерявъ довѣренность императрицы Екатерины II, жилъ онъ не болѣе года въ опалѣ; по словамъ его біографа,—душевная скорбь прекратила жизнь его. Графъ Салтыковъ былъ очень любимъ солдатами и отличался неустрашимостью и храбростью на войнѣ; во время битвы онъ выказывалъ необыкновенное хладнокровіе: когда ядра летали мимо его, онъ постегивалъ хлыстикомъ вслѣдъ за ними и шутилъ. У него было необыкновенно доброе сердце. Въ разговорахъ онъ отличался шутливостью.

Порошинъ въ своихъ воспоминаніяхъ рассказываетъ, что однажды въ присутствіи государыни, когда придворные, хвалясь ловкостью, дѣлали изъ пальцевъ своихъ разныя фигуры, фельдмаршалъ Салтыковъ правою ногою вертѣлъ въ одну сторону, а правою рукою въ другую, въ одно время. Сынъ фельдмаршала, Иванъ Петровичъ, отдалъ Марѣнно въ приданое своей дочери, когда она вышла замужъ за графа Григ. Влад. Орлова; отъ него оно поступило къ графамъ Панинымъ и отъ нихъ уже къ графу Мусину-Пушкину.

Въ описываемую эпоху въ Москвѣ было множество театраловъ. По признанію одного изъ такихъ театраловъ, поэта Вяземскаго,—привычка къ театру—родъ запоя. «Въ извѣстный часъ послѣ обѣда заноситъ какой-то червь въ груди; дома не сидится, покидаешь чтеніе самой занимательной книги, отвлекаешься отъ пріятнаго и увлекательнаго разговора и отправляешься въ театръ, чтобы въ креслахъ своихъ смотрѣть на посредственныхъ актеровъ и слушать скучную драму». Московская труппа въ тѣ годы была такъ себѣ; большихъ талантовъ и въ особенности образованныхъ актеровъ тогда не было. Репертуаръ, вообще весь русскій репертуаръ, былъ слабъ и скуденъ. «Насъ, между прочимъ», продолжаетъ Вяземскій, «забавляло смотрѣть, какъ нѣкоторые изъ актеровъ на сценѣ, въ

самомъ пылу дѣйствія или любовнаго объясненія, однимъ глазомъ на минуту не смигнуть съ директорской ложи, чтобы видѣть: доволенъ ли ихъ игрою Аполлонъ Александровичъ Майковъ, тогдашній директоръ театра».

Блестящую тогдашнюю московскую молодежь привлекалъ въ особенности балетъ, пламенно воспѣтый Денисомъ Давыдовымъ въ



О. Е. Кокоскинъ.

Съ литографированнаго портрета.

лицъ красавицы Ивановой и удостоенный похвальнымъ отзывомъ въ «Евгеніи Онѣгинѣ». Тогда собственно настоящаго нынѣшняго балета не было, а давался разнохарактерный дивертисментъ, — въ немъ являлись въ разнообразныхъ пляскахъ красивыя, граціозныя и талантливыя танцовщицы.

Первое мѣсто тогда занимала Иванова и затѣмъ живая, увлекательная, черноглазая и густо-черноволосая цыганочка Новикова.

Изъ мужского персонала на московскомъ театрѣ первое мѣсто въ пляскѣ и пѣніи занималъ молодой Лобановъ; въ роли цыгана, съ черною бородою и въ ярко-красномъ архалукѣ, онъ приводилъ, въ извѣстномъ тогда «Семикѣ», въ восторгъ всю публику отъ райка до кресель своими эксцентрическими и неистовыми «колѣнцами». Со славою Лобанова соперничалъ еще военный писарь Лебедевъ, не принадлежавшій московскому театру, но со стороны, участвовавшій въ «Семикѣ», какъ пѣсенникъ. Голосомъ своимъ онъ звонко заливался; руки его, вооруженныя ложками, фейерверочно вертели ихъ; ноги его такъ прытко изворачивались въ присядеу, и все тѣло его такъ изгибалось и трепетало, что онъ былъ живой и превосходный образецъ бѣснующагося.

Выше уже мы рассказали про случай съ нимъ, бывшій во время пріѣзда императора Александра I, прекратившій его театральную карьеру навсегда.

Нравы театраловъ въ старое время въ Москвѣ были жестокіе, и Боже избави, если какая нибудь актриса имъ не нравилась: ее запикаютъ и засвищутъ, не смотря на существовавшіе въ то время строгіе порядки относительно зрѣлищъ. По поводу такого неистоваго протеста театраловъ, М. А. Дмитріевъ приводитъ въ своихъ «Мелочахъ» слѣдующій случай. Какую-то актрису публика не выносила и при появленіи ея шикала, шумѣла и топала; это дошло до Петербурга, приказано было всѣхъ посадить подъ арестъ: кого на гауптвахту, кого просто въ полицію. Посадили человѣкъ двадцать, въ томъ числѣ графа Потемкина; между ними еще попался нѣкто Сибилевъ, человѣкъ за пятьдесятъ лѣтъ, самый смирный, толстый, съ краснымъ лицомъ; послѣдній являлся безмолвно на бульварахъ и имѣлъ привычку, бывая въ театрахъ, ходить по ложамя всѣхъ знакомыхъ, что въ то время было не принято въ свѣтѣ. Князь Ник. Бор. Юсуповъ, о которомъ мы выше говорили, любилъ его, потому что надъ нимъ можно было посмѣяться. Онъ называлъ его, по круглой его фигурѣ и по краснотѣ лица, арбузомъ, а по охотѣ его лазить по ложамя — «ложелазъ», что было тѣмъ смѣшнѣе, что напоминало довеласа, на котораго совсѣмъ не похожъ былъ Сибилевъ. Повелѣніе было исполнено, но вся Москва раскричалась, лица были извѣстныя. Изъ Петербурга тотчасъ велѣно было всѣхъ выпустить.

Мало этого: государь самъ пріѣхалъ въ Москву поглядѣть впечатлѣніе. На вечерѣ у князя Голицына онъ изъявилъ желаніе играть въ карты съ графинею Потемкиной, мужъ которой былъ посаженъ подъ арестъ, и былъ съ ней очень любезенъ; выигравъ у нея пять рублей и получая отъ нея деньги, сказалъ ей очень благо-

склонно, что сохранить эту бумажку на память. Графиня отвѣчала ему, что она съ своей стороны не имѣетъ нужды въ напоминаніи, чтобы помнить о его величествѣ. Государь отвѣчалъ: «А вы все еще на меня сердитесь за мужа? Забудете это съ обѣихъ сторонъ». Между тѣмъ въ Москвѣ вышла карикатура, представляющая лица



Графъ А. А. Закревскій.  
Съ литографованнаго портрета.

всѣхъ посаженныхъ подъ арестъ, и впереди ихъ—смирный Сибилевъ, съ надписью: *Le chef de la conjuration*.

Въ числѣ большихъ театровъ въ Москвѣ былъ нѣкто Ф. Ф. Кошкинъ. Онъ самъ играть въ благородныхъ спектакляхъ и быть хорошимъ актеромъ—всѣ роли его были обдуманы, всѣ шаги разотчены, искусства у него было очень много, но натура иногда скрывалась за искусствомъ. Во время его директорства въ театрѣ, онъ



пригласилъ лучшихъ актеровъ; ему много было обязанъ московскій театръ; имъ былъ вызванъ Щепкинъ на московскую сцену; имъ были приняты: трагикъ Максимъ, Афанасьевъ, Завровъ, пѣвецъ Бантышевъ, Ленскій, Рязанцевъ, актриса Львова-Синецкая; въ балетъ при немъ была выписана изъ Парижа Рипаръ и г-жа Гюлленъ. Театральное училище тоже представляло для него главную заботу. Экзамены училища дѣлались публично въ театрѣ, изъ училища при немъ вышли: Живокини, Сабуровъ, Над. Репина, Сабурова, Карпакова, Богданова и другіе.

Въ домъ Кокоскина собирались литераторы и люди высшаго общества; для усвоенія воспитанниками манеръ хорошаго тона у него давались вечера, въ которыхъ по приглашенію принимали участіе и взрослые воспитанники училища. Изъ литераторовъ у него бывали: Мераляковъ, Загоскинъ, Давыдовъ, Раячъ, оба Дмитріева, Погодинъ, Шевыревъ, Полежаевъ, А. И. Писаревъ; послѣдній началъ свое водевильное поприще подъ руководствомъ Кокоскина. Имъ же были поощрены въ первыхъ своихъ литературныхъ трудахъ Н. Ф. Павловъ, С. Т. Аксаковъ и Ф. Ф. Кони.

Самъ Кокоскинъ написалъ комедію въ стихахъ «Воспитаніе или вотъ приданое», перевелъ нѣсколько французскихъ мелодрамъ, въ числѣ которыхъ «Жизнь игрока»<sup>73)</sup>. Затѣмъ передѣлалъ оперетку «Романъ на одинъ часъ; чертенокъ розоваго цвѣта на одинъ часъ въ отпуску», также перевелъ «Мизантропа» Мольера, который въ первый разъ былъ исполненъ въ 1814 году на благородномъ спектаклѣ. Въ этой же пьесѣ, въ 1815 году, декабря 15-го, въ первый разъ появилась на сценѣ, не принадлежа еще къ театру, М. Д. Львова-Синецкая въ роли Прелестиной (т. е. Селименѣ). Когда Кокоскинъ управлялъ театрами, артисты приходили къ нему какъ къ другу. Онъ жилъ на Вадвиженкѣ, въ угольномъ домѣ, противъ церкви Бориса и Глѣба. Онъ часто по цѣлымъ ночамъ просиживалъ на сценѣ за постановкою пьесъ, боясь поручить ихъ режиссеру или кому нибудь непосвященному въ тайнства сцены.

Какъ русскій баринъ, Кокоскинъ жилъ пышно, открыто, привлекая къ себѣ хлѣбосольствомъ, привязывая радушіемъ. Старики-актеры долго помнили его блистательные и очаровательные праздники, которые онъ давалъ въ селѣ Бедринѣ, гдѣ великолѣпныя природы смѣшивалось съ роскошью вымысла, гдѣ плавающие острова Бедринскаго озера, воспѣтаго А. И. Писаревымъ, оглашались пѣснями наядъ, игра натуры прикрашивалась игрою искусства, гдѣ простой холмъ надъ заливомъ переносилъ васъ въ древнюю Элладу, гдѣ звучалъ мечъ Ахиллеса и сожигался троянскій флотъ, и гдѣ

тяжелый александрійскій стихъ смѣнялся веселыми пѣснями коло-нистовъ, не театральныхъ, а дѣйствительныхъ, поселенныхъ Кокошкинымъ близъ Бедрина.

Отказавшись отъ театра, онъ пустился въ спекуляцію и сдѣлался фабрикантомъ—въ то время это было въ модѣ—и картофельная мука, патока, глиняная посуда, новыя печи, сальныя свѣчи, все было перепродаваемо новымъ фабрикантомъ и, кажется, не безъ выгодъ для другихъ.

Кокошкинъ былъ два раза женатъ: въ первый разъ на дочери сенатора, И. П. Архаровой, и во второй разъ на актрисѣ; отъ послѣдняго брака онъ имѣлъ дѣтей. За два года до своей смерти онъ былъ разбитъ параличемъ и влчилъ жизнь страдальческую. Онъ умеръ въ Москвѣ въ сентябрѣ 1838 года.

Про Кокошкина ходило множество анекдотовъ; говорили, что онъ никогда не читалъ Шекспира потому, что былъ отчаянный классикъ. По разсказамъ молодыхъ дебютантовъ и актеровъ, онъ училъ ихъ самъ съ голоса, какъ учатъ птицъ, и потому нѣкоторые изъ нихъ играли немножко нараспѣвъ, подражая голосу учителя. Кокошкинъ очень любилъ чтеніе вслухъ и декламацію.

Про него Ал. Ив. Писаревъ говорилъ, что онъ любилъ литературу, какъ средство громко читать. Голосъ у него былъ звучный, интонація обдуманная; особенностью его голоса была необыкновенная гибкость. Когда онъ игралъ на сценѣ, то были слышны даже его тихіе тоны.

Онъ требовалъ отъ актеровъ, чтобы они попадали въ октаву, или, правильнѣе, въ тонъ. Но игрѣ Кокошкина очень вредила какая-то необыкновенная торжественность на сценѣ. Внѣшность Кокошкина была оригинальная: онъ былъ очень небольшого роста, въ рыжемъ парикѣ, съ большой головой и нарумяненными щеками. Носилъ онъ длинные чулки въ башмакахъ съ пряжками и атласную culotte courte черного, а иногда розоваго цвѣта. Онъ казался олицетвореніемъ важности, пафоса и самодовольствія. И. И. Дмитріевъ, когда былъ министромъ юстиціи, предложилъ ему мѣсто московскаго губернскаго прокурора, но предварительно захотѣлъ посоветоваться о немъ съ его тестемъ, Ив. Петр. Архаровымъ. «Охъ, мой отецъ, сказалъ тотъ: велика твоя милость, да малый-то къ театру больно привязанъ!» Дмитріевъ не посмотрѣлъ на это, думая, что театръ не помѣшаетъ дѣлу, и сдѣлалъ его прокуроромъ. Однако, послѣдствія оправдали заключеніе тестя. Кокошкинъ не показалъ стойкости на этомъ важномъ мѣстѣ и недолго занималъ его. Назначая его на мѣсто прокурора, Дмитріевъ

Близъ Троицкой дороги, не доѣзжая села Рахманова, было село Сафрино, нѣкогда принадлежавшее графинѣ Ягужинской. Прежде это была собственность царевны Софьи, точно такъ же, какъ и село Сафрино, при берегахъ Москвы-рѣки по зимней рязанской дорогѣ. Тутъ были богатые плодовые сады, разведенные самою Софьею, а домъ Ягужинскихъ былъ нѣкогда дворцомъ ея. Впослѣдствіи онъ былъ перестроенъ.

Лѣтъ шестьдесятъ тому назадъ помнили еще его: онъ былъ съ чистыми сѣнями, расположенными посрединѣ двухъ большихъ связей, изъ коихъ каждая раздѣлялась на двѣ свѣтлицы.

Въ Сафринѣ свѣтлѣлы чистыми водами прудъ опальной царевны, богатый рыбою и обсаженный вербами, на которыхъ долго видѣлись литеры, означавшія имена царевны и друзей ея. Въ литерахъ этихъ угадывали имена князя Василія Голицына, Семена Кропотова, Ждана Кондырева, Алмаза Иванова, Соковнина и другихъ.

Народная молва передавала, что Сафрино прежде называлось Софьинымъ же, но что при пожалованіи его въ помѣстье имя Софьино измѣнено для какихъ-то причинъ.

Извѣстный знатокъ московской старины А. А. Мартыновъ отвергаетъ всѣ эти преданія, а предполагаетъ, что село Сафрино принадлежало нѣкогда роду дворянъ Сафариныхъ.

Лѣтъ сто тому назадъ ходила молва<sup>76)</sup>, что подъ мостомъ при деревнѣ Голыгиной (на Троицкой же дорогѣ) въ каждую полночь жаловались и плакали души Хованскихъ, казненныхъ по домогательству, будто бы, царевны Софьи въ селѣ Воздвиженскомъ и потомъ затоптанныхъ въ гати подъ Голыгиной; что долго тѣни несчастныхъ сына и отца Хованскихъ выходили на Голыгинскую гать, останавливали проѣзжихъ и прохожихъ и требовали свидѣтельствъ по суду Божию на князя Василія Голицына, и Хитрова. Говаривали, что одинъ изъ Хованскихъ, кланяясь прохожимъ, снималъ свою отрубленную голову, какъ шапку. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, тѣни Хованскихъ были замѣнены подъ Голыгинскою гатью стеномъ лѣшаго, но теперь нѣтъ, кажется, уже и лѣшаго.

На Дѣвичьемъ полѣ нѣкогда стоялъ деревянный домъ, знакомый каждому изъ москвичей; здѣсь проживалъ со своими рукописями, автографами и вѣковыми хартіями профессоръ Погодинъ. Имъ занесено на страницы издававшегося имъ «Москвитинина» слѣдующее преданіе о Дѣвичьемъ полѣ въ день 1-го декабря, чтимое посейчасъ въ обители ежегоднымъ торжественнымъ всеобщимъ бдѣніемъ съ акаѳистомъ, въ свидѣтельство истины этого происшествія.

Въ морозную декабрьскую ночь очередной дьячокъ спалъ глубокимъ сномъ въ сторожкѣ у переднихъ воротъ монастыря. Вдругъ чудится ему, что кто-то стучить въ окно и велить идти благовѣстять къ заутрени.

Онъ просыпается, выходитъ на дворъ, посмотрѣлъ на небо: нѣтъ, еще слишкомъ рано; идетъ старикъ досыпать въ сторожку.



И. П. Архаровъ

Съ портрета, принадлежащаго А. А. Васильчикову.

Лишь только закрылъ глаза, опять будто кто-то толкаетъ его въ бокъ: пора къ заутрени. Очнулся — вышелъ въ другой разъ; смотреть опять на небо — нѣтъ, все еще рано. Ворча, опять уходитъ старикъ спать. «Ступай благовѣстять», въ третій разъ раздается у него въ ушахъ, когда онъ едва уснулъ.

Дьячокъ вскочилъ испуганный; досада его взяла.—«Ударю въ колоколъ», подумалъ онъ,—«не стану смотрѣть на звѣзды; нужды нѣтъ, что рано: пускай посердится батько».

Вышелъ изъ сторожки и идетъ онъ стѣною и видитъ чрезъ зубцы, что по монастырю ходятъ взадъ и впередъ какіе-то люди съ фонарями и свѣчами, что къ паперти подѣхало много пошевыхъ тройками. Видитъ что-то недоброе. Бѣжитъ на колокольню и звонить во всѣ колокола, что ни есть мочи. Раздается громъ на все поле. Всѣ въ монастырѣ просыпаются и бѣгутъ со всѣхъ сторонъ къ церкви узнать, что за тревога, и видятъ—въ заднія ворота скачетъ вонъ изъ монастыря что есть духу троекъ двадцать къ Москвѣ-рѣкѣ. Слышитъ звонъ и царь Петръ Алексѣевичъ, пировавшій въ то время на Пречистенкѣ. — «Скорѣ сани», кричитъ Петръ, — «пошлите за солдатами». Думаетъ царь: «Въ Дѣвичьемъ монастырѣ живетъ заключенная его сестра—опять нѣтъ ли какого стрѣleckаго заговора».

Прискакалъ царь съ свитой къ монастырю, стучится въ ворота, не отпираютъ.—«Ломай ворота», командуетъ Петръ,—приносятъ ломы, заступы, топоры, бьютъ, ломаютъ, кто-то успѣлъ перелѣзть черезъ стѣну и растолковать испугавшемуся причту, что пріѣхалъ царь. Ворота отперли.—«Что у васъ тутъ дѣется?» спрашиваетъ государь.—И всѣ въ одинъ голосъ начинаютъ рассказывать, что къ нимъ пріѣзжали воры, всѣ замки церковные сбиты, двери выломаны, образа, ризы, дорогія вещи собраны были уже въ вороха и вынесены на паперть, но дьячокъ зазвонилъ тревогу и воры, не успѣвъ покласть добра на воза, испуганные ускакали.

Петръ обошелъ, все осмотрѣлъ и обходя замѣтилъ, что вездѣ на полу, по снѣгу наkapано было множество воску.—«Перехватать завтра всѣхъ», говоритъ онъ,—«кто попадется въ кафтанѣ, залитомъ воскомъ на рынкахъ, площадяхъ, по улицамъ и привести ко мнѣ». Приказъ исполненъ и на другой день собрано было къ нему со всей Москвы множество народа, заkapаннаго воскомъ, въ которомъ по лицамъ легко уже было зоркому взгляду царя отличить виноватыхъ отъ невинныхъ. Такимъ образомъ грабители были пойманы.

Рассказъ этотъ Погодинъ слышалъ отъ старика монастырскаго священника.

Въ домѣ профессора М. П. Погодина было собраніе русскихъ древностей въ полномъ объемѣ: здѣсь были древнѣйшія иконы—живописныя, литыя, рѣзные, изъ кости, изъ камня, дерева, шитыя; кресты, рѣдчайшія старопечатныя славяно-церковныя книги, рукописи, монеты, различная утварь, оружіе, грамоты и судебныя

дѣла древности, автографы, вѣстампы, дубочныя картины, курганныя вещи, первыя изданія и проч.

Много десятковъ лѣтъ тому назадъ Москва была богата такими музеями и имѣла многія частныя собранія. Такъ, П. О. Карабановъ собралъ превосходную коллекцію, какъ бы служившую дополненіемъ къ древностямъ и рѣдкостямъ Оружейной Палаты—въ нее вошли собранія: А. В. Олсуфьева, П. П. Бекетова и О. В. Каржавина. Въ числѣ его рѣдкостей у него было единственное собраніе русскихъ портретовъ и монетъ царскаго періода; послѣднихъ также было весьма значительно и у А. Д. Черткова, гг. Раковыхъ и С. Г. Строганова, профессора Буазе, графа Мусина-Пушкина, Бекетова, князя В. Д. Голицына, грека Зосимы, Шестынина, Нечаева, Головина, Макарова, Писарева, Шпревица (преимущественно восточная монета, описанная Френомъ). Собиратели монетъ для продажи были: гг. Лухмановъ, Шуховъ, Шульгинъ, Бардинъ, Волковъ.

Большая часть такихъ нумизматическихъ сокровищъ уничтожена и вовсе теперь не существуетъ. Такъ, собранія профессора Буазе и Мусина-Пушкина сгорѣли въ 1812 году въ Москвѣ, изъ послѣдней коллекціи цѣлы посейчасъ только двѣ монеты, — тогда единственный Ярославлевъ рубль, въ слиткѣ, поднесенный владѣльцемъ Академіи Наукъ, да гривна золотая, поднесенная имъ Александру I, хранящіяся, кажется, теперь въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Изъ торговцевъ монетами былъ знаменитъ торговавшій прежде въ Москвѣ, а потомъ въ двадцатыхъ годахъ въ Петербургѣ, по Перивной линіи, Е. С. Петровъ.

Для примѣра, какъ цѣнились тогда русскія монеты, приведемъ цѣны изъ имѣющейсѣ у насъ рукописной тетрадки нумизмата 1830 года. Такъ, на примѣръ, серебряная полуполтина царя Алексѣя Михайловича была куплена за 125 рублей. Золотой, съ надписью «Россійскій рублевикъ», 1710 года за 400 рублей; мѣдныя платы, привезенныя П. П. Свиньнымъ изъ Екатеринбурга, были проданы графу О. А. Толстому по 150 руб. за штуку. Маленькая серебряная монета Владиміра была куплена у нумизмата Келлера за 400 рублей собирателемъ С. Еремѣевымъ; монета эта была найдена въ 1823 году въ Ростовскомъ уѣздѣ. Послѣдній также купилъ пятикопѣчникъ 1723 года съ изображеніемъ всадника за 500 руб.

Съ этимъ пятикопѣчникомъ случилась неожиданная исторія: желая сдѣлать его доступнымъ всѣмъ собирателямъ, Еремѣевъ отдалъ его граверу, снять съ него снимокъ на мѣди. Въ то самое



Близъ Троицкой дороги, не доѣзжая села Рахманова, было село Сафрино, нѣкогда принадлежавшее графинѣ Ягужинской. Прежде это была собственность царевны Софьи, точно такъ же, какъ и село Сафрино, при берегахъ Москвы-рѣки по зимней рязанской дорогѣ. Тутъ были богатые плодовые сады, разведенные самою Софьею, а домъ Ягужинскихъ былъ нѣкогда дворцомъ ея. Впослѣдствіи онъ былъ перестроенъ.

Лѣтъ шестьдесятъ тому назадъ помнили еще его: онъ былъ съ чистыми сѣнями, расположенными посрединѣ двухъ большихъ связей, изъ коихъ каждая раздѣлялась на двѣ свѣтлицы.

Въ Сафринѣ свѣтлѣлъ чистыми водами прудъ опальной царевны, богатый рыбою и обсаженный вербами, на которыхъ долго видѣлись литеры, означавшія имена царевны и друзей ея. Въ литерахъ этихъ угадывали имена князя Василія Голицына, Семена Кропотова, Ждана Кондырева, Алмаза Иванова, Соковнина и другихъ.

Народная молва передавала, что Сафрино прежде называлось Софьинымъ же, но что при пожалованіи его въ помѣстье имя Софьино измѣнено для какихъ-то причинъ.

Извѣстный знатокъ московской старины А. А. Мартыновъ отвергаетъ всѣ эти преданія, а предполагаетъ, что село Сафрино принадлежало нѣкогда роду дворянъ Сафариныхъ.

Лѣтъ сто тому назадъ ходила молва <sup>76)</sup>, что подъ мостомъ при деревнѣ Голыгиной (на Троицкой же дорогѣ) въ каждую полночь жаловались и плакались души Хованскихъ, казненныхъ по домогательству, будто бы, царевны Софьи въ селѣ Воздвиженскомъ и потомъ затоптанныхъ въ гати подъ Голыгиной; что долго тѣни несчастныхъ сына и отца Хованскихъ выходили на Голыгинскую гать, останавливали проѣзжихъ и прохожихъ и требовали свидѣтельствъ по суду Божию на князя Василія Голицына, и Хитрова. Говаривали, что одинъ изъ Хованскихъ, кланяясь прохожимъ, снималъ свою отрубленную голову, какъ шапку. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, тѣни Хованскихъ были замѣнены подъ Голыгинскою гатью стonomъ лѣшаго, но теперь нѣтъ, кажется, уже и лѣшаго.

На Дѣвичьемъ полѣ нѣкогда стоялъ деревянный домъ, знакомый каждому изъ москвичей; здѣсь проживалъ со своими рукописями, автографами и вѣковыми хартіями профессоръ Погодинъ. Имъ занесено на страницы издававшегося имъ «Москвитинина» слѣдующее преданіе о Дѣвичьемъ полѣ въ день 1-го декабря, чтимое посейчасъ въ обители ежегоднымъ торжественнымъ всенощнымъ бдѣніемъ съ акаенствомъ, въ свидѣтельство истины этого происшествія.



Новодѣвичин монастырь и Дѣвичье поле въ началѣ XVIII столѣтія.  
Съ старинной гравюры.



Дьячокъ вскочилъ испуганный; досада его ваяла.—«Ударю въ колоколь», подумалъ онъ,—«не стану смотрѣть на звѣзды; нужды нѣтъ, что рано: пускай посердится батько».

Вышелъ изъ сторожки и идетъ онъ стѣною и видитъ чрезъ зубцы, что по монастырю ходятъ взадъ и впередъ какіе-то люди съ фонарями и свѣчами, что къ паперти подѣхало много пошевной тройками. Видитъ что-то недоброе. Бѣжитъ на колокольню и звонить во все колокола, что ни есть мочи. Раздается громъ на все поле. Все въ монастырѣ просыпаются и бѣгутъ со всехъ сторонъ къ церкви узнать, что за тревога, и видятъ—въ заднія ворота скачетъ воякъ изъ монастыря что есть духу троекъ двадцать къ Москвѣ-рѣкѣ. Слышитъ звонъ и царь Петръ Алексѣевичъ, пировавшій въ то время на Пречистенкѣ. — «Скорѣе сами», кричитъ Петръ, — «поплите за солдатами». Думаетъ царь: «Въ Дѣвичьемъ монастырѣ живетъ заключенная его сестра—опять нѣтъ ли какого стрѣleckаго заговора».

Прискакалъ царь съ свитой къ монастырю, стучится въ ворота, не отпираютъ.—«Ломай ворота», командуетъ Петръ,—принесите ломы, заступы, топоры, бьютъ, ломаютъ, кто-то успѣлъ перелѣзть черезъ стѣну и растолковать испугавшемуся причту, что пріѣхалъ царь. Ворота отперли.—«Что у васъ тутъ дѣется?» спрашиваетъ государь.—И все въ одинъ голосъ начинаютъ рассказывать, что къ нимъ пріѣзжали воры, все замки церковные сбиты, двери выломаны, образа, ризы, дорогія вещи собраны были уже въ вороха и вынесены на паперть, но дьячокъ зазвонилъ тревогу и воры, не успѣвъ покласть добра на воза, испуганные ускакали.

Петръ обошелъ, все осмотрѣлъ и обходя замѣтилъ, что вездѣ на полу, по свѣгу накатано было множество воску.—«Перехватать завтра всехъ», говорить онъ, — «кто попадется въ кафтанѣ, залитомъ воскомъ на рынкахъ, площадяхъ, по улицамъ и привести ко мнѣ». Приказъ исполненъ и на другой день собрано было къ нему со всей Москвы множество народа, закапаннаго воскомъ, въ которомъ по лицамъ легко уже было зоркому взгляду царя отличить виноватыхъ отъ невинныхъ. Такимъ образомъ грабители были пойманы.

Рассказъ этотъ Погодинъ слышалъ отъ старика монастырскаго священника.

Въ домѣ профессора М. П. Погодина было собраніе русскихъ древностей въ полномъ объемѣ: здѣсь были древнѣйшія иконы—живописныя, литыя, рѣзные, изъ кости, изъ камня, дерева, шитыя; кресты, рѣдчайшія старопечатныя славяно-церковныя книги, рукописи, монеты, различная утварь, оружіе, грамоты и судебныя



Новодвинскій монастирь и Двинское поле въ началѣ XVIII столѣтія.  
Съ старинной гравюры.

Но никто въ Москвѣ лучше не умѣлъ раскрашивать картинъ, какъ извѣстная старушка Федосья Семеновна съ сыномъ. Старыя лубочныя картины теперь очень рѣдки. Средоточіемъ продажи лубочныхъ изданій всегда была Москва; продавались они встарину у Спасскаго моста, близъ стараго бастиона; около нихъ всегда толпилась масса народа. Здѣсь сидѣли наши народныя слѣпцы, распѣвавшіе Лазаря и Алексѣя Божьяго человѣка. Отъ Спасскаго моста они перешли къ оградѣ Казанскаго собора. Здѣсь засталъ ихъ 1812 годъ. Послѣ этого ихъ согнали въ Холщевому ряду, и послѣ вытѣснили въ Квасной рядъ. Временныя выставки лубочныхъ произведеній бывали на Смоленскомъ рынкѣ и у Сухаревой башни по воскресеньямъ.

Во время пожара 1812 года погибло много народныхъ источниковъ, драгоцѣнныхъ по изобрѣтенію и по тексту. И теперь уже не встрѣтишься ни съ «Ершомъ», ни съ «Вовою», ни съ «Аникою», ни съ «Мышами, погребаящими кота» или съ «Веселою масляницею».

Въ царствованіе Екатерины II, лѣтомъ, въ каждый праздникъ и каждое воскресенье, на Дѣвичьемъ полѣ было общественное многочисленное гулянье людей высшаго круга. Особенно здѣсь торжественно праздновался день 13-го мая. На полѣ щеголи Екатерининскихъ временъ имѣли обычай ѣздить верхомъ для прогулокъ. «Подъ Дѣвичье» считалось за самое лучшее и блистательнѣйшее гулянье.

Жихаревъ рассказываетъ, что въ его время въ 1803 году на такихъ гуляньяхъ въ Москвѣ обращала вниманіе карета какого-то Павлова, голубая съ позолоченными колесами и рессорами, соловья лошади съ широкими проточинами и съ гривами по колѣна, въ бархатной пунцовой, съ золотымъ наборомъ сбруѣ. Коренныя, какъ львы, развязаны на позолоченныхъ цѣпяхъ, а подручная безпрестанно на курбетахъ. Изъ кавалькадъ лучшія были графа Орлова-Чесменскаго, графа П. И. Салтыкова, Поливанова и другихъ. Гулянье подъ Дѣвичьимъ особенно многочисленно было о Пасхѣ. Тогда каретъ и кавалькадъ счета не было. По случаю гулянья подъ Дѣвичьимъ, во всѣхъ барскихъ домахъ, находящихся на Пречистенкѣ, назначаемы были большіе вечера и балы. На Дѣвичьемъ назначались въ то время тоже парады для войскъ.

На одномъ изъ такихъ плацъ-парадовъ, еще въ Павловское время, вскорѣ послѣ пріѣзда императора въ Москву для коронаціи, произошелъ слѣдующій случай. Въ послѣдній годъ царствованія императрицы былъ выпущенъ изъ конной гвардіи поручикъ Брандтъ премьеръ-маіоромъ въ Астраханскій гренадерскій, впоследствии Архаровъ

скій, полкъ. Брандтъ былъ молодой человѣкъ, вспыльчиваго характера. Вечеромъ онъ получилъ записку, содержавшую приказъ отъ экзерцирмейстера полковника Н., чтобы на другой день въ 8 часовъ представить полкъ на Дѣвичьемъ полѣ; Брандтъ дошелъ до Зубова, остановился и ожидалъ, чтобы на Спасской башнѣ ударило 8 часовъ.

Едва пробило, какъ Брандтъ вступилъ на плацъ-парадъ, гдѣ уже экзерцирмейстеръ прохаживался. Брандтъ подошелъ къ нему съ рапортомъ. «Ты опоздалъ», сказалъ полковникъ.—«По запискѣ вашей, отвѣчалъ Брандтъ,—я привелъ полкъ въ 8 часовъ».—«Неправда, я приказалъ быть въ 7 часовъ».—«Записка ваша при мнѣ».—«Покажи». Брандтъ подаль. Прочитавъ записку, экзерцирмейстеръ разорвалъ ее въ куски. Это взорвало Брандта. «Зачѣмъ ты ее изорвалъ, сказалъ онъ;—грамотѣ не знаешь, вмѣсто 7 написалъ 8 и теперь меня обвинить хочешь!».—«Тише, молодецъ!» и въ запальчивости своей экзерцирмейстеръ произнесъ неприличное слово насчетъ прежняго, при Екатеринѣ, порядка вещей. Но онъ не успѣлъ еще договорить, какъ пощечина была уже на щекѣ его. По командѣ дошло это происшествіе до государя. Брандтъ былъ разжалованъ въ солдаты и во все время коронаціи оставался рядовымъ въ Архаровскомъ полку.

За двѣ недѣли до отъѣзда императора въ Петербургъ пріѣзжаетъ въ полкъ фельдъегерь, съ повелѣніемъ представить императору рядового Брандта. Брандтъ введенъ былъ въ кабинетъ императора, сталъ у дверей во фронтъ и твердымъ голосомъ произнесъ: «Здравія желаю вашему императорскому величеству!» Государь подошелъ къ нему и сказалъ: «У Царя небснаго нѣтъ правосудія безъ милосердія и у царя земного быть не должно. Вы поступили противъ субординаціи, я вынужденъ былъ васъ наказать, но вы, какъ благородный человѣкъ, защищали вашу императрицу. Поцѣлуемтесь, г. полковникъ».

На Дѣвичьемъ полѣ въ 1769, 70 и 71 годахъ былъ открытъ первый казенный народный театръ; въ немъ давались представленія бесплатно по воскреснымъ, праздничнымъ и вѣкторіальнымъ днямъ. На содержаніе театра, на наемъ комедіантовъ и музыкантовъ опредѣлено было отпускать на каждый годъ по 300 рублей изъ подлежащихъ до московской полиціи доходовъ.

Содержать этотъ театръ и давать представленія обязался уволенный отъ дѣлъ бывшей московской гофъ-интендантской конторы канцеляристъ Илья Скорняковъ и это обязательство исполнялъ три года въ лѣтнее время, начиная съ недѣли послѣ Святой и до осени,

Но никто въ Москвѣ лучше не умѣлъ раскрашивать картинъ, какъ извѣстная старушка Федосья Семеновна съ сыномъ. Старыя лубочныя картины теперь очень рѣдки. Средоточіемъ продажи лубочныхъ изданій всегда была Москва; продавались они встарину у Спасскаго моста, близъ стараго бастиона; около нихъ всегда толпилась масса народа. Здѣсь сидѣли наши народные слѣпцы, распѣвавшіе Лазаря и Алексѣя Божьяго челоуѣка. Отъ Спасскаго моста они перешли къ оградѣ Казапскаго собора. Здѣсь засталъ ихъ 1812 годъ. Послѣ этого ихъ согнали къ Холщевому ряду, и послѣ вытѣснили въ Квасной рядъ. Временныя выставки лубочныхъ произведеній бывали на Смоленскомъ рынкѣ и у Сухаревой башни по воскресеньямъ.

Во время пожара 1812 года погибло много народныхъ источниковъ, драгоцѣнныхъ по изобрѣтенію и по тексту. И теперь уже не встрѣтишься ни съ «Ершомъ», ни съ «Бовою», ни съ «Аникою», ни съ «Мышами, погребаящими кота» или съ «Веселою масляницею».

Въ царствованіе Екатерины II, лѣтомъ, въ каждый праздникъ и каждое воскресенье, на Дѣвичьемъ полѣ было общественное многолудное гулянье людей высшаго круга. Особенно здѣсь торжественно праздновался день 13-го мая. На полѣ щеголи Екатерининскихъ временъ имѣли обычай ѣздить верхомъ для прогулокъ. «Подъ Дѣвичье» считалось за самое лучшее и блистательнѣйшее гулянье.

Жихаревъ рассказываетъ, что въ его время въ 1803 году на такихъ гуляньяхъ въ Москвѣ обращала вниманіе карета какого-то Павлова, голубая съ позолоченными колесами и рессорами, соловыя лошади съ широкими проточинами и съ гривами по колѣна, въ бархатной пунцовой, съ золотымъ наборомъ сбруѣ. Коренныя, какъ львы, развязаны на позолоченныхъ цѣпяхъ, а подручная безпрестанно на курбетахъ. Изъ кавалькадъ лучшія были графа Орлова-Чесменскаго, графа П. И. Салтыкова, Поливанова и другихъ. Гулянье подъ Дѣвичьимъ особенно многолудно было о Пасхѣ. Тогда каретъ и кавалькадъ счета не было. По случаю гулянья подъ Дѣвичьимъ, во всѣхъ барскихъ домахъ, находящихся на Пречистенкѣ, назначаемы были большіе вечера и балы. На Дѣвичьемъ назначались въ то время тоже парады для войскъ.

На одномъ изъ такихъ плацъ-парадовъ, еще въ Павловское время, вскорѣ послѣ пріѣзда императора въ Москву для коронаціи, произошелъ слѣдующій случай. Въ послѣдній годъ царствованія императрицы былъ выпущенъ изъ конной гвардіи поручикъ Брандтъ премьеръ-маіоромъ въ Астраханскій гренадерскій, впоследствии Архаровъ.



скій, полкъ. Брандтъ былъ молодой человѣкъ, вспыльчиваго характера. Вечеромъ онъ получилъ записку, содержавшую приказъ отъ экзерцирмейстера полковника Н., чтобы на другой день въ 8 часовъ представить полкъ на Дѣвичьемъ полѣ; Брандтъ дошелъ до Зубова, остановился и ожидалъ, чтобы на Спасской башнѣ ударило 8 часовъ.

Едва пробило, какъ Брандтъ вступилъ на плацъ-парадъ, гдѣ уже экзерцирмейстеръ прохаживался. Брандтъ подошелъ къ нему съ рапортомъ. «Ты опоздалъ», сказалъ полковникъ.—«По запискѣ вашей, отвѣчалъ Брандтъ,—я привелъ полкъ въ 8 часовъ».—«Неправда, я приказалъ быть въ 7 часовъ».—«Записка ваша примѣ».—«Покажи». Брандтъ подалъ. Прочитавъ записку, экзерцирмейстеръ разорвалъ ее въ куски. Это взорвало Брандта. «Зачѣмъ ты ее изорвалъ, сказалъ онъ;—грамотѣ не знаешь, виѣсто 7 написалъ 8 и теперь меня обвинить хочешь!».—«Тихе, молодецъ!» и въ запальчивости своей экзерцирмейстеръ произнесъ неприличное слово насчетъ прежняго, при Екатеринѣ, порядка вещей. Но онъ не успѣлъ еще договорить, какъ пощечина была уже на щекѣ его. По командѣ дошло это происшествіе до государя. Брандтъ былъ разжалованъ въ солдаты и во все время коронаціи оставался рядовымъ въ Архаровскомъ полку.

За двѣ недѣли до отъѣзда императора въ Петербургъ пріѣзжаетъ въ полкъ фельдъегерь, съ повелѣніемъ представить императору рядового Брандта. Брандтъ введенъ былъ въ кабинетъ императора, сталъ у дверей во фронтъ и твердымъ голосомъ произнесъ: «Здравія желаю вашему императорскому величеству!» Государь подошелъ къ нему и сказалъ: «У Царя небеснаго нѣтъ правосудія безъ милосердія и у царя земного быть не должно. Вы поступили противъ субординаціи, я вынужденъ былъ васъ наказать, но вы, какъ благородный человѣкъ, защищали вашу императрицу. Поцѣлуйте, г. полковникъ».

На Дѣвичьемъ полѣ въ 1769, 70 и 71 годахъ былъ открытъ первый казенный народный театр; въ немъ давались представленія бесплатно по воскреснымъ, праздничнымъ и викторіальнымъ днямъ. На содержаніе театра, на наемъ комедіантовъ и музыкантовъ опредѣлено было отпускать на каждый годъ по 300 рублей изъ подлежащихъ до московской полиціи доходовъ.

Содержать этотъ театръ и давать представленія обязался уволенный отъ дѣлъ бывшей московской гофъ-интендантской конторы канцеляристъ Илья Скорняковъ и это обязательство исполнялъ три года въ лѣтнее время, начиная съ недѣли послѣ Святой и до осени,

до Покрова дня. Представленія были: «комедіянскія-увеселительныя» интермедіи и курьезныя ширингъ-мейстерскія дѣйствія. Представленія начинались въ 3 часа и оканчивались въ 6 часовъ; «позывку» же для собиранія народа музыкантамъ на трубахъ или волторнахъ было приказано начинать въ началѣ перваго часа. Съ появленіемъ въ Москвѣ моровой язвы, спектакли на Дѣвичьемъ полѣ прекратились и, какъ видно изъ дѣла московской управы благочинія 1769 года, за № 4,115, болѣе уже не возобновлялись.

Въ Екатерининское время Дѣвичье поле отъ слободы до монастыря не было такъ широко какъ нынче; въ его поймахъ стояли не фабрики, не сады господскіе, но огороды монастырскіе и рощи.

Гуль колоколовъ съ церковей московскихъ сладко пѣлъ по этимъ рощамъ; но сладокъ ли онъ былъ для заключенныхъ вмѣстѣ съ царевной Софьей въ оградѣ монастырской? На Остоженкѣ, подлѣ перкви Успенія, почти на Буйвищѣ (кладбищѣ), жилъ Козьма Макаровъ, старшій писмоводитель канцеляріи Петра. Свѣтлый домикъ Макарова прямо смотрѣлъ на Дѣвичій монастырь, и говорили въ то время, что самъ хозяинъ долженъ былъ смотрѣть только на поле къ монастырю. Императоръ нерѣдко бывалъ въ этомъ домикѣ, онъ грустилъ здѣсь и говорилъ о строптивой сестрѣ своей Софьѣ. Хозяинъ этого домика погребенъ въ церкви Успенія; надъ нимъ долго стоялъ его родовой образъ св. Харлампія. Эта икона и посейчасъ находится въ названномъ храмѣ.

Братъ этого Макарова по отцу Алексѣй Васильевичъ, былъ любимымъ кабинетъ-секретаремъ Петра I; Гельбигъ говоритъ, что царь будто ваялъ его къ себѣ и составилъ его счастье за то, что онъ былъ очень толковый мальчикъ и занимался у него списываніемъ секретныхъ бумагъ. Макаровъ былъ неграмотенъ и копировалъ механически. Извѣстіе это неправдopodobно: какъ же, въ такомъ случаѣ, Макаровъ могъ прочесть несчастному Шафирову смертный приговоръ и потомъ объявить ему помилованіе? Макаровъ былъ женатъ на дочери дьяка московскаго военнаго приказа Ив. Петр. Топильскаго—онъ сговоренъ былъ въ Москвѣ, но свадьба его состоялась въ Петербургѣ.

Изъ имѣющейсѣ у насъ рукописи видно, что по указу Топильскій, со всею своею свитою, прибылъ въ Петербургъ, и 6-го февраля 1715 г. происходилъ въ Исаакіевской церкви, по церковному обычаю, обрядъ бракосочетанія, который совершалъ іерей Алексѣй, прозваніемъ Грачъ, въ присутствіи царя и многихъ знатныхъ особъ, и потомъ всѣ пошли въ домъ его величества, гдѣ новобрачныя были посажены подъ устроенными двумя балдахинами.

Послѣ публичнаго стола новобрачныхъ всѣ гости проводили до дома Макарова. На другой день «въ домъ новобрачныхъ пріѣзжалъ государь, подчивалъ венгерскимъ и самъ, по своей высокой милости, про ихъ здоровье изволилъ выпить рюмку. Послѣ купанья въ забавлялись музыкою и танцованіемъ разныхъ персонъ перемѣняемыхъ, въ удовольствованіи всякихъ конфетовъ и деликатныхъ закусокъ и напитковъ». На бракосочетаніи были: отцомъ — самъ государь и матерью — царица и свѣт. кн. Меншикова, братья Ад. Ад. Вейде и князь Василій Володимировичъ (?), сестры: княгиня Настасья Петровна и Марѳа Андреевна (?), маршалкъ князь Ягужинскій, форшнейдеръ Мешукобъ (?), ближняя дѣвица, вдова



Новодѣвичій монастырь въ XVIII столѣтіи

Съ старинной гравюры.

да-Балкова (де-Балкъ), шафера: Игнатій Мухановъ, Прокошій Мурзинъ, Иванъ Кочетовъ, Семень Алабердѣевъ, Ермолай Скворцовъ. Никита Витгофъ, Иванъ Снявинъ».

Голиковъ говоритъ, что Макарова Петръ, какъ уже упомянуто выше, замѣтилъ еще мальчикомъ, въ бытность свою въ Вологдѣ, опредѣлялъ сперва къ себѣ писцомъ и затѣмъ уже произвелъ въ кабинетъ-секретари и съ тѣхъ поръ онъ неотлучно состоялъ при царѣ и сопутствовалъ Петру даже во всѣхъ заграничныхъ его путешествіяхъ; Макаровъ пользовался большою довѣренностью царя и хранилъ у себя значительныя казенныя суммы, онъ приводилъ въ исполненіе тайныя приказы государя, неизвѣстные даже Прави-



тельствующему Сенату, и напоминалъ послѣднему о его обязанностяхъ, для чего и былъ оставленъ въ Москвѣ въ 1723 году.

Макаровъ пользовался большою довѣренностью и императрицы Екатерины I и даже, по словамъ Бантишь-Каменскаго, въспомоществовалъ ей въ полученіи престола. На сдѣланный ему вопросъ почетнѣйшимъ духовенствомъ и всѣмъ генералитетомъ: оставилъ ли покойный императоръ духовное завѣщаніе или нѣтъ? отвѣчалъ, что незадолго до послѣдней своей поѣздки въ Москву государь уничтожилъ духовную, прежде имъ написанную, и намѣревался составить другую съ этою мыслью, не разъ выраженной вслухъ, «что если народъ, возведенный имъ на высочайшую степень славы и могущества, въ состояніи забыть его благодѣянія, то не жаляется онъ посрамить послѣдней воли своей; буде же россияне умѣютъ цѣнить подъятыя имъ труды для благоденствія ихъ, ему не нужно излагать на бумагѣ намѣреній, торжественно уже объявленныхъ». Ѳеофанъ Прокоповичъ и Меншиковъ подтвердили слова Макарова, не смотря на голоса нѣкоторыхъ противниковъ этой рѣчи. Макаровъ былъ произведенъ императрицей Екатериной въ генералъ-маіоры и на другой годъ сдѣланъ тайнымъ совѣтникомъ.

Сверхъ того онъ получилъ нѣсколько деревень. Въ концѣ царствованія Екатерины Макаровъ покинулъ свою придворную службу. При вступленіи на престолъ Петра II онъ былъ назначенъ президентомъ камеръ-коллегіи. При императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ онъ все еще состоялъ въ этой должности. Онъ умеръ въ 1750 году, въ кругу своего семейства. Дочь его отъ второго брака была замужемъ за генералъ-аншефомъ княземъ Мих. Ник. Волконскимъ.

Внукъ этого Макарова, Михаилъ Николаевичъ Макаровъ, извѣстенъ своими многочисленными литературными трудами. Онъ принадлежалъ, какъ и его однофамилецъ, издатель «Московского Меркурія», къ числу ревностныхъ карамзинистовъ; свою литературную дѣятельность онъ началъ семнадцати лѣтъ — изданіемъ «Журнала для милыхъ» (1804). Макаровъ, какъ самъ позадѣе сознавался, въ первый разъ встрѣтилъ Карамзина въ типографіи и тотчасъ же поднесъ ему билетъ на «Журналъ для милыхъ». Карамзинъ поблагодарилъ его и сказалъ: «въ первый разъ еще вижу дѣтей журналистами». Онъ зналъ уже журналъ Макарова: содержаніе журнала была пустота съ сентиментальностью и какое-то жалкое и безсильное поползновеніе къ непристойности.

«Сѣверный Вѣстникъ» Мартынова, по выходѣ первой книги, далъ совѣтъ, чтобъ «милыя и въ руки не брали этого журнала». Юный Макаровъ началъ издавать его съ помощью одного сту-

дента славяно-греко-латинской академіи И. В. Смирнова; цѣлью его было не одно утѣшеніе милымъ, но опроверженіе обвиненій Шишкова, направленныхъ противъ Карамзина, однако во всемъ журналѣ и подозрѣвать нельзя такого героическаго предпріятія! Полемика была поручена сотрудницамъ, извѣстнымъ только однимъ издателямъ.

По словамъ М. А. Дмитриева, сотрудниками его были двѣ кроатки, по обстоятельствамъ пріѣхавшія въ Москву—очень юныя дѣвицы: княгиня Елизавета Трубецка и сестра ея А. Безнино. Онѣ



А. В. Макаровъ.

Съ портрета неизвѣстнаго художника.

учились по-русски у того же студента Смирнова. Имъ-то ввѣрена была критика. Журналъ не могъ, однако, продолжаться. Тогда издатели уговорили одну изъ сотрудницъ издавать другой, отъ своего имени. Она не задумалась и немедленно объявила въ газетахъ о новомъ журналѣ «Амуръ» и перевела свою фамилію по-русски, т. е. вмѣсто кн. Трубецка подписывалась подъ программой княжна Елизавета Трубецкая. Княжна такого имени и фамиліи была извѣстна въ Москвѣ въ большомъ свѣтѣ; можно себѣ представить, сколько хлопотъ стоило это бѣдному Макарову. Журналъ не состоялся и обѣ кроатки отъѣхали ни съ чѣмъ за границу.

Въ 1811 году Макаровъ издавалъ въ Москвѣ «Журналъ драматическій», ежемѣсячно небольшими книжками: вышло всего 11 книжекъ. Въ журналѣ помѣщались пьесы драматическія, театральные разборы, стихотворенія и пр.; въ немъ борьба съ послѣдователями Шинникова была въ полномъ разгарѣ. Позднѣе Макаровъ писалъ небольшія статьи о преданіяхъ старинныя рязанской и московской, а также и библиографическія извѣстія о старыхъ книгахъ: въ «Наблюдателѣ», «Дамскомъ Журналѣ», «Молвѣ», «Репертуарѣ». «Отечественныхъ Запискахъ» и «Москвитининѣ».

Особенно интересны его рассказы о жизни недостаточныхъ помѣщиковъ, осуждавшихъ себя на вѣчное житіе въ подмосковныхъ и другихъ имѣніяхъ. По словамъ его, жилия постройки ихъ большею частію состояли изъ двухъ деревянныхъ связей, раздѣленныхъ сѣнями, которыя, однакожъ, въслѣдствіи обращались иногда въ приемную комнату, сѣни же прирубались съ боковъ; все это было крыто соломенными снопами, иногда тростникомъ.

У нѣкоторыхъ господъ бывали небольшіе домики, выстроенные хотя и прочно, но безъ законовъ симметріи — кое-какъ; на этихъ домикахъ, вчастую на переднемъ фасѣ, между ужасными простѣнками, бывало только четыре окна, а надъ крышею торчала одна безобразно-широкая и кривая труба, размазываемая только для пріѣзда гостей или для праздника извѣстью. Печи въ этихъ зданіяхъ, худо складенныя и послѣ ихъ топки неумѣло закрываемыя, очень часто производили угаръ и потому нерѣдко случалось видѣть хозяевъ съ обвязанными головами. Съ этой стороны зимняя жизнь нашихъ помѣщиковъ бывала для нихъ не радостна. Нѣкоторыя изъ такихъ печей собраны были еще изъ самыхъ старинныхъ изразцовъ, на иныхъ изъ нихъ изображались и такія эмблемы, какъ напримѣръ: «Купидо обуздываетъ льва, или его же льва, онъ же, Купидо, сочиняетъ агнецемъ» и проч. На другихъ кафляхъ рисовались голландскіе рыбаки на ловлѣ сельдей. Такіе, напримѣръ, въ деревенскомъ домѣ Макаровыхъ сберегались отъ прадѣда, который, какъ мы выше говорили, служилъ при Петрѣ и имѣлъ случай доставать ихъ прямо изъ Голландіи. Отъ такой выписки кафлей изъ Голландіи и всѣ наши печи приняли на Руси названіе голландскихъ.

Печи дѣлались на одинъ фасонъ, колонками, которыми обыкновенно убирались самыя богатѣйшія наши печи во впадинахъ и лежанкахъ. Заслонки на этихъ печахъ навѣшивались обыкновенно латунныя, со многими отверстіями, но теплыхъ душниковъ проводить не умѣли и при затопкѣ печи дымъ изъ душника для помѣщика

былъ дѣломъ обыкновеннымъ. Тутъ суетились за глиной, за мякиннымъ хлѣбомъ, мазали печь и портили все до-нельзя.

Стѣны помѣщичьихъ домовъ украшались картинками нѣмецкой гравировки, всего чаще миеологическими, въ числѣ которыхъ бывало всегда нѣсколько одинаковыхъ, напримѣръ амуры. Въмѣсто офортовъ бѣлѣли ящики съ чучелами бѣлокъ, хорьковъ, щеглятъ, снѣгирей и проч.

Передъ домами густо росли березки, ивнякъ; старики увѣряли, что густо насаженные деревья служатъ лучшею защитою строенія отъ бурь и зимнихъ мятелей. Въ большихъ комнатахъ, какъ, напримѣръ, залы и гостиныя, у богатыхъ помѣщиковъ печей совсѣмъ не было: по зимамъ въ нихъ не жили.

Путешествіе по дорогамъ какого нибудь помѣщика тянулось большой вереницей и экипажей десять считалось очень малою свитой.

На заставахъ всюду были караулы полицейскихъ чиновниковъ — тотъ обычай былъ повсемѣстный въ Европѣ. Каждый долженъ былъ при проѣздѣ записываться, но никто въ то время не записывался своимъ именемъ, а говорилъ имя, какое ему взбрѣдетъ на умъ. Эта свобода на заставахъ перешла къ намъ съ заставъ заграничныхъ; тамъ, по словамъ Карамзина, чего-чего не говаривалъ проѣзжающій. Шлагбаумовъ не было, вмѣсто нихъ стояли на полунизломанныхъ колесахъ рогатки, охранявшіяся наемными полицейскими нижними чинами, десятниками.

Въ караульнѣ сидѣлъ въ худомъ колпакѣ и въ позатасканномъ халатѣ, нѣкогда бѣломъ, какой нибудь отставной прапорщикъ.

Богатые и знатные помѣщики ѣхали цѣлымъ караваномъ; при томъ состояніи дорогъ, въ какомъ онѣ были въ то время, при ѣздѣ по ухабамъ, пескамъ и бревенчатой мостовой, поѣздка, напримѣръ, изъ Петербурга въ Москву выходила настоящимъ путешествіемъ, затруднительнымъ и тяжелымъ.

Знатный баринъ, трогаясь въ путь, впередъ отправлялъ поваровъ съ цѣлою походной кухней и провизіей. Съ нимъ отправлялся дворецкій съ винами, столовымъ бѣльемъ и серебромъ. Еще раньше отправлялся обойщикъ съ коврами, занавѣсками, постелями и бѣльемъ. Въ городахъ доставали квартиру для ночлега или у знакомыхъ, или у зажиточныхъ купцовъ.

Въ деревняхъ выбирали почище избу и отдѣлывали коврами и занавѣсками. Потомъ уже отправлялись господа съ шутами и кормилицами, съ дѣтьми и няньками, гувернерами и гувернантками и ѣхали такъ дней 7 или 8 до Москвы. Какъ въ Екатерининское время, такъ и въ Павловское — путешествовать безъ конвойныхъ

было небезопасно — тогда еще слухи не умолкали о разных Верещагиныхъ, Ропциныхъ, Дубровиныхъ и другихъ дорожныхъ удалцахъ, которые шутить не любили.

Въ числѣ барской свиты въ тѣ времена вѣпремѣнно находились казаки и гусары изъ собственныхъ дворовыхъ людей, а также и изъ настоящихъ солдатъ, выпрошенныхъ на-слово въ отпускъ у разныхъ начальниковъ московскихъ сводныхъ батальоновъ. Вся такая стража прицѣпляла къ себѣ разнаго рода оружіе — сабли, шпаги, пинцали, кинжалы.

Дорога была всюду несносная, то по выбитымъ деревяннымъ бревенчатымъ мостовымъ, то по камнямъ, ямамъ и пескамъ. Первое порядочное сообщеніе между Москвою и Петербургомъ основалось только въ 1820 году.

Въ этомъ году князь Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ, долго жившій за границей, составилъ компанію съ своими друзьями на акціяхъ въ 75,000 руб. асс. и завелъ дилижансы, которые тогда назывались почтовыми колясками. Въ это же время казна стала прокладывать и шоссеиую дорогу. Предпріятіе Воронцова встрѣтило полное сочувствіе публики, и 1 сентября 1820 г. изъ Большой Морской, изъ отдѣленія конторы дилижансовъ, отправился первый такой поѣздъ въ Москву, состоявшій изъ семи пассажировъ разнаго званія, мужчинъ и женщинъ.

При этомъ отправленіи присутствовали: министръ почтъ князь А. Н. Голицынъ, К. Я. Булгаковъ и множество любопытныхъ, которые смотрѣли на дилижансы, какъ на чудо. Немедленно послѣ перваго отправленія подписались на второе восемь пассажировъ, и число ихъ безпрестанно умножалось. Даже знатныя особы брали дилижансы. Ѣздить въ нихъ было въ модѣ.

Въ первыя десять лѣтъ между Москвою и Петербургомъ проѣхало въ дилижансахъ 33,603 человѣка; во второе десятилѣтіе, не смотря на соперничество многихъ возникшихъ частныхъ заведеній, — до 50,000 человѣкъ. Въ третье десятилѣтіе, когда уже открыты были отправленія казенныхъ почтовыхъ каретъ и брикъ, число пассажировъ стало уменьшаться.

Въ теченіе тридцати лѣтъ, съ 1 сентября 1820 года по 1 сентября 1850 года, первоначальное въ Россіи заведеніе дилижансовъ собрало за мѣста 3.810,534 р. 22 к. сер. Послѣ этого общество передало акціи, стоявшія сначала каждая 1,000 р. ассигн., за 600 р. сер. за штуку своему управляющему О. Д. Серапину.

Возвращаясь къ загороднымъ домамъ нашихъ вельможъ, стоявшимъ въ XVIII столѣтіи вблизи Дѣвичьяго поля, мы находимъ



на углу нынѣшней Мало-Парицкой улицы домъ князя Никиты Юрьевича Трубецкаго, извѣстнаго генераль-прокурора въ царствованіе императрицы Елисаветы и не менѣе извѣстнаго сановника, ненавидимаго петербургскою чернью. Трубецкой былъ, по рассказамъ современниковъ, человѣкъ непостоянный, подобоострастный, коварный, жестоко обращавшійся съ подсудимыми и собственноручно бивавшій ихъ. Жестокосердіе его доходило до того, что онъ, въ комиссіи для суда надъ Остерманомъ и Минихомъ, подалъ голосъ о колесованіи и четвертованіи ихъ живыми. Онъ безъ вины гналъ зятя своего графа Головкина и засудилъ его, въ чемъ на смертномъ одрѣ каялся вдовѣ изгнанника. Трубецкой былъ судьей тоже канцлера графа Бестужева.

Когда онъ допрашивалъ лично фельдмаршала Миниха и, однажды, укоряя его въ большой тратѣ людей при осадѣ Данцига, спросилъ: чѣмъ можешь ты въ томъ оправдаться? — «Продолжайте, отвѣчалъ Минихъ, — читайте мнѣ и другіе вопросные пункты, я на все вдругъ отвѣчу». По прочтеніи ихъ онъ произнесъ свое оправданіе съ убѣдительнымъ и сильнымъ краснорѣчіемъ, ссылаясь на донесенія, хранящіяся въ военной коллегіи. — «Во всемъ этомъ, говорилъ покоритель Данцига—буду отвѣчать передъ судомъ Всевышняго. Тамъ, конечно, оправданіе мое будетъ лучше принято». Въ одномъ только, по словамъ фельдмаршала, онъ долженъ былъ упрекать себя, что не подвергъ заслуженному наказанію Трубецкаго, когда послѣдній, состоя въ должности генераль-кригсъ-комиссара во время турецкой войны, былъ обвиненъ въ растратѣ казенныхъ денегъ. — «Этого, заключилъ свои объясненія съ Трубецкимъ Минихъ, —я себѣ не прощу и это моя единственная вина». Минихъ, видя явныя натяжки и недоброжелательство къ нему Трубецкаго, наконецъ объявилъ ему, чтобы онъ самъ составилъ къ его подписи отвѣтные пункты, какіе пожелаетъ. Трубецкой также пристрастно допрашивалъ и Гросса, воспитателя дѣтей графа Остермана, родного брата Генриха Гросса, бывшаго потомъ министромъ во Франціи, въ Пруссіи, Польшѣ и Англіи. Несчастный Гроссъ, не чувствовавшій за собою никакой вины, со страха лишилъ себя жизни насильственнымъ образомъ. При Трубецкомъ Правительствующій Сенатъ, котораго власть была уменьшена въ предшествовавшія царствованія Верховнымъ тайнымъ совѣтомъ и Высокимъ кабинетомъ, снова былъ возведенъ на прежнюю степень, какъ былъ при Петрѣ: сенаторамъ предоставлено право доносить безъ всякаго пристрастія о происходящемъ вредѣ въ государствѣ и о беззаконникахъ, имъ извѣстныхъ.

Трубецкимъ былъ составленъ высочайше утвержденный докладъ: «о запрещеніи отсѣкать правую руку преступникамъ, осужденнымъ на вѣчную работу, чтобы они могли быть способны къ оной и не получали напрасно пропитанія». Князь Н. Ю. Трубецкой былъ сынъ боярина Юр. Юр., родного брата фельдмаршала Петра II, Ив. Юр.; родился онъ въ 1700 году, вступилъ на службу въ Преображенскій полкъ въ 1722 г. Въ 1730 г. былъ генерал-маіоромъ и кавалергардскимъ поручикомъ и въ 1731 г. былъ сдѣланъ премьеръ-маіоромъ Преображенскаго полка. Въ ужасный вѣкъ Вирона онъ былъ критсъ-комиссаромъ и къ дѣлу несчастнаго Волынскаго хотя и былъ прикосновененъ, но вышелъ сухъ. Въ 1740 г. онъ былъ назначенъ сибирскимъ губернаторомъ, но счумѣлъ кстати отказаться отъ дальней поѣздки.

Въ царствованіе императрицы Елисаветы Трубецкой былъ награжденъ орденомъ св. Андрея Первозваннаго и получилъ богатые деревни въ Лифляндіи и почти все время царствованія этой царицы исправлялъ многотрудную должность оберъ-прокурора. Императоръ Петръ III очень любилъ Трубецкого и пожаловалъ его полковникомъ Преображенскаго полка. Онъ былъ однимъ изъ членовъ Совѣта, собиравшагося ежедневно въ комнатахъ государя подъ собственнымъ его предсѣдательствомъ, о дѣлахъ государственныхъ. Болотовъ и княгиня Дашкова рассказываютъ, что когда Петръ III, при вступленіи на престолъ, успѣлъ уже вмѣсто прежнихъ темно-зеленыхъ мундировъ одѣть гвардію въ новую форму, узкую и неудобную, но отличавшуюся щегольствомъ и пестротой, и когда всѣ придворныя лица, въ угоду императору, успѣли преобразиться въ военныхъ людей, нѣкоторые изъ нихъ представляли очень забавныя фигуры; въ числѣ такихъ явился и князь Трубецкой, до этого времени извѣстный за дряхлаго, умирающаго подагрика съ опухшими ногами. Трубецкой былъ низенькій, толстый старикъ.

При вступленіи императрицы Екатерины II на престолъ, онъ былъ лишенъ званія полковника Преображенскаго полка. Это званіе до Петра III принадлежало однимъ царственнымъ особамъ. Екатерина, по вступленіи на престолъ, объявила при этомъ ему, что желаетъ служить съ нимъ въ одномъ полку и увѣрена, что онъ уступитъ ей начальство. Трубецкой былъ переименованъ въ полковники, а 9-го іюня 1763 года уволенъ отъ всѣхъ должностей съ полнымъ пенсіономъ и единовременнымъ награжденіемъ въ 50,000 руб. и съ повелѣніемъ давать ему, не въ примѣръ другимъ, пристойный караулъ, когда будетъ находиться въ столицахъ. Трубецкой былъ очень друженъ съ княземъ Антиохомъ Кантемиромъ.



Домашній спектакль въ барскомъ домѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Съ гравюры того времени.



Россійскій Ювеналь посвятилъ ему свою седьмую сатиру. Мнѣніе Кантемира о Трубецкомъ, какъ друга, крайне пристрастно.

Послѣдніе годы своей жизни князь Трубецкой жилъ въ Москвѣ, умеръ въ 1768 году и похороненъ въ Чудовомъ монастырѣ. Князь Трубецкой былъ женатъ два раза—первая его жена была графиня Анастасія Гаврил. Головкина, а вторая Анна Даниловна Хераскова, урожденная княгиня Друцкая; извѣстный писатель Мих. Матв. Херасковъ приходился ему пасынкомъ.

Отъ обоихъ браковъ онъ имѣлъ семь сыновей и трехъ дочерей. Одна изъ его дочерей княгиня Елена была за княземъ Ал. Ал. Вяземскимъ, знаменитымъ генераль-прокуроромъ, въ царствованіе императрицы Екатерины II. Князь Ник. Трубецкой былъ одинъ изъ богатѣйшихъ людей своего времени какъ самъ по себѣ, такъ и по женитьбѣ на графинѣ Головкиной.

Впослѣдствіи къ этой фамиліи присоединились еще богатства графовъ Румянцевыхъ, вслѣдствіе женитьбы князя Юр. Ник. на графинѣ Дарьѣ Алексѣевнѣ Румянцевой. Эти богатства въ концѣ концовъ раздѣлились между многочисленными представителями фамиліи князей Трубецкихъ.

Въ приходѣ Іоанна Предтечи, что у Дѣвичьего поля, на Большой улицѣ стоялъ большой домъ генераль-поручика Николая Петровича Архарова. Имя этого генерала нѣкогда гремѣло славой хорошаго сыщика въ дѣлахъ полицейскихъ и слѣдственныхъ.

П. Бартеневъ говоритъ, что сохранилось преданіе, будто начальникъ парижской полиціи при Людовикѣ XV, Сартинъ, написалъ къ Архарову письмо, въ которомъ выражалъ удивленіе его талантности въ открытіи преступленій и въ быстротѣ слѣдствій. Архаровъ съ 15-лѣтняго возраста началъ службу рядовымъ въ Преображенскомъ полку. Въ 1761 году онъ получилъ первый офицерскій чинъ и, вскорѣ по восшествіи на престолъ Екатерины II, вступилъ въ полицію.

Простое обращеніе съ народомъ и особенно умѣніе красно и въ то же время повѣтливо говорить съ нимъ облегчало Архарову его трудную должность. Служебнымъ своимъ возвышеніемъ Архаровъ обязанъ Орловымъ, съ которыми былъ близко знакомъ. По словамъ Хмырова, онъ, въ 1772 г., переведенъ изъ преображенскихъ капитанъ-поручиковъ въ полицію съ чиномъ арміи полковника. Когда въ Москвѣ открылась чума и вспыхнулъ мятежъ въ 1771 году, Архаровъ способствовалъ вмѣстѣ съ гр. Орловымъ успокоенію столицы и былъ оставленъ въ ней оберъ-полиціймейстеромъ (первый московскій оберъ-полиціймейстеръ былъ Грековъ);

вскорѣ Архаровъ былъ переименованъ въ московскіе губернаторы. Особенную дѣятельность въ Москвѣ онъ обнаружилъ въ 1774 и 1775 годахъ, когда тамъ производилось слѣдствіе надъ пугачевскимъ бунтомъ и потомъ торжествовалось общее замиреніе государства. Фамилія Архарова сдѣлалась извѣстною по всей Россійской имперіи и его даръ проницательности до сихъ поръ еще живетъ въ московскихъ преданіяхъ. Архаровъ зналъ до малѣйшихъ подробностей все, что дѣлалось въ городѣ; съ изумительною быстротою отыскивалъ всевозможныя пропажи, умѣлъ читать въ чертахъ и выраженіяхъ лица приводимыхъ къ нему людей, нерѣдко по одному этому безошибочно рѣшалъ: правъ или виновать подозрѣваемый и съ помощью самыхъ оригинальныхъ средствъ обнаруживалъ самыя сокровенныя преступленія. Архаровъ имѣлъ помощникомъ Шварца, одно имя котораго держало въ страхѣ всю Москву. Мѣсто дѣйствій Архарова было въ Москвѣ Рязанское подворье, помѣщавшееся на Мясницкой улицѣ, въ началѣ ея отъ Лубянской площади; въ домѣ этомъ теперь находится духовная консисторія. Тамъ въ большомъ домѣ содержали людей, состоявшихъ подъ слѣдствіемъ, сѣкли, пытали и проч.

Въ немъ же, въ 1792 г., держали и, какъ говорятъ, тоже пытали знаменитаго Новикова. Екатерина II впоследствии вызвала Архарова изъ Москвы и поручила ему сначала такъ называемыя водяныя комунікаціи, въ управленіи коими надлежало имѣть часто дѣло съ простымъ народомъ, со всѣми барочниками и перевозчиками; потомъ назначила его намѣстникомъ новгородскимъ и тверскимъ.

Особенно онъ отличился въ шведскую войну (1788—1780) быстрою доставкою ополченій изъ мелкопомѣстныхъ дворянъ и причетниковъ.

Въ важнѣйшихъ полицейскихъ случаяхъ Екатерина нерѣдко призывала его во дворецъ, напр., когда пропалъ изъ придворной церкви образъ Толгской Богоматери въ богатомъ серебряномъ окладѣ съ драгоценными камнями, цѣнимый около 8,000 рублей. которымъ императрица Анна Іоанновна благословляла Елисавету Петровну, а послѣдняя Екатерину II при бракосочетаніи. Образъ находился въ Зимнемъ дворцѣ съ 1764 года и въ покражѣ его подозрѣвали одного изъ церковныхъ истопниковъ. Онъ былъ найденъ Архаровымъ на второй день послѣ покражи безъ оклада, у вала, близъ Семеновскаго полка; впоследствии въ воровствѣ его подозревали гвардейскихъ солдатъ.

Въ другой разъ, когда онъ занималъ еще должность московскаго оберъ-полиціймейстера, въ Петербургѣ приключилась значительная покража серебряной утвари.

По розысканіямъ возникло подозрѣніе, что похищенные вещи направлены въ Москву, о чемъ немедленно и былъ увѣдомленъ Архаровъ. Но онъ отвѣчалъ, что серебро не было вовсе привезено въ Москву и находится въ Петербургѣ, въ подвалѣ подлѣ дома оберъ-полиціймейстера; тамъ оно и найдено.

Въ запискахъ Храповицкаго находимъ слѣдующія отмѣтки объ Архаровѣ, сказанными государыней; такъ, въ одномъ мѣстѣ читаемъ: «Похвалена расторопность Архарова, и что онъ хорошъ въ губерніи, но негоденъ при дворѣ». Въ другомъ мѣстѣ: «Увидя пріѣхавшаго Архарова: *c'est un intrigant de plus*. Онъ годъ и 8 мѣсцевъ здѣсь не былъ. *Il est mieux là qu'ici*».

Въ разказахъ московскихъ старожиловъ нѣкогда пользовался недоброй славой такъ называемый суровый Архаровскій полкъ и въ строю его считалось восемь батальоновъ. Имя архаровца служить въ народѣ какъ синонимъ плута.

При восшествіи на престолъ императоръ Павелъ далъ Архарову, вмѣстѣ съ званіемъ московскаго военнаго губернатора, этотъ полкъ, назначивъ его шефомъ; помѣстили полкъ въ Екатерининскомъ дворцѣ, и онъ составлялъ тогда московскую полицейскую стражу.

Но еще ранѣе этого въ Москвѣ были полицейскіе драгуны, сформированные въ 1750 году, когда на дорогѣ изъ Москвы въ Петербургъ появилось много разбойниковъ. Обѣ полныя роты этихъ драгунъ состояли при полиціи въ самой чертѣ города, остальные роты были распределены по окрестностямъ.

Также и во время бывшаго пугачевского бунта, когда личная безопасность составляла одинъ изъ труднѣйшихъ вопросовъ для городского управленія, былъ призванъ еще въ Москву полкъ егерей; послѣдніе были одѣты въ свѣтло-зеленые мундиры, на головѣ родъ картуза съ круглой тульей, съ лѣвой стороны. къ правой огибало тулью перо или султанъ, придерванный кокардой, а длинный круглый козырекъ былъ у нихъ обложенъ мѣдью.

На третій день, при вступленіи на престолъ императора Павла, Архаровъ былъ назначенъ вторымъ петербургскимъ губернаторомъ. Архаровъ, въ первый день царствования Павла, вмѣстѣ съ гр. Раstopчинымъ явился въ домъ гр. Орлова-Чесменскаго, котораго немедленно привелъ къ присягѣ и за это получилъ Андреевскую ленту, святую государемъ съ собственнаго плеча.

Въ день коронованія Павла Архарову дано двѣ тысячи душъ, но вслѣдъ затѣмъ онъ лишился губернаторства и былъ высланъ въ свое тамбовское имѣніе, гдѣ прожилъ три года вмѣстѣ съ своимъ братомъ.

По рассказамъ Н. Греча, Архаровъ палъ вмѣстѣ съ полицій-мейстеромъ Чулковымъ вотъ по какому случаю. Вслѣдствіе его распоряженій, въ Петербургѣ непомѣрно вадорожало сѣно. На общее ихъ паденіе была сдѣлана карриатура: Архаровъ былъ представленъ лежащимъ въ гробу, выкрашенномъ новою краскою полицейскихъ будокъ, черною съ бѣлою полосою; вокругъ него стояли свѣчи въ новомодныхъ уличныхъ фонаряхъ, у ногъ стоялъ Чулковъ и утиралъ глаза сѣномъ.

Въ 1800 году Архаровъ получилъ позволеніе жить въ Москвѣ. Домъ его отличался радушіемъ и гостепріимствомъ. Помимо бывшихъ его сослуживцевъ, полицейскихъ чиновниковъ, его посѣщали многіе и изъ тогдашняго высшаго общества.

Князь Вяземскій въ своихъ воспоминаніяхъ приводитъ случай съ Сумароковымъ, бывший будто еще во время его службы въ Москвѣ. Въ какой-то годовой праздникъ пріѣхалъ къ Архарову съ поздравленіемъ Сумароковъ и привезъ новые стихи свои, напечатанные на особыхъ листкахъ. Раздавъ по экземпляру хозяину и гостямъ-знакомымъ, спросилъ онъ объ имени одного изъ посѣтителей, ему неизвѣстнаго. Узнавъ, что онъ чиновникъ полицейскій и довѣренный человекъ у хозяина дома, онъ и ему подарилъ экземпляръ. Общій разговоръ коснулся драматической литературы, каждый высказывалъ свое мнѣніе, новый знакомецъ Сумарокова изложилъ и свое, которое, по несчастію, не сходилось съ его мнѣніемъ. Съ живостью вставъ съ мѣста, подходитъ онъ къ нему и говоритъ: «Прошу покорнѣйше отдать мнѣ мои стихи, этотъ подарокъ не по васъ, а завтра для праздника пришлю вамъ возъ сѣна или кулъ муки». Жихаревъ говоритъ <sup>1)</sup>), что Архаровъ, живя на покой, читалъ иностранныя газеты и постоянно слѣдилъ за всѣми политическими происшествіями въ Европѣ; онъ еще въ 1805 году предсказывалъ неизбежную войну нашу съ французами.

Н. П. Архаровъ имѣлъ внѣшность крайне антипатичную, какую-то отталкивающую отъ него cadaго. Женатъ онъ не былъ; умеръ онъ въ 1814 г. въ тамбовскомъ своемъ имѣніи, въ богатомъ селѣ Разказовѣ, и похороненъ въ Трегуляевомъ монастырѣ, подъ Тамбовомъ. Архаровъ имѣлъ побочную дочку отъ французки, которой и передалъ часть своего наслѣдства.

Одинъ изъ воспитанниковъ Архарова былъ извѣстенъ какъ литераторъ, и издатель; у Архарова былъ братъ, Иванъ Петровичъ



участвовавшій въ морейской экспедиціи и помогавшій графу А. Г. Орлову въ увозѣ изъ Ливорно извѣстной самозванки Таракановой. Иванъ Петровичъ Архаровъ былъ совершенная противоположность своего брата, былъ всѣми любимъ и уважаемъ за свою честность и открытый характеръ; у него было двѣ дочери, старшая была замужемъ за графомъ Соллогубомъ, отцомъ извѣстнаго писателя; вторая, Александра Ивановна, была замужемъ за А. В. Васильчиковымъ. Последняя передавала Бартеневу живо сохранившійся въ ея памяти ихъ быстрый отъѣздъ изъ Москвы, во время немилости Павла, и когда, въ числѣ выражавшихъ къ нимъ участіе особъ, пріѣхалъ и Карамзинъ съ большою пачкою книгъ, чтобы изгнанникамъ было чѣмъ разговять скуку въ ихъ ссылкѣ. У Ивана Петровича было прекрасное подмосковное село Иславское, въ которомъ онъ давалъ большіе праздники, куда съѣзжались погостить всѣ сосѣди и москвичи.

Графъ Соллогубъ, въ своихъ воспоминаніяхъ говорить: «Я видѣлъ въслѣдствіи пространныя сады села Иславскаго, развалины деревни, флигеля для пріѣзжавшихъ и самый помѣщичій домъ, сохранившій легендарное значеніе». Иславское въслѣдствіи перешло въ родъ Васильчиковыхъ. Какъ уже мы говорили, Иванъ Петровичъ былъ человѣкъ строгой честности, добрый, простой, открытый.

О немъ сохранились слѣдующіе два анекдота. Встрѣтивъ на старости товарища юности, много десятковъ лѣтъ имъ не виданнаго, онъ, всплеснувъ руками, покачалъ головой и воскликнулъ невольно: «Скажи мнѣ, другъ любезный, такъ ли я тебѣ гадокъ, какъ ты мнѣ?» Онъ имѣлъ слабость притворяться, что хорошо знаетъ французскій языкъ, хотя не зналъ его вовсе. Пріѣзжаетъ къ нему однажды старый пріятель съ двумя рослыми сыновьями, для образованія коихъ денегъ не падалъ. «Я, говоритъ онъ, Иванъ Петровичъ къ тебѣ съ просьбою: проэкзамениуй-ка моихъ парней во французскомъ языкѣ. Ты вѣдь дока»... Иванъ Петровичъ подумалъ, что молодыхъ людей кстати спросить объ ихъ удовольствіяхъ, и сообразилъ фразу: «Messieurs, comment vous divertissez vous?», но брякнулъ: «Messieurs, quoique vous averti»<sup>78</sup>). Юноши остолбенѣли. Отецъ сталъ бранить ихъ за то, что они ничего не знаютъ, даже такой бездѣлицы, что онъ обмануть и деньги его пропали, но Иванъ Петровичъ утѣшилъ его заявленіемъ, что самъ виноватъ, обратившись къ молодымъ людямъ съ вопросомъ, еще слишкомъ мудренымъ для ихъ лѣтъ.



## ГЛАВА XVI.

Домъ графа Кирилла Разумовскаго. — Блескъ русскаго двора въ XVIII вѣкѣ. — Фразы и модистки стараго времени. — Академія Наукъ при Разумовскомъ. — Жизнь стараго вельможи. — Отставка гетмана. — Разказы про его жену. — Показаніе Мировича. — Служба въ сенатѣ и житье въ столицѣ. — Пропажъ 20 тысячъ душъ. — Нѣсколько анекдотовъ. — Карета Разумовскаго. — Домъ графа на Воздвиженскѣ. — А. К. Разумовскій. — Роскошь Разумовскаго дома, сады, пруды, оранжереи и другія ботаническія диковинки. — Характеръ Алексѣя Разумовскаго. — Разумовскій какъ министръ народнаго просвѣщенія. — Дѣти графа. — Изъ странности. — Иллюминать Перренъ. — Несчастная судьба графа Кирилла.



А ДѢВЧИЧЬЕМЪ полѣ, въ приходѣ Знаменія Богородицы, стоялъ загородный дворъ графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго; этотъ дворъ, какъ и Гороховскій дворъ родного брата его, стоявшій на наемной землѣ Спасо-Андроніева монастыря, былъ пожалованъ императрицей Елисаветой Петровной, во время ея пребыванія въ Москвѣ въ 1744 году. Кирилль Разумовскій, при пышномъ дворѣ Елисаветы, былъ настоящій вельможа, не столько по почестямъ и знакамъ отличія, сколько по собственному достоинству и тонкому врожденному умѣнію держать себя. Отсутствие геніальныхъ способностей въ немъ вознаграждалось, какъ говоритъ Гельбинъ, страстною любовью къ отчизнѣ, правдивостью и благотворительностью, качествами, которыми онъ обладалъ въ высшей степени и благодаря которымъ онъ заслуживалъ всеобщее уваженіе.

Императрица Екатерина II про него говоритъ: «Онъ былъ хорошъ собою, оригинальнаго ума, очень пріятенъ въ обращеніи и

умомъ несравненно превосходилъ брата своего, который также былъ красавецъ, но былъ гораздо великодушнѣе и благотворительнѣе его». «Я не знаю другой семьи», продолжаетъ Екатерина, «которая, будучи въ такой отиѣнной милости при дворѣ, была бы такъ всѣми любима, какъ эти два брата». Кириллъ Разумовскій былъ хорошо образованъ для своего времени, онъ отлично говорилъ по-французски и по-нѣмецки. Обучался онъ въ Страсбургѣ и въ Берлинѣ у извѣстнаго Леонарда Эйлера, бывшаго профессоромъ 14 лѣтъ при петербургской академіи.

Кириллъ Разумовскій съ молодыхъ лѣтъ пустился въ вихрь свѣта: онъ ежедневно находился въ обществѣ государыни, то при дворѣ, то у брата своего. Имя его, по словамъ Васильчикова, безпрестанно встрѣчается въ камеръ-фурьерскихъ журналахъ: то онъ дежурнымъ, то форшнейдеромъ, то онъ принимаетъ участіе въ «Кадрильи великой княгини», состоящей изъ 34-хъ персонъ, и т. д.

Блескъ двора Елисаветы былъ изумительный, щегольство и кокетство дамъ тогда было въ большомъ ходу при дворѣ и всѣ дамы только и думали о томъ, какъ бы перещеголять одна другую. Елисавета сама подавала примѣръ щегольства; такъ, во время пожара въ Москвѣ, въ 1753 году, у нея сгорѣло четыре тысячи платьевъ а послѣ смерти ея Петръ III нашелъ въ гардеробѣ ея слишкомъ 15,000 платьевъ, частью одинъ разъ надѣванныхъ, частью совершенно не ношенныхъ; два сундука шелковыхъ чулокъ; лентъ, башмаковъ и туфель до нѣсколькихъ тысячъ, болѣе сотни неразрѣзанныхъ французскихъ матерій и проч.

Даже французы, привыкшіе къ блеску своего Версальскаго двора, не могли надивиться роскоши нашего двора. Но не одна Елисавета любила, чтобы вокругъ нея все сверкало и блистало—чрезвычайная пышность двора была и въ предшествовавшее царствованіе.

Извѣстна любовь Анны Іоанновны къ роскоши и блеску, требовавшей отъ вельможъ и придворныхъ громадныхъ расходовъ, и для того, чтобы быть на хорошемъ счету у императрицы, чтобы не затеряться въ раззолоченной толпѣ, наполнявшей дворцовые апартаменты, человекъ, необладавшій милліонами, неминуемо долженъ былъ продавать ежегодно не одну сотню «душекъ», по нѣжному выраженію извѣстнаго маіора Данилова.

Придворные чины, по словамъ Миниха-сына, не могли лучшаго сдѣлать императрицѣ уваженія, какъ если въ дни ея рожденія, тезоименитства и коронаціи пріѣдутъ въ новыхъ платьяхъ во дворецъ. Манштейнъ въ своихъ запискахъ пишетъ: «Придворный.



*Cyrillus Comes Razumowsky*

*A. J. Com. Throno Russiae ad utramque Aegyptum Dorytheus Syriae ungue trans Cataractas  
Dux, Camerarius, M. Praefectus, Semadotzenum Praefectus, Imp. et ad hunc Aegyptum transet,  
Ordinem S. Andreae S. Michaelis, Aquila alba, et S. Anne Eques* H. A. K. J. A. R. I. A. T.

ГРАФЪ КИРИЛЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ РАЗУМОВСКІЙ.

Съ гравюры Шиндта, съдѣланной съ портрета, писаннаго въ 1758 г. Токе.





тратившій на свой туалетъ въ годъ не болѣе 2,000 или 3,000 руб., былъ почти незамѣтенъ». Къ русскимъ можно было очень хорошо примѣнить сказанное однимъ саксонскимъ офицеромъ польскому королю о его вельможахъ: «Государь, надобно расширить и высить городскія ворота для того, чтобы могли проходить въ нихъ дворяне, несущіе на спинахъ своихъ цѣлыя деревни». Словомъ, всѣ, имѣвшіе честь служить при дворѣ, разорялись окончателью, чтобъ только быть замѣченными. Портнымъ же и моднымъ торговцамъ достаточно было прожить два года въ столицѣ, чтобъ составить себѣ большое состояніе.

Въ Екатерининскія времена покупки модныхъ вещей совершались, по большей части, въ Гостиномъ дворѣ, а не въ магазинахъ на Кузнецкомъ мосту, какъ теперь. На Ильинкѣ, около лавокъ, въ зимнее время бывали самыя модныя гулянья всей московской аристократіи, и тогдашніе волокиты назначали тамъ свиданія. На это купцы неоднократно жаловались царицѣ, говоря, «что пети-метры и амурщики только галантовятъ» и мѣшаютъ имъ продавать.

Пріѣзды въ магазины нашихъ баръ въ тѣ времена отличались необыкновенною торжественностью. Большія, высокія кареты съ гранеными стеклами, запряженныя цугомъ крупныхъ породистыхъ голландскихъ лошадей всѣхъ мастей, съ кокардами на головахъ, кучера въ пудрѣ, гусары, егеря сзади и на запяткахъ, съ скороходами, бѣжавшими впереди экипажа; берлины, съ боковыми крыльцами, широкія сани съ полостями изъ тигровыхъ шкуръ, возницы, форейторы въ треуголкахъ съ косами, вооруженные длинными бичами; чинные и важные поклоны, привѣты рукой, реверансы и всякія другія учтивости по этикету того времени—все это представляло довольно театральную картину на улицахъ Москвы.

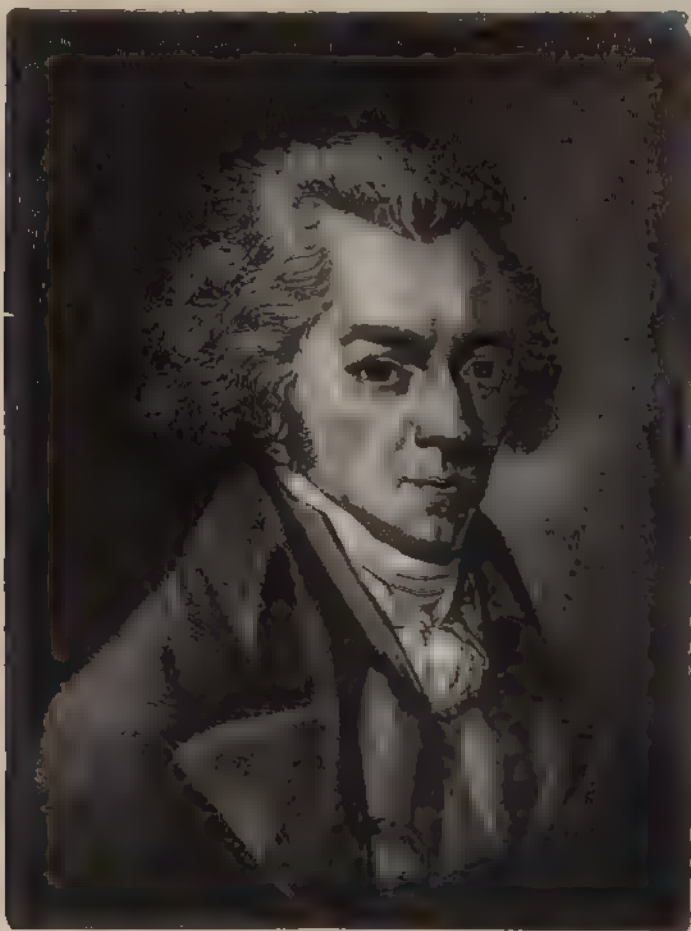
Но помимо гостинаго двора существовали и лавки, куда ѣздили наши аристократки. Такъ, въ Екатерининскія времена была модистка Виль; здѣсь продавались тогда модныя «пельмовки» (шубки безъ рукавовъ), маньки (муфточки), чепцы розки, сороки, чепцы «королевино вставанье», à-la-грекъ подкольный женскій кафтанъ, распашныя «куръ-форме» и «фурро-форме», башмачки «стерлядки», «улиточка» и проч. Разныя бантики, кружева, въ Екатерининское время, цвѣты, гирлянды для наколокъ и на дамскія платья модницы покупали у m-me Кампиони; «уборщикъ и волосочесъ» Бергуанъ рекомендовалъ всѣмъ плѣшивымъ помаду для отращиванія волосъ изъ духовъ «Вздохи Амура», онъ же дѣлалъ изобрѣтенную имъ новую накладку для дамскихъ головокъ, въ

видѣ башенъ съ висячими садами а Іа Семирамидѣ. Другой парикмахеръ изъ Парижа, Мюльетъ, рекомендовалъ для мужчинъ парики изъ тонкихъ бѣлыхъ нитокъ, которые такъ легки и покойны, что вѣсятъ только девять лотовъ; одѣвая ихъ, не надо помазать толстымъ слоемъ сала и обсыпать мукою; голландецъ Шумахеръ, въ Китаѣ-городѣ, на Омовскомъ подворьѣ, продавалъ полотна и кисей; портной Жуковъ публиковалъ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» 1777 года, что онъ имѣетъ плисовые кафтаны, на разныхъ мѣхахъ винчуры, и новаго фасона чинчиры.

Возвращаемся къ молодому франту и моднику Кириллѣ Разумовскому. Черезъ годъ по возвращеніи изъ-за границы онъ былъ назначенъ президентомъ Академіи Наукъ. Назначеніе 22-хъ-лѣтняго молодого человѣка было мотивировано слѣдующимъ аргументомъ: «въ разсужденіи усмотрѣнной въ немъ особой способности и пріобрѣтеннаго въ наукахъ искусства». Дѣла въ тѣ времена шли не особенно блистательно, назначенный для поправки ихъ, Разумовскій тоже ихъ не поправилъ. Въ университетѣ и гимназіи при Академіи учениковъ совсѣмъ почти не было. Для набора лучшихъ учениковъ въ Москву посылали извѣстнаго В. К. Третьяковскаго. Такіе набранные студенты изъ семинарій кутили, дрались между собою и грубили начальнику. Но вскорѣ дѣла поправились и въ числѣ студентовъ явились извѣстные: Барсовъ, Румовскій и Поповскій. Кириллъ Разумовскій, вслѣдствіе именнаго изустнаго указа императрицы, предписалъ, дабы при Академіи переводили и печатали книги гражданскія различнаго содержанія, въ которыхъ польза и забота соединена была бы съ пристойнымъ къ свѣтскому житію нравоученіемъ». Въ годъ назначенія президентомъ Разумовскаго состоялась и свадьба его съ Нарышкиной. Описаніе этой пышной свадьбы мы привели уже выше, говоря о родѣ Нарышкиныхъ. Спустя четыре года, графъ былъ назначенъ гетманомъ Малороссіи,—но, какъ онъ самъ признавался, послѣднимъ фактически онъ никогда не былъ,—послѣдній гетманъ Малороссіи, по словамъ его, былъ Иванъ Мазепа. Но графъ гетманъ въ своемъ Глуховѣ жилъ царькомъ. Въ универсалахъ своихъ употреблялъ старинную формулу: «Мы», «нашимъ», «намъ», «того ради приказуемъ», «данъ въ Глуховѣ и т. д.». При немъ находились тѣлохранители, большая конная команда. Эта команда была одѣта въ зеленые гусарскіе мундиры и занимала караулы при дворцѣ. Глуховскій дворъ былъ копіей петербургскаго двора въ миниатюрѣ: во дворцѣ былъ полный придворный штатъ: капелланъ, капельмейстеръ, сотникъ, конюшій и проч. При дворѣ находились казаки «бобров-

ники», стрѣльцы и пташники, обязанность которыхъ была ловить на гетмана бобровъ и стрѣлять всякую дичину къ столу.

Въ торжественные дни бывали выходы въ церковь и молебны съ пушечною пальбою. Во дворцѣ давались банкеты съ музыкой и бывала даже французская комедія.



Графъ Алексѣй Кирилловичъ Разумовскій.

Съ портрета, приложеннаго къ соч. Васильчикова «Семейство Разумовскихъ».

Особенно пышенъ былъ столъ у Разумовскаго; самыя утонченныя блюда приготавливали у него французскіе повара, выписанные имъ изъ Парижа. Графъ очень любилъ полакомиться, но не забывалъ бѣдныхъ и дѣлился со всякимъ своимъ пожиткомъ. Суще-

ствуешь множество анекдотовъ про его лукулловскіе обѣды, гдѣ за пышной трапезой сидѣли званые и незваные и не только ѣли за столомъ, но и уносили кушанья въ карманахъ.

Существуетъ преданіе, что пристрастіемъ ко всему французскому и введеніемъ французскаго языка во всеобщее употребленіе Россія обязана Кириллу Григорьевичу Разумовскому и другу его Ив. Ив. Шувалову. Въ ихъ время весь дворъ бредилъ французами и подражалъ и преклонялся всему, что къ намъ приходило изъ Парижа. Этимъ подражаніемъ, кажется, по сейчасъ страдаетъ русское общество. По смерти императрицы Елисаветы, галоману-гетману пришлось учиться прусской экзерциціи. Императоръ Петръ III, вступивъ на престолъ, сталъ заставлять всѣхъ изыѣженныхъ царедворцевъ Елисаветы ежедневно выдѣлывать передъ дворцомъ новое прусское ученіе, введенное имъ въ войска. Новому правилу вынужденъ былъ подчиняться и Разумовскій; чтобъ не быть предметомъ насмѣшекъ государя, Разумовскій взялъ къ себѣ молодого офицера и каждый день бралъ у него уроки военного артикула съ эспантономъ въ рукахъ.

Какъ гетманъ ни трудился, а все-таки ему приходилось глотать насмѣшки и выговоры. Императоръ поклонялся всему прусскому и хвастался предъ гетманомъ тѣмъ, что Фридрихъ произвелъ его въ генералъ-маіоры прусской службы.

— Вы можете съ лихвой отомстить ему, отвѣчалъ Разумовскій: — произведите его въ русскіе фельдмаршалы.

Кириллъ Разумовскій управлялъ полномочно Малороссіей, желалъ преемственности гетманства, и отправилъ къ Екатеринѣ просьбу объ этомъ. Государыня, недовольная гетманомъ, была возмущена такимъ прошеніемъ и отозвала его въ Петербургъ.

По приѣздѣ въ столицу, Разумовскій явился тотчасъ же во дворецъ. Приѣмъ гетману былъ сдѣланъ самый холодный и глубоко оскорбилъ его. Одинъ лишь Тепловъ, его бывшій приближенный, долго интриговавшій противъ него, встрѣтилъ его съ распростертыми объятіями. Графъ Гр. Орловъ, видѣвшій эту встрѣчу, сказалъ. «и лбза его же предаде». Государыня, ревнивая къ своей власти, запретила Разумовскому являться ко двору. Въ городѣ, какъ говоритъ А. Васильчиковъ<sup>79)</sup>, приписывали эту немилость интригамъ Гр. Орлова и говорили, что гетманомъ будетъ назначенъ послѣдній. Государыня справедливо сильно гнѣбалась на Разумовскаго.

Ходили невѣроятные слухи про его жену; говорили, что когда она ѣхала въ Петербургъ, то брала на станціяхъ по сту лошадей и не платила прогоновъ. Сопутствовали ей два гренадера и сер-



жантъ и, будто бы, были ямщиковъ до смерти и такъ озорничали во все время пути. Разумовскій, въ ноябрѣ 1764 года, подалъ прошеніе объ увольненіи его отъ должности гетмана. Отставку его давно ждали, а вмѣстѣ съ ней возвратились и милости къ нему царицы. Онъ былъ пожалованъ въ генераль-фельдмаршалы и ему пожизненно было даровано гетманское содержаніе и данъ городъ Гадячъ съ селами и домъ въ Батуринѣ. Гетманъ опять сталъ желанный гость императрицы во дворцѣ и во всѣхъ ея путешествіяхъ.

Но вскорѣ, какъ говорить преданіе, ожидала его немилость. По дѣлу извѣстнаго Мировича, когда судьи, въ числѣ которыхъ былъ и Разумовскій, спросили его, кто подалъ ему мысль предпринять такое ужасное дѣло? послѣдній отвѣтилъ: «Господинъ гетманъ, графъ Разумовскій!» Всѣ судьи, а также и Разумовскій, были крайне изумлены. Оказалось, что Мировичъ хлопоталъ объ имѣніи, несправедливо отъ него отнятомъ, и не разъ просилъ объ этомъ гетмана. Разумовскій же отвѣчалъ ему, что мертваго съ погоста не везать и добавилъ: «Ты молодой человѣкъ, самъ прокладывай себѣ дорогу, старайся подражать другимъ, старайся схватить фортуна за чубъ и будешь такимъ же паномъ, какъ и другіе». Эти слова гетмана и дали Мировичу преступную мысль на возведеніе принца Іоанна на престолъ. Хотя бездоказательно, все-таки имя Разумовскаго было замѣшано въ дѣлѣ Мировича и онъ счелъ нужнымъ удалиться на время отъ двора и отправился за границу.

Вернувшись изъ-за границы, графъ поселился въ Петербургѣ. Живя въ столицѣ, графъ засѣдалъ въ сенатѣ и былъ членомъ совѣта при дворѣ, въ числѣ семи. Его мѣткія остроты и колкія рѣчи тогда ходили по городу. «Что у васъ новаго въ совѣтѣ?» спрашивали его. «Все по старому», отвѣчалъ Разумовскій: «одинъ Панинъ (Ник. Ив.) думаетъ, другой (Петръ Ив.) кричитъ, одинъ Чернышевъ (графъ Зах. Григ.) предлагаетъ, другой (графъ Ив. Гр.) труситъ; а прочіе хоть и говорятъ, да того хуже».

По смерти своей жены и брата, Разумовскій сталъ часто посѣщать Москву. Здѣсь графъ уже не жилъ въ своихъ палатахъ на Дѣвичьемъ полѣ, а поселился на Вадвиженкѣ въ великолѣпномъ домѣ, который выстроилъ онъ въ три года, на мѣстѣ прежде бывшихъ жениныхъ хоромъ, по плану графа З. Г. Чернышева: домъ этотъ и по сейчасъ не измѣнилъ своего вида, принадлежитъ онъ теперь графу Шереметеву, въ родъ котораго онъ перешелъ въ 1800 году. Изъ описи церквей московскихъ 1789 года видно, что при домѣ графа Разумовскаго находилась церковь Знаменія Богородицы и въ ней придѣлы Сергія Чудотворца и Варлама Ху-

тынскаго, съ главами и звономъ. Домъ графа былъ одинъ изъ великолѣпныхъ въ Москвѣ; онъ кишѣлъ слугами въ золотыхъ нарядныхъ ливреяхъ; въ немъ ежедневно давались праздники, столъ графа былъ накрытъ для всѣхъ, а сердечное и благородное обхожденіе графа привлекало и привязывало къ нему всѣхъ. Подъ старость онъ являлся на свои обѣды и балы въ ночномъ колпакѣ и плафрокѣ съ напитою на немъ Андреевскою звѣздою. Въ послѣдній проѣздъ Потемкина черезъ Москву (1791 г.), какъ говоритъ Васильчиковъ, онъ заѣхалъ къ Разумовскому.

На другой день гетманъ отдалъ ему визитъ. Великолѣпный князь Тавриды принялъ его, по обыкновенію, не одѣтый и не умытый въ плафрокѣ. Въ разговорѣ, между прочимъ, князь попросилъ у гостя дать въ честь его балъ. Разумовскій согласился и на другой день созвалъ всю Москву и принялъ Потемкина, къ крайней досадѣ послѣдняго, въ ночномъ колпакѣ и плафрокѣ.

Про жизнь фельдмаршала въ то время ходило не мало странныхъ толковъ, и въ Москвѣ говорили, что онъ самый худой хозяинъ «да и разума уже сталъ не очень пылкаго», управляющіе обкрадывали его самымъ немилосерднымъ образомъ.

Такъ, въ числѣ странныхъ московскихъ происшествій, въ 1795 году, случился слѣдующій почти невозможный казусъ: у Разумовскаго, между четвертою и пятою ревизіею, пропало ровно двадцать тысячъ душъ крестьянъ. Похищеніе было сдѣлано такъ искусно, что найти концовъ не было возможности, крестьяне пропали не въ одномъ мѣстѣ, а понемногу въ разныхъ мѣстахъ.

Тогда обвиняли въ этой хитрой пропажѣ главнаго управителя и одну графиню, къ прелестямъ которой графъ былъ неравнодушенъ. Подъ конецъ своей жизни графъ не ѣздилъ уже въ Москву, а проживалъ въ Батуринѣ; тамъ онъ замѣтно сталъ прихварывать, страдалъ одышкой и имѣлъ раны на ногѣ. Графъ было собрался ѣхать за границу, сынъ его Андрей выслалъ ему для заграничнаго вояжа карету изъ Лондона, которая обошлась ему въ 18,000 руб. — карета оказалась слишкомъ грузною и графъ не рѣшился въ ней путешествовать. За четыре мѣсяца до смерти онъ ѣздилъ въ ней осматривать строящуюся церковь—это была его послѣдняя прогулка. Кириллъ Разумовскій скончался 9-го января 1803 года. Почти два года гетманъ никуда не выходилъ, большую часть дня дремалъ въ креслахъ, спрашивалъ: какова погода, ругалъ доктора и въ пику ему обращался за совѣтами къ разнымъ знахаркамъ.

Особеннымъ его расположеніемъ пользовалась одна старая баба, которая натирала ему ноги чеснокомъ и коровьимъ пометомъ. Она

также по утрамъ хватала его зубами за колѣни и нашептывала какія-то слова. Старый его пріятель, графъ И. В. Завадовскій, видѣвши его въ это время, вотъ что писалъ о немъ къ графу А. Г. Воронцову: «Я разстался съ нимъ, какъ съ ночнымъ картежникомъ и съ дневнымъ билліардщикомъ. Видъ его поразилъ меня до слезъ: водять подъ руки, голова преклонила долу, изсохъ какъ сухарь: духъ только не утратилъ пріятной веселости».

Не смотря на удручающіе недуги, старикъ съ увлеченіемъ предавался своей страсти къ постройкамъ. Такъ, въ селѣ Яготинѣ онъ выстроилъ церковь и перенесъ изъ Кіева свой домъ, выстроенный изъ дубовыхъ брусевъ.

А. Васильчиковъ говоритъ: семейное преданіе гласитъ, что съ графа стали требовать за тотъ домъ какую-то постоянную повинность. Разгнѣванный Разумовскій, живо помнившій прежнее свое положеніе въ Малороссіи, велѣлъ въ 24 часа разобрать домъ и перенести изъ Кіева въ Яготинъ. Домъ этотъ состоялъ изъ главнаго корпуса и шести павильоновъ, изъ которыхъ каждый равнялся большому дому. Съ каждой стороны дома были еще большія каменные службы. Въ другомъ своемъ имѣніи—Баклашѣ, онъ выстроилъ домъ въ подражаніе сельскихъ домовъ въ окрестностяхъ Рима. Въ Почепѣ—еще другой великолѣпный каменный и церковь.

Домъ былъ построенъ по плану де-ла-Мота, съ огромными залами для баловъ и концертовъ и библіотекою въ 5,000 томовъ. Вокругъ него, по красивымъ берегамъ Судогости, былъ разведенъ садъ въ голландскомъ вкусѣ. Графъ жилъ въ Батуринѣ, въ огромномъ деревянномъ домѣ. Послѣдній находился на мѣстѣ, которое теперь называется Городкомъ. Преданіе говоритъ: многія постройки въ Батуринѣ, какъ и церковь, ему не пришлось достроить, и послѣ его смерти все это начало разрушаться. Домъ свой на Вздвиженкѣ, какъ мы выше говорили, Кириллъ Разумовскій продалъ шурина своего сына Алексѣя графу Шереметеву за 400,000 руб.; домъ этотъ ранѣе торговалъ Безбородко, но съ него требовали 450,000 руб. безъ мебели, и дѣло разошлось.

Къ продажѣ этого дома склонилъ отца старшій сынъ Алексѣй Кирилловичъ; домъ приходился ему на часть и для него онъ казался слишкомъ великъ. Шереметевъ купилъ его съ частью мебели. Въ немъ, по словамъ А. Васильчикова, парадная гостиная осталась въ полномъ убранствѣ, изъ комнатъ же графа Кирилла Григорьевича вынесена была только подвижная мебель. Люстры, зеркала и даже въ церкви утварь, ризы и проч. остались за Шереметевымъ.



Не мало времени потребовалось для вывоза серебра, библиотекъ, картинъ, оружейныхъ и проч., такъ какъ рядомъ со скарбомъ отца тутъ же хранилось все имущество сына.

Продавъ старинныя палаты отца, сынъ Разумовскаго, Алексѣй Кириллычъ, сталъ себѣ строить богатые деревянныя палаты изъ дубовыхъ брусевъ, считая каменные нездоровыми, на мѣстѣ пожалованнаго императрицею Елисаветою дядѣ его, графу Алексѣю Григорьевичу, «Гороховаго двора», въ тогдашней шестнадцатой части города, нынѣшней Басманной.

Домъ этотъ занималъ цѣлый кварталъ, одинъ садъ этого большого дома имѣлъ въ окружности болѣе 3½ верстъ и занималъ 43 десятины земли; теперь часть его принадлежитъ училищу семинаріи, а въ домѣ помѣщается малолѣтнее отдѣленіе Воспитательнаго дома; на всемъ пространствѣ его были устроены боскеты, цвѣтники, всевозможныя прихотливыя аллеи изъ искусственно подстриженныхъ деревьевъ; широкія дорожки въ немъ начинались отъ дома, высоко насыпанныя и утрамбованныя, и мало-по-малу всѣ дѣлались уже и уже и наконецъ превращалась въ тропинку, которая приводила къ природному озеру, или на лужайку, усыпанную дикими цвѣтами, или къ холмику, покрытому непроницаемымъ кустарникомъ, или вела къ крутому берегу рѣки Жувы.

Берега этой рѣки не были обдѣланы, безъ всякихъ сходовъ или лѣстницъ, овраги въ саду тоже оставались дикими оврагами и только въ трудныхъ мѣстахъ кое-гдѣ были проложены мостики и сдѣланы тропинки. Другой берегъ тоже входилъ въ составъ сада и представлялъ такой же дикій видъ съ вѣковыми деревьями, растущими кущами.

Графъ Разумовскій устроилъ такой садъ, чтобы среди шумной Бѣлокаменной имѣть такое мѣсто, которое прелестью не-искусственной природы заставляло бы его забывать, что онъ находится въ городѣ. Въ саду было четыре пруда, въ которыхъ много водилось хорошей рыбы.

Графъ былъ большой любитель растений и лучшіе тогдашніе европейскіе садовники были имъ выписаны для этого сада и для его имѣнія села Горенки, въ оранжереяхъ котораго были собраны рѣдчайшія ботаническія коллекціи. Извѣстные ботаники: Таушеръ, Лондесъ, Гельмъ извѣздили Сибирь, Уралъ и Кавказъ для пополненія этихъ богатѣйшихъ собраній. Садовникъ графа, извѣстный Шпренгель, развелъ петербургскій ботаническій садъ.

Въ оранжереяхъ графа было болѣе 500 огромныхъ померанцевъ; оранжереи эти тянулись на версту, а садъ былъ расположенъ на

двухъ верстахъ. Въ теплицахъ графа были выращены до тѣхъ поръ неизвѣстныхъ растенія изъ породы вискустовъ, названныя въ честь графа Разумовскіа, и другой новый видъ—*Personaterhi*, названный *Razumovia*. Домъ графа былъ деревянный, двухъ-этажный, на каменномъ фундаментѣ, выстроенъ былъ полуovalомъ и украшенъ всѣмъ, что только можетъ придумать водчество, соединяя пышность съ простотою. На этотъ домъ, какъ графъ признавался, онъ изстратилъ болѣе миллиона рублей.

Внутреннее его убранство отличалось пышностью, красотой и большимъ вкусомъ. Залы блистали бронзою и зеркалами, многія комнаты были обиты богатѣйшими гобеленами.

Картины лучшихъ мастеровъ, какъ старыхъ, такъ и новыхъ, вмѣстѣ съ весьма интересными портретами, между прочими Нарышкинскими, украшали стѣны. Подоконники въ гостиныхъ сдѣланы изъ лапись-лазури. Сервизы столовые и чайные были севрскіе и саксонскіе; особенно былъ замѣчательнъ одинъ столовый, заказанный императрицей Екатериной въ Дрезденѣ, обвитый георгиевскими лентами.

Домъ со всѣмъ убранствомъ, по словамъ иностранцевъ, стоилъ около четырехъ миллионовъ рублей. Какъ говорить де-Местръ, каталогъ библіотеки однихъ изданій XV вѣка составлялъ довольно большой толстый томъ. Извѣстны два каталога библіотеки этой, составленные профессоромъ Геймомъ.

На землѣ Разумовскаго стояла около дома церковь Вознесенія, что на Гороховомъ полѣ, считавшаяся въ то время домовою. Въ этой церкви снаружи подъ карнизомъ были изображены св. Апостолы; храмъ внутри украшенъ былъ богато. Построенъ онъ былъ въ 1793 году Разумовскимъ. Церковь эта, по преданіямъ, была только возобновлена, создана же еще во времена Михаила Ѳеодоровича. Въ день Вознесенія здѣсь бывало народное гулянье, болѣе же богатая публика въ этотъ день гуляла въ Дворцовомъ саду.

Графъ А. К. Разумовскій, какъ говорятъ его современники, былъ «гордыни непомерной». Высокомѣріе его породило въ Москвѣ слухъ, будто онъ считалъ себя царской крови. Этого слуха, впрочемъ, и самъ графъ не отвергалъ, а вдобавокъ рассказывалъ какую-то невѣроятную нелѣпицу. Гордый со всѣми, графъ былъ суровъ и въ кругу своего семейства. Разумовскій былъ масономъ и принадлежалъ къ ложѣ *Capitulum Petropolitanum*; занимаясь масонствомъ и ботаникой, онъ жилъ очень уединенно въ Москвѣ, прячась отъ общества въ своемъ глухомъ саду или, какъ говорить Вигель, «среди царской роскоши со своими растеніями».

При Разумовскомъ надзоръ за типографіями, книгопродавцами, журналами, книгами и газетами былъ крайне строгъ, и ему между тогдашнихъ невинныхъ литературныхъ произведеній стали представляться мысли, никогда не приходившія на умъ писателямъ. Строгости эти дошли до того, что онъ вмѣстѣ съ министромъ полиціи, Вязмитиновымъ, нашелъ неприличными сужденія журналовъ о театрахъ и актерахъ, такъ какъ первые Императорскіе, а вторые находятся на царской службѣ, и безусловно запретилъ критическія статьи объ игрѣ актеровъ и рецензіи о самихъ пьесахъ...

Въ 1816 г. Разумовскій вышелъ въ отставку и перѣхалъ въ Москву.

Н. И. Гречъ въ своихъ запискахъ говоритъ: «Разумовскаго подсиѣлъ директоръ лицея Е. А. Энгельгардтъ. Онъ будто невзначай попался навстрѣчу Александру I въ Царскомъ Селѣ, и на вопросъ государя, что дѣлаетъ, отвѣчалъ, что огорченъ выговоромъ министра. Государь полюбопытствовалъ узнать за что, Энгельгардтъ отвѣчалъ: Въ декабрѣ прошлаго года представлялъ я министру о необходимости сдѣлать торги на постройку лѣтнихъ панталонъ воспитанникамъ и не получилъ никакого отвѣта. Въ январѣ повторилъ представленіе — и тутъ отвѣта не было. Въ мартѣ третье представленіе — и новый отказъ. Вотъ наступилъ май и я спилъ панталоны безъ торговъ. Въ октябрѣ, наконецъ, получилъ я разрѣшеніе на торги, но тогда донесъ, что панталоны уже спиты и изношены. Министръ сдѣлалъ мнѣ строжайшій выговоръ за ослушаніе предъ начальствомъ и за неисполненіе приказаній». Черезъ недѣлю Разумовскій былъ отставленъ.

Въ 1818 году весь дворъ посѣтилъ графа въ роскошныхъ его хоромахъ на Гороховомъ полѣ и осматривалъ его ботаническія сокровища. Въ Отечественную войну, въ бытность французовъ въ Москвѣ, его домъ нисколько не пострадалъ; въ немъ жилъ Мюратъ, и строгій караулъ охранялъ всѣ диковинки этого барскаго жилья.

Графъ тяготился своими пышными палатами, требующими большого ремонта, и онъ два раза просилъ императора купить его въ казну. Цѣну онъ за него назначалъ 850,000 руб., изъ которыхъ только 50,000 руб. желалъ получить наличными деньгами, остальные же 800,000 руб. просилъ засчитать за долги, состоящіе за нимъ въ разныхъ казенныхъ мѣстахъ. Хотя домъ лично былъ извѣстенъ императору, но покупка его въ казну тогда не состоялась. Графъ, въ мартѣ 1822 года, внезапно и серьезно заболѣлъ въ своемъ имѣніи Почепѣ и 5-го апрѣля скончался; старый вольтерьянецъ передъ смертью покался и прильнулъ устами къ поданному ему дочерью Распятію.

Характеръ графа въ послѣдніе годы былъ невыносимымъ. Всѣ его боялись, весь домъ дрожалъ при вспышкахъ его гнѣва. Съ крестьянами своими онъ былъ суровъ; каждую его прихоть приходилось исполнять немедленно и во что бы то ни стало. Такъ весною графъ изъ Почепа вдругъ всѣмъ домомъ поднялся въ Бакланъ, чтобы тамъ слушать соловьевъ. Это было во время разлитія рѣкъ, и нѣсколько тысячъ крестьянъ строили дамбы и насыпи для его проѣзда. Съ дѣтьми своими графъ не ладилъ; младшій, Кирилль, сѣмьспедшій, томился въ казематѣ; со старшимъ сыномъ Петромъ онъ нѣсколько лѣтъ какъ прервалъ всякія сношенія. Онъ воспитывался за границей и по образованію былъ совсѣмъ французъ; началъ онъ службу въ Измайловскомъ полку и дослужился до чина генералъ-маіора. Петръ Алексѣевичъ отличался самою широкою расточительностью; не смотря на хорошее содержаніе, получаемое отъ отца, матери и богача-дяди, графа Шереметева, онъ не выходилъ изъ неоплатныхъ долговъ. Это обстоятельство и подвинуло Шереметева на неравный бракъ, надѣлавшій столько шума въ обѣихъ столицахъ.

Разумовскій своихъ родныхъ никогда не посѣщалъ, а окружилъ себя самымъ неподходящимъ обществомъ. Чтобы отвлечь его отъ разныхъ знакомствъ, отецъ перевелъ его на службу въ Одессу, гдѣ тогда губернаторомъ былъ герцогъ Ришелье. Здѣсь онъ повелъ жизнь еще безнадежнѣе, окруживъ себя разными проходимцами и темными лицами, и дѣлалъ долги направо и налево. На Молдаванкѣ, подь Одессой, онъ выстроилъ себѣ съ безвкусными затѣями дачу и подь всѣмъ строеніемъ, подь домомъ, устроилъ лабиринтъ, многочисленныя извилины котораго были ему одному лишь извѣстны. Здѣсь онъ скрывался отъ докучныхъ кредиторовъ и незваныхъ гостей.

Онъ продалъ послѣ отца свой роскошный домъ въ Москвѣ своимъ займодавцамъ за очень скромную сумму. Всѣ еще дорогія вещи и цѣнныя картины, гобелены, бронза, фарфоръ также за безцѣнокъ попались въ руки московскихъ продавцовъ—Лухманову, Волкову, Бардину, Родіонову и др.

Долго эти многотысячные предметы роскоши бывшаго великолѣпія рода Разумовскихъ продавались иностранцамъ нашими купцами-антикваріями. Графъ Петръ умеръ въ 1835 году въ Одессѣ не въ блестящемъ положеніи. Съ нимъ окончился родъ Разумовскихъ въ Россіи.

Другой его братъ, графъ Кирилль Алексѣевичъ, по словамъ А. А. Васильчикова, изъ книги котораго — «Семейство Ра-



зумовскихъ — намъ не разъ приходится брать свѣдѣнія о Разумовскихъ, былъ несравненно даровитѣе своего брата; умный и живой, онъ уже въ дѣтствѣ удивлялъ всѣхъ своими необыкновенными способностями. Къ несчастію, онъ попалъ въ руки гувернера, который чрезвычайно возбудилъ его пылкое воображеніе. По словамъ современниковъ, въ то время трудно было устоять молодому человѣку; тогда между молодыми и зажиточными людьми былъ въ большой модѣ развратъ, и молодой человѣкъ, который не могъ представить очевиднаго доказательства своей развращенности, былъ принимаемъ дурно или вовсе не принимаемъ въ обществѣ своихъ сотоварищей и долженъ былъ ограничиться знакомствомъ съ одними пожилыми лицами, которые также, впрочемъ, въ тѣ времена тянулись за молодыми людьми.

Кто не развратенъ былъ на дѣлѣ, хвасталъ развратомъ и наклепывалъ на себя такіе грѣхи, какимъ никогда и причастенъ быть не могъ; всему этому виною были французскіе наставники. Разумовскій пятнадцати лѣтъ вѣрилъ въ духовъ, въ привидѣнія и т. п. странности.

Почти отрокомъ онъ былъ сдѣланъ камергеромъ и очутился въ Петербургѣ, на полной свободѣ, среди искушеній роскошной столицы. Вокругъ него образовалась толпа льстецовъ и нахлѣбниковъ. Про его роскошную и безпутную жизнь скоро узналъ отецъ — и между ними произошло крупное столкновеніе, послѣ котораго у молодого графа явились первые признаки умопомѣшательства. Разумовскій былъ отправленъ за границу; тамъ онъ сошелся съ иллюминатами.

Про иллюминатовъ-алхимиковъ въ то время въ обществѣ существовало слѣдующее мнѣніе: они, подъ предлогомъ обогащенія другихъ, наживали сами, разоряя въ конецъ своихъ адептовъ.

Иллюминаты для своихъ цѣлей употребляли многіе непозволительные способы: они прибѣгали къ разнымъ одуряющимъ куреніямъ, напиткамъ и заклинаніямъ духовъ для того, чтобы успѣшнѣе дѣйствовать на слабоуміе ввѣрившихся имъ людей; они умѣли привлекать къ себѣ молодыхъ людей обольщеніемъ разврата, а стариковъ — возбужденіемъ страстей и средствами къ тайному ихъ удовлетворенію.

Въ Москвѣ, въ первыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія, главой иллюминатовъ былъ французъ Церренъ, мужчина лѣтъ сорока, ловкій, вкрадчивый, мастеръ говорить и выдававшій себя за великодушнаго героя, щедраго и сострадательнаго, готоваго на всякое добро, на дѣлѣ же это былъ лицемеръ перваго сорта, развратив-

шій не одно доброе семейство и погубившій многихъ молодыхъ людей изъ лучшихъ фамилій. Онъ жилъ на Мясницкой, въ домѣ Левашова, но только для вида, настоящая же его квартира была за Москвою-рѣкою, въ Кожевникахъ, въ домѣ Мартынова, куда собирались къ нему адепты обоего пола; что тутъ происходило — было покрыто завѣсой. Перрентъ, впрочемъ, не болѣе двухъ или трехъ лѣтъ могъ продолжать свои операціи въ Москвѣ; его обличилъ одинъ богатый ревнивецъ-мужъ, слѣдившій за своею женой. Всѣ его штуки были открыты и Перрентъ былъ обвиненъ въ покровительствѣ разврата и шулерствѣ и былъ высланъ со своими юными помощниками и помощницами за границу.

Возвращаясь опять къ молодому Разумовскому, мы видимъ, что онъ за границей коротко сошелся съ такими иллюминатами и, въдобавокъ, приобрѣлъ страсть къ вину и сталъ пить запоемъ. Пьянство окончательно распатало его умственные способности.

По возвращеніи въ Россію, графъ сталъ производить разныя безчинства, на пути, гдѣ проѣзжалъ, дѣлалъ станціоннымъ смотрителямъ угрозы, одного чуть не закололъ кинжаломъ, другого ранилъ въ грудь, камердинера своего ранилъ тоже ножомъ, выстрѣлилъ въ коляскѣ изъ пистолета въ ямщика, сидѣвшаго на козлахъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ проѣзжалъ съ пѣснями и крикомъ; въ городѣ Зарайскѣ разогналъ всѣхъ изъ дома, гдѣ остановился; одного полицейскаго офицера едва не закололъ, а другого чуть не застрѣлилъ. Такіе странные поступки дошли до государя, и императоръ приказалъ заключить его въ Шлиссельбургскую крѣпость. Пензенскому губернатору Вигелю приказано было арестовать его; арестовать его оказалось не легко, ходили слухи, что, по возвращеніи изъ-за границы, онъ привезъ какія-то бумаги, которыя скрываетъ въ своей постели, спитъ всегда подъ крѣпкимъ замкомъ, съ заряженными пистолетами, и имѣетъ при себѣ ядъ.

Въ сентябрѣ 1806 года графъ былъ взятъ въ своемъ имѣніи Ершовѣ и отвезенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость; книги, бумаги и его аптечка были доставлены въ министерство внутреннихъ дѣлъ. Въ бумагахъ и книгахъ ничего не было найдено особеннаго, только въ аптекѣ нашли доктора: «болѣе ядовъ, чѣмъ нужно для отравленія цѣлаго полка, и не довольно лекарствъ, чтобы вылечить одного человѣка отъ лихорадки».

Графъ имѣлъ большое пристрастіе къ лекарствамъ и принималъ ихъ ежечасно здоровый и больной. Позднѣе изъ Шлиссельбурга графъ былъ отправленъ въ суздальскій Спасо-Евфиміевъ

монастырь, который издавна былъ русскою 'Бастиліею, въ которую административными мѣрами ссылали преступниковъ или провинившихся особаго разряда.

Здѣсь его видѣлъ поэтъ князь П. А. Вяземскій; по словамъ его, это былъ молодой человѣкъ, прекрасной, но нѣсколько суровой наружности: лицо смуглое, глаза очень выразительныя, но выраженіе ихъ имѣло что-то странное и тревожное, волосы черныя и густыя. Одѣтъ онъ былъ въ какой-то халатъ, обитый мерлушкою; на рукѣ пальцы были обвиты толстою проволокою, вмѣсто колець.

Когда приступили къ завтраку, графъ съ примѣтнымъ удовольствіемъ и съ жадностью бросился на рюмку водки. По рассказамъ монаховъ, графъ былъ тихъ и молчаливъ, но по временамъ на него находило бѣшенство; тогда онъ кричалъ: «вотъ я тебѣ задамъ». Онъ съ большимъ трудомъ перемѣнялъ бѣлье, иногда игривалъ на гитарѣ. 16 лѣтъ провелъ онъ въ монастырѣ; послѣ смерти отца онъ былъ своими родными опекунами переведенъ въ Харьковъ, гдѣ уже его сумасшествіе перешло въ тихій идиотизмъ: онъ рассуждалъ какъ ребенокъ и писалъ огромнымъ почеркомъ между двумя строками.

Онъ умеръ въ Харьковѣ въ 1829 году, и гдѣ похороненъ — неизвѣстно. Такимъ несчастнымъ безумцемъ кончилъ свою жизнь блестящій аристократъ и наслѣдникъ несмѣтнаго богатства.





## ГЛАВА XVII.

Слободскій дворецъ.— Лефортовское пепелище.— Графъ А. П. Бестужевъ-Рюминъ. Домъ Безбородко.— А. Л. Козогривовъ.— Историческія свидѣнія о московской полиціи.— Оберъ-полицеймейстеръ А. С. Шульгинъ 1-й.— Домъ фельдмаршала графа Каменскаго.— Разсказъ графини Баудовой.— Графиня Каменская.— Фельдмаршалъ М. Ѳ. Каменскій.— Экцентричность графа.— Убіиство фельдмаршала. Дети графа Каменскаго.— Блестательная военная карьера сына фельдмаршала.— Всеобщая страсть къ нюханію табаку. Первые московскія табачныя и другія лавки.— Романическая страсть Каменскаго.— Графиня А. А. Орлова-Чесменская.— Тайнственное предсказаніе юродиваго.— Графъ Закревскій.— Сергій Каменскій, страсть его къ театру.— Крѣпостные артисты и спектакли.— Домъ прапорщицы Баудовой.— Молодой Баудовъ и его друзья.— Араамасское Общество.— Члены общества и ихъ прозвища.— «Шубное прѣніе».— Тайнственное изобраще въ члены дяди поэта Пушкина.— Дети графа Баудова.



ГОВОРЯ о пышномъ домѣ Разумовскаго, нельзя пройти молчаніемъ и другого такого же историческаго дома, считавшагося по богатству и внутреннему украшенію первымъ въ Москвѣ.

Домъ этотъ извѣстенъ былъ подѣ именемъ Слободскаго дворца. Названіе это онъ получилъ отъ Нѣмецкой слободы, въ которой онъ находился. Исторія этого зданія восходитъ ко временамъ императора Петра—не-несомнѣнно, что вблизи была усадьба сподвижника царя, Франца Яковлевича Лефорта. Затѣмъ, въ этой мѣстности были еще небольшіе загородные дворцы Анны Ивановны, такъ называемый «Желтый», и императрицы Елизаветы Петровны—«Марлинскій».

Въ Елисаветинское время эта мѣстность принадлежала государственному канцлеру графу Алексѣю Петровичу Бестужеву-Рюмину, одному изъ богатѣйшихъ вельможъ своего времени.



Домъ канцлера былъ построенъ въ 1753 г. по самому точному образцу существующаго его дома въ Петербургѣ: всѣ комнаты были здѣсь расположены точно такъ, какъ въ петербургскомъ домѣ. Это было сдѣлано для того, чтобы не отставать отъ своихъ привычекъ.

По словамъ современниковъ, у канцлера роскошь въ палатахъ была изумительная; такъ, въ загородномъ его домѣ даже веревки, которыми придерживались роскошныя ткани его палатокъ, были шелковыя, а находившійся при домѣ погребъ былъ такъ значителенъ, что отъ продажи его, послѣ смерти канцлера, графамъ Орловымъ составилъ, какъ говорить князь Щербатовъ, «знатный капиталъ».

У Бестужева одной серебряной посуды было болѣе двадцати пудовъ. Не смотря на такое богатство, канцлеръ то-и-дѣло жаловался на свои недостатки и просилъ у императрицы «дабы ея императорское величество ему, бѣдному, милостыню подать изволила», или писалъ царицѣ, что у него нѣтъ ни ножей, ни вилокъ и просить себѣ придворнаго сервиза, присовокупляя, что онъ заложилъ за 10,000 рублей табакерку, подаренную ему королемъ шведскимъ, такъ какъ ему не съ чѣмъ было дотащиться до Петербурга.

Въ Москвѣ у Бестужева былъ не одинъ домъ; одинъ изъ его домовъ находился еще въ приходѣ Бориса и Глѣба, что у Арбатскихъ воротъ. Въ этой церкви былъ поставленъ его портретъ, какъ возобновителя древняго храма; онъ выстроилъ этотъ храмъ въ 1764 г.

Бестужевъ впалъ въ немилость императрицы въ 1758 году. Преданный интересамъ австрійскаго двора, онъ поселилъ въ императрицѣ непрязнь къ Фридриху Великому и вовлекъ Россію въ разорительную войну, стоившую государству болѣе трехъ сотъ тысячъ народа и тридцати миллионовъ рублей. Во время опасной болѣзни Елисаветы, онъ написалъ къ своему другу Апраксину, успѣшно тогда воевавшему въ Пруссіи, чтобы тотъ со всѣмъ войскомъ немедленно возвратился въ Россію. Побѣдитель Фридриха, Апраксинъ, къ удивленію всей Европы, немедленно двинулся въ отечество. Императрица выздоровѣла, и справедливо негодуя на Бестужева, лишила его чиновъ и предала суду, который приговорилъ его къ смертной казни. Елисавета помиловала Бестужева и, назвавъ его въ манифестѣ «бездѣльникомъ», состарившимся въ злодѣяніяхъ, сослала Бестужева въ его подмосковную «Геротово», гдѣ онъ жилъ въ курной избѣ, носилъ крестьянское платье, читалъ божественныя книги и сочинялъ разные назидательные трактаты. Петръ III вызвалъ изъ ссылки своего личнаго врага, Екатерина II возвратила ему все, чего онъ былъ

лишенъ и за старостью лѣтъ уволила его въ отставку съ пенсією въ двадцать тысячъ рублей въ годъ, сверхъ жалованья по чину.

Въ отставкѣ Бестужевъ не былъ празднымъ: онъ переводилъ книги, выбивалъ золотыя и серебряныя медали съ разными эмблематическими воспоминаніями и предвѣщаніями, составлялъ медикаменты и проч. Бестужевъ былъ образованнѣйшій человекъ своего времени, отличался трудолюбіемъ, но имѣлъ капитальные недостатки: былъ гордъ, мстителенъ, неблагодаренъ, велъ жизнь неводержимую, хотя вмѣстѣ съ тѣмъ и отличался набожностью.

Онъ умеръ въ 1766 году, оставивъ одного сына, графа Андрея, не одареннаго талантами отца; послѣдній велъ жизнь безпутную, правдую и умеръ спустя два года послѣ отца, не оставивъ потомства.

Московский домъ Бестужева, тотъ который находился на рѣкѣ Яузѣ, противъ Екатерининскаго дворца и воулъ дворца именуемаго Лефортовскимъ, Екатерина II купила у его наслѣдниковъ и 3-го іюля 1787 года, накануне своего выѣзда изъ Москвы, подарила графу Безбородко.

Безбородко въ письмѣ къ своей матери въ день полученія дома описывалъ этотъ случай такъ: «Подаривъ домъ, государыня повелѣла оный починкою исправить, надстроить и перестроить по данному отъ меня плану на счетъ казенный, отъ Екатерининскаго новаго здѣсь дворца. Такимъ образомъ, по милости ея величества, буду я имѣть въ Москвѣ одинъ изъ лучшихъ домовъ и въ самой здоровой части города».

По всѣмъ даннымъ, императрица наградила этимъ подаркомъ Безбородко за то, что онъ сопутствовалъ ей въ Крымъ.

По словамъ польскаго короля Станислава Понятовскаго, осматривавшаго домъ Безбородко, «во всей Европѣ не найдется другого подобнаго ему по пышности и убранству. Особенно прекрасны бронза, ковры и стулья; послѣдніе и покойны, и чрезвычайно богаты. Это зданіе цѣнать въ 700,000 руб. Графъ Безбородко, который самъ показывалъ королю всѣ комнаты, сказалъ, что онъ построилъ этотъ замокъ въ девять лѣтъ (?). Петербургскій его домъ, который богаче драгоценными картинами, не можетъ равняться съ московскимъ въ великолѣпіи убранства. Многіе путешественники, имѣвшіе случай видѣть Сентъ-Клу въ то время, когда онъ вполнѣ отдѣланъ былъ для французской короны, утверждаютъ, что въ украшеніи Безбородкинскаго дома болѣе пышности и вкуса. Золотая рѣзьба на стульяхъ работана въ Вѣнѣ, а лучшая бронза куплена у французскихъ эми-

грантовъ. Въ обѣденномъ залѣ находится парадный буфетъ, котораго уступы установлены множествомъ прекрасныхъ сосудовъ, золотыхъ, серебряныхъ, коралловыхъ и т. д. Обои чрезвычайно богаты; нѣкоторые изъ нихъ выписаны, другіе дѣланы въ Россіи. Китайская мебель прекрасна».

Гельбигъ рассказываетъ, что въ бытность императора Павла въ домѣ Безбородко, однажды онъ стоялъ съ канцлеромъ у окна комнаты, изъ которой можно было обозрѣвать прелестный садъ.

Государь, который на все смотрѣлъ съ военной точки зрѣнія, выразилъ мысль, что это могъ бы быть превосходный плацъ для ученія. Это было сказано безъ намѣренія и желанія. Но когда государь, проснувшись рано, подошелъ къ окну, то нашелъ садъ обращеннымъ въ плацъ-парадъ.

Безбородко во время ночи приказалъ гладко вырубить деревья и кусты. Императору такъ понравилось это, что онъ за дорогую цѣну купилъ его домъ.

По покупке дома, императоръ приказалъ быстро произвести въ немъ разныя постройки. Последними занимались денно и нощно со свѣчами 1,600 человекъ. Павелъ I велѣлъ два длинныхъ деревянныхъ дворца, желтый и марлинскій, обратить въ дворцовыя службы<sup>81)</sup>. Такъ какъ по близости его не было церкви, то императоръ приказалъ архитектору Миллеру пристроить къ нему деревянную, во имя Михаила Архангела и всѣхъ безплотныхъ силъ. Также приказано было гофмейстеру, князю С. С. Гагарину: «сдѣлать въ Лефортовскомъ дворцѣ конюшни и кухню, и соединить съ дворцомъ крытымъ корридормъ, и плацъ-дармъ предъ домомъ исправить во всемъ по плану. Деньги для постройки брать изъ почтовыхъ доходовъ, пропадавшихъ до того безъ всякой пользы».

Прежній домъ князя Безбородко такимъ образомъ съ окружающими его зданіями былъ наименованъ Слободскимъ дворцомъ.

Съ именемъ этого дворца связаны многія историческія преданія. Два императора, Павелъ и Александръ I, посѣщая Москву, имѣли въ немъ пребываніе. Въ достопамятный годъ отечественной войны императоръ Александръ I, прибывъ въ Москву, объявилъ здѣсь извѣстное воззваніе къ столицѣ. Въ этомъ дворцѣ московское купечество въ присутствіи самого государя, одушевляемое чувствомъ патріотизма, не выходя изъ залы, открыло добровольную подписку. Всеобщее усердіе превзошло ожиданія монарха; всякій наперерывъ вырывалъ другъ у друга перо и въ нѣсколько минутъ собрано было до милліона рублей.

Государь видѣлъ неподдѣльныя чувства, видѣлъ въ каждомъ новаго Минина и не могъ болѣе быть въ залѣ, слезы блеснули въ его глазахъ, онъ закрылся платкомъ и вышелъ въ другую комнату.

Въ томъ же году, спустя какой нибудь мѣсяцъ, этого двора уже не существовало: онъ сгорѣлъ вмѣстѣ съ Москвою. Теперь на его мѣстѣ стоитъ техническое училище Воспитательнаго дома.

Дворцовый или государевъ садъ при Слободскомъ дворцѣ разведенъ въ царствованіе императрицы Елисаветы Петровны; этотъ садъ былъ когда-то моднѣйшимъ гуляньемъ москвичей въ день Вознесенія и въ Троицынъ день. Въ этомъ саду есть нѣсколько деревьевъ, посаженныхъ рукою Петра Великаго. Здѣсь государь любилъ отдыхать на простой дерновой скамейкѣ. Чтобы это мѣсто сохранить на вѣчныя времена, императрица Елисавета и приказала здѣсь устроить садъ.

Изъ барскихъ домовъ поступившихъ въ казну, извѣстенъ на Тверскомъ бульварѣ домъ московскаго оберъ-полицеймейстера; домъ этотъ нѣкогда принадлежалъ Кологривовымъ.

Изъ семьи богатыхъ помѣщиковъ Кологривовыхъ проживало въ Москвѣ нѣсколько. Такъ, въ двадцатыхъ годахъ былъ извѣстенъ очень состоятельный помѣщикъ чудакъ, театралъ и собачей, А. А. Кологривовъ, сынъ Екатерининскаго бригадира; по рассказамъ, онъ наѣзжалъ по зимамъ въ Москву и Петербургъ со всѣмъ своимъ деревенскимъ штатомъ, состоящимъ изъ доморощенныхъ актеровъ, музыкантовъ, пѣвчихъ и собакъ. Всѣ эти артисты были подстрижены на одинъ ладъ и окрашены черной краской. Когда Кологривова спрашивали, зачѣмъ онъ возить за собой всю эту ораву, то онъ отвѣчалъ:

— У меня на сценѣ, какъ я приду посмотрѣть, всѣ актеры и пѣвчіе раскланиваются и я имъ раскланиваюсь; къ вамъ же придешь въ театръ, никто меня и не замѣтитъ и не раскланяется.

Когда его же спрашивали, зачѣмъ у него на псарнѣ до 500 штукъ собакъ?—онъ отвѣчалъ:

— Вы этого не поймете: какъ таякнувши мои псы разбредутся по кустамъ, да поднимутъ лай, такъ что твои пѣвчіе.

О другомъ Кологривовѣ, такомъ же чудакѣ и эксцентрикѣ, упоминаетъ въ своихъ воспоминаніяхъ графъ Соллогубъ. Кологривовъ былъ родной братъ по матери извѣстному министру духовныхъ дѣлъ императора Александра I, князю Александру Николаевичу Голицыну. Кологривовъ хотя и дослужился до званія оберъ-церемоніймейстера, но дурачился какъ школьникъ.

У него была особенная страсть къ уличнымъ маскарадамъ; послѣдняя доходила до того, что онъ наряжался нищенкой-чухонкой и мель тротуары.

Завидѣвъ знакомаго, онъ тотчасъ кидался къ нему, требовалъ извиненій и въ случаѣ отказа бранился по-чухонски и даже грозилъ мечомъ.

Тогда только его узнавали и начинали хохотать. Онъ доходилъ до того, что вѣсть съ нищими становилась на палерн шерки и заводилъ изъ-за грѣша съ ними ссоры.

Сварливую чухонку даже разъ отвелъ на съѣзжую, гдѣ она сбросила свой нарядъ и передъ ней извинилась.

Однажды къ извѣстной набожностью и благотворительностью Татьянѣ Борисовнѣ Потемкиной приходять двѣ монахини, прося слезно подаянія на монастырь. Растроганная Потемкина идетъ за деньгами, но вернувшись—остолбенѣла отъ ужаса. Монашенки неистово плясали въ присядку. То были Кологривовъ и другой съ нимъ еще проказникъ.

Существуетъ еще разсказъ. Какъ-то на одномъ кавалерійскомъ парадѣ вдругъ передъ развернутымъ фронтомъ пронеслась марш-маршемъ неожиданная кавалькада. Впередѣ скакала во весь опоръ необыкновенно толстая дама въ зеленой амазонкѣ и шляпѣ съ перьями. Рядомъ съ ней на рысяхъ разсыпался въ любезностяхъ отчаянный щеголь. За ними еще слѣдовала небольшая свита. Неумѣстный маскарадъ былъ тотчасъ же остановленъ. Дамою наряжился тучный князь Ѳ. С. Голицынъ; любезнымъ кавалеромъ былъ Кологривовъ. Шалунамъ быть объявленъ выговоръ, но карьера ихъ не пострадала.

Но часто шутки Кологривова не обходились и безъ послѣдствій. Такъ, разъ, сидя во французскомъ театрѣ, онъ замѣтилъ какого-то зрителя, который, какъ ему показалось, ничего въ представленіи не понималъ. Кологривовъ вошелъ съ нимъ въ разговоръ и спросилъ: понимаетъ ли онъ по-французски. Незнакомецъ отвѣчалъ «нѣтъ».

— Такъ не угодно ли, чтобъ я объяснилъ вамъ, что происходитъ на сценѣ.

— Сдѣлайте одолженіе.

Кологривовъ сталъ объяснять и повеселъ страшную чужь. Сосѣди даже въ ложахъ фыркали отъ смѣха.

Вдругъ незнающій французскаго языка спросилъ по-французски:

— А теперь объясните мнѣ, зачѣмъ вы говорите такой вздоръ?

Кологривовъ сконфузился.

— Я не думалъ, я не зналъ!

— Вы не знали, что я одной рукой могу васъ поднять за шиворотъ и бросить въ ложу къ этимъ дамамъ, съ которыми вы перемигивались?

— Извините!

— Знаете вы, кто я? Я Лукинъ.

Кологриновъ обмеръ.

Лукинъ былъ силачъ легендарный. Подвиги его богатырства невѣроятны и по сейчасъ рассказы о немъ живы въ морскомъ вѣдомствѣ, къ которому онъ принадлежалъ. Вотъ на кого наткнулся Кологриновъ. Лукинъ всталъ.

— Встаньте, сказалъ онъ,—идите за мной!

Они пошли къ буфету. Лукинъ заказалъ два стакана пунша; пуншъ подали, Лукинъ подаль стаканъ Кологринову.

— Пейте!

— Не могу, не пью.

— Это не мое дѣло. Пейте!

Кологриновъ, захлебываясь, выпилъ стаканъ; Лукинъ залпомъ опорожнилъ свой и снова скомандовалъ два стакана пунша. Кологриновъ отпѣкивался и просилъ пощады; оба стакана были выпиты, а потомъ еще и еще; на каждого пришлось по восьми; только Лукинъ, какъ ни въ чемъ не бывало, возвратился на свое кресло, а Кологринова мертвецки пьяного отвезли домой.

Графъ Соллогубъ рассказываетъ, что одинъ случай положилъ конецъ мистификаціямъ и шуткамъ Кологринова. На одномъ большомъ обѣдѣ, въ то время, когда садились за столъ, изъ-подъ одного дипломата выдернули стулъ. Дипломатъ растянулся, но тотчасъ же вскочилъ на ноги и громко сказалъ: «Я надѣюсь, что негодяй, позволившій со мной дерзость, объявить свое имя». На эти слова отвѣта не воспослѣдовало. Впрочемъ, отвѣтъ былъ немыслимъ и по званію обиженнаго, и по непростительному свойству поступка.

Кологринова любили не только какъ забавника, но и какъ человека. Ума онъ былъ блестящаго и, еслибъ не страсть къ шутству, онъ могъ бы сдѣлать завидную карьеру.

Какъ мы выше сказали, домъ Кологриновыхъ былъ купленъ для оберъ-полиціймейстера.

Начальное учрежденіе московской полиціи Карамзинъ относитъ къ 1505 г. Въ то время, когда установлены были рѣшетки по улицамъ, которыя видѣлъ Герберштейнъ, въ Москвѣ не было полиціи, а въ каждой части, на которыя дѣлился городъ, было свое особое управленіе.

Оно состояло изъ объѣзжихъ головъ, бояръ съ подъячими, изъ рѣшеточныхъ приказчиковъ и изъ сторожей. Рѣшеточные приказчики были начальники сторожей; сторожа были сами обыватели, отправлявшіе общественную земскую повинность натурою. Наказъ



того времени говорить, что бояринъ съ подъячими и съ рѣшеточными приказчиками должны ѣздить по городу непрестанно день и ночь, а сторожа, разставленные въ опредѣленныхъ мѣстахъ, должны день и ночь непрестанно ходить каждый по своей улицѣ и по своему переулку, подчиняясь непосредственно особымъ десятскимъ, выбраннымъ изъ среды ихъ, и рѣшеточнымъ приказчикамъ.

Сторожа смотрѣли, чтобы «бою, грабежу, корчмы и табаку, и никакого воровства и разврата не было, и чтобы воры нигдѣ не зажгли, не подложили бы огню, не накинуды ни со двора, ни съ улицы». Мѣры осторожнаго обращенія съ огнемъ были самыя строгія; такъ, запрещалось сидѣть поздно съ огнемъ, печи и мыльни запечатывались до новаго указа; что же касается до печенія хлѣба, варенія пицци, то дозволено то и другое только въ поварняхъ, или у кого ихъ вѣтъ—въ печахъ, построенныхъ въ землѣ, въ огородахъ за дворомъ, защищая ихъ крѣпко отъ вѣтру.

Исключеніе дѣлалось въ пользу черныхъ сотенъ людей, больныхъ и родильницъ. Людямъ черной сотни дозволено топить свои печи въ ненастные дни дважды въ недѣлю, по воскресеньямъ и четвергамъ. Стрѣльцы и стрѣлецкій приказъ въ 1686 году служили исполнительною полицейскою властью.

Любопытны извѣстія, какъ при набожномъ царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ въ ночное время караулили въ Кремлѣ сторожа:

Когда наступалъ девятый часъ вечера, или по тогдашнему восьмой часъ ночи, тогда начинается стрѣлецкая стрѣла перекликаться. Ворота Кремля затворялись зимою въ 8 часовъ вечера и отпирались всегда послѣ заутрени. Близъ собора Успенскаго часовой стражъ начинать первый протяжно и громко нараспѣвъ возглашать: «Пресвятая Богородица, спаси насъ!» За нимъ второй возглашаетъ: «Святые московскіе чудотворцы, молитесь Бога о насъ!» Потомъ третій: «Святой Николай чудотворецъ, моли Бога о насъ!» Четвертый: «Все святые, молитесь Бога о насъ!» Пятый: «Славень городъ Москва». Шестой: «Славень городъ Кіевъ». Седьмой: «Славень городъ Суздаль»... и такъ поименуютъ: Ростовъ, Ярославль, Смоленскъ и проч. Первый снова восклицаетъ: «Пресвятая Богородица, спаси насъ!» Послѣ этого какъ этотъ стражъ, такъ и другіе, чтобы не спать и не дремать, до благовѣста къ заутрени поютъ вполголоса разныя духовныя молитвы.

Самый памятный въ числѣ полицейскихъ чиновниковъ былъ еще встарину на Москвѣ «земскій ярыжка». Одѣтъ онъ былъ въ красный и зеленый кафтанъ, на груди у него нашивались двѣ

буквы З и Я, т. е. «земскій ярыжка». Когда государь выѣзжалъ изъ города или шествовалъ въ крестномъ ходѣ, тогда изъ нихъ нѣсколько человекъ съ метлами и лопатами шли впереди всѣхъ, очищая дорогу. Кромѣ того, гдѣ происходили шумъ или драка, они всякаго могли брать и отводить къ суду безпрекословно.

Первый оберъ-полиціймейстеръ въ Москвѣ при императорѣ Петрѣ былъ Грековъ, какъ мы выше уже говорили.

Въ 1729 году въ Москвѣ учреждается полицейскій драгунскій эскадронъ и Москва дѣлится на 12 командъ, центральнымъ пунктомъ которыхъ назначается «сѣзжіи дворъ». Такихъ сѣзжихъ дворовъ было двѣнадцать и въ каждомъ было два офицера, два урядника и шесть солдатъ съ барабанщикомъ. Рогаточные караулы изъ жителей въ то время оставались попрежнему.

При Петрѣ III получилъ званіе генераль-полиціймейстера Дивовъ, но скоро это званіе уничтожено и въ Москвѣ съ восшествіемъ Екатерины II восстановленъ опять оберъ-полиціймейстеръ и введенъ слѣдующій штатъ полиціи: 1 оберъ-полиціймейстеръ, 1 на-дворный совѣтникъ, 1 ассесоръ и 1 секретаръ съ канцелярскими чинами. Для посылокъ при московской полиціи находилось двадцать человекъ конныхъ драгунъ.

Изъ числа начальниковъ полиціи въ вѣкъ Екатерины былъ Архаровъ, о которомъ выше мы говорили, и затѣмъ такимъ же дѣятельнымъ и энергичнымъ былъ въ царствованіе Александра I А. С. Шульгинъ 1-й. Онъ занималъ мѣсто оберъ-полиціймейстера десять лѣтъ. Онъ оставилъ послѣ себя хорошую память очень во многомъ и сдѣлалъ по своему вѣдомству множество полезныхъ преобразованій и учредилъ такіе порядки по управленію, изъ которыхъ многіе остаются безъ измѣненія до сего времени. Главнѣйшее же преобразование въ Москвѣ онъ сдѣлалъ въ пожарной командѣ.

Пожарныхъ сигналовъ на каланчахъ при немъ тогда еще не было, а при пожарныхъ командахъ всегда было по нѣсколько казаковъ съ осѣдланными лошадьми, которые въ случаѣ пожара давали знать о томъ въ сосѣднія части. Но, не смотря на это, пожарные являлись на пожары съ изумительною скоростью. Лошади подъ обозомъ были превосходныя, самый обозъ и сбуя въ блестящемъ щегольскомъ видѣ. Команда въ соотвѣтственной времени одеждѣ, безъ металлическихъ шлемовъ.

Наборъ пожарныхъ лошадей тогда подкрѣплялъ не то законъ, не то обычай отбирать у всѣхъ лошадей за неосторожную ѣзду по улицамъ и отдавать въ пожарную команду безъ судебного на то



опредѣленія. Это правило при нѣкоторыхъ случаяхъ влекло за собою вопіющую и притѣнительную несправедливость.

Шульгинъ на пожарахъ отличался молодецкою неустрашимостью и мастерскими распоряженіями. Изъ толпы то-и-дѣло слышались восклицанія: «вотъ отецъ, вотъ такъ молодецъ», и пр. Шульгинъ пользовался почти всеобщою любовью, и особенно купечества, не смотря на то, что всѣ его боялись, потому что могучая рука его, сжатая въ кулакъ и распростертая, была для многихъ грозна и тяжела.

Шульгинъ жилъ самымъ широкимъ бариномъ, очень роскошно. Кухня его была образцомъ порядка и опрятности. Онъ по утрамъ самъ ходилъ на кухню и осматривалъ припасы, приготовленные для того дня и разложенные на столахъ подъ хрустальными колпаками. Посуда, столы, стѣны, полы, одежда поваровъ, они сами и все прочее отличалось безукоризненною, щегольскою чистотою и блескомъ; малѣйшая пылинка не могла укрыться отъ зоркаго его взгляда.

Эта чистота и блескъ проявлялись во всемъ житейскомъ быту Шульгина и на всемъ, что хоть нѣсколько подлежало непосредственному его вліянію. Онъ очень любилъ хорошо покушать и угостить своихъ пріятелей хорошимъ обѣдомъ.

Злые языки въ то время рассказывали, что фельдегеръ, который схватилъ Коцебу, извѣстнаго драматическаго писателя, на границѣ и отвезъ его въ Сибирь и былъ этотъ Шульгинъ. Коцебу называетъ его по фамиліи только Ш. и говоритъ, что онъ отличался курьезною способностью пить и ѣсть на каждой станціи при перемѣнѣ лошадей — безъ разбору и порядка, все, что можно было отыскать: медъ и паюсную икру въ одно и то же время.

Шульгинъ не имѣлъ своего состоянія, но за женою получалъ въ приданое значительный капиталъ. Должность оберъ-полиціѣймейстера въ то время не имѣла высокаго оклада. Шульгинъ былъ отличный хозяинъ и примѣрный во всемъ распорядитель; средства, которыя доставляла ему должность, были очень достаточны и даже съ избыткомъ для роскошной его жизни, но, къ несчастію, онъ перешелъ въ этомъ границы умѣренности и расчета и забылъ, что всему бываетъ конецъ, слѣдовательно и доходамъ, приносимымъ какою либо должностію, и самой службѣ.

Для удовлетворенія своихъ роскошныхъ затѣй и предпріятій онъ пользовался значительнымъ кредитомъ и выстроилъ на Тверской улицѣ домъ, принадлежащій теперь Шевалдышеву, въ которомъ помѣщается его гостинница. Домъ строился подъ личнымъ

буквы З и Я, т. е. «земскій ярыжка». Когда государь выѣжалъ изъ города или шествовалъ въ крестномъ ходѣ, тогда изъ нихъ нѣсколько человѣкъ съ метлами и лопатами шли впереди всѣхъ, очищая дорогу. Кромѣ того, гдѣ происходили шумъ или драка, они всякаго могли брать и отводить къ суду безпрекословно.

Первый оберъ-полиціймейстеръ въ Москвѣ при императорѣ Петрѣ былъ Грековъ, какъ мы выше уже говорили.

Въ 1729 году въ Москвѣ учреждается полицейскій драгунскій эскадронъ и Москва дѣлится на 12 командъ, центральнымъ пунктомъ которыхъ назначается «сѣзжій дворъ». Такихъ сѣзжихъ дворовъ было двѣнадцать и въ каждомъ было два офицера, два урядника и шесть солдатъ съ барабанщикомъ. Рогаточные караулы изъ жителей въ то время оставались попрежнему.

При Петрѣ III получилъ званіе генераль-полиціймейстера Дивовъ, но скоро это званіе уничтожено и въ Москвѣ съ восшествіемъ Екатерины II возстановленъ опять оберъ-полиціймейстеръ и введенъ слѣдующій штатъ полиціи: 1 оберъ-полиціймейстеръ, 1 надворный совѣтникъ, 1 ассесоръ и 1 секретарь съ канцелярскими чинами. Для посылокъ при московской полиціи находилось двадцать человѣкъ конныхъ драгунъ.

Изъ числа начальниковъ полиціи въ вѣкъ Екатерины былъ Архаровъ, о которомъ выше мы говорили, и затѣмъ такимъ же дѣятельнымъ и энергичнымъ былъ въ царствованіе Александра I А. С. Шульгинъ 1-й. Онъ занималъ мѣсто оберъ-полиціймейстера десять лѣтъ. Онъ оставилъ послѣ себя хорошую память очень во многомъ и сдѣлалъ по своему вѣдомству множество полезныхъ преобразованій и учредилъ такіе порядки по управленію, изъ которыхъ многіе остаются безъ измѣненія до сего времени. Главнѣйшее же преобразование въ Москвѣ онъ сдѣлалъ въ пожарной командѣ.

Пожарныхъ сигналовъ на каланчахъ при немъ тогда еще не было, а при пожарныхъ командахъ всегда было по нѣсколько казачковъ съ осѣдланными лошадьми, которые въ случаѣ пожара давали знать о томъ въ сосѣднія части. Но, не смотря на это, пожарные являлись на пожары съ изумительною скоростью. Лошади подъ обозомъ были превосходныя, самый обозъ и сбруя въ блестящемъ щегольскомъ видѣ. Команда въ соотвѣтственной времени одѣждѣ, безъ металлическихъ племени.

Наборъ пожарныхъ лошадей тогда подкрѣплялъ не то законъ, не то обычай отбирать у всѣхъ лошадей за неосторожную ѣзду по улицамъ и отдавать въ пожарную команду безъ судебного на то

его надзоромъ, при чемъ употреблялись самыя лучшіе и дорогіе матеріалы, построенъ онъ былъ самымъ великолѣпнымъ образомъ. а обмѣблированъ такъ, что въ то время въ Москвѣ трудно было отыскать другой подобный домъ.

Во время службы Шульгина въ Москвѣ про него ходило множество разсказовъ. Такъ, при переводѣ К. Я. Вулгакова изъ московскихъ почтъ-директоровъ въ петербургскіе, онъ говоритъ брату его Александру: «Вотъ мы и братца вашего лишились. Все это комплотъ противъ Москвы. Того гляди и меня вызовутъ. Ну ужъ если не нравится Москва, такъ скажи прямо: я берусь выжечь ее не по-французски и не по-Ростопчински, а по-своему, такъ что послѣ меня не отстроить ее во сто лѣтъ». Онъ же говорилъ: «Французы ужасные болтуны и очень многословны. Напримѣръ, говорятъ они: Команъ ву портѣ ву? Къ чему это два ву? Не простѣе ли сказать: Команъ портѣ? И такъ каждый пойметъ». Когда онъ былъ въ Москвѣ оберъ-полиціймейстеромъ, то военнымъ губернаторомъ былъ въ ней князь Дмитрій Владиміровичъ Голицынъ. Шульгинъ не ладилъ съ губернаторомъ и не скрывалъ этого ни отъ кого.

Голицынъ, цѣня его неутомимую дѣятельность и труды, не обращалъ на эти личности вниманія и каждый разъ ходатайствовалъ о наградахъ ему.

Въ 1824 г. Шульгинъ былъ переведенъ изъ Москвы въ Петербургъ. По отъѣздѣ своемъ въ Петербургъ, онъ отправилъ все свое имущество съ особымъ обозомъ. Неподалеку отъ Новгорода встрѣтилъ этотъ обозъ графъ Аракчеевъ и обратилъ вниманіе на длинный рядъ разныхъ блестящихъ экипажей и походныхъ фуръ, множество превосходныхъ и цѣнныхъ верховыхъ и упряжныхъ лошадей и щегольски одѣтую въ форменное платье прислугу.

Остановясь и подозвавъ къ себѣ одного служителя, онъ спросилъ: «Кому все это принадлежитъ»? На отвѣтъ же его, что с.-петербургскому оберъ-полиціймейстеру Шульгину, онъ сказалъ: «Скажи ему, что всего этого никогда не было и нѣтъ у самого Аракчеева».

Вслѣдъ за событіемъ 14-го декабря 1825 года, Шульгинъ былъ уволенъ отъ своей должности и переѣхалъ въ Москву. Онъ сперва поселился въ своемъ домѣ; средства его къ жизни ограничились однимъ пенсіономъ, явились долги, и въ концѣ концовъ всѣ его вещи были проданы, какъ и домъ, съ аукціона.

Купцы въ первое время, по старой памяти, его нѣсколько разъ выручали изъ бѣды, но подъ конецъ отъ него отказались. Шульгинъ съ горя сталъ придерживать чарочки.

Изъ бывшаго своего великолѣпнаго палаццо онъ переѣхалъ въ убогій домишко въ три окна на Арбатѣ и здѣсь прохожіе нерѣдко видѣли какъ на дворѣ, въ ветхомъ замасленномъ халатѣ, онъ колотъ дрова или самъ рубилъ капусту.

Подъ конецъ его жизни, въ его безвыходное положеніе вошелъ князь Д. В. Голицынъ и, припомня о немъ одно хорошее, забывъ обо всемъ дурномъ, сдѣлался его благодѣтелемъ, платилъ за квартиру и снабжалъ его пищею. Въ такомъ положеніи Шульгина и застала смерть около 1832 года.

Въ концѣ царствованія Екатерины, императора Павла и въ первые годы Александра I славился, по рассказамъ современниковъ, домъ графа Каменскаго на Зубовскомъ бульварѣ<sup>82)</sup>. Домъ этого любимца Павла былъ типомъ московскаго барскаго дома прошлаго вѣка. По словамъ Ег. Ковалевскаго<sup>83)</sup> и графини А. Д. Блудовой<sup>84)</sup>, въ этомъ домѣ, со всѣми утонченностями западной роскоши и свѣтскости, сливались и всѣ русскіе и татарскіе древніе обычаи.

Домъ Каменскаго наполняли мамы, няни, калмычки, карлицы, турчанки, т. е. взятыя въ плѣнъ турецкія дѣвушки, подаренныя по возвращеніи изъ арміи нашихъ военныхъ знакомымъ дамамъ, крещеныя ими въ православную вѣру и кое-какъ воспитанныя.

Въ этомъ домѣ сохранялась вся русская уродливая жизнь со строгостью нравовъ и суевѣріемъ.

На домашнемъ театрѣ играли комедіи Вольтера и Мариво, и въ важныхъ семейныхъ торжествахъ, какъ напримѣръ при свадьбахъ, сѣнныя дѣвушки пѣли русскія обрядовыя пѣсни, какъ въ до-Петровской Руси. Блудова рассказываетъ, что когда дочь фельдмаршала выходила замужъ, горничныя дѣвушки и приживалки пѣли свадебныя пѣсни ежедневно во все время между помолвкой и свадьбой, такъ что наконецъ графининъ попугай выучился напѣву и нѣкоторымъ словамъ такъ твердо, что продолжалъ пѣть ихъ, когда невѣста давно была замужемъ уже за вторымъ мужемъ.

Хозяйка дома, графиня Анна Павловна Каменская, урожденная княгиня Щербатова, была одна изъ первыхъ красавицъ своего времени, благородная душой, добрая сердцемъ, мягкая нравомъ; объ ней вся Москва говорила, какъ объ ангелѣ во плоти.

Въ замужествѣ она не была счастлива: мужъ ея много заставилъ ее страдать; у него была извѣстная всѣмъ, нагло выставленная связь съ простою злою женщиной, къ которой онъ уѣзжалъ безпрестанно въ деревню на цѣлые мѣсяцы, когда не былъ въ Петербургѣ или въ арміи, оставляя жену одну въ Москвѣ; но она никогда не заслужила ни малѣйшаго упрека, никогда злословье не касалось ея.

Графъ Мих. Ѳедот. Каменскій былъ сынъ мундшенка, служившаго при дворѣ Петра Великаго; онъ родился въ 1738 году, обучался въ сухопутномъ кадетскомъ корпусѣ и четырнадцати лѣтъ началъ военную службу капраломъ, а на двадцать девятомъ году уже имѣлъ чинъ бригадира.

Характера Каменскій былъ очень крутого. Существуетъ преданіе, что онъ подвергалъ тѣлесному наказанію своихъ сыновей, когда тѣ были уже въ генеральскихъ чинахъ. Каменскій былъ небольшого роста, сухощавый, широкій въ плечахъ: лицо у него было круглое, пріятное, брови густыя, въ разговорѣ нетерпѣливъ и странный, иногда очень ласковъ.

Самымъ выдающимся его достоинствомъ была храбрость. Прошинъ рассказываетъ, что Фридрихъ Великій, говоря объ немъ въ 1765 году съ своимъ генераломъ Таденцинымъ, называлъ его «молодымъ канадцемъ, довольно образованнымъ».

Суворовъ, отзываясь о Каменскомъ, говорилъ: «что онъ зналъ тактику». Сегюръ въ своихъ запискахъ называетъ его вспыльчивымъ и жестокимъ, но отдаетъ полную справедливость ему какъ полководцу, который никогда не боялся смерти. Державинъ привѣтствовалъ его побѣды въ 1806 году во время войны съ Франціей и называлъ его «булатомъ, обдержаннымъ въ бояхъ, оставшимся мечемъ Екатерины, камнемъ и именемъ, и духомъ». Каменскій въ своей молодости два года служилъ во Франціи для пріобрѣтенія опытности въ военномъ искусствѣ. Онъ прославился при Екатеринѣ въ обѣихъ войнахъ съ турками, но никогда не былъ любимъ за свой крутой и вмѣстѣ вспыльчивый нравъ и за жестокость.

Въ 1783 году онъ назначенъ былъ генералъ-губернаторомъ рязанскимъ и тамбовскимъ. Рассказываютъ, что когда онъ былъ губернаторомъ, то частенько прибѣгалъ къ крутымъ мѣрамъ съ виновными безъ разбору. Такъ, однажды впустили къ нему съ просьбою какую-то барыню въ ту минуту, какъ онъ хлопоталъ около любимой суки и щенковъ ея клалъ въ полу своего сюртука; взбѣшенный за нарушеніе такого занятія онъ сталъ кидать въ бѣдную просительницу щенятъ.

Державинъ упоминаетъ про него, что въ бытность его тамбовскимъ намѣстникомъ, онъ заботился о народномъ образованіи и заводилъ первоначальныя школы, которыхъ тогда еще не было въ томъ краѣ. Онъ покровительствовалъ также поэту Богдановичу и издалъ въ Москвѣ въ 1778 году первую книгу поэмы его «Душенька».



Его упрекали современники за то, что онъ, подражая Суворову, часто оригинальничалъ и юродствовалъ. Такъ, живя въ своемъ орловскомъ имѣніи с. Сабуровѣ, онъ носилъ всегда куртку на заячьемъ мѣху, покрытую голубою тафтою, съ завязками, желтыя мундирныя штаны изъ сукна, ботфорты, а иногда коты и кожаный картузь; волосы сзади связывалъ веревочкою въ видѣ пучка, ѣздилъ въ длинныхъ дрожкахъ цугомъ съ двумя форейторами; лакей сидѣлъ на козлахъ; онъ имѣлъ приказаніе не оборачиваться назадъ, но смотрѣть на дорогу.

Последнее обстоятельство, какъ увидимъ ниже, и было гибельно для графа. Каменскій, какъ и многіе богачи-вельможи того времени, былъ тоже не разборчивъ въ своей связи и подпалъ подъ влияніе грубой, необразованной и некрасивой женщины; съ нею проводилъ онъ все время въ деревнѣ.

Фельдмаршалъ жилъ въ своихъ комнатахъ совершенно одинъ; въ кабинетъ его никто не впускался кромѣ камердинера; у дверей этой комнаты были привязаны на цѣпи огромныя двѣ медальонскія собаки, знавшія только графа и камердинера.

Въ Москву же, въ семейство онъ пріѣзжалъ на короткое время и являлся въ немъ безграничнымъ деспотомъ, грозою всѣхъ домашнихъ. Любовная связь съ упомянутой женщиной погубила Каменскаго.

Богатство и власть, которою надѣлялъ ее фельдмаршалъ въ своемъ имѣніи, не удовлетворяли его любовницу. Ей захотѣлось выйти замужъ, и предметомъ своей любви она избрала полицейскаго чиновника, а средствомъ къ достиженію цѣли — убійство. Обѣщаніемъ наградъ и надеждой на безнаказанность, она уговорила одного молодого парня изъ дворовыхъ, не любившихъ вообще своего крутого помѣщика, разрубить ему черепъ топоромъ въ лѣсу, черезъ который онъ ѣзжалъ часто; кучеръ былъ соучастникомъ или, по крайней мѣрѣ, не защитилъ барина, и оба приговорены были къ наказанію, но сама виновница кроваваго преступленія осталась въ сторонѣ, благодаря протекціи полицейскаго, за котораго она вышла замужъ. Убійца, однимъ ударомъ топора, разсѣкъ фельдмаршалу черепъ и половину языка.

Преступленіе совершилось 12-го августа 1809 года; смерть вождя трогательно описалъ поэтъ Жуковскій. По дѣлу объ убійствѣ Каменскаго пошло въ Сибирь и отдано въ солдаты около 300 человекъ. По разсказу же графа Деллагарда <sup>85</sup>), подробности смерти графа со всѣми другія: убійцами Каменскаго были два молодыхъ крѣпостныхъ человека, которымъ онъ далъ музыкальное образованіе въ

Лейпцигѣ. По возвращеніи ихъ къ помѣщику, онъ съ ними обращался жестоко, и одного изъ нихъ за маловажный проступокъ высѣкъ. Это и вызвало жажду мести. Ночью они проникли въ спальню графа и убили его топоромъ, упрекая его за то, что онъ вздумалъ навлечь ихъ изъ той среды, въ которой они родились. Убивъ своего барина, они явились въ городъ и повинились въ преступленіи.

Въ бывшемъ имѣніи графа Каменскаго, с. Сабуровѣ, въ Орловской губерніи, сохранился другой рассказъ о смерти графа Каменскаго — онъ намъ любезно доставленъ теперешнимъ владѣльцемъ этого имѣнія Г. А. Спечинскимъ: «По покупкѣ имѣнія въ 1871 г.», какъ передаетъ намъ послѣдній, — «я еще засталъ въ живыхъ старика-сторожа, который разсказалъ мнѣ, какъ убили фельдмаршала. Вотъ его слова: «Каменскій былъ очень строгій помѣщикъ, вмѣстѣ съ тѣмъ крайне недоувѣрчивый, и его бурмистры и приказчики у него держались недолго. Года два до смерти онъ довѣрился молодому малому, конторщику, который пользовался его большимъ довѣріемъ. Дошло дѣло до того, что Каменскій наконецъ убѣдился, что этотъ конторщикъ даже отпускаетъ людей на волю и выдаетъ имъ фальшивыя вольныя за его подписомъ, а ему показываетъ, что послѣдніе находятся въ бѣгахъ. Узнавъ объ этомъ, Каменскій не уволилъ конторщика отъ дѣлъ, а сталъ его преслѣдовать наказаніями, обѣщая еще сослать въ Сибирь. Конторщикъ этого не выдержалъ, бѣжалъ и скрылся въ Сабуровскомъ лѣсу, котораго тогда было до 800 десятинъ въ одномъ мѣстѣ.

«Однажды лѣтомъ Каменскій поѣхалъ въ этотъ лѣсъ, чтобъ назначить мѣсто для вырубки, парою, въ дрогахъ; одѣтъ онъ былъ въ формѣ, въ треугольной шляпѣ. Чтобы въѣхать въ лѣсъ, надо было подняться на очень крутую гору, по узкой дорогѣ; на лѣво отъ дороги лежалъ обрывъ, поросшій кустарникомъ, а еще ниже рѣка Цонъ. Въ этихъ-то кустахъ и подкараулилъ его конторщикъ и, подойдя сзади, ударилъ его топоромъ такъ сильно, что разсѣкъ шляпу и голову пополамъ. Каменскаго похоронили 15 августа въ церкви с. Сабурова и послали курьера съ извѣстіемъ къ императору Александру I. Власти стали искать преступника, кучеръ не былъ въ заговорѣ и прямо указалъ на убійцу. Государь приказалъ найти во что бы то ни стало убійцу. Была приведена цѣлая дивизія, которая отѣпила лѣсъ и простояла бивуакомъ до половины октября, но убійца не находился; его искали все въ лѣсу, а онъ жилъ въ заливѣ Цона, ниже лѣса, въ тростникѣ; но когда пошли морозы, то онъ долѣе тамъ сидѣть не могъ и больной вышелъ и отдался властямъ уже полумертвый; его приказано было наказать

кнутомъ на мѣстѣ преступленія, что и было исполнено. Наказанія онъ не вынесъ и умеръ. На мѣстѣ, гдѣ былъ убитъ Каменскій, былъ положенъ большой камень, болѣе 300 пудовъ; этотъ камень лежалъ покойно до зимы 1889 года, но этою зимою крестьяне ухитрились расколоть его на четыре части и продать въ городъ Орель.



Графъ М. О. Каменскій  
Съ гравированнаго портрета Осипова.

Настоящей любовницы, по словамъ того же старожилы, у Каменскаго не было, а была крѣпостная его труппы актрисъ, которая и составляла его гаремъ; помѣщался послѣдній въ третьемъ этажѣ каменнаго зданія и носилъ названіе «гульбицы».

Помимо трехъ дѣтей, дочери и двухъ сыновей, у фельдмаршала Каменскаго отъ любовницы остался незаконный сынъ, носившій, впрочемъ, фамилію тоже Каменскаго; онъ въ молодости выказалъ



замѣчательныя военныя способности; онъ служилъ у своего брата и позднѣе отличился въ 1812 году, но за какой-то проступокъ былъ сосланъ въ одну изъ крѣпостей, гдѣ случайно и утонулъ, купаясь.

Самый даровитый и блистательный членъ семьи Каменскихъ, молодой главнокомандующій графъ Николай Михайловичъ, тоже погибъ въ молодыхъ годахъ насильственною смертью. Николай Каменскій отличался блистательными военными способностями, такъ сказать наслѣдственными, хотя не наслѣдовалъ отъ отца ни его крутого нрава, ни его привычекъ.

Онъ былъ красавецъ собою, съ добрымъ сердцемъ, немного вспыльчивый, очень ласковый съ нижними чинами и особенно строгъ и гордъ съ равными генералами; въ сраженіяхъ отличался личною храбростью, легко терпѣлъ нужду съ солдатами, довольствуясь очень немногимъ, но единственно что любилъ — это покойную и широкую одежду.

Когда молодой Каменскій явился къ Суворову въ армию, на поля Италіи, то Суворовъ, зная нелюбовь его отца къ нему, былъ крайне удивленъ. Свиданіе фельдмаршала съ Каменскимъ было очень трогательно. «Какъ! воскликнулъ великодушный Суворовъ, бросившись обнимать его, — сынъ друга моего будетъ со мною пожинать лавры, какъ я нѣкогда съ отцомъ его!» Прочитавъ письмо бывшаго сослуживца, фельдмаршалъ не могъ удержаться отъ слезъ и произнесъ: «Когда ты къ батюшкѣ будешь писать, то принеси ко мнѣ письмо, я припишу».

Въ тотъ день была обѣдня; Суворовъ, по обыкновенію, пѣлъ на клиросѣ; вдругъ, отъ земныхъ поклоновъ, подбѣжалъ къ Каменскому съ вопросомъ:

— Поетъ ли твой батюшка?

— Поетъ, отвѣчалъ Каменскій.

— Знаю, возразилъ Суворовъ, — но онъ поетъ безъ нотъ, а я по нотамъ.

И съ этими словами побѣжалъ къ пѣвчимъ.

Подъ командой Суворова Каменскій отличался своею неустрашимостью: особенно онъ выказалъ свою храбрость при атакѣ неприятеля во время перехода черезъ Чортовъ мостъ. «Юный сынъ вашъ, писалъ Суворовъ къ отцу Каменскаго, — старый генералъ». Командуя Мушкатерскимъ полкомъ, Каменскій жилъ роскошно; отъ отца онъ не получалъ никакого дохода.

Открытая жизнь заставила его растратить казенныя суммы. На него былъ сдѣланъ доносъ императору Павлу и назначено строгое

слѣдствіе. Каменскій отъ горя занемогъ; преданные ему офицеры его полка собрали часть затраченныхъ денегъ и, какъ полкъ былъ расположенъ въ разныхъ мѣстахъ, то искусно и передали суммы по батальонамъ. Солдаты не принесли жалобы на своего любимаго командира; нашелся только одинъ изъ нихъ, и то въ нетрезвомъ видѣ, который нажаловался инспектору на Каменскаго.

Слѣдствіе шло какъ разъ во время вступленія императора Александра I на престолъ. Каменскій, не смѣя обратиться за помощью къ суровому своему отцу, чистосердечно принесъ свою виновность молодому императору и получилъ прощеніе отъ монарха.

Отецъ Каменскаго держалъ въ такомъ страхѣ своихъ сыновей, что послѣдніе, бывши уже въ генеральскихъ чинахъ, не смѣли при немъ ни курить, ни нюхать табакъ, и трубки, и табакерки прятали отъ отца.

Кстати сказать о модѣ, вышедшей тогда въ высшемъ обществѣ, къ нюханію табаку. Въ екатерининскія времена почти всѣ нюхали табакъ, даже молодыя дѣвицы; почтенные люди любили тогда щеголять своими богатыми табакерками, а у знатныхъ баръ были цѣлыя коллекціи прекрасныхъ золотыхъ, съ эмалью и брилліантами, табакерекъ, которыя раскладывались въ гостиныхъ по столамъ.

Благово въ своихъ воспоминаніяхъ рассказываетъ про свою бабушку, Татищеву, которая имѣла слѣдующую странность: позвонить, бывало, человѣка, дать ему грошъ и скажетъ:— «Пошли взять у будочника мнѣ табаку». Немного погодя и несутъ ей на серебряномъ подносѣ табакъ отъ будочника въ прегрязнѣйшей бумагѣ, и она, не брезгая, сама развернетъ и насыпаетъ этотъ зеленый и противный табакъ въ свои дорогія золотыя табакерки. Такія покупки у тогдашнихъ баръ не считались странными. Курить же табакъ въ то время было предосудительно; мужчины курили его въ своихъ кабинетахъ, при закрытыхъ дверяхъ, и ежели это случилось при дамахъ, то испрашивалось дозволеніе.

Куренье замѣтнымъ образомъ стало входить въ моду послѣ 1812 года, и въ особенности въ 1820 году, когда стали привозить изъ заграницы сигарки; на первыя такія, гамбургскія, смотрѣли какъ на диковинку. Русскія сигары, какъ и табакъ курительный и нюхательный, стали первые фабриковать саратовскіе колонисты-нѣмцы.

Первый сарептскій магазинъ нѣмецкихъ колонистовъ былъ открытъ гдѣ-то за Покровкой. Извѣстность онъ приобрѣлъ также своими медовыми коврижками и пряниками. На первой недѣлѣ

Большаго поста, считалось обязательнымъ для каждаго барскаго семейства ѣздить въ этотъ магазинъ, и цѣлая нить каретъ, бывало, тянулась по Покровкѣ въ эти дни.

Иностранный же табакъ, какъ и шерсть, и покровна (ручные), чулки, батистъ, носовые платки и голландскій сыръ, московскіе баре покупали на Ильинкѣ, за Гостинимъ дворомъ, въ ниренбергскихъ лавкахъ.

Возвращаемся опять къ сыну фельдмаршала Каменскаго. Военную славу онъ стяжалъ главнымъ образомъ во время финляндской войны, когда былъ главнокомандующимъ арміею.

Послѣднія побѣды Каменскаго были уже за Балканами, во время нашихъ войнъ съ турками. Безнадежная любовь къ дочери ключницы-нѣмки свела героя въ преждевременную могилу. Познакомился онъ съ нею въ домѣ князей Щербатовыхъ,—здѣсь онъ ежедневно видѣлся съ красавицей; это замѣтили родные, и выдали ее замужъ за другого жениха, молодого офицера Кисленскаго. Горе и отчаяніе Каменскаго было велико. Мать, чтобы заставить его забыть ее, выбрала ему въ Москвѣ знатную и богатую невѣсту, добрую, съ нѣжнымъ сердцемъ, съ пламеннымъ воображеніемъ, но не очень красивую собою, графиню Анну Алексѣевну Орлову-Чесменскую.

Графиня страстно полюбила ловкаго, статнаго молодого генерала, военная слава котораго уже гремѣла; но сознаніе своей непривлекательности и неотступная мысль о корыстолюбивыхъ планахъ своихъ жениховъ, которую, какъ говорятъ, въ ней поселялъ ей домашній совѣтникъ, незаконный сынъ ея отца, заставили преодолѣть ея романтическую любовь къ Каменскому: Орлова отказала ему.

Отказъ былъ неожиданъ. Графъ уѣхалъ въ армію. Графиня А. Д. Блудова въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ: «Орлова отказала Каменскому, но по смерти его не могла утѣшиться и, отказавшись навсегда отъ замужества, посвятила всю жизнь свою на дѣла богоугодныя и на украшеніе обителей иноческихъ и церквей».

Пожертвованія графини Орловой на церкви равнялись 7½ милліонамъ рублей; только изъ одного отчета 1848 года о дѣйствіяхъ Вологодскаго попечительства о бѣдныхъ духовнаго званія мы узнаемъ, что графиня въ своей духовной назначила слѣдующіе капиталы: 340 монастырямъ съ пустынями по 5,000 руб. сер. каждому; 48 кафедральнымъ соборамъ по 3,000 руб. сер.; 49 попечительствамъ духовнаго званія по 6,000 руб. сер.; всего 2.308,000 руб. сер.

Графиня Блудова вот что рассказывает о Каменскомъ. Когда онъ, разстроенный, прощаясь съ матерью, садился въ коляску, чтобы ѣхать въ армию, къ экипажу подошелъ юродивый и протянулъ къ нему руку съ платкомъ, говоря: «на, возьми на счастье! Добрый путь!» Каменскій зналъ юродиваго, бывавшаго часто въ ихъ домѣ, улыбнулся ему привѣтливо и взялъ платокъ. Но ему не вѣрилось въ счастье: онъ взялъ платокъ, чтобы не обидѣть юродиваго, но тутъ же машинально передалъ его своему адъютанту, а этотъ адъютантъ былъ Закревскій. Домашніе Каменскихъ, рассказывая про этотъ случай, замѣчали, что ихъ любимый графъ передалъ свое счастье Закревскому и уже не возвратился живымъ въ отчій домъ.

Графъ Каменскій былъ назначенъ императоромъ Александромъ на Волынь, но по совѣту врачей его повезли въ Одессу; дорогою онъ совсѣмъ лишился слуха и памяти, бредилъ, кашлялъ и почти потерялъ рассудокъ. Онъ скончался 4-го мая 1811 года, на 34 году. Когда вскрыли его тѣло, то открыли слѣды отравы. Его привезли въ Орловскую губернію, въ родовое ихъ село Сабурово и похоронили подлѣ отца; но мать просила, чтобы сердце было отдано ей: оно хранилось въ приходской церкви ея дома въ Москвѣ, въ Троицѣ Зубовѣ, пока она была въ живыхъ, а послѣ ея смерти, по ея просьбѣ, похоронено съ нею на кладбищѣ въ Дѣвичьемъ монастырѣ, гдѣ она указала себѣ могилу, возлѣ друга своего, Катерины Блудовой.

Графиня А. А. Орлова умерла болѣе 30 лѣтъ спустя послѣ смерти Каменскаго, но еще въ послѣдніе годы своей жизни передавала своей старой подругѣ, г-жѣ Герардъ объ отвергнутомъ ею женихѣ со всею горячностью, со всѣмъ увлеченіемъ любви двадцатилѣтней дѣвушки.

Тѣло Каменскаго, какъ мы говорили, было предано землѣ подлѣ праха отца, умершаго за два года передъ тѣмъ отъ руки убійцы; церковь, въ которой надъ двумя героями поставлены простые бѣлые камни, безъ надписей, уже въ сороковыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія представляла развалину. Село было уже не въ роду Каменскихъ и теперь, если не ошибаемся, трудно уже найти мѣсто, гдѣ покоятся останки побѣдителя при Козлуджи и завоевателя Финляндіи.

Старшій сынъ фельдмаршала Сергѣй отличался только всѣми недостатками отца: онъ служилъ также въ арміи, дослужился до генеральскаго чина и былъ георгіевскимъ кавалеромъ и извѣстенъ своими неумѣлыми и бѣдственными распоряженіями при осадѣ Рущука; Сергѣй Каменскій, подобно отцу, жилъ дурно съ женой, отъ которой имѣлъ двухъ дочерей, умершихъ дѣвками.

Проживалъ графъ до старости въ своемъ Сабуровѣ въ Орловской губерніи и славился своими странностями и крѣпостнымъ театромъ. Онъ хотѣлъ купить актера Щепкина, и подъ конецъ жизни растратилъ на свой театръ все огромное состояніе своего отца. Послѣ смерти первой жены, урожденной Ефимовой, онъ женился на своей любовницѣ, молоденькой красавицѣ, вдовѣ Кириловой, отъ которой имѣлъ многихъ незаконныхъ и законныхъ дѣтей. Одинъ изъ его сыновей, Андрей, красавецъ собой, по способностямъ очень напоминалъ своего несчастнаго дядю; онъ умеръ въ молодыхъ годахъ въ деревнѣ отъ разстройства ума. Другія его дѣти, кажется, поселились въ Смоленской губерніи и затерялись въ неизвѣстности.

Что же касается до отца, то, по своимъ странностямъ, онъ выходилъ изъ ряда обыкновенныхъ людей. Вотъ нѣсколько интересныхъ разсказовъ, сохранившихся о немъ въ Орловской губерніи и въ запискахъ его современниковъ.

Театръ Каменскаго находился въ городѣ Орлѣ, на Соборной площади, зданіе было одноэтажное, деревянное, съ колоннами, внутренность театра была недурная, съ двумя ярусами ложъ, райкомъ и партеромъ съ нумерованными креслами; для самого графа была особенная ложа; въ этой ложѣ передъ мѣстомъ графа на столѣ лежала книга, въ которую онъ собственноручно вписывалъ замѣченныя имъ неисправности или ошибки артистовъ; на сценѣ, сзади отъ этого мѣста, висѣло нѣсколько плетокъ и послѣ каждаго акта онъ ходилъ за кулисы и тамъ дѣлалъ свои расчеты съ виновными артистами, крики которыхъ иногда долетали до слуха зрителей.

Графъ требовалъ отъ актеровъ, чтобы роль была заучена слово въ слово, чтобы они говорили безъ суфлера и бѣда тому была, кто запнется или не знаетъ роли. Что же касается до игры актера или актрисы, то на это графъ мало обращалъ вниманія.

Къ ложѣ графа примыкала галерея, гдѣ обыкновенно сидѣли такъ называемыя пансіонерки, дворовыя дѣвушки, готовившіяся въ актрисы или танцовщицы. Для послѣднихъ было обязательно посѣщеніе театра. Каменскій требовалъ, чтобы на другой день каждая изъ нихъ продекламировала какой нибудь монологъ изъ представленной пьесы или протанцевала бы вчерашнее «па». Графъ иногда садился въ первомъ ряду креселъ и смотрѣлъ на спектакль; во второмъ ряду тотчасъ же за нимъ сидѣла его мать и съ нею двѣ его дочери, а позади матери въ третьемъ ряду—любовница графа, съ огромнымъ портретомъ его на груди: если послѣдняя чѣмъ нибудь навлекала на себя неудовольствіе графа, то портретъ этотъ отъ нея отбирался и на мѣсто его давался другой точно такъ же

отдѣланный, но на которомъ лица не было видно, но видѣлась одна спина; портретъ этотъ вѣшался ей тоже на спину, и въ такомъ видѣ, на соблазнъ всѣмъ, она должна была показываться всюду.

Кромѣ этого наказанія, назначалось и другое болѣе жестокое: въ квартиру къ ней ставилась смѣна дворовыхъ людей подѣ коман-



Графъ Н. М. Каменскій.

Съ гравированнаго портрета Киннигера.

дою урядника, которая каждыя четверь часа входила къ ней и говорила ей: «грѣшно, Акулина Васильевна, разсердили батюшку графа, молитесь» и бѣдная женщина должна была сейчасъ же класть земные поклоны; такъ что ей приходилось не спать и по ночамъ безпрестанно класть поклоны.

Въ антрактахъ публикѣ въ креслахъ разносили моченныя яблоки и груши, изрѣдка пастилу, но чаще всего вареный превкусный медъ.

Публика въ театрѣ собиралась во множествѣ, но не изъ высшаго круга, которая только прїѣзжала изрѣдка ради смѣха, и нерѣдко у Каменскаго во время представленія бывали скандалы. Такъ, въ собраніи И. А. Вахрамѣева, въ гор. Ярославлѣ, по сообщенію А. Титова, имѣется стихотвореніе, въ которомъ описанъ одинъ изъ такихъ крупныхъ скандаловъ: во время спектакля одинъ полковникъ кинулъ на сцену бѣднымъ артистамъ 100 рублей; Каменскій вскипѣлъ гнѣвомъ и кинулся съ бранью на полковника. Полковникъ сначала все молчалъ и притворился, будто оробѣлъ, но когда графъ, поощренный его молчаніемъ, накинулся на него еще храбрѣе,—тутъ полковникъ уже не выдержалъ и въ свою очередь напалъ на Каменскаго, требуя отъ него тотчасъ удовлетворенія на палашахъ или стрѣляться на пистолетахъ.

Не ожидавшій такого исхода, Каменскій сильно перетрусилъ и уже при всѣхъ, по приказу полковника, сталъ просить у него извиненія, стоя въ слезахъ на колѣняхъ.

Билеты для входа графъ продавалъ и раздавалъ самъ лично, сидя у кассы съ своимъ георгіевскимъ крестомъ на шеѣ. Шалуны того времени платили графу за мѣста мѣдными деньгами, которыя пересчитывать Каменскому иногда приходилось по получасу и дольше.

При театрѣ во время спектаклей назначался караулъ отъ полка; въ послѣднемъ дѣйствіи пьесы графъ требовалъ въ свою ложу караульнаго офицера и вручалъ ему пять пятирублевыхъ синенькихъ ассигнацій, а иногда одну 25-ти-рублевую бѣленькую ассигнацію, всегда истертыя и разорванныя и весьма часто между ними были и фальшивыя.

Такія продѣлки графа, какъ говоритъ Жиркевичъ въ своихъ запискахъ, стоили ему за три года около одной тысячи рублей ассигнаціями, такъ какъ негодныя для размѣна падали на него, а графъ тутъ же при дачѣ отрекался отъ нихъ.

Прислуга при театрѣ была въ ливрейныхъ фракахъ съ красными, синими и бѣлыми воротниками. О дняхъ спектаклей извѣщалось печатными афишами. Репертуаръ пьесъ, даваемыхъ на театрѣ, былъ самый разнообразный, пьесы часто мѣнялись и ставились иногда болѣе чѣмъ роскошно; такъ въ «Калифъ Багдадскомъ» бархату, шелку, турецкихъ шалей и страусовыхъ перьевъ было болѣе чѣмъ на тридцать тысячъ рублей.

Главные артисты труппы были болѣе чѣмъ каррикатурны, игра ихъ вызывала одинъ смѣхъ и была ниже всякой посредственности. Въ числѣ чудачествъ графа были и ежедневные его вечерніе приказы, въ которыхъ онъ повышалъ и производилъ своихъ лакеевъ изъ одного ливрейнаго фрака въ другой, обозначавшій по цвѣту разрядъ и степень должности; также въ ежедневномъ приказѣ вѣщалось по дому, какъ водится въ полкахъ, о безпорядкахъ, замѣченныхъ имъ въ теченіе дня—напримѣръ: дѣлалось замѣчаніе графинѣ за допущеніе ею того, что при входѣ ея въ лакейскую люди или не встали съ своихъ мѣстъ, или не оказали должную ей почтительность.

День Каменскаго былъ распредѣленъ въ слѣдующемъ порядкѣ: утромъ въ 5 часовъ онъ дѣлалъ визиты до 7 часовъ, потомъ отправлялся въ свою театральную контору, гдѣ начиналъ раздавать и продавать билеты, записывая собственноручно въ книгу за билеты деньги и имена тѣхъ, кому дарилъ билеты.

Въ 9 часовъ онъ закрывалъ контору и отправлялся за кулисы и тамъ до 2 присутствовалъ при репетиціяхъ. Въ два часа шелъ гулять пѣшкомъ по городу, постоянно по одному и тому же направленію до извѣстнаго мѣста, не дѣлая ни шагу болѣе, ни шагу менѣе, и возвращался домой обѣдать.

За обѣдомъ у него бывало мало приглашенныхъ; за столомъ блюдъ было нескончаемое количество, прислуги при столѣ толпилась цѣлая орда, больше ссорившаяся и ругавшаяся громко между собою, чѣмъ служившая; сервировка была чрезвычайно грязная: скатерти потертыя, грязныя, салфетки тоже такія же, въ дыркахъ; стаканы, рюмки разные, часто съ отбитыми краями.

За обѣдомъ онъ занималъ гостей разсказами о своемъ театрѣ, но очень не любилъ, когда ему напоминали его боевую жизнь и его брата. Во всѣхъ его комнатахъ царствовала полная грязь и безпорядокъ. Въ передней валялся лакейскій хламъ и сидѣло постоянно 17 лакеевъ и вязало чулки и невода. Каждый изъ лакеевъ обязанъ былъ подавать графу кто трубку, кто платокъ, воду и т. п. Зала была огромная: сажень 12 въ длину и сажень 7 въ ширину, уставленная кругомъ простыми стульями, выкрашенными сажею и покрытыми черной юфтью. На потолокъ висѣли три великолѣпныя хрустальныя люстры, въ одномъ углу залы стояли два турецкихъ знамени и восемь бунчуковъ и при нихъ часовой, одѣтый испанцемъ съ трюмономъ, мѣнявшійся чрезъ каждые два часа.

За залой шли три большихъ гостиныхъ, всѣ устланныя богатыми персидскими коврами, съ большими, въ простѣнкахъ оконъ,



венеціанскими зеркалами и съ портретами, писанными масляными красками, которыми стѣны были увѣшаны от потолка почти до самого пола. Въ первой гостиной, по словамъ Жаркевича, висѣли картины актеровъ всѣхъ націй, во второй—графа и его родни, а въ третьей—его крѣпостныхъ актеровъ; вся мебель въ этихъ комнатахъ была изъ корельской березы, покрытая шелковымъ матеріемъ. Во второй гостиной, надъ портретами отца и брата, лежали надъ стеклянными колпаками всѣ ихъ военные регалии: напротивъ этихъ портретовъ къ стѣнѣ стояли большіе часы, купленные имъ у извѣстнаго московскаго антрепенера Медожа за 8.000 руб., игравшіе, когда часовая стрѣлка показывала 11 минутъ 3-го пополудни «со святыми упокой» и въ 4 часа тоже пополудни извѣстный польскій «Слався, слався, храбрый Россъ». Первый бой обозначалъ, что въ этотъ часъ найдено тѣло убитаго фельдмаршала, а другой бой—моментъ рожденія на свѣтъ самого графа.

Послѣ обѣда графъ водилъ своихъ гостей въ первую гостиную, гдѣ былъ накрытъ столъ со всевозможными сладостями. Но едва было пять часовъ, графъ покидалъ всѣхъ и отправлялся въ свой театръ, подготовляя самъ все къ спектаклю, который начинался въ 6½ часовъ.

Графъ былъ строгъ только со своими артистами, которыхъ и держалъ подъ карауломъ, какъ въ карантинѣ; съ другими же своими крѣпостными людьми былъ добръ и помогалъ имъ всѣмъ, какъ и нищимъ, которымъ два раза въ недѣлю подавалъ милостыню мѣдными деньгами.

Графъ Каменскій имѣлъ болѣе семи тысячъ душъ крестьянъ, но когда онъ умеръ, то буквально нечѣмъ было похоронить его; отъ огромнаго его состоянія ничего не осталось, все оно пошло на театръ. Всѣ имѣнія графа скупилъ генералъ Красовскій. Исторической усадьбой покойнаго графа теперь владѣетъ Гр. Ал. Спечинскій.

Рядомъ съ роскошнымъ домомъ фельдмаршала Каменскаго въ Москвѣ ютился небольшой домъ пріятельницы жены фельдмаршала, прапорщицы Катерины Ермолаевны Блудовой. Калитка изъ сада послѣдней приходилась прямо въ садъ Каменскихъ, такъ что хозяинъ дома не нужно было дѣлать для этого неизбежныхъ въ то время выѣздовъ и пріятельницы видались каждый день: этикетъ того времени не позволилъ бы женѣ фельдмаршала показаться пѣшкомъ на улицѣ, да и суровый фельдмаршалъ не позволилъ бы такихъ ежедневныхъ свиданій.

Не смотря на неважный чинъ—прапорщицы, родъ Блудовыхъ считался однимъ изъ древнѣйшихъ. По фамилінымъ преданіямъ,





Видъ Московскаго Кремля съ



Каменного моста, въ 1799 году.

вбрга.



Блудовы ведутъ родъ свой отъ Ивещей, въ св. крещеніи Іоны Блудта, бывшаго воеводою въ Кіевѣ въ 981 году и умертвившаго великаго князя Ярополка; въ послѣдствіи онъ кровію своею смылъ преступленіе, служа вѣрно великому князю Ярославу, и сложилъ голову въ битвѣ съ королемъ польскимъ Болеславомъ Храбрымъ.

Существуетъ преданіе, что по дорогѣ въ Смоленскъ лежитъ извѣстное пространство земли подъ названіемъ: «Ступня Оеодора Блудова»; эта богатырская ступня чуть не покрыла всей Вязьмы. Мѣстность эту московскіе князья, за большія службы, пожаловали предкамъ Блудовыхъ. На этой ступнѣ откармливалъ Блудовъ стада своихъ коней, и на ней давалъ отпоръ полчищамъ польскимъ и литовскимъ. Долго владѣлъ этою землею Оеодоръ Блудовъ, да вдругъ замирися князь Иванъ Васильевичъ съ княземъ Александромъ Литовскимъ и отдалъ ему, со многими землями, и ступню Оеодора Блудова. Заплакалъ горько Оеодоръ о своей ступнѣ и молвилъ челомъ грозному московскому царю: «Кровь отцевъ моихъ залила ступню нашу на Вязьмѣ, такъ не владѣть ступнею моею литвину, не отдамъ моей крови, умру на ней»... И московскій царь не отдалъ ступни Блудова литовцамъ. Въ Вязьмѣ теперь про эту славную ступню уже не помнятъ и мѣсто это теперь — ровное поле! Мы не переходимъ отъ преданій къ исторической генеалогіи этого рода семьи Блудовыхъ, которая, принадлежа къ коренному русскому дворянству, жила изъ рода въ родъ въ провинціи, вдали отъ двора, близко къ народу, знала его, помогала въ бѣдѣ и нуждахъ не по одному своекорыстному разсчету, а по сочувствію къ той средѣ, въ которой постоянно находилась.

Блудова была родомъ Тишина изъ новгородскихъ дворянъ; красоты она была необыкновенной, а также и очень умная; овдовѣла она въ очень молодыхъ годахъ; мужъ ея, казанскій помѣщикъ, умеръ очень молодымъ человѣкомъ, простудившись въ отъѣздѣ полѣ — онъ былъ страстный псовый охотникъ, разстроившій свое состояніе охотой и частию картежной игрой.

Послѣ него осталось двое дѣтей: дочь и сынъ. Первая вышла замужъ за костромского помѣщика Писемскаго, а второй въ послѣдствіи былъ государственный дѣятель графъ Дмитрій Николаевичъ Блудовъ, состоявшій на службѣ болѣе шестидесяти лѣтъ. Мать Блудова очень любила своего сына и ничего не щадила для его образованія; лучшіе учителя, профессора университета давали ему уроки.

Память его поражала учителей, какъ въ послѣдствіи его знакомыхъ; французскимъ языкомъ онъ владѣлъ какъ русскимъ, и кромѣ того зналъ нѣмецкій, итальянскій и отчасти древніе языки; по-

англійски онъ выучился бывши уже совѣтникомъ посольства въ Лондонѣ, безъ пособія учителя, при помощи лексикона и романовъ Вальтера Скотта.

Страсть къ театру была господствующею въ немъ въ молодости. Онъ могъ прочесть наизусть цѣлыя тирады, почти цѣлыя трагедіи Озерова и Расина. Счастливая его память сохранила ему эту способность до глубокой старости. По бабкѣ Блудовъ приходился двоюроднымъ племянникомъ Державина, по матери—двоюроднымъ братомъ Озерова. Записанный дядей Державинымъ, подобно другимъ столбовымъ дворянамъ, чуть не съ пеленокъ въ Измайловскій гвардейскій полкъ, онъ въ Павловское время былъ уволенъ. Шестнадцати лѣтъ, въ 1800 году, поступилъ онъ юнкеромъ въ московскій архивъ государственной коллегіи иностранныхъ дѣлъ и черезъ полгода былъ, благодаря необыкновеннымъ способностямъ, произведенъ въ переводчики, а на другой годъ въ коллежскіе ассесоры.

Въ архивѣ Блудовъ сошелся и сблизился съ братьями Андреемъ и Алекс. Тургеневыми, съ Дашковымъ, Вигелемъ; послѣдній въ своихъ запискахъ о Блудовѣ отзывается съ какимъ-то увлеченіемъ, вовсе ему не свойственнымъ. По его словамъ, Блудовъ своимъ блестящимъ умомъ сдѣлалъ на него впечатлѣніе необыкновенное. Слушая его, онъ постоянно находился подъ магическимъ вліяніемъ его слова. Впослѣдствіи Блудовъ былъ въ тѣсной дружбѣ съ Карамзинымъ и Жуковскимъ. Съ послѣднимъ онъ сошелся съ раннихъ лѣтъ; ихъ свелъ его товарищъ по службѣ Дашковъ, который съ Жуковскимъ воспитывался въ благородномъ пансіонѣ—любовь къ театру и поэзіи связала его съ Жуковскимъ на всю жизнь.

Едва ли не первое стихотворное произведеніе Блудова, какъ говорить Е. Ковалевскій, написано имъ обще съ Жуковскимъ; это пѣсня «Объясненіе портного въ любви», и вотъ что послужило къ ней поводомъ: между архивными товарищами Блудова былъ нѣкто Л., сынъ портного; что этотъ Л. былъ влюбленъ, это вещь весьма обыкновенная, но онъ былъ влюбленный дикаго свойства и сильно надоѣдалъ товарищамъ и особенно Блудову своею любовью. Вся пѣсня состояла въ примѣненіи разныхъ предметовъ портняжескаго мастерства къ объясненію любви; тутъ были стихи въ родѣ слѣдующихъ:

Нагрѣто сердце, какъ утюгъ!

или

О ты, которая пришла  
 Меня къ себѣ любви иглой,  
 Какъ самый крѣпкій шовъ двойной.

Кончалась пѣсня словами:

Умереть несчастный твой портной.

По какому-то странному случаю, пѣсня эта, конечно, не предназначенная для печати, попала въ старинныя пѣсни, но еще страннѣе, что авторомъ ея названъ самъ несчастный Л—у, осмѣянный въ ней.

Блудовъ имѣлъ большое вліяніе на Жуковского; онъ убѣдилъ его, какъ увѣряетъ М. Дмитріевъ въ своихъ «Мелочахъ», Грееву элегію «Сельское кладбище» перевести не четырехстопными ямбами, а шестистопными.

Князь Вяземскій рассказываетъ, что у графа Блудова была задорная собачонка, которая кидалась на каждого, кто входилъ въ кабинетъ его. Когда, бывало, придешь къ нему, первыя минуты свиданія, вмѣсто обмѣна обычныхъ привѣтствій, проходили въ отступленіи гостя на нѣсколько шаговъ и въ бѣготнѣ хозяина по комнатѣ, чтобы отогнать и усмирить негостепріимную собачонку.

Поэтъ Жуковскій не любилъ этихъ эволюцій и уговаривалъ графа держать собачку на привязи. Какъ-то долго не видать было его. Блудовъ пишетъ ему записочку и пеняетъ за продолжительное отсутствіе. Жуковскій отвѣчаетъ, что заказанное имъ платье еще не готово и что безъ этой одежды съ принадлежностями онъ явиться не можетъ. При письмѣ собственноручный рисунокъ: Жуковскій одѣтъ рыцаремъ въ шишакъ и съ забраломъ, весь въ латахъ и съ большимъ копьемъ въ рукѣ. Все это, чтобы защищать себя отъ нападеній кусающагося врага.

Князь Вяземскій говоритъ про Блудова, что онъ имѣлъ авторское дарованіе, но до сорока лѣтъ и долѣе не могъ рѣшиться ничего написать. Онъ же упоминаетъ о немъ: «какъ въ литературной сферѣ Блудовъ рожденъ не производителемъ, а критикомъ, такъ и въ государственной онъ рожденъ для оппозиціи». Слабая сторона его характера была раздражительность и вспыльчивость, въ минуту гнѣва онъ никого не щадилъ, но когда проходилъ гнѣвъ, онъ уже все забывалъ и съ ласковою улыбкою спѣшилъ заговаривать съ обруганнымъ. Блудовъ считался острякомъ въ свое время и попасться къ нему на язычокъ многіе побаивались. Когда на мѣсто государственнаго секретаря Сперанскаго былъ назначенъ Шишковъ, человѣкъ не глупый и почтенный, но вовсе по лѣтности неспособный ни къ какимъ дѣламъ, движимый теплымъ чувствомъ любви къ отечеству, онъ написалъ нѣсколько манифестовъ; лучшимъ изъ нихъ было извѣстіе о потерѣ Москвы. Блудовъ сказалъ, что для возбужденія краснорѣчія должно было сгорѣть Москвѣ.

\*



Когда вышло первое иллюстрированное изданіе новыхъ басенъ Крылова, Блудовъ говорилъ, что басни вышли «съ свиньею и съ виньетками». Строгий и нѣсколько изысканный вкусъ Блудова не допускалъ появленія хавроньи въ поэзіи.

Когда графъ Хвостовъ въ своихъ стихахъ сказалъ: «Суворовъ мнѣ родня и я стихи плету», Блудовъ замѣтилъ: «Полная біографія въ нѣсколькихъ словахъ; тутъ въ одномъ стихѣ все, чѣмъ онъ гордиться можетъ и стыдиться долженъ». Когда Шатобріанъ про друга Блудова, Александра Тургенева, написалъ: «графъ Тургеневъ, бывшій министръ народнаго просвѣщенія въ Россіи, человѣкъ всякаго рода познаній», Блудовъ, прочитавъ эти строки, сказалъ: «Угораздили же Шатобріанъ выразить въ нѣсколькихъ словахъ три неправды и три нелѣпости: Тургеневъ не графъ, не бывалъ никогда министромъ просвѣщенія и далеко не всевѣдущъ».

Въ Арзамасскомъ ученомъ обществѣ, въ этомъ обществѣ, посвященномъ шуткамъ и пародіямъ, Блудовъ носилъ прозвище «Кассандры». Блудова и Жуковского можно назвать основателями этого общества; кромѣ нихъ здѣсь были все передовые люди того времени. Поводомъ къ основанію общества арзамасцевъ послужила статья Блудова «Видѣніе въ Арзамасѣ, изданіе общества ученыхъ людей». Также далъ мысль объ Арзамасѣ Блудову еще и слѣдующій случай.

Въ то время отправлялся въ Арзамасъ воспитанникъ петербургской Академіи, живописецъ Ступинъ, съ тѣмъ, чтобы основать тамъ школу живописи. По поводу этого трунили надъ Ступинымъ, говоря, что онъ хочетъ грубую арзамасскую живопись возвести въ искусство и образовать академію. Это и повело къ шуточному названію общества—«Арзамасская академія» и арзамасское ученое общество. Въ уставѣ этого общества, написанномъ въ шуточномъ тонѣ Блудовымъ и Жуковскимъ, между прочимъ, сказано было: «По примѣру всѣхъ другихъ обществъ, каждому нововступившему члену «Арзамаса» надлежало было читать похвальную рѣчь своему покойному предшественнику, но всѣ члены новаго «Арзамаса» безсмертны, и такъ за неимѣніемъ собственныхъ готовыхъ покойниковъ, ново-арзамасцы положили брать на прокатъ покойниковъ между халдеями «Бесѣды» и «Академіи».

Протоколы составлялись Блудовымъ и большею частью Жуковскимъ; послѣдній имѣлъ необыкновенную способность противопоставлять самыя разнородныя слова, рѣзмы и цѣлыя фразы одніи другимъ такимъ образомъ, что рѣчь его, повидимому, была

плавная, составляла совершенную бессмыслицу и самую забавную галиматью. Карамзинъ объ арзамасцахъ писалъ изъ Петербурга къ своей женѣ: «Здѣсь изъ мужчинъ, всѣхъ для меня любезнѣе арзамасцы: вотъ истинная русская академія, составленная изъ людей умныхъ и съ талантомъ! Жаль, что они все въ Москвѣ, а не въ Арзамасѣ». Въ слѣдующемъ письмѣ: «Сказать правду, здѣсь не знаю я ничего умнѣе арзамасцевъ, съ ними бы жить и умереть».

Члены этого общества были молодые интеллигентные люди, богатые надеждами, но не карманомъ. За исключеніемъ двухъ, трехъ, это все были бѣдняки. Блудовъ и Жуковский, какъ говорить графиня А. Д. Блудова въ своихъ воспоминаніяхъ, часто подъ конецъ мѣсяца, когда ихъ финансы приходили къ концу, хлебали одни щи, которые варилъ себѣ Гаврила, слуга и дядька Блудова.

Собранія арзамасцевъ бывали большею частію у Блудова и Уварова; въ началѣ вечера читалось какое нибудь серьезное сочиненіе; разбиралось, критиковалось и затѣмъ предлагался веселый ужинъ, на которомъ арзамасскій гусь и веселые куплеты, эпиграммы, а за неимѣніемъ ихъ обычная кантата Дашкова, пѣтая всѣми вмѣстѣ, составляли обычную неизбѣжную принадлежность ужина.

Изъ нѣсколькихъ эпиграммъ, написанныхъ Блудовымъ, вотъ одна:

Хотите-ль, господа, между пѣвцами  
Узнать Карамзина отъявленныхъ враговъ!  
Вотъ комикъ Шаховской съ плачевными стихами  
И вотъ блѣднѣющій надъ рѣчами Шишковъ:  
Они умою равны: обоихъ зависть мучить;  
Но одного сушить она, другого пучить.

Шишковъ былъ худъ; Шаховской толстъ и неповоротливъ.

Воейковъ, описывая многихъ арзамасцевъ въ своемъ «Парнаскомъ адресъ-календарѣ», про Блудова говоритъ: «Д. Н. Блудовъ, государственный секретарь бога Вкуса, при отдѣленіи хорошихъ сочиненій отъ бессмысленныхъ и клейменіи сихъ послѣднихъ печатью отверженія, находятся на теплыхъ водахъ для излеченія отъ простудной лихорадки, которую получилъ онъ на Липецкихъ водахъ» (намекъ на комедію Шаховского).

«Липецкія воды» Шаховского въ свое время надѣлали много толковъ въ литературныхъ кружкахъ. Князь въ этой комедіи осмѣялъ Жуковского, хотя и невпопадъ; этимъ онъ раздражилъ всѣхъ почитателей Жуковского и Карамзина и лучшихъ литераторовъ того времени. Въ печати явилось много эпиграммъ и памфлетовъ на Шаховского и помѣщено было письмо съ Липецкихъ водъ,

въ которомъ, подъ видомъ посѣтителей водъ, были выведены всѣ дѣйствующія лица изъ комедіи князя Шаховскаго.

Даже приемы въ члены Арзамасскаго общества одно время не обходились безъ намековъ на литературные труды князя Шаховскаго. Такъ, во время приема Вас. Льв. Пушкина въ члены Общества, его въ одной изъ приемныхъ комнатъ С. С. Уварова положили на диванъ и навалили на него шубы всѣхъ прочихъ членовъ.

Это намекало на шутиливую поэму князя Шаховскаго «Восхищенные шубы» и значило, что новопринимаемый долженъ вытерпѣть, какъ первое испытаніе, «шубное прѣвіе», т. е. «прѣть» подъ этими «шубами». Второе испытаніе состояло въ томъ, что, лежа подъ ними, онъ долженъ былъ выслушать чтеніе цѣлой французской трагедіи какого-то француза, петербургскаго автора, которую и читалъ самъ авторъ.

Потомъ, съ завязанными глазами, водили его съ лѣстницы на лѣстницу и приводили въ комнату, которая была передъ самымъ кабинетомъ. Кабинетъ, въ которомъ было засѣданіе и гдѣ были собраны члены, былъ ярко освѣщенъ, а эта комната оставалась темною и отдѣлялась отъ него аркою, съ оранжевою огневою занавѣскою. Здѣсь развязывали ему глаза—и ему представлялось посредникъ чучело, огромное, безобразное, висѣвшее на вѣшалкѣ для платья, покрытое простынею.

В. А. Пушкину объяснили, что это чудовище означаетъ дурной вкусъ; подали ему лукъ и стрѣлы и велѣли поразить чудовище. Пушкинъ, какъ мы выше говорили, былъ человекъ очень тучный, съ большимъ подбородкомъ, подагрикъ и вѣчно страдающій одышкой; онъ натянулъ лукъ, пустилъ стрѣлу и упалъ, потому что за простыней былъ скрытъ мальчикъ, который, въ ту же минуту, выстрѣлилъ въ него изъ пистолета холостымъ зарядомъ и повалилъ чучело! Потомъ Пушкина ввели за занавѣску и дали ему въ руку эмблему Арзамаса, мерзлаго арзамасскаго гуся, котораго онъ долженъ былъ держать въ рукахъ во все время, пока ему говорили длинную привѣтственную рѣчь.

Наконецъ, ему поднесли серебряную лохань и рукомойникъ умыть руки и лицо, объясняя, что это прообразуетъ «Липецкія воды, комедію князя Шаховскаго». Общій титулъ членовъ Арзамасскаго общества было: ихъ превосходительства геніи Арзамаса. Этотъ Пушкинъ носилъ въ Обществѣ кличку «Воть». Случилось однажды, что онъ, отправляясь изъ Москвы, написалъ эпиграмму на станціоннаго смотрителя, а его женѣ мадригалъ. И то, и другое онъ прислалъ въ общество—общество нашло стихи плохими

и Пушкинъ былъ разжалованъ изъ имени «Вотъ» въ «Вотрушку!» Пушкинъ очень этимъ огорчился и прислалъ другое стихотвореніе, начинавшееся такъ:

Что дѣлать! видно мнѣ кибитка не Парнасъ!  
Но строгъ, несправедливъ ученый Арзамасъ!  
Я оскорбилъ вашъ слухъ; вы оскорбили друга! и проч.

Общество, по разсмотрѣніи, посланіе нашло хорошимъ и Пушкину было возвращено прежнее «Вотъ» и съ прибавленіемъ «я васъ», т. е. «Вотъ я васъ» — *Виргиліево* «*Quos ego*». В. Л. Пушкинъ былъ отъ этого въ восхищеніи.

Такъ забавлялись въ старые годы люди въ большихъ чинахъ, въ важныхъ должностяхъ и не молодые. Никто въ то время не считалъ предосудительнымъ быть веселымъ и шутливымъ.

Съ отъѣздомъ графа Блудова, въ 1818 году, совѣтникомъ по-сольства въ Лондонъ, общество совсѣмъ перестало собираться, и только изрѣдка члены его подписывались своими шутливыми именами въ письмахъ другъ къ другу или подъ своими литературными статьями.

Мы здѣсь не касаемся государственной дѣятельности графа Блудова и не перечисляемъ всѣхъ важныхъ должностей, которыя онъ занималъ въ теченіе своей многолѣтней службы.

У графа Блудова было трое дѣтей: старшая дочь, камеръ-фрейлина графиня Антуанета Дмитріевна, извѣстная всему Петербургу своею набожностью, благотворительностью и ярымъ славянофильствомъ (графиня написала воспоминанія, частію уже напечатанныя); графъ Вадимъ и графъ Андрей, долго бывшій посланникомъ. Графъ Блудовъ-отецъ скончался 19-го февраля 1864 года.





## ГЛАВА XVIII.

Кузнецкій мостъ. — Прежній «Неглинный верхъ». — Церковь Флора и Лавра. — Графъ Ив. Лар. Воронцовъ. — Первая лавочка на Кузнецкомъ мосту. — Исторія моста. — Штаты шутовъ, карликовъ и пр. — Родъ Воронцовыхъ-Дашковыхъ. — Помѣщица Бекетова. Платонъ Петровичъ Бекетовъ. — Его книжная лавка, типографія и издательская дѣятельность. — Дача Бекетова — Домъ ближняго боярина Мусина-Пушкина. — Графъ Платонъ, ссылка его въ Соловецкій монастырь. — Его страшная тюрьма. — Графъ Валентинъ Мусинъ-Пушкинъ. Сынъ графа, одинъ изъ первыхъ богачей своего времени. — Графы Брюсы. Арбатъ. — Многочисленные ремесленники двора тишайшаго царя. — Цѣна хлѣба въ XVII вѣкѣ. — Курья ножки. — Арбатскія ворота. — Церковь Бориса и Глѣба. Церковь Николы Явленнаго.



АМЫЙ излюбленный и модный пунктъ Москвы — «Кузнецкій мостъ», древній народъ московскій звалъ «Неглиннымъ верхомъ». Съ него, прощаясь съ Москвою и ея златоглавымъ Кремлемъ, въ послѣдній разъ сматривалъ путникъ, отправляясь въ дальніе лѣсные пути, въ Кострому, въ Вологду.

Позднѣе Неглинный верхъ сталъ у москвичей прозываться «Кузнецкой горой»; здѣсь, по преданію, ютился длинный рядъ кузницъ и убогихъ избъ кузнецовъ, съ ихъ задворками, огородами и т. д.

Гора красою не обладала, вся краса этой горы заключалась только въ монастыряхъ: Рождественскомъ, Дѣвичьемъ и въ убогомъ Варсанофьевскомъ, памятномъ многими минувшими дѣлами, и въ томъ числѣ вторичнымъ погребеніемъ «страдальцевъ» Годуновыхъ.

Тамъ было опальное кладбище. Здѣсь нѣкоторое время покоился прахъ Бориса Годунова. Тѣло Годунова, которое сперва было погребено съ почестью въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ стоятъ теперь

въ южномъ придѣлѣ три гробницы: царя Іоанна Грознаго, сыновей его: царя Θεодора и царевича Іоанна, умершаго отъ руки отца въ 1562 году.

Борисъ Годуновъ былъ положенъ близъ друга и благодѣтеля своего Θεодора Іоанновича; его тѣло Лжедмитріемъ было вырыто въ 1606 году изъ собора и выброшено сквозь нарочно сдѣланное от-



Торговая лавка въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.  
Съ гравюры того времени (Изъ «Путешествія Олгарія»).

верстіе, котораго слѣды видны и теперь въ Предтеченской церкви, пристроенной къ юго-востоку собора.

По сказанію современниковъ самозванца, мощи св. царевича Димитрія, тотчасъ по перенесеніи ихъ изъ Углича, хотѣли положить на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ была могила Годунова, для чего даже была выкопана яма и выложена камнемъ; но послѣ происшедшихъ чудесъ они оставлены снаружи и яма заложена.

По словамъ тѣхъ же современниковъ, тѣло Бориса Годунова, а также и тѣла жены и сына его Феодора отвезены были безъ всякихъ почестей въ одинъ изъ убогихъ Варсанофьевскихъ монастырей и безъ молитвы и послѣднихъ напутствій зарыты въ землю.

Трупъ и самого преемника Годуновыхъ, Лжедмитрія, въпослѣдствіи обнаженный, обруганный отвезенъ былъ тоже въ Убогій домъ, гдѣ теперь Покровскій монастырь, въ Москвѣ. По преданію, обезображенный трупъ московскаго лже-царя везли въ навозной телегѣ, конные стрѣльцы и толпа народа провожали его съ проклятіями и ругательствами.

Телѣга съ трупомъ не прошла въ ворота Убогаго дома; мертвеца стащили съ телеги и бросили въ яму, гдѣ хоронили воровъ, разбойниковъ, казенныхъ, замученныхъ въ застѣнкахъ и умершихъ въ опалѣ.

Въ то время, когда везли самозванца, стояла ужасная буря, не смотря на то, что это было въ маѣ мѣсяцѣ (1606 года). Такая же буря была и въ день встрѣчи самозванца въ Кремлѣ.

Въ теченіе семи дней, пока трупъ самозванца лежалъ въ Убогомъ домѣ, стояли такіе морозы, что поля покрылись снѣгомъ и сады всѣ вымерали. Народное суевѣріе приписало все это волшебству самозванца, ропотъ въ народѣ былъ страшный и власти присудили трупъ Лжедмитрія отвезти въ подмосковное село Котлы, тамъ сжечь его и пепломъ выстрѣлить изъ пушки въ ту сторону, откуда пришелъ самозванецъ.

Возвращаемся опять къ Кузнецкому мосту. Какъ бы въ противоположность монастырямъ: Дѣвичьему, Варсанофьевскому и Рождественскому, стояла въ Кузнечномъ приходѣ несуществующая теперь церковь Флора и Лавра <sup>86)</sup>, близъ нея грозно высился съ своими башнями дворъ «Пушечный»; на этотъ дворъ ѣзжали смотрѣть цари, какъ лились ихъ пушки.

Таковъ былъ Кузнецкій мостъ въ древности, при благовѣрныхъ царяхъ.

Своей красотой и постройками Кузнецкій мостъ обязанъ поселившемуся здѣсь русскому боярину графу Ивану Ларионовичу Воронцову; тогда кузнецы здѣсь замолкли и вся Кузнецкая слобода поступила въ его же власть.

Графъ на Кузнецкой горѣ сразу построилъ шесть каменныхъ домовъ, на воротахъ которыхъ въ Екатерининское время значились №№ 403, 414, 415, 416, 480 и 481. Воронцовъ при своихъ домахъ разбилъ англійскіе и французскіе сады, накопалъ пруды, поста-

виль оранжерей и прочія усадебныя постройки; за графомъ потянулись и другіе бояре, жившіе тогда на Москвѣ, и къ домамъ Воронцова быстро выстроились дома: Бибиковыхъ, Боборыкиныхъ, князей Барятинскихъ, графа Бутурлина, Волынского, пять домовъ князей Голицыныхъ, четыре дома князей Долгорукихъ и еще многихъ другихъ.

Незамѣтно, вскорѣ, въ боярскихъ домахъ открылись двѣ нѣмецкія лавочки съ разными уборами и туалетными принадлежностями, къ которымъ вскорѣ примкнулъ рядъ еврейскихъ лавочекъ, но ихъ вскорѣ выселили изъ этой мѣстности.

Впослѣдствіи, уже во время французской революціи, здѣсь открылось и нѣсколько французскихъ модныхъ лавокъ съ разнымъ заграничнымъ товаромъ. Теперь говорятъ: «Ѣхать на Кузнецкій мостъ покупать товары», а въ екатерининскія времена говорили: «Ѣхать во французскія лавки».

Кузнецкій мостъ теперь самый аристократическій пунктъ Москвы; здѣсь съ утра и до вечера снуютъ пѣшеходы и экипажи, здѣсь лучшіе иностранные магазины и книжныя лавки. Еще въ нынѣшнемъ столѣтіи на Кузнецкомъ мосту происходили веселые эпизоды карательнаго полицейскаго правосудія—и въ такіе часы сюда стекались толпы народа, чтобъ посмотрѣть, какъ нарядныя барышни въ шляпкахъ и шелковыхъ платьяхъ и франты въ примерманахъ на головахъ съ метлами въ рукахъ мели тротуары—такими полицейскими исправительными мѣрами въ то время наказывали нарушителей и нарушительницъ общественнаго благочинія, а также и поклонниковъ алкоголя.

На Кузнецкомъ мосту, встарину, дѣйствительно существовалъ мостъ деревянный, но въ царствованіе Елисаветы Петровны былъ выстроенъ каменный, «подъ смотрѣніемъ архитектуры гезеля Семена Яковлева»; мостъ этотъ, по словамъ старожиловъ, былъ преплюхой, его сломали гораздо позже нашествія французовъ.

Встарину въ Москвѣ и всѣ мосты были деревянные, изъ плотовъ, которые въ весеннее и осеннее время, при большой водѣ, размывались и разбирались. Первый въ Москвѣ каменный мостъ на Москвѣ-рѣкѣ былъ начатъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Въ его царствованіе, въ 1643 году, былъ вызванъ изъ Страсбурга палатный мастеръ Анце Яковсень, по прозванію Яганъ Кристлеръ, съ дядею своимъ Иваномъ Яковлевымъ Кристлеромъ, для постройки чрезъ Москву-рѣку каменнаго неподвижнаго моста.

Строеніе моста продолжалось болѣе сорока лѣтъ и окончилось въ 1687 году, когда, какъ мы уже выше говорили, любимецъ ца-



ревны Софьи, князь Василій Васильевичъ Голицынъ украшалъ Москву многими памятниками зодчества. Постройку, по преданію, окончилъ какой-то неизвѣстный монахъ. Сооруженіе моста обошлось правительству чрезвычайно дорого, такъ что послѣ этого народная мудрость ввела поговорку: «дороже каменнаго моста».

Что же касается до первыхъ каменныхъ домовъ или палатъ въ Москвѣ, то первую такую поставилъ себѣ въ 1419 году митрополитъ Іона; примѣру его послѣдовали въ 1470 году гость (купецъ) Тараканъ и въ 1485 бояринъ Василій Образецъ и голова Владиміровъ. Встарину въ Москвѣ при великихъ князьяхъ дворы были до того огромные, что дѣлились какъ удѣлы и даже два князя владѣли однимъ дворомъ.

Велики были и дворы архіерейскіе, и монастырскія подворья въ столицѣ. Кругомъ дворы огораживались заборомъ, иногда острымъ тыномъ или заборомъ, иные дѣлали каменные или кирпичныя ограды, иногда тамъ, гдѣ на дворѣ вся постройка была деревянная. Въ ограду вело двое и трое, иногда и болѣе воротъ, и между ними одни были главные, имѣвшія у русскихъ нѣкотораго рода символическое значеніе; они украшались съ особенною заботливостью, и дѣлались иногда въ видѣ отдѣльнаго пробаднаго строенія.

У самыхъ воротъ строилась караульная избушка, называемая воротнею. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, въ 1681 году, приказано было въ Кремлѣ, въ Китай-городѣ и Вѣломъ городѣ строить исключительно одни каменные строенія и для этого выдавали изъ приказа Большого дворца хозяевамъ на постройку кирпичъ по полтора рубля за тысячу, съ разсрочкою на десять лѣтъ, а тѣмъ, которые не имѣли средствъ соорудить каменные постройки, приказано дѣлать вокругъ дворовъ по крайней мѣрѣ каменные ограды.

Форма деревянныхъ домовъ встарину была четвероугольная; особенность русскаго двора была та, что дома строились рядомъ съ воротами, а посрединѣ отъ главныхъ воротъ пролежала къ жилью дорога. Въмѣсто того, чтобы строить большой домъ или дѣлать къ нему пристройки, на дворѣ сооружали нѣсколько жилыхъ строеній, которыя носили названіе хоромъ, постройки были жилыя, служебныя или кладовыя; жилыя носили наименованіе: избы, горницы, повалуши, сѣнника.

Изда — было общее названіе жилого строенія. Горница, какъ показываетъ самое слово, было строеніе горное или верхнее, надстроенное надъ нижнимъ, обыкновенно парадное, чистое, свѣтлое, служившее для приѣма гостей; повалуши встарину служили для хранения вещей; сѣнникомъ называлась комната хозоднаго



Кузнецкій мостъ въ Москвѣ.

Съ литографіи, сдѣланной съ рисунка съ натуры Держа.



надстроенная надъ конюшнями и амбарами; служила она лѣтнимъ покоемъ, необходимымъ во время свадебныхъ обрядовъ.

Въ зажиточныхъ домахъ окна дѣлались большія и малыя; первыя назывались красными, и въ каменныхъ зданіяхъ они были меньше, чѣмъ въ деревянныхъ. Изнутри окна заслонялись втулками, обитыми красными матеріями, а съ наружной стороны закрывались на ночь желѣзными ставнями, особенно въ каменныхъ домахъ; вмѣсто стеколъ употребляли чаще слюду; стекло исключительно доставлялось изъ-за границы, и для оконъ преимущественно употреблялись цвѣтныя.

Внутреннее расположеніе боярскаго дома стараго времени, какъ и убранство горницъ, было крайне неприхотливое; всѣ стѣны, кромѣ капитальныхъ, рубились деревянныя, мебель самая простая: широкія лавки по стѣнамъ, постланныя у богатыхъ азіатскими коврами, большой дубовый столъ, такія же передвижныя скамьи, поставецъ съ посудой, кровать съ пологомъ, наконецъ выложенная затѣйливыми изразцами печь съ лежанкою, топившаяся изъ сѣней и развалисто выдвигавшаяся на первый планъ горницы; ни зеркалъ, ни картины не украшали горницъ до половины XVII вѣка; первыя зеркала явились въ Москвѣ у боярина Артамона Сергѣевича Матвѣева въ 1665 г.; картины гравированныя и живописныя явились тоже въ тѣхъ же годахъ.

Признакомъ довольства дома почиталось обиліе пуховиковъ и подушекъ. Богатствомъ дома также была и божница или кіота съ образами, въ богатыхъ окладахъ, съ жемчугами и драгоценными камнями. Встарину бояринъ любилъ щегольнуть богатствомъ одеждъ; дорогія одежды означали первостепенныхъ царскихъ вельможъ.

Аристократъ того времени отличался также множествомъ челядинцевъ въ домѣ, также обиліемъ кушаньевъ и богатствомъ своего погреба, обильными ставленными крѣпкими медами. У богатаго боярина домъ всегда былъ полонъ бѣдныхъ дворянъ «знакомцевъ»; если такой бояринъ выѣзжалъ куда нибудь въ гости, то и знакомцы за нимъ слѣдовали. Домашній штатъ имѣлъ еще сказочника, шута или дурака и затѣмъ непременно карлика, который прислуживалъ ему. Подобные миниатюрные прислужники были даже и у архіереевъ; такъ на картинѣ въ Новомъ Іерусалимѣ, писанной по приказу царя и изображающей во весь ростъ патріарха Никона, окруженнаго современниками, уцѣлѣлъ для потомства карлонецъ этого іерарха.

Къ числу домохозяевъ богатаго боярина принадлежалъ и священникъ домовою его церкви, или, гдѣ ея не было, жившій по до-

говору для пѣнія въ самомъ домѣ всѣхъ церковныхъ службъ, кромѣ обѣдни. Наконецъ на дворѣ, въ прихожихъ и лакейскихъ, всегда ютилось много странниковъ, калѣкъ, юродивыхъ и другихъ людей, кормившихся отъ боярской трапезы.

Не смотря на то, что такой образъ жизни былъ уничтоженъ Петромъ I, но онъ, все-таки, съ маленькими измѣненіями, существовалъ еще въ до-пожарную эпоху.

Батюшковъ, посѣтившій Москву въ 1812 году, говорить про одного изъ баръ, что, войдя въ домъ его, можно было увидать въ прихожей слугъ оборванныхъ, грубыхъ и пьяныхъ, которые отъ утра до ночи играли въ карты.

Комнаты этого барина были безъ обоевъ, стулья безъ подушекъ, на одной стѣнѣ большіе портреты, въ ростъ, царей русскихъ, а напротивъ — Юдиѣ, держащая окровавленную голову Олоферна надъ большимъ серебрянымъ блюдомъ, и обнаженная Клеопатра съ большой ехидной на груди, — чудесныя произведенія кисти домашняго маляра. Въ часъ обѣда на столѣ стояли щи, каша въ горшкахъ, грибы и бутылки съ квасомъ. Самъ хозяинъ сидѣлъ въ тулупѣ, хозяйка въ салопѣ; по правую сторону — приходскій попъ, приходскій учитель и шутъ, а по лѣвую — толпа дѣтей, старуха-нянька, мадамъ и гувернеръ изъ нѣмцевъ. Большой дворъ этого барина тоже не отличался чистотой и весь былъ заваленъ соромъ и дровами, позади былъ огородъ съ капустой, рѣдкой и рѣпой, какъ водилось еще при дѣдахъ.

Но не такъ уже жилъ въ то время бывшій царедворецъ Елисаветы или Екатерины II; въ домѣ такого вельможи было сборное мѣсто русскаго дворянства. Большія залы въ большомъ зданіи такого барина вмѣщали по нѣсколько сотъ гостей, начиная отъ вельможи до мелкопомѣстнаго дворянина. Праздники и пиршества тянулись по недѣлямъ.

Къ такимъ богатымъ домамъ въ Москвѣ принадлежалъ и домъ младшаго изъ братьевъ Михаила и Романа Воронцовыхъ, графа Ивана Илларионовича (1709—1789 гг.), бывшаго уже къ 1760 г. генераль-лейтенантомъ, а въ царствованіе Екатерины II находившагося въ отставкѣ и жившаго то въ Москвѣ, то въ тамбовскомъ своемъ имѣніи.

И. Ил. Воронцовъ былъ женатъ на дочери извѣстнаго по своей несчастной судьбѣ кабинетъ-министра Воынскаго; этотъ бракъ не увеличилъ состоянія младшаго изъ Воронцовыхъ, челоѣка строгой честности и чуждаго всякой сомнительной наживы. Впослѣдствіи, однако, происшедшая отъ Ивана Илларионовича младшая отрасль

графовъ Воронцовыхъ приобрѣла весьма значительное состояніе, благодаря своему родству съ князьями Дашковыми по знаменитой Екатеринѣ Романовнѣ Дашковой, вышедшей замужъ за князя Михаила-Кондратія Ивановича Дашкова.

Князья Дашковы<sup>87)</sup>, изъ Рюриковичей, не были знатны, имя ихъ не встрѣчается въ русской исторіи и оно получило извѣстность



Арестанты при полиціи, мѣтушіе улицу  
Съ литографіи начала нынѣшняго столѣтія.

только чрезъ княгиню Екатерину Романовну; но, живя скромно, они копили все болѣе и болѣе, причемъ накопленное ими не дробилось между размножавшимися наслѣдниками.

Напротивъ, даже къ исходу XVIII вѣка все богатство князей Дашковыхъ сосредоточилось въ рукахъ одного владѣльца, бывшаго послѣднимъ въ ихъ родѣ. Передъ смертью князь Дашковъ завѣ-

щаль все свое имѣніе внучатному брату своему, графу Ивану Илларионовичу Воронцову, получившему въ 1807 году отъ императора Александра I дозволеніе именоваться потомственно графомъ Воронцовымъ-Дашковымъ.

По свидѣтельству современниковъ, сынъ Ивана Воронцова, графъ Ларіонъ Ивановичъ отличался не стариннымъ, но новымъ «дивнымъ хлѣбосольствомъ». Бывало спросишь любого московскаго дворянина:

— Къ кому ты нынче?

— Къ его сіятельству графу Ларіону Ивановичу—тамъ у него и «ломберъ», и «шнигъ-шнаръ-шнуръ»<sup>88)</sup>, и накормятъ, и напоятъ до-сыта; тамъ у него и всякая новость: чего душа хочетъ!

Простонародіе звало его «бояриномъ въ боярахъ».

— Этотъ бояринъ не какъ другіе, говорилъ московскій обыватель,—сплетней не плелъ, старухъ не слушалъ, все видѣлъ самъ, все извѣдывалъ своею особою, а не черезъ дворецкихъ.

Такая шла про него слава. Послѣ смерти Воронцова, сынъ его, Иванъ Ларіоновичъ, переѣхалъ въ приходъ Рязь-Положенія на Большую Калужскую улицу, а домъ его купила богатая помѣщица Бекетова и зажила въ немъ тихо на половинѣ своего пасынка, Платона Петровича Бекетова, извѣстнаго мецената и литератора того времени.

Въ одномъ изъ флигелей своего большого дома послѣдній завелъ типографію, лучшую въ то время въ Москвѣ, а въ другомъ его флигелѣ, между чепцами и шляпками, открылась его книжная лавка—сборный пунктъ всѣхъ московскихъ писателей того времени.

До Бекетова никто не издавалъ съ такимъ тщаніемъ книгъ. Въ 1811 году онъ напечаталъ маленькое прекрасное изданіе на велевеновой бумагѣ «Душеньки» Богдановича, которое до выпуска въ продажу почти все погибло во время нашествія французовъ; уцѣлѣло только всего одиннадцать экземпляровъ.

Бекетовъ въ 1803 году печаталъ на свой счетъ журналъ «Другъ просвѣщенія», памятный только тѣмъ, что въ немъ архіепископъ Евгений началъ печатать «Словарь свѣтскихъ писателей».

Въ типографіи же Бекетова была напечатана въ весьма небольшомъ количествѣ экземпляровъ книга «Путешествіе NN въ Парижъ и Лондонъ, писанное за три дня до путешествія». Къ этой книгѣ была приложена виньетка, на которой изображенъ Вас. Льв. Пушкинъ, очень похожій. Онъ представленъ слушающимъ Тальму, который даетъ ему урокъ въ декламации. Шутка эта написана стихами И. И. Дмитріевымъ еще въ началѣ 1803 года. Вас. Льв. Пушкинъ, какъ мы уже говорили, очень любилъ читать свои стихи

«хоть слушай, хоть не слушай ихъ», какъ говоритъ Н. И. Дмитріевъ въ этой книгѣ. Пушкинъ былъ большой библіофилъ; у него была роскошная библіотека, сгорѣвшая въ Москвѣ въ 1812 году. Потомъ онъ собралъ другую, но не столь уже замѣчательную. Въ числѣ книгъ, изданныхъ Бекетовымъ, замѣчательно еще «Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году, февраля 5, при бракосочетаніи государя, царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича, съ государынею царицею Евдокією Лукьяновною изъ рода Стрѣшневыхъ» 1810 г. Особенно извѣстенъ его «Пантеонъ Россійскихъ Государей», три тома съ гравюрами. Графъ Растопчинъ у Бекетова напечаталъ свои «Мысли вслухъ на Красномъ крыльцѣ» и т. д. Семья Бекетовыхъ принадлежала къ одной изъ аристократическихъ въ Москвѣ — сестра его была замужемъ за Дмитріевымъ, сыномъ которой, Ив. Ив. Дмитріевъ, былъ министромъ и поэтомъ; одна изъ дочерей Бекетова была замужемъ за Балашевымъ, который былъ долгое время оберъ-полиціймейстеромъ въ обѣихъ столицахъ и министромъ полиціи.

Въ тридцатыхъ годахъ нынѣшняго столѣтія всѣ диковины домовъ, бывшихъ Воронцова, не существовали — пруды и фонтаны давно тамъ изсякли.

Въ одномъ изъ главныхъ домовъ помѣщалась Медико-Хирургическая Академія и въ помѣщеніи, гдѣ была типографія Бекетова, стояли, въ анатомическомъ кабинетѣ, страшно оскаливъ зубы, человѣческіе скелеты.

По старой Калужской или Серпуховской дорогѣ, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Москвы, была дача этого же Бекетова: это былъ препозитическій уголокъ, никому недоступный, обнесенный сплошнымъ тыномъ, орошаемый съ одной стороны небольшою рѣчкой, съ другою — защищенный оврагомъ.

Какъ заколдованная, стояла дача между распутии, и только по сѣдымъ ветламъ, видимымъ издали, догадывался объ ея существованіи проѣзжіи. Два крутыхъ холма, разступясь, дали мѣсто дачѣ, поднимающейся изъ долины въ гору. Съ сосѣдняго холма видѣлось ровное зеркало пруда въ зелени.

Вдоль изгороди шла дорога, которая доходила до деревянныхъ воротъ съ будкою сторожа. Широкая, прямая дорога вела къ подъѣзду подъ одно крыло полукруглаго дома. Она была огорожена нѣкогда стриженными шпалерами акацій. Передъ заднимъ фасадомъ дома — лугъ съ доброю версту, опушенный паркомъ изъ березъ, липъ, кленовъ, сосенъ, кедровъ, ели, лиственницы, тополи и ясени, расположенныхъ группами въ перспективѣ, на которой ничто не останавливаетъ взора.



Домъ, стоя на холмѣ, раздѣлялъ дачу пополамъ: спереди тоже лугъ, подъ лугомъ зеркальный прудъ; рощи, понижаясь кругомъ, давали видъ вдаль на рѣку; еще далѣе виднѣлся Симоновъ монастырь, какъ на картинкѣ.

«Все мѣстоположеніе», по словамъ современника, «гористое, нѣтъ ста шаговъ ровныхъ; вьются дорожки въ чащѣ лѣса, по окраинѣ луговъ, наводя на живописные виды; тамъ курганъ, тутъ—прудъ, долина, чаща, кривое дерево, обрывъ къ рѣчкѣ и т. д. Гуляя по парку, думаешь быть далеко, а всего три версты за заставою. Домъ очень старой архитектуры, комнатъ не много, но прекрасныхъ. Зала, библіотека и столовая съ мраморными каминами и колоннами, росписанными Скотти. Изъ библіотеки комната, канареечная, усыпанная пескомъ, усаженная деревьями, гдѣ было сотни птицъ. Изъ нея сходъ въ оранжерею, бывшую единственною послѣ Горенской. Тамъ не стояло кадокъ, горшковъ; всѣ растенія сидѣли въ грунту, между ними вились дорожки и посѣтитель гулялъ, какъ на воздухѣ, между огромными музами, пальмами; надъ водоемомъ стлались водяныя растенія; стѣны скрывалъ плющъ, виноградъ; камеліи росли кустами, магноліи—деревьями. Изъ второго этажа на лугъ идетъ сходъ безъ ступеней, обложенный дикими камнями и заросшій кругомъ деревьями».

Такова была дача еще до тридцатыхъ годовъ; въ пятидесятыхъ же, отворивъ дверь изъ дома въ оранжерею, вы натыкались на кучу мусора. Дача тогда продавалась подъ кирпичные заводы и кедры уже были намѣчены на топливо, въ залахъ съ колоннами предполагалось наставить ткацкихъ станковъ для выдѣлки нанки, въ прудѣ.—мочка миткаля, набойки и т. д. Прошли и эти времена и не осталось уже и ничего отъ парка, превращеннаго въ трехъ-четвертные сажени дровъ. На лугу также уже не растетъ и картофель.

На Арбатѣ, въ приходѣ Бориса и Глѣба, въ Петровскія еще времена стояли богатые каменные палаты ближняго боярина царя Алексѣя Михайловича, Ивана Алексѣевича Мусина-Пушкина, бывшего при Петрѣ главнымъ начальникомъ монастырскаго приказа, управляющимъ петербургской типографіей и сенаторомъ.

Мусинъ-Пушкинъ обладалъ большимъ умомъ и находился въ большой милости при дворѣ. Семейное преданіе въ роду Мусиныхъ-Пушкиныхъ объясняетъ эту милость родственными отношеніями тишайшаго царя къ женѣ Ивана Алексѣевича.

По этому преданію старшій сынъ Пушкина, Платонъ, былъ сыномъ царя Алексѣя. П. О. Карабановъ по поводу этого разсказываетъ, что Пушкинъ добровольно уступилъ свою супругу царю. И царь, утѣшась и любя этого Платона, иначе не называлъ его,

какъ: «мой сынъ Пушкинъ». Онъ былъ замѣчательно похожъ на Петра. За это сходство Петръ Великій сильно благоволилъ къ нему и любилъ называть его своимъ братомъ.

Родъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ одинъ изъ древнѣйшихъ русскихъ боярскихъ родовъ, извѣстный еще въ двѣнадцатомъ вѣкѣ. Императоръ Петръ произвелъ Ивана Мусина-Пушкина въ дѣйствительные тайные совѣтники и пожаловалъ его первымъ русскимъ графомъ.

Старшій сынъ его Платонъ воспитывался за границей и, возвратясь въ 1714 году изъ Парижа, хотѣлъ жениться на дочери князя М. П. Гагарина; но молодая княжна не пошла за него и предпочла идти лучше въ монастырь. Вскорѣ Петръ отправилъ его опять за границу для обученія дипломатической части, сперва онъ былъ посланъ въ Голландію къ князю Б. А. Куракину. Государь снабдилъ Мусина-Пушкина рекомендательнымъ письмомъ слѣдующаго содержания: «Господинъ подполковникъ! посылаемъ мы къ вамъ для обученія политическихъ дѣлъ племянника нашего Платона, котораго вамъ яко свойственнику свойственника рекомендую. Петръ».

Спустя три года онъ уже является уполномоченнымъ при датскомъ королѣ и послѣ посылается въ Парижъ для переговоровъ. Но недолго продолжалось дипломатическое служеніе графа Платона: престарѣлый его отецъ упрости́ императора вызвать его въ Москву—у старика онъ былъ тогда одинъ сынъ—два другіе уже не были въ живыхъ; одинъ утонулъ, купаясь въ Москвѣ-рѣкѣ; другой умеръ 17-ти лѣтъ.

Прибывъ въ Москву, онъ былъ назначенъ присутствовать въ московской канторѣ правительствующаго сената и произведенъ въ статскіе совѣтники. При вступленіи императрицы Анны на престолъ, графъ Платонъ былъ назначенъ смоленскимъ губернаторомъ, вскорѣ переведенъ въ Каванъ и оттуда въ Эстляндію, и затѣмъ ему велѣно быть президентомъ коммерцъ-коллегіи и сенаторомъ.

Возвышеніемъ своимъ въ это царствованіе онъ былъ обязанъ своему другу Артемію Волынскому, тогда сильному кабинетъ-министру императрицы. Но эта дружба и пріязнь въ послѣдствіи навлекла на графа большое несчастіе. 14-го февраля 1740 года онъ былъ пожалованъ орденомъ св. Александра Невскаго, а 27-го іюня, по доносу герцога Бирона, лишенъ чиновъ, орденовъ и съ отрѣзаніемъ языка сосланъ въ Соловецкій монастырь за дерзкія будто бы слова противъ государыни. А его богатія вотчины и многія тысячи душъ крестьянъ отписаны въ казну; изъ одного богатаго его московскаго дома на Арбатѣ взято множество драгоценныхъ камней и золотыхъ вещей, и одного серебра нѣсколько десятковъ

пудовъ. Самый же домъ отданъ женѣ его съ дѣтми. Помню этого дома у графа было нѣсколько домовъ и въ Петербургѣ: такъ одинъ его домъ на Мойкѣ отличался богатою мебелью, фарфоровыми вещами, попугами и другими предметами роскоши; домъ этотъ достался князю Н. Ю. Трубецкому, съ частью близъ лежащаго мѣста. Другой его домъ, тоже каменный, между набережной и нѣмецкою линіею, приписанъ къ дворцу для помѣщенія дворцовыхъ служителей. Третій его домъ, на Васильевскомъ острову, тоже взятъ въ казну; дача между Петергофомъ и Стрѣльною отдана въ вѣчное владѣніе фельдмаршалу Миниху, а Клопицкая мыза въ Копорскомъ уѣздѣ—генералу Густаву Бирону, брату временщика.

Публичная казнь надъ Мусинымъ-Пушкинымъ происходила на Сытномъ рынкѣ 27-го іюля, въ восьмомъ часу утра; онъ былъ выведенъ вмѣстѣ съ Волынскимъ и другими на площадь, гдѣ было прочитано объявленіе о смертной казни и помилованіе; изыскъ ему былъ урванъ еще въ казармѣ. Графъ Платонъ былъ посланъ въ Соловецкій монастырь и посаженъ въ такъ называемой Головинковой тюрьмѣ, которая устроена внутри стѣны, сдѣланной изъ дикаго камня, за линіею монастырскихъ келій, въ четырехъ саженяхъ отъ озера.

Входъ въ нее былъ со стороны монастырской, чрезъ деревянный, въ видѣ полукружія, острогъ; двое дверей, каждая на замкѣ, вели во внутренность казармы, гдѣ стоялъ часовой при свѣтѣ ночника съ тюленьимъ жиромъ и могъ согрѣвать себя возлѣ печи; далѣе, съ обѣихъ сторонъ казармы, находилось по одной колодничьей тюрьмѣ въ шесть аршинъ длиною, безъ печей и безъ свѣту, запираемой двумя дверьми съ желѣзными засовами. Въ одной изъ нихъ сидѣлъ лѣтъ четырнадцать какой-то писарь Патока, а потомъ около года князь Мещерскій, который зимою согрѣвалъ себя единственно шубами и котораго вывели въ другое мѣсто, чтобы дать мѣсто Мусину-Пушкину.

Въ сентябрѣ мѣсяцѣ посылали къ нему гвардіи подпоручика Вындомскаго допросить его о нѣкоторыхъ позиткахъ, векселяхъ и т. п. Вындомскій нашелъ его въ твердой памяти, однакожь больного, страждущаго кровохарканьемъ. 28-го октября Биронъ снялъ его участь, давъ именемъ императора указъ освободить его и отправить на житіе въ дальнюю деревню его жены. Онъ поѣхалъ въ Симбирскій уѣздъ.

Императрица Елисавета Петровна повелѣла вину ему отпустить, прикрывъ его знаменемъ и отдавъ ему шпагу, но быть ему въ отставкѣ, а къ дѣламъ его не опредѣлять.



Нѣмецкая слобода въ Москвѣ въ началѣ XVIII столѣтія.  
(въ гравюры того времени Де-Вилля).

Карабановъ рассказываетъ, что когда по смерти графа жена его просила канцлера Бестужева-Рюмина исходатайствовать возвращеніе отписаннаго въ казну большого имѣнія, по сиротству дѣтей, на воспитаніе, то канцлеръ сказалъ, что онъ сомнѣвается, чтобы императрица Елисавета Петровна на все безъ изъятія согласилась, прибавя: «Вы сдѣлайте-де записку лучшимъ деревнямъ». Въ поданной запискѣ означены были лучшія волости и болѣе трехъ тысячъ душъ. Что-жъ послѣдовало? Въмѣсто покровительства несчастнымъ, канцлеръ убѣдилъ императрицу все сіе пожаловать ему въ собственность. Екатеринѣ II, по восшествіи на престолъ, пришлось подписать указъ, чтобы оставшееся въ казнѣ Пушкиныхъ описанное имѣніе возвратить имъ сполна.

Хотя государыня и подписала указъ о возвращеніи дѣтямъ графа Платона Ивановича его имѣній, остававшихся еще въ казнѣ, но едва ли много оставалось ихъ въ ту пору, когда производилась такая щедрая раздача деревень.

Сынъ графа Платона, Валентинъ Платоновичъ, въ день коронованія Екатерины II произведенъ въ камеръ-юнкеры, до этого времени онъ служилъ секундъ-ротмистромъ конной гвардіи. По рассказамъ современниковъ, этотъ вельможа отличался необыкновенно добрымъ сердцемъ, былъ очень ласковъ и обходителенъ со всѣми, правилъ былъ самыхъ честнѣйшихъ, собой красавецъ, высокаго роста, и, какъ говоритъ Бантышъ-Каменскій, въ молодыхъ лѣтахъ очень счастливъ и любимъ прекраснымъ поломъ.

Подъ старость онъ очень пополнѣлъ, сдѣлался сутуловатъ и имѣлъ лицо красноватое, покрытое угрями. На военномъ поприщѣ онъ дослужился уже при императорѣ Павлѣ до званія генералъ-фельдмаршала и шефа Кавалергардскаго полка. Императоръ Павелъ ему пожаловалъ четыре тысячи крестьянъ въ день своего коронованія. Онъ умеръ въ Москвѣ 8-го іюля 1801 года и погребенъ въ Симоновомъ монастырѣ, гдѣ жена его графиня Прасковья Васильевна соорудила придѣлъ во имя св. мученика Валентина, упрочивъ вѣчное поминовеніе вносомъ двадцати тысячъ рублей.

Сынъ его, Василій Валентиновичъ, по словамъ Карновича<sup>89)</sup>, былъ по женѣ своей однимъ изъ первыхъ русскихъ богачей. Онъ женился на графинѣ Е. Я. Брюсъ, прапрадѣдъ которой, Вилимъ Брюсъ, прямой потомокъ королей шотландскихъ, служилъ въ русскихъ регулярныхъ войскахъ и умеръ въ Псковѣ въ 1680 году. Младшій изъ его сыновей, генералъ-фельдцейхмейстеръ, а потомъ генералъ-фельдмаршалъ Яковъ Вилимовичъ умеръ въ 1735 году холостымъ, а старшій, Романъ Вилимовичъ, умеръ еще въ 1717 году,

имѣлъ сына и внука графа Якова Александровича, бывшаго московскимъ главнокомандующимъ и имѣвшаго одну только дочь графиню Екатерину Яковлевну.

Неизвѣстно, какъ составилось богатство графовъ Брюсовъ, но оно было значительно, такъ какъ за наследницею ихъ, вышедшею замужъ за графа Мусина-Пушкина, было 14,000 душъ.

У нея не было дѣтей, а у графовъ Брюсовъ—и родственниковъ, такъ что имѣніе этихъ послѣднихъ должно было считаться выморочнымъ. Женившись на графинѣ Брюсъ, Мусинъ-Пушкинъ хлопоталъ въ 1796 году къ своей фамиліи прибавку—Брюсъ.

Несмотря на колоссальное богатство графовъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ-Брюсъ, дѣла ихъ одно время были сильно запутаны и Державину вѣрена была тогда опека надъ имѣніями жены его. Изъ письма графини видимъ, что Державинъ во время своего попечительства надъ имѣніями заплатилъ долговъ на 165,000 рублей и привелъ ея состояніе въ столь хорошее положеніе, что графиня «даже терялась въ способахъ изъяснить Державину благодарность».

Ранѣе этого всѣми имѣніями графини управлялъ мужъ ея, и какъ видно изъ записки, поданной имъ императору Александру въ 1801 году, поправляя имѣніе жены, онъ пробовалъ закладывать свои, чтобъ поддерживать дома, заводы и фабрики, принадлежавшіе ей. На поддержку всего этого онъ издержалъ болѣе полумилліона, продавъ свой домъ за 370,000 рублей и болѣе 2,000 своихъ крестьянъ.

Графъ былъ богатъ и самъ; онъ имѣлъ болѣе 20 тысячъ душъ крестьянъ, и за женой взялъ еще 14 тысячъ. Онъ жилъ очень расточительно. Болотовъ говоритъ: «что онъ былъ во всѣхъ щегольствахъ и во всемъ луксусѣ первый во всей Москвѣ».

Никто не равнялся съ нимъ ни въ экипажахъ, ни въ нарядахъ, ни въ образѣ жизни. Одному управителю давалъ онъ въ каждый мѣсяцъ по тысячѣ, а сыну управительскому дать на одни лакомства и увеселенія три тысячи! Нынѣшніе графы Мусины-Пушкины происходятъ по другой линіи—отъ Алексѣя Ивановича Мусина-Пушкина, получившаго графское достоинство въ 1797 году. Этотъ графъ владѣлъ замѣчательной библіотекой, погибшей во время московскаго пожара 1812 года. Онъ также собиралъ и біографическія свѣдѣнія о русскихъ писателяхъ; заготовленные имъ матеріалы, вѣроятно, тоже сторѣли вмѣстѣ съ библіотекой его.

Въ мѣстности, гдѣ стоялъ домъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ, встарину ютилась слобода мастеровыхъ Колымажнаго двора. П. М. Строевъ, въ своемъ указателѣ къ «Выходамъ», производитъ названіе послѣдней—Арбатъ отъ татарскаго слова «арба», т. е. телѣга. По дру-



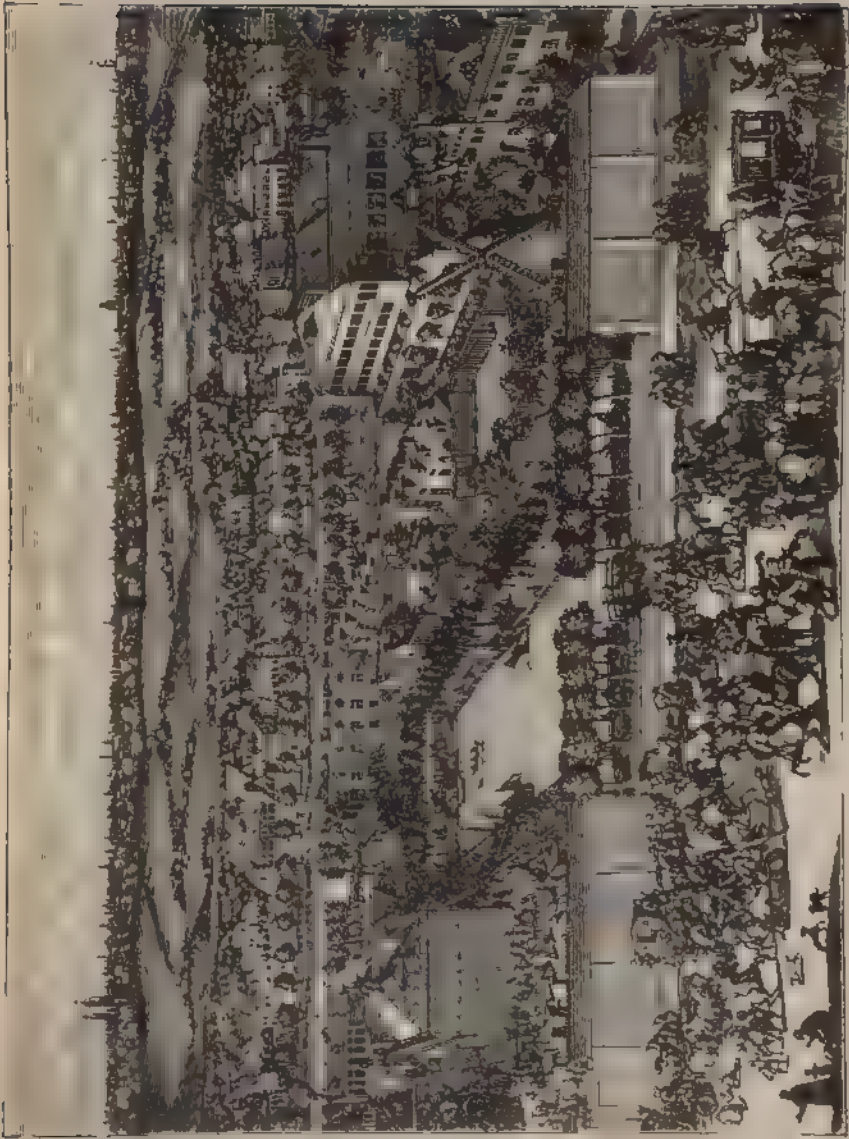
гимъ, слово «арбатъ» по-татарски значить жертвоприношеніе и здѣсь нѣкогда приносились жертвы татарамъ.

Несомнѣнно только то, что въ царствованіе Алексѣя Михайловича здѣсь жили ремесленники и придворные поставщики. Московскій дворъ никогда не былъ такъ пышенъ, какъ въ вѣкъ тишайшаго царя. Царь окруженъ былъ величайшимъ блескомъ во всѣхъ своихъ придворныхъ выходахъ и торжественныхъ появленіяхъ передъ народомъ. За этими мѣстами, гдѣ были поселены многочисленные ремесленники царскаго двора, удержались по сейчасъ названія улицъ, соответствующія старымъ урочищамъ, какъ напримѣръ, Поварская, Хлѣбная, Скатертная, Трубная, Курьи ножки, Калачная и проч.

Кто бы подумалъ, что у насъ, за триста лѣтъ, съ большою тонкостью обращалось вниманіе на розничную торговлю хлѣбомъ и мукою, что мука ржаная раздѣлялась на 25 сортовъ, а пшеничная на 30? Въ «Временникѣ московскаго Общества исторіи и древностей россійскихъ» мы находимъ замѣчательный памятникъ древней администраціи, это «Указъ о хлѣбномъ и калачномъ вѣсѣ». Изъ послѣдняго видимъ, какъ заботливо тогда правительство смотрѣло за правильностью розничной хлѣбной торговли и съ какою точностію опредѣляло цѣны хлѣбу; точность эта даже изумительна по разнообразію цѣнъ, которыя въ ржаной мукѣ простирались до 26 сортовъ, а пшеничной до тридцати сортовъ.

Эта заботливость правительства и точность не только важны, какъ историческій фактъ, указывающій на степень развитія гражданственности въ Московскомъ государствѣ въ началѣ XVII вѣка, но даже нѣкоторымъ образомъ поучительны какъ образцовая полицейская мѣра, необходимая въ благоустроенномъ государствѣ.

Правительство, какъ видно изъ самаго устава, поступало въ этомъ дѣлѣ съ большою осторожностью и знаніемъ дѣла. Кромѣ лицъ, назначенныхъ разрядомъ, тутъ же участвовали выборные люди отъ торговыхъ сотенъ; мука покупалась на торгу по торговымъ цѣнамъ, потомъ просѣивалась въ дѣло, ржаная на хлѣбы, ситные и рѣшетные, а пшеничная на калачи тертые и коврищатые. При чемъ накладывалась цѣна по четвертямъ: на провозъ съ торгу въ пекарню, и обратно изъ пекарни на торгъ на подквасѣ, на соль, на дрова, на помело, на сѣянье, на свѣчи, за работу мастеровымъ, на промыселъ и на пошлины и подати за право торговли; и все это разлагалось на хлѣбы и калачи по вѣсу и по числу хлѣбовъ и калачей алтынныхъ, грошовыхъ, двуденежныхъ и денежныхъ на четверть; и для всего этого составлялась особая роспись или такса, по которой торговцы хлѣбомъ и калачами должны были



Нѣмецкая слобода въ Москвѣ въ началѣ XVIII столѣтія.  
 (съ гравюры того времени Де-Витта.)



продавать свой товаръ, не отступая отъ таксы ни въ цѣнѣ, ни въ вѣсѣ хлѣбѣ и калачей.

Далѣе опредѣленные правительствомъ надсмотрщики обязывались ходить вмѣстѣ съ цѣловальниками по торгамъ и торжкамъ, для наблюденія за точнымъ соблюденіемъ цѣнъ и вѣса противъ опредѣленной таксы, и на нихъ же отвѣтственности лежало смотрѣніе, чтобы хлѣбъ и калачи были надлежащимъ образомъ выпечены и не заключали въ себѣ какой либо подмѣси; причѣмъ на торговцовъ, отступающихъ отъ таксы или дѣлающихъ какую либо подмѣсь къ своему товару, налагались пени отъ полуолтины до двухъ рублей съ четырьмя алтынами и полторы денежки, каковыя деньги, равно какъ и имена подвергавшихся пенѣ, вносились въ особо заведенныя книги, которыя хранились у надсмотрщиковъ и по истеченіи извѣстныхъ сроковъ представлялись въ разрядъ.

Въ томъ же указѣ находимъ, что въ первой половинѣ XVII вѣка въ Москвѣ на рынкахъ ржаная мука продавалась отъ шести алтынъ четырехъ денежекъ до 31 алтына за четверть, или на теперешнія деньги отъ рубля тридцати копѣекъ серебромъ до шести рублей двадцати копѣекъ серебромъ, а пшеничная мука отъ десяти алтынъ до сорока алтынъ, или на нынѣшнія деньги отъ двухъ рублей серебромъ соотвѣтственно сортамъ муки, а можетъ быть и по разности рыночныхъ цѣнъ, смотря по времени года и привоза хлѣба.

Цѣна московскимъ деньгамъ первой половины XVII столѣтія опредѣлялась по сравнительному вѣсу металла: три деньги царя Михаила Ѳеодоровича по вѣсу металла равняются нынѣшнему серебряному десятикопѣечнику 84 пробы; слѣдовательно шесть тогдашнихъ денегъ или алтынъ равняется по вѣсу нынѣшнему серебряному двадцатипятикопѣечнику. Въ рублѣ же тогдашнемъ было 33 алтына двѣ деньги, слѣдовательно тотъ рубль по вѣсу равнялся нынѣшнимъ шести рублямъ семидесяти копѣйкамъ серебромъ; качество же или проба металла въ тѣхъ и другихъ деньгахъ одинаковы.

Калачи въ древнемъ русскомъ быту играли не маловажную роль. Калачи подавались на пышныхъ пиршествахъ, посылались отъ царя патріархамъ и другимъ духовнымъ особамъ, нищимъ, тюремнымъ заключенцамъ, раненымъ стрѣльцамъ; въ день рожденія Петра I отпущено было гостямъ гостиной сотни и чернослободацамъ между прочими яствами 240 калачей толченыхъ. Затѣмъ еще и посейчасъ въ провинціи, отпуская слугу, даютъ ему мелкую монету «на калачъ». Про московскіе калачи живетъ пословица: «въ Москвѣ калачи какъ огонь горячи» или «куда лѣзешь съ суконымъ рыломъ въ калашный рядъ» и т. д.

Считаемъ также не лишнимъ разсказать откуда явилось упоминавшееся выше названіе «Курыи ножки». Еще въ царствованіе Алексѣя Михайловича была отведена для жилья поварамъ слобода, названная впоследствии «Поварскою», и заведенъ при ней тутъ большой куриный дворъ, а стоялъ этотъ дворъ у часовни Никольской, огороженъ онъ былъ тыномъ узорочно и важивались въ немъ куры голландки, не рѣдкостью тамъ были и пѣтухи гилійскіе.

Но не было у поваровъ погоста или буйвища и жаловались они царю и говорили ихъ старики:—Государь! ты нашъ царь отецъ милосердный, смилуйся!—А чѣмъ де лучше насъ кречетники, да конюшіе, но вѣдь богаты они раздольемъ въ буйвищѣ? У насъ только грѣшныхъ тѣснота родителямъ. И пожаловалъ царь поварамъ грамоту на Николину часовню при куриномъ дворѣ, «гдѣ отъ того двора ножки». Съ той поры и прослыло то урочище Никола на Курыхъ ножкахъ. Встарину у насъ всякій земельной размѣръ, особенно въ лѣсныхъ поросляхъ, назывался «ножкой», т. е. полоской или долей.

И Снегиревъ весьма вѣрно замѣчаетъ, что съ измѣненіемъ вида и назначенія урочищъ, замѣняются время отъ времени прежнія ихъ названія другими и даже иногда прежнія названія совершенно выходятъ изъ употребленія. Другія, напротивъ, удерживаются въ памяти народной и тогда, когда уже не существуютъ на нихъ тѣ памятники, которые дали поводъ къ названіямъ, такъ что нерѣдко однимъ только названіемъ ограничивается вся память и вся исторія этихъ памятниковъ.

Давно уже нѣтъ въ Москвѣ ни Арбатскихъ, ни Покровскихъ, ни Тверскихъ, ни Семеновскихъ, ни Яузскихъ, ни Пречистенскихъ, ни Серпуховскихъ, ни Калужскихъ, ни Петровскихъ, ни Таганскихъ воротъ; давно уже нѣтъ и Кречетнаго двора и т. п., но названія ихъ донынѣ еще живутъ въ памяти народной.

Такъ, напримѣръ, послѣдній остатокъ Бѣлаго города, башня у Арбатскихъ воротъ, была сломана въ 1792 году.

Арбатскія ворота богаты многими историческими преданіями. Когда въ 1440 году царь казанскій Мегметъ явился въ Москву и сталъ жечь и грабить первопрестольную, а князь Василій Темный со страху заперся въ Кремлѣ, тогда проживавшій въ Крестовоздвиженскомъ монастырѣ (теперь приходская церковь) схимникъ Владиміръ, въ міру воинъ и царедворецъ великаго князя Василя Темнаго, по фамиліи Ховринъ, вооруживъ свою монастырскую братію, присоединился съ нею къ начальнику московскихъ войскъ, князю Юрію Патрикѣевичу Литовскому, кинулся на враговъ,

которые заняты были грабежемъ въ городѣ. Неожидавшіе такого отпора казанцы дрогнули и побѣжали. Ховринъ съ монахами и воинами полетѣлъ въ догонку за непріятелемъ, отбилъ у него залопоненныхъ женъ, дочерей и дѣтей, а также бояръ и гражданъ московскихъ и, не вводя ихъ въ городъ, всѣхъ окропилъ святою водою на самомъ мѣстѣ воротъ Арбатскихъ. Кости Ховрина покоятся въ Крестовоздвиженскомъ монастырѣ.

Другой подобный случай у Арбатскихъ воротъ былъ во время междуцарствія, когда польскія войска брали приступомъ Москву. У Арбатскихъ воротъ командовалъ отрядомъ мальтійскій кавалеръ Новодворскій. Отважный воинъ съ молодцами съ топорами въ рукахъ вырубалъ тынъ палисада; работа шла быстро. Съ нашей стороны, отъ Кремля, защищалъ Арбатскія ворота храбрый окольничій Никита Васильевичъ Годуновъ. Раздосадованный врагъ началъ дѣйствовать отчаянно; наконецъ, сдѣлавъ проломъ въ предвратномъ городкѣ, достигъ было до самыхъ воротъ,—но здѣсь Новодворскій, прикрѣпляя петарду, былъ тяжело раненъ изъ мушкета. Наши видѣли, какъ его положили въ носилки, какъ его богатая золотая одежда обагрилась вся кровью, какъ его шипакъ, со снопомъ перьевъ, спалъ съ головы и открылъ его мертвое лицо. Вслѣдъ за нимъ Годуновъ кинулся съ молодцами на враговъ и поляки, хотя держались въ этомъ пунктѣ до свѣта, но, не получая подмоги, поскакали наутекъ. На колокольнѣ церкви Бориса и Глѣба ударилъ колоколъ и Годуновъ пѣлъ съ духовенствомъ благодарственный молебенъ.

Въ 1619 году, къ Арбатскимъ воротамъ подступалъ и гетманъ Сагайдачный, но былъ отбитъ съ урономъ.

Въ память этой побѣды сооруженъ былъ придѣлъ въ церкви Николы Явленнаго, во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Начало этой церкви, какъ полагаетъ Ив. Снегиревъ, относится къ XVI столѣтію, когда еще эта часть Москвы была мало населена и называлась «Полемъ».

Профессоръ Петръ Ив. Страховъ (1757—1813) рассказывалъ, что помнилъ эту церковь, когда она имѣла каменную ограду съ башенками. Видомъ тогда она походила на монастырь. Близость этой церкви къ Иоанновой слободѣ дала поводъ къ догадкамъ, что она была свидѣтельница и иноческой набожности грознаго царя.

При работахъ у этой церкви въ 1846 году, было открыто множество костей человѣческихъ; въ числѣ здѣсь погребенныхъ было не мало могилъ и именитыхъ людей.

Въ этотъ храмъ часто ѣздила молиться императрица Елисавета Петровна; она пріѣзжала сюда служить панихиды надъ гробницею Василія Болящаго, скончавшагося 7-го ноября 1727 года и погребеннаго въ трапезѣ. Изъ вкладовъ этой государыни извѣстенъ въ придѣлѣ образъ во имя Ахтырскія Богоматери.

У Арбатскихъ воротъ нѣкогда стоялъ театръ, очень величественной постройки, напоминающій видомъ зданіе Петербургской биржи. Театръ этотъ сгорѣлъ во время пожара 1812 года. Здѣсь же вблизи былъ и домъ извѣстнаго театрала и директора московскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Кокоткина; въ его домѣ помѣщалась и театральная типографія.

По разсказамъ старожиловъ, Арбатская площадь еще лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ была почти непроходима отъ грязи и топей, и нерѣдко можно было видѣть, какъ бились лошади, вывозя изъ невылазной грязи тяжелую карету или колымагу.





## ГЛАВА XIX.

Спасскія ворота.— Откуда идетъ обычай снимать шапки передъ ними? — Зодчій Петръ Медіоланскій.— Большіе часы съ курантами.— Попытка французовъ взорвать Спасскую башню въ 1812 году.— Добное мѣсто.— Его историческое прошлое. Легенда. Разсказы иностранцевъ о Лобномъ мѣстѣ. Празднество входа въ Иерусалимъ.— Раздача вербы и вѣй.— Всепародныя молебствія въ эпоху тяжкихъ годинъ.— Иверская часовня. История образа.— Драгоценная риза.— Храмъ св. Василия Блажнаго.— Легенда о постройкѣ.— Сборныя мѣста нищихъ.— Первые благотворительные дома.— Китай-городъ.— Исполненскіе боевые часы.— Большой рынокъ на Красной площади «Великій Голицынъ». — Богатство и роскошь дома Голицына.— Государственная дѣятельность этого вельможи. Опала и ссылка Голицына.— Конфискованныя богатства.— Внукъ его Квасникъ-Голицынъ.— Мытный дворъ.— Мытники и дѣловальники.



**В** РАНѢЕ говорили о нѣкоторыхъ московскихъ воротахъ, уже не существующихъ въ настоящее время. Теперь мы скажемъ о Спасскихъ воротахъ въ Кремлѣ, особенно чтимыхъ въ древней столицѣ. Народъ глубоко благоговѣетъ предъ этимъ памятникомъ Кремля и не проходитъ въ ворота, не снявши шапокъ.

Обычай этотъ—снимать шапки, проходя Спасскими воротами, теряется въ глубокой древности; официальную же силу закона этотъ благочестивый обычай получилъ только, по словамъ И. Н. Николаева, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, который переименовалъ, въ 1658 году, Флоровскія ворота въ

Спасскія (именованіе Флоровскихъ они получили отъ бывшей когда-то подлѣ нихъ церкви во имя свв. Флора и Лавра) въ память тор-

жественной встрѣчи въ нихъ перенесенной изъ Вятки иконы Спаса Нерукотвореннаго, и тогда же указомъ постановилъ навсегда, чтобы въ эти ворота никто не проходилъ, не снявъ шапки.

Спусти двѣнадцать лѣтъ, тишайшій царь подтвердилъ еще разъ этотъ указъ, запретивъ даже стольникамъ, стряпчимъ, дворянамъ и всѣхъ чиновъ людямъ прѣзжать на лошадяхъ въ Кремль.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, лицо, дерзнувшее проѣзжать или пройти съ покрытою головою въ Спасскія ворота, останавливалъ часовой-солдатъ и, не взирая на чинъ и званіе, заставлялъ положить передъ воротами до 50 земныхъ поклоновъ.

Надъ воротами съ наружной стороны находится большой образъ Спасителя, подъ нимъ видна надпись на латинскомъ языкѣ, сдѣланная при царѣ Іоаннѣ III; вотъ ея содержаніе въ переводѣ: «Іоаннъ Васильевичъ Божіею милостію великій князь владимірскій, московскій, новгородскій, тверской, псковскій, вятскій, угорскій, пермскій, болгарскій и иныхъ и всея Россіи государь, въ лѣто тридцатое государствованія, велѣлъ построить сію башню, а строилъ ее Петръ Антоній, Селарій Медиоланскій въ лѣто воплощенія Господня 1491 г.».

Этотъ зодчій былъ присланъ въ Москву изъ Рима съ прочими художниками. Въ Степенной книгѣ находимъ о немъ: «И градъ Москва камень поставленъ бысть новъ округъ древняго града. Старѣйшина же мастеровъ башне фряжанинъ Петръ Архитектонъ...»

Въ нынѣшнемъ своемъ видѣ Спасскія ворота остаются со времени Петра Великаго; этотъ государь для нихъ выписалъ изъ Голландіи боевые часы и велѣлъ поставить ихъ въ башнѣ надъ воротами.

Всѣхъ колоколовъ въ башнѣ тридцать шесть, изъ нихъ девять быють четверти, а десятый—часы; по надписи на послѣднемъ, въ немъ вѣсу 135 пудовъ 32 фунта, остальные 26 колоколовъ безъ дѣйствія; они били нѣкогда куранты. На большихъ колоколахъ имѣются надписи и на нѣкоторыхъ изображенія св. Богоматери и св. Троицы <sup>21)</sup>.

Икона надъ воротами изображаетъ Спасителя въ стоящемъ видѣ; правая его рука благословляетъ, а въ лѣвой—раскрытое Евангеліе; св. Сергій подъ правою рукою Спасителя, а св. Варлаамъ—подъ лѣвою, изображены въ колѣнопреклоненномъ видѣ; съ правой и лѣвой сторонъ главы Спасителя изображено по одному Серафиму, и они занимають собою углы иконы.

Точная копія этого образа въ часовнѣ у Спасскихъ воротъ. Въ Спасскія ворота съ древнѣйшихъ временъ слѣдовали всѣ торжествен-

ные и церковные ходы: въ XVII столѣтіи изъ этихъ воротъ, въ день Вербнаго Воскресенія, предъ обѣдомъ, изъ Успенскаго собора бывалъ крестный ходъ, изображающій иколу Христовъ въ Иерусалимѣ: въ этотъ крестный ходъ патріархъ бѣгалъ на оселѣ въ Покрову на ровъ и на Лобное мѣсто.

Ровъ съ восточной стороны Кремлевской стѣны существовалъ до 1813 года; онъ повелѣніемъ великаго князя Василія Іоанновича IV былъ обдѣланъ кирпичемъ и самыя стѣны Кремля построены въ 1548 году. Бока этого рва были укрѣплены бастіонами съ двумя кирпичными на аркахъ мостами для проѣзда въ Кремль какъ въ Спасскія ворота, такъ и въ Никольскія, впоследствии же, на одномъ изъ мостовъ, на Спасскомъ, по обѣимъ сторонамъ сдѣланы были небольшія лавочки, въ которыхъ производилась книжная торговля, а у самаго въѣзда въ ворота по сторонамъ стояли двѣ часовни.

Это все существовало до 1812 года; послѣ изгнанія французовъ ровъ былъ засыпанъ и бастіонныя башни сломаны, а арки моста засыпаны; ихъ не ломали, а просто завалили, какъ и боковую отдѣлку; рва тоже не разбирали, а просто засыпали.

Въ прошедшемъ столѣтіи изъ одиннадцати крестныхъ ходовъ въ году девять проходили Спасскими воротами, а въ нынѣшнемъ столѣтіи изъ тринадцати крестныхъ ходовъ восемь проходятъ этими воротами.

Внутренность свода воротъ заставляетъ предполагать, что въ четырехъ сдѣланныхъ въ стѣнахъ его углубленіяхъ или выемкахъ нѣкогда были поставлены иконы. потому что въ другихъ кремлевскихъ проѣздныхъ воротахъ этихъ углубленій въ стѣнахъ нѣтъ. Съ западной стороны, во внутрь Кремля, изображена Печерская икона Богоматери, на верху главы изображенъ Нерукотворный образъ Спасителя; по сторонамъ Богоматери предстоятъ великіе святители московскіе свв. Петръ и Алексѣй.

Въ 1813 году кіота этого образа была возобновлена и колонны у ней обиты мѣдными латунными золочеными листами.

Зданіе башни трехъ-этажное, вся постройка четырехугольная, окончательная часть зданія въ восьмигранномъ видѣ, наверху которой сдѣлана восьмиарочная часовая колокольня и надъ ней восьмигранный шпиль, на верху этого шпиля поставленъ мѣдный вызолоченный шаръ, а на немъ вызолоченный двуглавый орелъ или гербъ, сдѣланный изъ листовой мѣди. Но въ половинѣ XVII столѣтія, по словамъ Л. Бѣлянкина<sup>22)</sup>, на этой башнѣ былъ устроенъ гербъ деревянный. Онъ основывается на слѣдующемъ повѣство-





Воскресенскія ворота въ Москвѣ.  
Съ рисунка приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.



ваніи, «что когда, въ 1633 году, въ августѣ мѣсяцѣ, горѣлъ въ Кремлѣ дворъ князя Ал. Ник. Трубецкого и Спасское подворье, и переходы, и Чудовъ монастырь, и Вознесенскій, и подворье монастырское, князя Ивана Борисовича дворъ изъ огня отняли, и Кирилловское подворье и на Флоровской башнѣ орелъ сгорѣлъ...»

Часы же на этой башнѣ едва ли не первые по величинѣ своей въ Россіи. Куранты на нихъ безъ дѣйствія. При Петрѣ I была вышнѣрена Спасская башня; въ ней оказалось вышины  $29\frac{1}{2}$  сажень, длины  $6\frac{2}{3}$  сажени, ширины также  $6\frac{2}{3}$  сажени.

Въ 1812 году, когда французы были въ Кремлѣ, нѣсколько хищниковъ покушались снять съ образа башни ризу, но попытки остались безуспѣшными; также и взорвать Спасскую башню на воздухъ французамъ не удалось; подъ нея былъ сдѣланъ подкопъ и уже тлѣлъ пороховой фитиль, но отрядъ казаковъ, подъ предводительствомъ генерала Иловайскаго, успѣлъ не допустить оставленному зажженному фитилю добраться до пороха.

О первыхъ постройкахъ двухъ часовенъ у воротъ нѣтъ никакихъ преданій или извѣстій. Существующія же построены по повелѣнію императора Александра I въ 1802 году, когда и Спасская башня была возобновлена. До возобновленія надъ образомъ Спаса въ прежде бывшей жестяной киотѣ была слѣдующая надпись: «1737 года, обновленъ сей святыи образъ всея твари создателя Христа Бога, по бывшемъ великомъ пожарѣ, который, въ 1737 году мая 29-го, въ самый день праздника сошествія Святого Духа, во время колѣнопреклоненныхъ молитвъ начался и продолжался даже до утра. въ таковомъ томъ огненномъ горѣніи и сей святыи образъ опалился: нынѣ Его Всемогущаго Творца поспѣшеніемъ, въ 1738 году, изрядно обновленъ пожеланіемъ и изживленіемъ нѣкоего человека Іоанна». Въ 1785 году киота была вновь возобновлена и въ образѣ звѣзды и рѣзная рамка червленными въсовымъ золотомъ вызолочены были изживленіемъ добродѣтельныхъ дѣтелей.

Ближайшія къ этой башнѣ древнія зданія съ восточной стороны противъ самыхъ воротъ—это не менѣе историческіе «Любное мѣсто», единственный въ Россіи памятникъ, существующій около четырехъ вѣковъ. Онъ давно утратилъ свое первоначальное значеніе въ жизни государственной и народной. Онъ утратилъ свое религіозное: здѣсь еще по сей день во время крестнаго хода архіерей съ духовенствомъ и съ жителями выходятъ на Любное мѣсто, обставленъ и украшенъ, и послѣ молитвеннаго соборнаго народа благославляютъ на всѣ четыре стороны. Нарамытъ прилагать.

что на мѣстѣ, гдѣ стоитъ теперь амвонъ, собирался народъ на вѣче въ XIV вѣкѣ, во время нашествія Тохтамыша, когда великій князь оставилъ съ дворомъ своимъ Москву, а народъ, выпустивъ изъ города митрополита съ боярами, позвонилъ во всѣ колокола къ вѣчу, чтобы на немъ, по древнему праву, рѣшить свою судьбу большинствомъ голосовъ.

О Лобномъ мѣстѣ существуетъ еще легендарное преданіе. Въ началѣ XVI вѣка Москвѣ угрожало гибельное нашествіе Магмета-Гирея «за беззаконія, въ ней умножавшіяся».

Въ это время одна благочестивая монахиня Вознесенскаго монастыря, что въ Кремлѣ у Спасскихъ воротъ, чудесно получившая прозрѣніе послѣ долговременной слѣпоты, ночью, когда усердно молилась Богу объ избавленіи отъ бѣдствія города, внезапно услышала звонъ колоколовъ и узрѣла видѣніе: ей привидѣлось, будто изъ Кремля, во Фроловскія ворота, выходитъ цѣлый соборъ святителей московскихъ съ священниками и діаконами, въ сонѣ видны были многіе митрополиты и епископы, въ числѣ которыхъ можно было распознать и великихъ чудотворцевъ московскихъ Петра, Алексѣя и Іону и ростовскаго Леонтія, нѣкоторые изъ нихъ несли чудотворную икону Божіей Матери; навстрѣчу имъ явились преподобные Варлаамъ Хутынский и Сергій Радонежскій у того мѣста, гдѣ теперь Лобное мѣсто, и молили ихъ не оставлять отечественнаго города на жертву врагамъ. Святители вняли молитвѣ чудотворцевъ, совершили съ ними молебствіе предъ подворотною иконой Спасителя и потомъ возвратились въ Кремль, а татары вскорѣ побѣжали изъ предѣловъ московскаго царства.

Въ память этого, вѣроятно, изображены на иконѣ Спасителя, осѣняющей Спасскія ворота, св. Варлаамъ и Сергій, а на другой иконѣ, на внутренней сторонѣ, изображены московскіе святители Петръ и Алексій.

На Лобномъ мѣстѣ, по свидѣтельству иностранцевъ, совершались торжественные священные обряды, обнародовались царскіе указы и самъ царь или бояринъ обращалъ свое слово къ народу. Олсарій называлъ Лобное мѣсто «Theatrum proclamationum». Польскіе послы, въ донесеніяхъ своихъ къ королю въ 1671 году, при описаніи этого мѣста, говорятъ, что, между прочимъ, здѣсь государь однажды въ годъ являлся предъ народомъ, и когда минетъ наслѣднику его шестнадцать лѣтъ, объявлялъ его подданнымъ своимъ. — Это подтверждаетъ и Колинсъ, англійскій докторъ царя Алексѣя Михайловича: «Царевича лилпетъ онъ въ книгѣ своей о Россіи ни народъ, ни дворянство не видятъ до пятнадцати лѣтъ

его возраста, но когда ему исполнится пятнадцать лѣтъ, онъ является предъ народомъ; его несутъ на плечахъ и ставятъ на Лобное мѣсто на площади, чтобы предохранить государство отъ самозванцевъ, которые часто возмущали Россію».

Лобное мѣсто носило названіе также «Царево» и никто изъ иностранцевъ не говоритъ, что на немъ совершались казни, да и можно ли было допустить, что, при благоговѣніи царя и народа къ этому мѣсту, его попирали палачъ и преступникъ.

Многіе изъ нашихъ писателей смѣшиваютъ Лобное мѣсто съ Лобною площадью и Лобнымъ рынкомъ, каковы въ началѣ XVII вѣка называлась Красная или Старая площадь въ Китай-городѣ

Карамзинъ, живописуя намъ ужасную эпоху казней при Іоаннѣ Грозномъ, говоритъ: «Въ смиреніи великодушномъ страдальцы умирали на Лобномъ мѣстѣ».

Лобное мѣсто наружнымъ видомъ есть ни что иное, какъ круглый каменный помостъ, съ такимъ же вокругъ обводомъ и лѣстницею. На годуновскомъ чертежѣ Москвы такъ объясняется этотъ амвонъ городской: «На лобное мѣсто, или возвышенный помостъ, конклавъ, построенный изъ кирпича; тамъ во дни молебствій патріархъ возглашаетъ нѣкоторыя молитвы, также объявляются царскіе указы».

По словамъ г. Снегирева, въ московскомъ Лобномъ мѣстѣ соединено значеніе Іерусалимскаго Краніева мѣста и Лиеостротона, ибо оно, какъ подобіе крестнаго жертвенника, освящалось молебствіями и благословеніями святителей и вмѣстѣ было судейскимъ трибуналомъ и царскимъ трономъ и кафедрою.

Въ святомъ градѣ оно заимствовало свое имя, какъ полагаютъ, или отъ сходства холма съ лбомъ, т. е. Краніемъ (черепомъ человѣческимъ), или отъ поверженныхъ тамъ череповъ, или, по преданію всего Востока, отъ Адамовой головы, тамъ погребенной. Въ Москвѣ оно сооружено на взлобъ горы въ Китай-городѣ, у позорища казней на Лобной площади, гдѣ также валялись лбы (головы) преступниковъ.

Какъ въ Іерусалимѣ Лобное мѣсто возвышалось предъ однѣми изъ шести воротъ городскихъ, за конми, по исконному обычаю на Востокѣ, исполнялись приговоры суда, такъ и въ Москвѣ оно сооружено предъ однѣми изъ шести главныхъ воротъ Кремля, именовавшихся прежде Іерусалимскими, отъ смежной съ ними церкви Іерусалимъ, т. е. Входъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ. Какъ въ этомъ священномъ памятникѣ, такъ и въ нѣкоторыхъ другихъ, очевидно подражаніе святымъ мѣстамъ Іерусалима. Московскіе великіе князья и цари, получая свѣдѣніе о нихъ отъ святителей,



Церковь Васи́лія Блаже́ннаго и Лобное мѣсто въ XVII столѣтіи.  
Съ старинной голландской гравюры.



## ГЛАВА XIX.

Спасскія ворота. — Откуда идетъ обычай сниматьъ шапки передъ ними? — Зодчій Петръ Медіоланскій. — Большіе часы съ курантами. — Попытка французовъ взорвать Спасскую башню въ 1812 году. — Лобное мѣсто. — Его историческое прошлое. — Легенда. — Рассказы иностранцевъ о Лобномъ мѣстѣ. — Празднество вхожда въ Іерусалимъ. — Раздача вербы и яицъ. — Всенародныя молебствія въ эпоху тяжкихъ годинъ. — Иверская часовня. — Исторія образа. — Драгоценная риза. — Храмъ св. Василія Блаженнаго. — Легенда о постройкѣ. — Сборныя мѣста нищихъ. — Первые благотворительные дома. — Китай-городъ. — Исполнскіе боевые часы. — Большой рынокъ на Красной площади. — «Великій Голицынъ». — Богатство и роскошь дома Голицына. — Государственная дѣятельность этого вельможи. — Опала и ссылка Голицына. — Конфискованіи богатства. — Внукъ его Каленикъ-Голицынъ. — Мытный дворъ. — Мытники и цѣловальники.



Ы РАНѢ говорили о нѣкоторыхъ московскихъ воротахъ, уже не существующихъ въ настоящее время. Теперь мы скажемъ о Спасскихъ воротахъ въ Кремлѣ, особенно чтимыхъ въ древней столицѣ. Народъ глубоко благоговѣетъ предъ этимъ памятникомъ Кремля и не проходить въ ворота, не снявши шапокъ.

Обычай этотъ — сниматьъ шапки, проходя Спасскими воротами, теряется въ глубокой древности; официальную же силу закона этотъ благочестивый обычай получилъ только, по словамъ И. Н. Николаева, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, который переименовалъ, въ 1658 году, Флоровскія ворота въ

Спасскія (именованіе Флоровскихъ они получили отъ бывшей когда-то подлѣ нихъ церкви во имя свв. Флора и Лавра) въ память тор-

жественной встрѣчи въ нихъ перенесенной изъ Вятки иконы Спаса Нерукотвореннаго, и тогда же указомъ постановилъ навсегда, чтобы въ эти ворота никто не проходилъ, не снявъ шапки.

Спустя двѣнадцать лѣтъ, тишайшій царь подтвердилъ еще разъ этотъ указъ, запретивъ даже стольникамъ, стряпчимъ, дворянамъ и всѣхъ чиновъ людямъ прѣзжать на лошадяхъ въ Кремль.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, лицо, дерзнувшее проѣзжать или пройти съ покрытою головою въ Спасскія ворота, останавливалъ часовой-солдатъ и, не взирая на чинъ и званіе, заставлялъ положить передъ воротами до 50 земныхъ поклоновъ.

Надъ воротами съ наружной стороны находится большой образъ Спасителя, подъ нимъ видна надпись на латинскомъ языкѣ, сдѣланная при царѣ Іоаннѣ III; вотъ ея содержаніе въ переводѣ: «Іоаннъ Васильевичъ Божіею милостію великій князь владимірскій, московскій, новгородскій, тверской, псковскій, вятскій, угорскій, пермскій, болгарскій и иныхъ и всея Россіи государь, въ лѣто тридцатое государствованія, велѣлъ построить сію башню, а строилъ ее Петръ Антоній, Селарій Медіоланскій въ лѣто воплощенія Господня 1491 г.».

Этотъ зодчій былъ присланъ въ Москву изъ Рима съ прочими художниками. Въ Степенной книгѣ находимъ о немъ: «И градъ Москва камень поставленъ бысть новъ округъ древняго града. Старѣйшина же мастеромъ баше фрязянинъ Петръ Архитектонъ...»

Въ нынѣшнемъ своемъ видѣ Спасскія ворота остаются со времени Петра Великаго; этотъ государь для нихъ выписалъ изъ Голландіи боевые часы и велѣлъ поставить ихъ въ башнѣ надъ воротами.

Всѣхъ колоколовъ въ башнѣ тридцать шесть, изъ нихъ девять бьютъ четверти, а десятый—часы; по надписи на послѣднемъ, въ немъ вѣсу 135 пудовъ 32 фунта, остальные 26 колоколовъ безъ дѣйствія; они били нѣкогда куранты. На большихъ колоколахъ имѣются надписи и на нѣкоторыхъ изображенія св. Богоматери и св. Троицы<sup>91</sup>).

Икона надъ воротами изображаетъ Спасителя въ стоящемъ видѣ; правая его рука благословляетъ, а въ лѣвой—раскрытое Евангеліе; св. Сергій подъ правою рукою Спасителя, а св. Варлаамъ—подъ лѣвою, изображены въ колѣнопреклоненномъ видѣ; съ правой и лѣвой сторонъ главы Спасителя изображено по одному Серафиму, и они занимаютъ собою углы иконы.

Точная копія этого образа въ часовнѣ у Спасскихъ воротъ. Въ Спасскія ворота съ древнѣйшихъ временъ слѣдовали всѣ торжествен-



Съ Лобнаго мѣста патриархъ раздавалъ освященные имъ вербы и вайи царю, архіереямъ, боярамъ, окольниковымъ и думнымъ дьякамъ. Въ продолженіе чтенія Евангелія протодіаконъ приводилъ къ подножію Лобнаго мѣста бѣлаго коня, снаряженнаго на подобіе осла; патриархъ садился на него бокомъ и ѣхалъ съ Евангеліемъ въ одной рукѣ и съ напрестольнымъ крестомъ въ другой; на пути сто отроковъ постилали красныя сукна и бросали къ стопамъ патриарха одежды свои. Въ этомъ шествіи везли бѣлые кони на великолѣпныхъ саниахъ огромную вербу, обвѣшанную искусственными цвѣтами и плодами.

Въ этотъ день у патриарховъ бывалъ парадный столъ и на столъ патриарху подавали: «сельди, паровые сниманы съ огурцы, икра осенняя, блюдо икры осетры свѣже, блюдо икры ситовые, сельди свѣжія подъ ваваромъ, на паръ лещи живые, спина бѣлой рыбыцы, спина лососся, язь жареный, труба бѣлужья, сходы бѣлужій» и другія безчисленныя рыбныя яства.

Съ кончиною послѣдняго патриарха отправленіе этого обряда въ вербную недѣлю не исполняется, но какъ бы въ воспоминаніе о немъ сохранилась ежегодно продажа вербы около Лобнаго мѣста и въ Лазареву субботу гулянье въ экипажахъ по Лобной площади. Послѣднее началось съ царствованія Анны Іоанновны. Снегиревъ говоритъ, что митрополиты и патриархи, по вступленіи своемъ на святительскій престолъ, по три дня шествовали на ослиахъ вокругъ города и съ Лобнаго мѣста преподавали благословеніе паствѣ своей.

1-го декабря 1812 года, когда стояла жестокая зима въ Москвѣ, преосвященный Августинъ, къ утѣшенію пострадавшихъ отъ французовъ москвичей, послѣ водосвятія на Лобномъ мѣстѣ, окропивъ св. водою городъ на всѣ четыре стороны, произнесъ: «Вседѣйствующая благодать Божія кропленіемъ св. воды освящаетъ градъ сей, богоненавистнымъ въ немъ пребываніемъ врага нечестиваго, врага Бога и человѣка, оскверненный».

Въ 1830 году, когда Москву посѣтила холера, когда городъ былъ оцѣпленъ, по улицамъ тянулись возы съ умирающими и умершими, на дворахъ курился навозъ и можевельникъ. Въ это скорбное и тяжелое время митрополитъ Филаретъ съ одними монашествующими совершилъ въ день преподобнаго Сергія, 25-го сентября, крестное хожденіе и на Лобномъ мѣстѣ служилъ молебень съ колѣнопреклоненіемъ.

Недалеко отъ Лобнаго мѣста существуетъ еще другое мѣсто, мимо котораго не проходитъ москвичъ не снявши шапки. Это—Иверская часовня. Икона Богоматери, находящаяся въ часовнѣ,



Воскресенскія ворота въ Москвѣ.  
Съ рисунка приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.



ваніи, «что когда, въ 1633 году, въ августѣ мѣсяцѣ, горѣлъ въ Кремлѣ дворъ князя Ал. Ник. Трубецкого и Спасское подворье, и переходы, и Чудовъ монастырь, и Вознесенскій, и подворье монастырское, князя Ивана Борисовича дворъ изъ огня отняли, и Кирилловское подворье и на Флоровской башнѣ орелъ сгорѣлъ...»

Часы же на этой башнѣ едва ли не первые по величинѣ своей въ Россіи. Куранты на нихъ безъ дѣйствія. При Петрѣ I была измѣрена Спасская башня; въ ней оказалось вышины  $29\frac{1}{2}$  сажень, длины  $6\frac{2}{3}$  сажени, ширины также  $6\frac{2}{3}$  сажени.

Въ 1812 году, когда французы были въ Кремлѣ, нѣсколько хищниковъ покушались снять съ образа башни ризу, но попытки остались безуспѣшными; также и взорвать Спасскую башню на воздухъ французамъ не удалось; подъ нея былъ сдѣланъ подкопъ и уже тлѣлъ пороховой фитиль, но отрядъ казаковъ, подъ предводительствомъ генерала Иловайскаго, успѣлъ не допустить оставленному зажженному фитилю добраться до пороха.

О первыхъ постройкахъ двухъ часовень у воротъ нѣтъ никакихъ преданій или извѣстій. Существующія же построены по повелѣнію императора Александра I въ 1802 году, когда и Спасская башня была возобновлена. До возобновленія надъ образомъ Спаса въ прежде бывшей жестяной кіотѣ была слѣдующая надпись: «1737 года, обновленъ сей святыи образъ всея твари создателя Христа Бога, по бывшемъ великомъ пожарѣ, который, въ 1737 году мая 29-го, въ самый день праздника сошествія Святого Духа, во время колѣнопреклоненныхъ молитвъ начался и продолжался даже до утра, въ таковомъ томъ огненномъ горѣніи и сей святыи образъ опалился; нынѣ Его Всемогущаго Творца поспѣшеніемъ, въ 1738 году, изрядно обновленъ пожеланіемъ и иждивеніемъ нѣкоего человѣка Іоанна». Въ 1785 году кіота была вновь возобновлена и въ образѣ звѣзды и рѣзная рамка червоннымъ вѣсовымъ золотомъ вызолочены были иждивеніемъ dobroхотныхъ дателей.

Ближайшія къ этой башнѣ древнія зданія съ восточной стороны противъ самыхъ воротъ—это не менѣе историческое «Лобное мѣсто», единственный въ Россіи памятникъ, существующій около четырехъ вѣковъ. Онъ давно утратилъ свое первоначальное значеніе въ жизни государственной и народной, но удержалъ одно религіозное; здѣсь еще по сейчасъ во время крестнаго хода архіерей съ духовенствомъ и св. иконами восходить на Лобное мѣсто, обставляемое хорутвями, и, послѣ молитвословія, осѣняетъ народъ благословеніемъ на всѣ четыре стороны. Карамзинъ предполагаетъ,

что на мѣстѣ, гдѣ стоитъ теперь амвонъ, собирался народъ на вѣче въ XIV вѣкѣ, во время нашествія Тохтамыша, когда великій князь оставилъ съ дворомъ своимъ Москву, а народъ, выпустивъ изъ города митрополита съ боярами, позвонилъ во всѣ колокола къ вѣчу, чтобы на немъ, по древнему праву, рѣшить свою судьбу большинствомъ голосовъ.

О Лобномъ мѣстѣ существуетъ еще легендарное преданіе. Въ началѣ XVI вѣка Москвѣ угрожало гибельное нашествіе Магмета-Гирея «за беззаконія, въ ней умножавшіяся».

Въ это время одна благочестивая монахиня Вознесенскаго монастыря, что въ Кремлѣ у Спасскихъ воротъ, чудесно получившая прозрѣніе послѣ долговременной слѣпоты, ночью, когда усердно молилась Богу объ избавленіи отъ бѣдствія города, внезапно услышала звонъ колоколовъ и узрѣла видѣніе: ей привидѣлось, будто изъ Кремля, во Фроловскія ворота, выходитъ цѣлый соборъ святителей московскихъ съ священниками и діаконами, въ сонмѣ видны были многіе митрополиты и епископы, въ числѣ которыхъ можно было распознать и великихъ чудотворцевъ московскихъ Петра, Алексѣя и Іону и ростовскаго Леонтія, нѣкоторые изъ нихъ несли чудотворную икону Божіей Матери; навстрѣчу имъ явились преподобные Варлаамъ Хутынский и Сергій Радонежскій у того мѣста, гдѣ теперь Лобное мѣсто, и молили ихъ не оставлять отечественнаго города на жертву врагамъ. Святители вняли молитвѣ чудотворцевъ, совершили съ ними молебствіе предъ подворотною иконою Спасителя и потомъ возвратились въ Кремль, а татары вскорѣ побѣжали изъ предѣловъ московскаго царства.

Въ память этого, вѣроятно, изображены на иконѣ Спасителя, осѣняющей Спасскія ворота, св. Варлаамъ и Сергій, а на другой иконѣ, на внутренней сторонѣ, изображены московскіе святители Петръ и Алексій.

На Лобномъ мѣстѣ, по свидѣтельству иностранцевъ, совершались торжественные священные обряды, обнародовались царскіе указы и самъ царь или бояринъ обращалъ свое слово къ народу. Олеарій называлъ Лобное мѣсто «Theatrum proclamationum». Польскіе послы, въ донесеніяхъ своихъ къ королю въ 1671 году, при описаніи этого мѣста, говорятъ, что, между прочимъ, здѣсь государь однажды въ годъ являлся предъ народомъ, и когда минетъ наслѣднику его шестнадцать лѣтъ, объявлялъ его подданнымъ своимъ.—Это подтверждаетъ и Колинсъ, англійскій докторъ царя Алексѣя Михайловича: «Царевича—пишетъ онъ въ книгѣ своей о Россіи—ни народъ, ни дворянство не видятъ до пятнадцати лѣтъ

его возраста, но когда ему исполнится пятнадцать лѣтъ, онъ является предъ народомъ; его несутъ на плечахъ и ставятъ на Лобное мѣсто на площади, чтобы предохранить государство отъ самозванцевъ, которые часто возмущали Россію».

Лобное мѣсто носило названіе также «Царево» и никто изъ иностранцевъ не говоритъ, что на немъ совершались казни, да и можно ли было допустить, что, при благоговѣніи царя и народа къ этому мѣсту, его попирали палачъ и преступникъ.

Многіе изъ нашихъ писателей смѣшиваютъ Лобное мѣсто съ Лобною площадью и Лобнымъ рынкомъ, какимъ въ началѣ XVII вѣка называлась Красная или Старая площадь въ Китай-городѣ

Карамзинъ, живописуя намъ ужасную эпоху казней при Іоаннѣ Грозномъ, говоритъ: «Въ смиреніи великодушномъ страдальцы умирали на Лобномъ мѣстѣ».

Лобное мѣсто наружнымъ видомъ есть ни что иное, какъ круглый каменный помостъ, съ такимъ же вокругъ обводомъ и лѣстницею. На гоудуновскомъ чертежѣ Москвы такъ объясняется этотъ амвонъ городской: «Налобное мѣсто, или возвышенный помостъ, конклавъ, построенный изъ кирпича; тамъ во дни молебствій патриархъ возглашаетъ нѣкоторыя молитвы, также объявляются царскіе указы».

По словамъ г. Снегирева, въ московскомъ Лобномъ мѣстѣ соединено значеніе Іерусалимскаго Краніева мѣста и Лиеостротона, ибо оно, какъ подобіе крестнаго жертвенника, освящалось молебствіями и благословеніями святителей и вмѣстѣ было судейскимъ трибуналомъ и царскимъ трономъ и каедрою.

Въ святомъ градѣ оно заимствовало свое имя, какъ полагаютъ, или отъ сходства холма съ лбомъ, т. е. Краніемъ (черепомъ человѣческимъ), или отъ поверженныхъ тамъ череповъ, или, по преданію всего Востока, отъ Адамовой головы, тамъ погребенной. Въ Москвѣ оно сооружено на взлобѣ горы въ Китай-городѣ, у поворища казней на Лобной площади, гдѣ также валялись лбы (головы) преступниковъ.

Какъ въ Іерусалимѣ Лобное мѣсто возвышалось предъ однѣми изъ шести воротъ городскихъ, за коими, по исконному обычаю на Востокѣ, исполнялись приговоры суда, такъ и въ Москвѣ оно сооружено предъ однѣми изъ шести главныхъ воротъ Кремля, именовавшихся прежде Іерусалимскими, отъ смежной съ ними церкви Іерусалимъ, т. е. Входъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ. Какъ въ этомъ священномъ памятникѣ, такъ и въ нѣкоторыхъ другихъ, очевидно подражаніе святымъ мѣстамъ Іерусалима. Московскіе великіе князья и цари, получая свѣдѣніе о нихъ отъ святителей,



Церковь Васи́лія Блаженнаго и Лобное мѣсто въ XVII столѣтіи.  
Съ старинной голландской гравюры.

его возраста, но когда ему исполнится пятнадцать лѣтъ, онъ является предъ народомъ; его несутъ на плечахъ и ставятъ на Лобное мѣсто на площади, чтобы предохранить государство отъ самозванцевъ, которые часто возмущали Россію».

Лобное мѣсто носило названіе также «Царево» и никто изъ иностранцевъ не говоритъ, что на немъ совершались казни, да и можно ли было допустить, что, при благоговѣніи царя и народа къ этому мѣсту, его попирали палачъ и преступникъ.

Многіе изъ нашихъ писателей смѣшиваютъ Лобное мѣсто съ Лобною площадью и Лобнымъ рынкомъ, какимъ въ началѣ XVII вѣка называлась Красная или Старая площадь въ Китай-городѣ.

Карамзинъ, живописуя намъ ужасную эпоху казней при Іоаннѣ Грозномъ, говоритъ: «Въ смиреніи великодушномъ страдальцы умирали на Лобномъ мѣстѣ».

Лобное мѣсто наружнымъ видомъ есть ни что иное, какъ круглый каменный помостъ, съ такимъ же вокругъ обводомъ и лѣстницею. На годуновскомъ чертежѣ Москвы такъ объясняется этотъ амвонъ городской: «Налобное мѣсто, или возвышенный помостъ, конклавъ, построенный изъ кирпича; тамъ во дни молебствій патриархъ возглашаетъ нѣкоторыя молитвы, также объявляются царскіе указы».

По словамъ г. Снегирева, въ московскомъ Лобномъ мѣстѣ соединено значеніе Іерусалимскаго Краніева мѣста и Ливостротона, ибо оно, какъ подобіе крестнаго жертвенника, освящалось молебствіями и благословеніями святителей и вмѣстѣ было судейскимъ трибуналомъ и царскимъ трономъ и каедрою.

Въ святомъ градѣ оно заимствовало свое имя, какъ полагаютъ, или отъ сходства холма съ лбомъ, т. е. Краніемъ (черепомъ человѣческимъ), или отъ поверженныхъ тамъ череповъ, или, по преданію всего Востока, отъ Адамовой головы, тамъ погребенной. Въ Москвѣ оно сооружено на влобѣ горы въ Китай-городѣ, у позорища казней на Лобной площади, гдѣ также валялись лбы (головы) преступниковъ.

Какъ въ Іерусалимѣ Лобное мѣсто возвышалось предъ однѣми изъ шести воротъ городскихъ, за коими, по исконному обычаю на Востокѣ, исполнялись приговоры суда, такъ и въ Москвѣ оно сооружено предъ однѣми изъ шести главныхъ воротъ Кремля, именовавшихся прежде Іерусалимскими, отъ смежной съ ними церкви Іерусалимъ, т. е. Входъ Іисуса Христа въ Іерусалимъ. Какъ въ этомъ священномъ памятникѣ, такъ и въ нѣкоторыхъ другихъ, очевидно подражаніе святымъ мѣстамъ Іерусалима. Московскіе великіе князья и цари, получая свѣдѣніе о нихъ отъ святителей,



Церковь Васи́лія Блаже́ннаго и Лобное мѣсто въ XVII столѣтіи.  
Съ старинной голландской гравюры.

паломниковъ и зодчихъ, хотѣли видѣть въ своей столицѣ подобіе и названіе такихъ памятниковъ.

На Лобномъ мѣстѣ Іоаннъ Грозный, послѣ всѣхъ ужасовъ и жестокостей своего царствованія, въ 1550 г. собралъ со всего государства избранныхъ людей. Со страхомъ явились народные представители на Красную площадь передъ Лобнымъ мѣстомъ,—но не гнѣвнаго, а кроткаго нашли избранные люди царя,—они увидѣли Іоанна со смиреніемъ восходящимъ на Лобное мѣсто и со слезами на глазахъ обращающимся къ патріарху, который слѣдовалъ за нимъ въ недоумѣніи, колеблясь между страхомъ и надеждою, съ просьбою, чтобы онъ былъ ходатаемъ у Престола Всевышняго за все зло, доселѣ имъ содѣланное, представляя въ оправданіе свое нерадивое попеченіе о его воспитаніи, коварство и смуты боярскія. Грозный просилъ архипастыря быть свидѣтелемъ предъ лицомъ Бога и представителями народа его обѣта—загладить прежніе проступки любовью и попеченіемъ о своихъ подданныхъ, быть обороною слабаго передъ сильнымъ, защитою угнетенныхъ, утѣшителемъ сирыхъ и убогихъ.

Въ «Степенной книгѣ» приведена рѣчь царя. Послѣ рѣчи народъ рыдалъ вмѣстѣ съ царемъ, забылъ жестокости и славилъ однѣ его милости. Грозный требовалъ всеобщаго примиренія, и враги кинулись въ объятія другъ друга.

Съ Лобнаго мѣста читали грамоту Самозванца Лже-Дмитрія и москвичи, забывъ присягу, данную незадолго юному сыну Годунова, провозгласили Отрепьева царемъ русскимъ, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ обезображенный и окровавленный трупъ Дмитрія Самозванца лежалъ уже на Лобномъ мѣстѣ съ маскою, дудкою и вольтанкою въ рукѣ, а трупъ его клеветы Басманова валялся тутъ же у ногъ его.

Въ 1610 году съ Лобнаго мѣста мятежнымъ Ляпуновымъ было изречено сверженіе съ престола Шуйскаго. Съ Лобнаго же мѣста окроплялъ святою водою патріархъ Никонъ царя Алексѣя Михайловича и рать его, готовую выступить въ славный походъ противъ поляковъ, исходомъ котораго было возвращеніе древнихъ городовъ русскихъ: Вязьмы, Дорогобужа, Смоленска и Кіева. Здѣсь же, на Лобномъ мѣстѣ, патріархъ Іоакимъ благословлялъ, окропляя святою водою, грозное ополченіе, собранное на защиту Кіева и Украйны отъ турокъ и возложилъ на князя Черкаскаго крестъ Константина, а на Долгорукова—икону Сергія Радонежскаго. На этомъ же Лобномъ мѣстѣ честный слуга-арабъ боярина Матвѣева, во время стрѣleckаго бунта, когда никто не смѣлъ приблизиться къ Лобному

мѣсту, собралъ изъ грязи останки своего боярина и перенесъ въ церковь Божию.

Здѣсь же, какъ мы выше упоминали, совершалось празднество «Входа Іисуса Христа въ Іерусалимъ». Въ Вербное воскресенье съ этого мѣста совершалъ патріархъ ходъ въ Покровскій соборъ, причемъ царь или близкій къ царю родственникъ велъ патріархова осли. Въ книгѣ Московскаго стола, за № 19 <sup>93</sup>), описана церемонія, происходившая въ Вербное воскресенье. «13-го апрѣля 1679 года строили и отпущали окольнічій Алексѣй Головинъ, да разрядный думный дьякъ Василій Семеновъ съ товарищами, а за золотчиками везли вербу, а на вербѣ стояли и пѣли стихари цвѣтоносію патріаршіи подьяки меньшихъ статей, а за вербою шли протопопы и священники немногіе. А какъ великій господинъ святѣйшій Іоакимъ, патріархъ московскій и всея Россіи у Лобнаго мѣста вѣлъ на осли и пошелъ къ собору въ Кремль къ соборной церкви, и великій государь Оеодоръ Алексѣевичъ изволилъ въ то время у осли узду принять по конецъ повода и везть въ городъ къ соборной церкви, а посреди повода держалъ и осли за нимъ великимъ государемъ велъ бояринъ князь Юрій Алексѣевичъ Долгоруковъ, а передъ великимъ государемъ и по обѣ стороны его государя шли бояре и окольнічіе и думные, и ближніе люди, а за святѣйшимъ патріархомъ шли пресвященные митрополиты и иныя власти, а за ними гости; а по сторонамъ ослати шли и святѣйшаго патріарха оберегали его патріаршіе бояринъ и дьяки. А во время государскаго шествія по пути стлали сукна и портища суконныя разныхъ приказовъ стрѣльцы по наряду изъ Стрѣлецкаго Приказа. И изволилъ великій государь идтить, а святѣйшій патріархъ на ослати ѣхалъ до соборной церкви до западныхъ дверей и, пришедъ къ дверямъ, государъ изволилъ идтить и святѣйшій патріархъ со властью пошелъ въ соборную церковь, а за великимъ государемъ были бояре и окольнічіе, и думные, и ближніе люди. А золотчики, пришедъ къ соборной церкви, стояли отъ западныхъ дверей съ головы по обѣ стороны пути до сѣверныхъ дверей и рундуковъ къ церкви архангела Михаила. И былъ великій государъ въ соборной церкви идтить въ свои государевы хоромы; а святѣйшій патріархъ божественную литургію совершалъ въ церкви Успенія Пресвятыя Богородицы. А во время всего дѣйства въ Кремлѣ и въ Китаѣ по обѣ стороны по площади и около Лобнаго мѣста стояли полуполковники и полуголовы и сотники стрѣлцкіе, а съ ними стрѣльцы и солдаты въ цвѣтномъ платѣ ратнымъ обычаемъ, съ ружьемъ и со всякимъ полковымъ строемъ по наряду изъ Стрѣлецкаго Приказа».



Съ Лобнаго мѣста патріархъ раздавалъ освященныя имъ вербы и вайи царю, архіереямъ, боярамъ, окольничимъ и думнымъ дьякамъ. Въ продолженіе чтенія Евангелія протодіаконъ приводилъ къ подножію Лобнаго мѣста бѣлаго коня, снаряженнаго на подобіе осла; патріархъ садился на него бокомъ и ѣхалъ съ Евангеліемъ въ одной рукѣ и съ напрестольнымъ крестомъ въ другой; на пути сто отроковъ постилали красныя сукна и бросали къ стопамъ патріарха одежды свои. Въ этомъ шествіи везли бѣлые кони на великолѣпныхъ санияхъ огромную вербу, обвѣшанную искусственными цвѣтами и плодами.

Въ этотъ день у патріарховъ бывалъ парадный столъ и на столъ патріарху подавали: «сельди, паровые сниманы съ огурцы, икра осенняя, блюдо икры осетрьи свѣже, блюдо икры ситовые, сельди свѣжія подъ взваромъ, на паръ лещи живые, спина бѣлой рыбыцы, спина лососья, язъ жареный, труба бѣлужья, сходъ бѣлужій» и другія безчисленныя рыбныя яства.

Съ кончиною послѣдняго патріарха отправленіе этого обряда въ вербную недѣлю не исполняется, но какъ бы въ воспоминаніе о немъ сохранилась ежегодно продажа вербы около Лобнаго мѣста и въ Лазареву субботу гулянье въ экипажахъ по Лобной площади. Послѣднее началось съ царствованія Анны Іоанновны. Снегиревъ говоритъ, что митрополиты и патріархи, по вступленіи своемъ на святительскій престолъ, по три дня шествовали на ослати вокругъ города и съ Лобнаго мѣста преподавали благословеніе паствѣ своей.

1-го декабря 1812 года, когда стояла жестокая зима въ Москвѣ, преосвященный Августинъ, къ утѣшенію пострадавшихъ отъ французовъ москвичей, послѣ водосвятія на Лобномъ мѣстѣ, окропивъ св. водою городъ на всѣ четыре стороны, произнесъ: «Вседѣйствующая благодать Божія кропленіемъ св. воды освящаетъ градъ сей, богоненавистнымъ въ немъ пребываніемъ врага нечестиваго, врага Бога и человѣка, оскверненный».

Въ 1830 году, когда Москву посѣтила холера, когда городъ былъ оцѣпленъ, по улицамъ тянулись возы съ умирающими и умершими, на дворахъ курился навозъ и можжевельникъ. Въ это скорбное и тяжелое время митрополитъ Филаретъ съ одними монашествующими совершилъ въ день преподобнаго Сергія, 25-го сентября, крестное хожденіе и на Лобномъ мѣстѣ служилъ молебенъ съ колѣнопреклоненіемъ.

Недалеко отъ Лобнаго мѣста существуетъ еще другое мѣсто, мимо котораго не проходитъ москвичъ не снявши шапки. Это—Иверская часовня. Икона Богоматери, находящаяся въ часовнѣ,

въ такомъ почтеніи, что вѣтъ въ цѣломъ году дня, въ который бы она съ утра до вечера не переходила изъ дома въ домъ. Исторія этого образа слѣдующая: въ 1653 году патріархъ Никонъ предположилъ соорудить на Ваддайскомъ озерѣ монастырь во имя чудотворной иконы Иверской Божіей Матери, находящейся на Аѳонской горѣ. Для этого онъ послалъ архимандрита Пахомія на Аѳонъ для точнаго снятія списка съ образа.

Въ 1666 году Пахомій привезъ требуемый списокъ, но въ это время Никонъ былъ подъ гнѣвомъ царя и жилъ въ Вологодской губерніи, царь не приказалъ ставить се въ Никоновъ монастырь, а указалъ для нея поставить у Курятныхъ воротъ<sup>94)</sup> часовню. Въ 1791 году эта Иверская часовня пришла въ ветхость, Екатерина II приказала ее перестроить и она была перестроена при митрополитѣ Платонѣ.

Золотая риза на иконѣ Иверской Божіей Матери сдѣлана при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ въ 1758 году отъ вклада добротныхъ дателей, художникомъ Васильемъ Кункинымъ. Многодрагоцѣнныхъ камней на ризѣ пожертвованы извѣстнымъ откупщикомъ Твердышевымъ. Золотая риза съ вѣнцомъ вѣситъ 27 фун-

СТАРАЯ МОСКВА.

53



Видъ посольскаго дома въ Москвѣ въ 1661 году  
(ъ старинной голландской гравюры)

Онъ же говорить, что князь, остановившись у Перекопа, взялъ отъ крымскихъ татаръ двѣ бочки съ золотой монетой, почему и донесъ въ Москву, что дальше идти нельзя, такъ какъ нѣтъ ни хлѣба, ни воды. Татары, однако, надули Голицына; когда взятыя имъ у нихъ золотыя монеты явились въ продажѣ въ Москвѣ, то онѣ оказались мѣдными съ тонкою лишь позолотою. Впослѣдствіи Голицынъ былъ переведенъ въ Пинегу, гдѣ ему на каждый день выдавалось на содержаніе по 30 алтынъ и 2 деньги.

Князь Голицынъ тамъ и умеръ въ 1713 году, 80 лѣтъ; тѣло его погребено въ Красногорскомъ монастырѣ, въ 16-ти верстахъ отъ Холмогоръ.

У князя Василя было двое сыновей: князь Михаилъ, умершій бездѣтнымъ, и князь Алексѣй, женатый на М. И. Квашниной, отъ которой и имѣлъ двухъ сыновей; одинъ изъ нихъ, князь Михаилъ, состоялъ шутомъ при дворѣ императрицы Анны Іоанновны, онъ извѣстенъ подъ именемъ Квасника; названіе это онъ получилъ за обязанность свою подавать императрицѣ квасъ, а также присматривать за любимой собачкой; за охраненіе послѣдней онъ при заключеніи бѣлградскаго мира получилъ 3,000 рублей. Внукъ знаменитаго боярина былъ отъ природы слабоумнымъ; онъ служилъ при Петрѣ I въ полевыхъ полкахъ, гдѣ дослужился до майорскаго чина. Потерявъ первую свою жену, онъ испросилъ себѣ позволеніе отправиться за границу, гдѣ, во время пребыванія во Флоренціи, влюбился въ простую итальянку, женился на ней и перешелъ въ католичество. По пріѣздѣ въ Москву, онъ тщательно скрывалъ отъ всѣхъ свое ренегатство и жену, но это скоро обнаружилось и дошло до государыни. Поступокъ его былъ объясненъ крайнимъ слабоуміемъ; его велѣно было представить ко двору. Государыня осталась отъ него въ восхищеніи<sup>97)</sup> и писала къ Салтыкову: «благодарна за присылку, онъ здѣсь всѣхъ дураковъ побѣдилъ; ежели еще такой же въ его пору сыщется, то немедленно увѣдомь». Голицынъ былъ скорѣ обвѣнчанъ, въ историческомъ Ледяномъ домѣ на Невѣ съ калмычкою Авдотьей, по прозванію Бужениновой.

Черезъ девять мѣсяцевъ послѣ этой свадьбы императрица скончалась и должность придворнаго шута упразднилась. Голицынъ отправился въ Москву, гдѣ жена его скорѣ умерла, и князь уже около семидесяти лѣтъ вступилъ въ четвертый бракъ съ А. А. Хвостовой, съ которой прижилъ трехъ дочерей. Онъ умеръ въ 1778 г., въ глубокой старости; могила его еще видна въ с. Братовщинѣ, по дорогѣ отъ Москвы въ Сергіевскую лавру.

Православная церковь искони была попечительницей и кормилицей нищихъ, убогихъ и калѣкъ, которыхъ она, какъ видно изъ церковныхъ судовъ великаго князя Владимира, причисляла къ церковнымъ людямъ; священныя притворы и паперти церквей служили для нихъ надежнымъ пристанищемъ и убѣжищемъ; къ ихъ оградамъ примыкали скудныя ихъ избушки, клѣти и кельи.

Въ XVII-мъ вѣкѣ нищія въ Москвѣ дѣлились на соборныхъ, монастырскихъ, патріаршихъ, гуляющихъ и богадѣленныхъ. Послѣдніе жили при устроенныхъ при церквахъ богадѣльняхъ; первый устроитель такихъ общежитій былъ патріархъ Іоакимъ. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ особенно умножилъ такіе благотворительные дома, велѣлъ нищихъ кормить и содержать на иждивеніе патріаршаго дома и на этотъ предметъ общественнаго призрѣнія указано было собирать въ патріаршій домъ по три алтына съ церквей митрополичьихъ, архіепископскихъ и епископскихъ. Такія пошлыны собирали чиновники святительскаго двора: десятичники, недѣльщики и намѣстники.

Петръ Великій въ 1701 году учредилъ тоже до шестидесяти нищенскихъ богадѣленъ при московскихъ церквахъ, для помѣщенія въ нихъ самыхъ старыхъ, дряхлыхъ, больныхъ и увѣчныхъ, при которыхъ назначено было воспитывать и малолѣтнихъ до 10-ти лѣтъ.

До половины XVIII-го столѣтія нищія жили при церквахъ, большею частію «подъ кровомъ бревеннымъ», т. е. въ скудныхъ избушкахъ. Императрица Елизавета въ 1748 году указала строить при церквахъ вмѣсто деревянныхъ богадѣленъ каменныя, съ крѣпкими каменными сводами, длиною въ жильѣ 5 саж., а шириною 3 саж. 3 арш. Первымъ примѣромъ въ дѣлахъ милосердія были нищелюбивые цари и пастыри. Отправляясь, напримѣръ, на богомолье или въ путь, цари и патріархи во всю дорогу раздавали ручную милостыню нищей братіи, которая ожидала ихъ на перекресткахъ, мостахъ, у городскихъ воротъ, на крыльцахъ у церквей и монастырей.

Встарину не было той улицы, гдѣ бы не было сотни нищихъ, а въ церквахъ и рядахъ отъ нихъ не было прохода. Были нищія, которые просили по привычкѣ изъ ремесла: отъ подаенія они только богатыли.

По стариннымъ разсказамъ, тогдашніе ростовщики всѣ прежде были нищими; они вначалѣ собирали себѣ съ міру по ниткѣ, да шили себѣ рубашки; но послѣ тотъ же міръ не расплачивался съ ними и кафтанами. Эти же нищія держали у себя размѣнъ

418

TO:

30

A

F

1

ярусный, весь высеребрень, по сторонамъ иконъ съ винтообразными золочеными колоннами и мѣстами украшенъ оловянными штуками, золочеными надъ разноцвѣтною слюдою. Изъ историческихъ достопримѣчательныхъ вещей въ соборѣ замѣчателенъ покровъ для накрытія надгробія св. Василія Блаженнаго: онъ шелковый, съ изображеніемъ св. Василія—надъ головою его изображена Св. Троица; все это вышито шелкомъ и обведено ниткою крупнаго жемчуга; вѣнецъ тоже жемчужный съ пятью драгоценными каменьями.



Посольскій дворъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.  
Съ гравюры того времени.

На краяхъ покрыва вышито: «Представися прѣблажене Василіе стекашася царіе и князи вси собори, русскіи юноши и дѣвы, старцы твоимъ тѣлеснымъ мощамъ поклонитися и воскликнуша купно вси память успенія твоего Христа величающе». Подъ самымъ изображеніемъ выткано, что покровъ сдѣланъ повелѣніемъ царя Ѳедора Іоанновича и царицы Ирины, въ лѣто 1589. Лампада серебряная передъ иконою Покрова Богородицы принесена въ даръ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1638 году. Въ соборѣ имѣется также замѣчательный по древнему иконописному письму образъ; этотъ

образъ написанъ на стѣнѣ внѣ церкви; изображено на немъ Знаменіе Пресвятыя Богородицы; образъ этотъ почитается чудотворнымъ.

Въ 1812 году, во время пребыванія французъ въ Москвѣ, соборъ былъ разоренъ непріятелемъ и, исключая внѣшности, во всѣхъ приделахъ все было разбросано, съ престоловъ сняты одежды и все остальное поломано. Въ церкви стояли лошади. Перваго декабря 1812 г., послѣ разоренія, соборъ былъ освященъ преосвященнымъ Августинъ. Возобновленъ храмъ былъ въ 1813 году на сумму 13 тыс. руб., выданную изъ Святѣйшаго Синода. Окончательно же этотъ соборъ возобновленъ былъ, какъ снаружи, такъ и внутри, только начиная съ 1839 по 1845 годъ.

Въ это время всѣ стѣны во всѣхъ придельныхъ церквахъ были расписаны иконнымъ изображеніемъ; до этого времени стѣны были только выбѣлены.

Мѣстность отъ церкви Василія Блаженнаго встарину считалась богатою хорѣшимъ строеніемъ, притомъ здѣсь производилась главнѣйшая московская торговля и были ряды и лавки, въ которыхъ продавались всевозможные необходимые товары—лавки купцовъ кишѣли какъ иногороднымъ, такъ и мѣстнымъ купечествомъ; въ числѣ заѣзжихъ торговцевъ наибольшій процентъ составляли азіатцы.

Этотъ округъ города назывался изстари Китаемъ; съ этимъ словомъ въ простонародіи связывался всемірный рынокъ, и всякая иноземная ткань называлась «китайкою». Имя «Китай» въ Москвѣ до сихъ поръ еще необъяснимо, но, вѣроятно, оно произошло у насъ отъ торговли съ этою странюю. Въ Рязанской губерніи въ простомъ народѣ слово Китай составляетъ насмѣшливое прозвище всякому барышнику и торгашу.

Съ распространеніемъ большого посада или Китая-города, гдѣ сосредоточивалась всякая торговля и всякаго рода промышленность и гдѣ слѣдовательно нужно было знать всякому время, на Спасской башнѣ, какъ мы уже упомянули, были поставлены большіе боевые часы—послѣдніе въ то время являлись также необходимою и для должностныхъ лицъ крупнаго и мелкаго чина, обязаннаго являться въ Кремль ко двору государя къ назначенному часу, въ думу, на выходъ, на потѣху и т. д. Карманныхъ или «зипныхъ» часовъ въ то время въ Москвѣ едва ли было съ десятковъ, да и тѣ по своему раздѣленію времени не соотвѣтствовали русскимъ часамъ и слѣдовательно были неудобны для употребленія. Тогдашніе часы дѣлили сутки на часы дневные и на часы ночные,

слѣдую за восхожденіемъ и теченіемъ солнца <sup>96</sup>), такъ что въ минуту восхожденія на русскихъ часахъ былъ первый часъ дня, а при закатѣ — первый часъ ночи; поэтому почти каждыя двѣ недѣли количество часовъ дневныхъ, а также и ночныхъ постепенно измѣнялось. Въ 1625 году старые боевые часы на Спасскихъ воротахъ были проданы на вѣсь ярославскому Спасскому монастырю, а вмѣсто нихъ построены новые англичаниномъ Христофоромъ Галовеемъ; послѣдній для нихъ и выстроилъ надъ воротами, на мѣсто деревяннаго шатра, существующій по сейчасъ каменный, въ готическомъ стилѣ; при этомъ русскій колокольный литецъ, Кирилло Самойловъ, слилъ къ часамъ тринадцать колоколовъ.

Часы были сдѣланы съ «перечасьемъ» или съ музыкою. Хотя въ слѣдующемъ году ихъ значительно попортилъ пожаръ, но они снова были устроены тѣмъ же мастеромъ. На Спасской башнѣ часы были длиною въ 3 аршина, вышиною  $2\frac{1}{2}$  аршина, поперекъ  $1\frac{1}{2}$  аршина; колеса, на которыхъ были указныя слова, въ діаметрѣ имѣли  $7\frac{1}{4}$  арш. Указныя или узнатныя колеса, т. е. циферблаты, были съ двухъ сторонъ, одно въ Кремль, другое въ городъ, и состояли изъ дубовыхъ связей, разборныхъ на чекахъ, укрѣпленныхъ желѣзными обручами.

Каждое колесо вѣсило около 25-ти пудовъ. Средина колеса покрывалась голубою краскою, лазурью, а по ней раскидывались золотыя и серебряныя звѣзды съ двумя изображеніями — солнца и луны. Очевидно, что это изображало небо. Вокругъ въ каймѣ располагались указныя слова, т. е. славянскія цифры, мѣдныя, густо вызолоченныя, а между ними помѣщались получасовыя звѣзды посеребренныя. Указныя слова на Спасской башнѣ мѣрою были въ аршинъ.

Такъ какъ въ этихъ часахъ вмѣсто стрѣлки оборачивался самый циферблатъ или указное колесо, то вверху утверждался неподвижный лучъ или звѣзда съ лучомъ, въ родѣ стрѣлки, и притомъ съ изображеніемъ солнца.

При Петрѣ Великомъ, въ 1705 году, старинные русскіе часы вышли изъ употребленія и, по указу царя, спасскіе часы были передѣланы и противъ нѣмецкаго обыкновенія на 12 часовъ, для чего государь выписалъ изъ Голландіи боевые часы съ курантами за 42,474 руб. Часы эти были «съ танцами противъ манира, какovy въ Амстердамѣ». Ставилъ ихъ въ 1705—1709 годахъ часовой мастеръ Екимъ Гарновъ. При тѣхъ же башенныхъ часахъ находились особые колокола-набаты, выбивавшіе тревожныя повѣстки на случай пожара.



Мейербергъ въ своемъ описаніи Москвы говорить, что въ Китай-городѣ, близъ Лобнаго мѣста, стояла еще церковь св. Меркурія Смоленскаго, а съ другой стороны находился земскій приказъ, зданіе, покрытое землею, съ двумя огромными орудіями наверху и съ другими двумя внизу, на землѣ.

На Красной площади, по словамъ Олеарія, предъ лицомъ Кремля былъ большой рынокъ, гдѣ постоянно толпились и продавцы, и покупатели, и празднующіе, а въблизи Лобнаго мѣста сидѣли женщины, продававшія свои издѣлія.

На востокъ отъ рынка простирались торговые ряды; ихъ было множество, потому что для каждаго товара былъ свой торговый рядъ. Въ Китай-городѣ была типографія, многіе приказы, дома знатныхъ бояръ, дворянъ и гостей, англійскій дворъ, по упраздненіи привилегій англичанъ, обращенный въ тюрьму, три гостинныхъ двора; отъ послѣдняго изъ нихъ, персидскаго, на югъ шла Овощная улица, состоявшая изъ лавокъ съ овощными товарами; она упиралась въ рыбный рынокъ, по рассказамъ иностранцевъ, сдѣлавшійся извѣстнымъ своей нестерпимой вонью и непроходимой грязью.

Въ XVII еще столѣтіи въ Москвѣ улицы не имѣли порядочной мостовой; на улицахъ лежали круглыя деревяшки, сложенные плотно сплошь одна съ другою. Гдѣ же не было такой настилки и гдѣ особенно было грязно, тамъ черезъ улицы просто перекидывали доски. Въ Москвѣ собирали съ жителей поборъ, подъ именемъ «мостовщины», и земскій приказъ занимался мощеніемъ улицъ, но мостили больше тамъ, гдѣ было близко къ царю.

Такая мостовая не препятствовала, впрочемъ, женщинамъ ходить не иначе, какъ въ огромныхъ сапогахъ, чтобъ не увязнуть въ грязи. Въ Москвѣ еще существовалъ особый классъ рабочихъ, называемыхъ «метельщиками», обязанныхъ мести и чистить улицы, и хотя ихъ было человекъ пятьдесятъ, однако въ переулкахъ столицы валялось не мало дохлой скотины и другой падали.

Кому обязана старая до-петровская Москва украшеніемъ улицъ, постройками и первыми мостовыми, это князю Василью Васильевичу Голицыну, боярину, прозванному иностранцами «Великимъ Голицынымъ». По образованію Голицынъ въ свое время былъ первый въ Россіи; онъ говорилъ по-латыни какъ на родномъ языкѣ; носилъ онъ санъ «царственныхъ большія печати, государственныхъ великихъ и посольскихъ дѣлъ оберегателя».

Въ молодые годы онъ уже служилъ при дворѣ стольникомъ и чашникомъ; красотою, умомъ, учтивостью и великолѣпіемъ своего

наряда онъ превосходилъ всѣхъ придворныхъ. По разсказамъ иностранцевъ, онъ не терпѣлъ крѣпкихъ напитковъ и свободное время проводилъ за бесѣдой. Домъ его отличался великолѣпемъ; онъ былъ покрытъ снаружи мѣдью, а внутри убранство комнатъ ничѣмъ не отличалось отъ лучшихъ европейскихъ дворцовъ; здѣсь были богатыя восточныя ткани, венеціанскія зеркала и картины извѣстныхъ иностранныхъ художниковъ. Невиль, посланникъ польскаго



Князь В. В. Голицынъ.

Съ рѣдкаго гравированнаго портрета Тарасевича.

короли, пишетъ: «Я былъ пораженъ богатствомъ его дворца и думалъ, что нахожусь въ чертогахъ какого нибудь итальянскаго государя». Голицынъ построилъ въ Кремлѣ зданіе для посольскаго приказа, по образцу своего дома, и затѣмъ великолѣпныя каменныя палаты для присутственныхъ мѣстъ; потомъ каменный мостъ на Москвѣ рѣкѣ о двѣнадцати аркахъ, и подѣлалъ деревянныя мостовыя на всѣхъ улицахъ въ Москвѣ.

Подражая ему, жители Москвы украсили въ его время эту столицу каменными домами. Голицынъ выписалъ изъ-заграницы двадцать докторовъ и множество рѣдкихъ книгъ; онъ убѣждалъ бояръ, чтобы они обучали дѣтей своихъ, отправляя ихъ за границу и приглашая къ себѣ иностранныхъ наставниковъ. Голицынъ любилъ бесѣдовать съ іезуитами, которыхъ изгнали изъ Москвы на другой день послѣ его паденія. Во время его управленія иностранными дѣлами, голландцы получили позволеніе присылать въ Астрахань своихъ лопмановъ и плотниковъ, которые построили тамъ два фрегата; они содѣйствовали плаванію по Каспійскому морю до Шемахи, но татары сожгли ихъ, и послѣ голландцамъ не дозволено уже строить новыхъ фрегатовъ. Голицынъ велѣлъ отыскать кратчайшую дорогу въ Сибирь, и при немъ были построены отъ Москвы до Тобольска избы для крестьянъ, родъ первыхъ станціонныхъ почтовыхъ дворовъ, на каждыя пятидесяти верстахъ, съ предоставленіемъ крестьянамъ смежныхъ земель; при этомъ каждый хозяинъ получилъ по три лошади, съ условіемъ, чтобы ихъ содержалъ всегда въ томъ же комплектѣ, взимая съ проезжающихъ, исключая отправляемыхъ по казенной надобности, за десять верстъ по три копейки на лошадь. Голицынъ велѣлъ разставить длинные шесты по всей Россіи, вмѣсто верстъ, а въ тѣхъ мѣстахъ Сибири, гдѣ лошади не могли ходить, по причинѣ глубокихъ снѣговъ, водворилъ ссыльныхъ, снабдивъ ихъ деньгами, провіантомъ и большими собаками.

Но Голицынъ при всемъ своемъ просвѣщенномъ умѣ не могъ освободиться отъ предразсудковъ и суевѣрія своего вѣка. Такъ, напримеръ, дворянинъ Бунаковъ, шедшій за нимъ по улицѣ, внезапно упалъ вслѣдствіе припадка падучей болѣзни, и по суевѣрію взялъ съ того мѣста горсть земли, которую завязалъ себѣ въ платокъ. Голицынъ, сочтя Бунакова чародѣемъ, велѣлъ пытать его за то, что «онъ вынималъ будто бы слѣдъ его для порчи».

По его же приказанію сожженъ въ Москвѣ мечтатель Квиринъ-Кульманъ, будто бы за ересь.

Также безславными подвигами этого сановника были и его крымскіе походы съ двухсотъ-тысячною арміею; онъ мечталъ о завоеваніи полуострова, полагаясь на свое счастье и силы, но крымскій ханъ велѣлъ сжечь за Самарою на 200 верстъ степь, чрезъ которую надлежало имъ проходить. Голицынъ принужденъ былъ возвратиться, походъ его оказался вполнѣ неудачнымъ, но правительница Софія своего любимца наградила жалованной грамотой, золотой медалью въ 300 червонцевъ, украшенною алмазами, на золотой

цѣпи, съ изображеніемъ на одной сторонѣ двухъ царей, на другой царевны (на наши деньги эта медаль теперь стоила бы болѣе 30,000 руб.), кафтаномъ на черныхъ соболяхъ и кубкомъ золоченымъ и увеличеніемъ получаемого имъ жалованья.

Ранѣе этого Голицынъ за подписаніе въ Москвѣ выгоднаго договора о дѣйствіяхъ противъ турокъ и татаръ съ полномочными польскаго двора награжденъ былъ золотою чашею вѣсомъ въ два фунта съ половиною и атласнымъ кафтаномъ на соболяхъ; подобнаго рода подарки въ то время цѣнились весьма дорого, не только какъ знаки особой царской милости, но и какъ вещи чрезвычайной стоимости.

Голицынъ получилъ еще на придачу волости, въ которыхъ считалось болѣе трехъ тысячъ дворовъ крестьянскихъ. По пріѣздѣ въ Москву изъ крымскаго похода, Голицынъ не былъ допущенъ юнымъ Петромъ къ себѣ на аудіенцію и въ это же время, когда открылись властолюбивые замыслы царевны Софьи противъ Петра, Голицынъ, по повелѣнію Петра, былъ взятъ подъ стражу, потомъ передъ царскимъ крыльцомъ ему и сыну его былъ прочтенъ приговоръ думнымъ дьякомъ Деревкинѣмъ.

Главные вины Голицына состояли въ томъ, что онъ и его приверженцы о всѣхъ дѣлахъ докладывали ранѣе царевнѣ, а не государямъ, писали отъ нея грамоты и печатали имя Софьи въ книгахъ безъ соизволенія царскаго и что вслѣдствіе неудачныхъ походовъ его въ Крымъ казна понесла великіе убытки. За все это Голицынъ былъ лишенъ боярства, всего имѣнія и высланъ въ гор. Яренскъ. Голицынъ съ твердостью выслушалъ приговоръ и произнесъ вслухъ: «мнѣ трудно оправдаться передъ царемъ!»

Въ тайникахъ его палатъ были найдены скрытыми въ погребѣ 100,000 червонцевъ и 400 пудовъ серебряной посуды; кромѣ другихъ сокровищъ ему принадлежало богатое подмосковное село Медвѣдково, принадлежавшее прежде князю Д. Пожарскому.

При этомъ еще обнаружилось, что знаменитый бояринъ, не довольствуясь милостью царевны, пріобрѣталъ богатство и другими еще нечестными способами. Такъ, въ числѣ разныхъ описанныхъ у него драгоценностей, найдена была осыпанная алмазами булава, отнятая имъ у малороссійскаго гетмана Дорошенки, получившаго ее въ подарокъ отъ турецкаго султана Селима IV. Другая такая же булава была пожалована ему царями при отправленіи его въ крымскій походъ. Желябужскій пишетъ, что въ 1686 году, при заключеніи мира съ Польшею, изъ 200,000 руб., слѣдовавшихъ къ уплатѣ Польшѣ, Голицынъ выговорилъ себѣ тайно половину этой суммы.

Онъ же говорить, что князь, остановившись у Перекопа, взялъ отъ крымскихъ татаръ двѣ бочки съ золотой монетой, почему и донесъ въ Москву, что дальше идти нельзя, такъ какъ нѣтъ ни хлѣба, ни воды. Татары, однако, надули Голицына; когда взятыя имъ у нихъ золотыя монеты явились въ продажѣ въ Москвѣ, то онѣ оказались мѣдными съ тонкою лишь позолотою. Впослѣдствіи Голицынъ былъ переведенъ въ Пинегу, гдѣ ему на каждый день выдавалось на содержаніе по 30 алтынъ и 2 деньги.

Князь Голицынъ тамъ и умеръ въ 1713 году, 80 лѣтъ; тѣло его погребено въ Красногорскомъ монастырѣ, въ 16-ти верстахъ отъ Холмогоръ.

У князя Василя было двое сыновей: князь Михаилъ, умершій бездѣтнымъ, и князь Алексѣй, женатый на М. И. Квашниной, отъ которой и имѣлъ двухъ сыновей; одинъ изъ нихъ, князь Михаилъ, состоялъ шутомъ при дворѣ императрицы Анны Иоанновны, онъ извѣстенъ подъ именемъ Квасника; названіе это онъ получилъ за обязанность свою подавать императрицѣ квасъ, а также присматривать за любимой собачкой; за охраненіе послѣдней онъ при заключеніи бѣлградскаго мира получилъ 3,000 рублей. Внукъ знаменитаго боярина былъ отъ природы слабоумнымъ; онъ служилъ при Петрѣ I въ полевыхъ полкахъ, гдѣ дослужился до маіорскаго чина. Потерявъ первую свою жену, онъ испросилъ себѣ позволеніе отправиться за границу, гдѣ, во время пребыванія во Флоренціи, влюбился въ простую итальянку, женился на ней и перешелъ въ католичество. По пріѣздѣ въ Москву, онъ тщательно скрывалъ отъ всѣхъ свое ренегатство и жену, но это скоро обнаружилось и дошло до государыни. Поступокъ его былъ объясненъ крайнимъ слабоуміемъ; его велѣно было представить ко двору. Государыня осталась отъ него въ восхищеніи<sup>97)</sup> и писала къ Салтыкову: «благодарна за присылку, онъ здѣсь всѣхъ дураковъ побѣдилъ; ежели еще такой же въ его пору сыщется, то немедленно увѣдомъ». Голицынъ былъ вскорѣ обвѣнчанъ, въ историческомъ Ледяномъ домѣ на Невѣ съ калмычкою Авдотьей, по прозванію Бужениновой.

Черезъ девять мѣсяцевъ послѣ этой свадьбы императрица скончалась и должность придворнаго шута упразднилась. Голицынъ отправился въ Москву, гдѣ жена его вскорѣ умерла, и князь уже около семидесяти лѣтъ вступилъ въ четвертый бракъ съ А. А. Хвостовой, съ которой прижилъ трехъ дочерей. Онъ умеръ въ 1778 г., въ глубокой старости; могила его еще видна въ с. Братовщинѣ, по дорогѣ отъ Москвы въ Сергіевскую лавру.



Залъ Московскаго Дворянскаго собранія, украшенный для пріема императрицы Екатерины II.

Съ рисунка съ натуры Тимбелла (Подлинникъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ).



Въ описываемый нами «Китай-городъ» встарину въѣзжали черезъ москворѣцкія ворота, у которыхъ стоялъ «Мытный дворъ», и здѣсь, по всей вѣроятности, былъ осмотръ всѣхъ привозимыхъ товаровъ въ Москву. Встарину казна взимала пошлыны со всего, что покупалось и что продавалось, отчего внутренняя торговля тогда весьма стѣснялась.

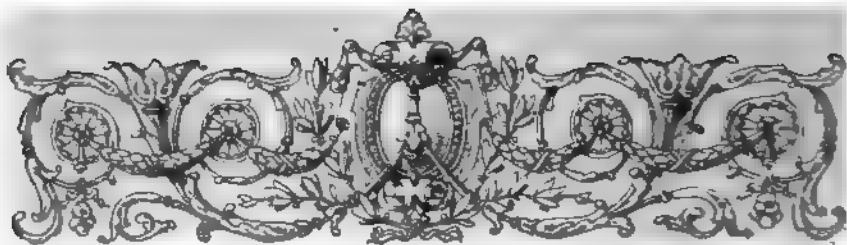
Старый Мытный дворъ лежалъ постройкой къ Москвѣ-рѣкѣ; это было большое, обширное каменное зданіе въ видѣ параллелограмма съ дворомъ внутри, гдѣ помѣщались товары, по большей части привозимые на баркахъ. Названіе «Мытный» происходитъ отъ слова «мытъ», т. е. пошлина и «мытникъ», сборщикъ податей. Оба эти слова—наидревнѣйшія и извѣстны уже были въ 1037 году: они упоминаются въ «Русской Правдѣ» Ярослава I-го.

На Мытный дворъ свозились товары и лежали до заплаты пошлыны и осмотра ихъ мытными головами и мытными цѣловальниками. Названіе послѣднихъ чиновниковъ происходило отъ присяги или вѣрнѣе цѣлованія креста.

Князь Щербатовъ говоритъ, что въ древности были нѣкоторые холопы и другого званія люди, которые платили дань опредѣленнымъ для сбора чиновникамъ; но какъ эта дань не была приведена въ извѣстность, то эти сборщики и должны были присягать или цѣловать крестъ въ томъ, что все, что ни соберутъ, безъ утайки доставятъ своему государю. Но иногда вмѣсто цѣловальниковъ собирали пошлыны служилые люди, напримѣръ, стрѣльцкіе головы, а цѣловальники были при томъ только свидѣтелями.







## ГЛАВА XX.

Родовой домъ бояръ Романовыхъ.— Прапрадѣдъ царя Михаила Ѳеодоровича.— Жизнь боярина Никиты Романовича.— Патриархъ Филаретъ.— Знаменскій монастырь.— Возобновленіе каменныхъ палатъ Романовыхъ.— Законодательскій монастырь.— Славено-греко-латинская академія.— Печатный дворъ.— Монастырь Старога Николы.— Старый домъ князя Воротынскаго.— Древніе поединки.— Церковь Св. Троицы въ Поляхъ.— Бояринъ Мих. Мих. Салтыковъ.— Судьба старыхъ могилъ въ Москвѣ.— Храмъ у Красныхъ колоколовъ.— Царь-колоколъ.— Исторія его отливки.— Другіе историческіе колокола.— Аристократическій центръ древней Москвы.— Московскіе дворяне, бояре и ближніе люди.— Грабежи и разбои въ Москвѣ.— Замѣчательные разбойники.— Кабаки и повальное пьянство.— Первый табакъ и чай.— Жизнь при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ



**ВЪ** КИТАѢ-ГОРОДѢ уцѣлѣлъ древнѣйшій памятникъ гражданскаго зодчества—боярская каменная палата, въ которой родился царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.

При восшествіи на престолъ царя Михаила Ѳеодоровича, этотъ родовой домъ бояръ Романовыхъ отданъ былъ государемъ подѣ Знаменскій монастырь; онъ сталъ тогда называться «старый государевъ дворъ, что на Варварскомъ крестцѣ, или у Варвары горы». Вопросъ о времени основанія дома бояръ Романовыхъ на Варварской улицѣ связанъ съ вопросомъ о домѣ предковъ ихъ близъ Георгіевской церкви на Дмитровкѣ. Несомнѣнно, что домъ прапрадѣда царя Михаила Ѳеодоровича, Юрія Захарьевича, умершаго въ 1505 году, былъ при каменной церкви св. Георгія на Дмитровкѣ.

Такимъ образомъ, начало стараго государева двора на Варваркѣ не можетъ восходить ранѣе XVI вѣка. Хотя дочерью Юрія Захарьевича, Θεодосією, основанъ былъ при Георгіевской церкви монастырь, но самый домъ былъ его, Романа Юрьевича, давшего фамилію нынѣ Царствующему роду; по свидѣтельству записокъ Георгіевского монастыря, въ домѣ своего дѣда и отца при Георгіевскомъ монастырѣ воспитывалась Анастасія Романовна и отсюда взята въ супруги царю Іоанну Васильевичу; близъ Георгіевского монастыря бывшая церковь Анастасіи узоръшительницы, разобранная въ 1793 году, основана Анастасією Романовною, въ память воспитанія ея около этого мѣста.

Въ жизнеописаніи Геннадія Любимоградскаго сказано, что этотъ подвижникъ былъ въ домѣ вдовы Романа Захарьевича и благословилъ дѣтей ея, Даніила и Никиту Романовичей, и, благословляя Анастасію, пророчески сказалъ: «Ты еси розга прекрасная и вѣтвь плодоносная, будеши намъ государыня царица», что исполнилось 3-го февраля 1547 года, когда совершенъ бракъ ея съ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, и царица впоследствии много благодѣтельствовала монастырю Геннадія въ костромскихъ предѣлахъ. Дворъ на Варварской улицѣ поступилъ во владѣніе младшему сыну Никитѣ Романовичу.

Въ 1541 году, во время нашествія крымскаго хана Девлетъ-Гирея, когда вся Москва, кромѣ Кремля, была предана пламени, по всей вѣроятности пострадалъ много и дворъ Никиты Романовича.

Спусти десятилѣтіе послѣ этого и самъ хозяинъ дома подвергся опалѣ грознаго царя. Послѣ брака своего съ Марією Нагою царь Іоаннъ Васильевичъ послалъ на дворъ Никиты Романовича 200 стрѣльцовъ: они расхитили оружіе, посуду, лошадей и всѣ пожитки на 40,000 фунтовъ стерлинговъ. Никита Романовичъ, кромѣ того, лишился всѣхъ своихъ помѣстьевъ, остался въ такой бѣдности, что на другой день послѣ разграбленія послалъ въ сосѣднее съ нимъ англійское подворье, близъ церкви Максима Исповѣдника, просить бумажной ткани на одежду себѣ и дѣтямъ.

Англичанинъ Геронимъ Горсея, бывшій въ то время въ Россіи, рассказываетъ, что Никита Романовичъ не чуждался сближенія съ англичанами, и одинъ изъ нихъ, приказчикъ торговаго дома, давалъ его сыну, Феодору Никитичу, уроки латинскаго языка; впоследствии этотъ Феодоръ былъ патріархомъ россійскимъ. Умирая, грозный царь возвратилъ милость свою своему шурину по первой своей женѣ и назначилъ Никиту Романовича въ числѣ че-

тырехъ ближайшихъ совѣтниковъ сыну своему царю Θεодо Иоанновичу.

Со времени заключенія Θεодора Никитича царемъ Борисомъ въ темницу въ 1599 году и постриженія его съ именемъ Филарета въ Сійскомъ монастырѣ Архангельской области, домъ Романовыхъ, надо полагать, долго оставался безъ хозяина и хотя и томъ Филаретъ Никитичъ былъ въ Москвѣ при самозванцахъ, не на долгое время и, какъ монахъ, не жилъ въ своемъ домѣ. Избраніи Михаила Θεодоровича на престолъ, родовой домъ былъ исправленъ и при немъ уже тогда, какъ показываютъ росписи того времени, былъ тамъ въ Знаменской церкви протопопъ Іако съ двумя священниками и другими лицами клира. Въ тѣ времена степень протоіерейства, предполагавшая большой клиръ, была рѣдка и показываетъ особенное вниманіе царя къ старому своему дому.

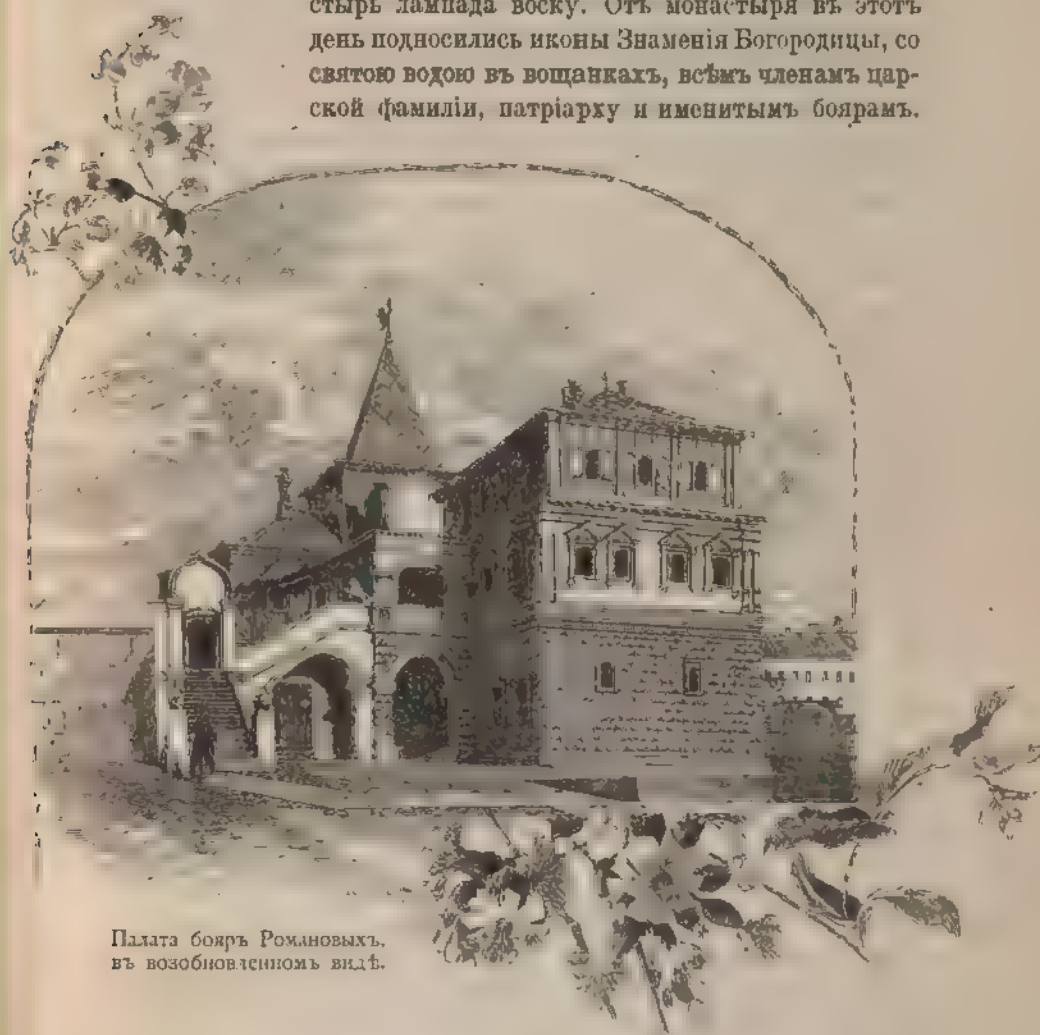
Въ 1626 году, мая 3-го, пожаръ, опустошившій Москву, не пощадилъ и Государева двора; слѣдствіемъ его было расширеніе Варварской линіи; но каменная палата на углу этой улицы и Песковского переулка оставлена на старомъ мѣстѣ. Знаменскій монастырь изъ домовой церкви бояръ Романовыхъ былъ основанъ въ 1631 году въ годъ кончины матери царя Михаила, инокини Марѣы Ивановны.

Въ этотъ же годъ грамотою царя Знаменскій монастырь былъ надѣленъ родовыми царскими населенными имѣніями и угодьями бывшими за инокинею Мареею Ивановною.

Въ 1668 году, во время большого пожара, пострадалъ и Знаменскій монастырь; по этому случаю игуменъ Арсеній доносилъ царю Алексѣю Михайловичу: «Бьютъ челомъ богомольцы твои Знаменскаго монастыря, что на вѣшемъ Государевѣ старомъ дворѣ твое царское богомоліе—монастырь выгорѣлъ со всѣми монастырскими службами и съ запасемъ, на церквахъ кровли обгорѣли и на государственное старинное строеніе—палаты—отъ ветхости и отъ огня развалились, а намъ, богомольцамъ твоимъ убогимъ, нынѣ построи нечѣмъ; мѣсто скудное; погибаетъ въ конецъ».

Но скоро нашлись богатые царскіе родственники Милославы и ихъ иждивеніемъ возстановлены старинныя палаты и другія многія зданія монастырскія и вмѣсто бывшей деревянной ограда возведена новая, каменная. Монастырь обновился, но по слабости грунта все отъ ограды до собора было выстроено на дубовыхъ сваяхъ и притомъ на косогорѣ и потому долговѣчности не ожидало.

Въ выходахъ государей находимъ, что въ XVII вѣкѣ Знаменская обитель часто принимала величественный видъ; государь съ боярами и патріархъ со властями бывали въ монастырѣ на праздникъ у малой вечерни, всенощной и у обѣдни. Передъ праздникомъ на Сытномъ дворѣ наливалась въ монастырѣ лампада воску. Отъ монастыря въ этотъ день подносились иконы Знаменія Богородицы, со святою водою въ вощанкахъ, всѣмъ членамъ царской фамилии, патріарху и именитымъ боярамъ.



Палата бояръ Романовыхъ.  
въ возобновленномъ видѣ.

Въ царствование императора Петра Знаменскій монастырь претерпѣлъ многія невзгоды; въ это время слабость грунта и кособоръ оказали свое дѣйствіе на каменные зданія и ограду монастырскія. Крыши тоже разрушились. Вдобавокъ, въ 1704 г.

сюда помѣстили колодниковъ и арестантовъ съ солдатами, въ кельяхъ у заднихъ воротъ. Послѣдніе крикомъ и прошеніемъ милостыни отгоняли богомольцевъ отъ монастыря; къ довершенію бѣдъ послѣдовавшій въ 1720 году указъ о каменныхъ мостовыхъ въ конецъ разорилъ этотъ монастырь, окруженный со всѣхъ четырехъ сторонъ улицами; имѣя еще въ городѣ за Москвою-рѣкою землю, онъ долженъ былъ вымостить болѣе 500 квадр. саж. Троицкій пожаръ 1737 года, испепелившій большую и лучшую часть Москвы, нанесъ также не малый вредъ монастырю.

Императрица Елисавета въ 1743 году повелѣла исправить ветхости въ монастырѣ и возобновить старинное жилище Романовыхъ. Въ 1776 году профессоръ Чеботаревъ еще видѣлъ остатки «родительскаго дома фамиліи Романовыхъ». Позднѣе, для поддержанія монастыря, «Романовская палата» отдавалась въ наемъ разнымъ лицамъ; здѣсь жили московскій купецъ Иванъ Болховитиновъ, грекъ купецъ Метакса и затѣмъ другой нѣжинскій грекъ Георгій Горголи. Послѣдній кое-какъ починилъ палаты.

Въ годъ отечественной войны въ монастырѣ помѣщался французскій провіантмейстеръ, бывшій прежде въ русской службѣ, и монастырь уцѣлѣлъ отъ огня и разрушенія; по выходѣ французовъ здѣсь на время жилъ архіепископъ Августинъ. Архивъ монастырскихъ дѣлъ отъ основанія монастыря до конца XVIII вѣка, во время 1812 года, былъ заставленъ въ ризницѣ въ углубленіи каменной стѣны неподвижными шкафами и сохранился тоже въ цѣлости.

Послѣ 1812 года монастырь кое-какъ поправили, но дѣлать дальнѣйшія поправки въ немъ комиссія не допустила, потому что зданіе выступало за проектированную линію по Варваринской улицѣ. Въ 1821 году архимандритъ Аристархъ входилъ съ прошеніемъ къ митрополиту Филарету, предполагая сломать палату Романовыхъ и вмѣсто нея построить новую, но разрѣшенія на это не получилъ.

Въ 1858 году, по повелѣнію императора Александра Николаевича, августа 31-го, начали возобновлять прародительскую палату бояръ Романовыхъ, находящуюся на углу монастыря по Варваринской улицѣ и Псковской горѣ. На закладкѣ при входѣ на паперть государя встрѣтилъ митрополитъ Филаретъ, съ на престольнымъ крестомъ въ рукѣ—вкладомъ матери царя Михаила, великой инокини Марѣы. При митрополитѣ стоялъ придворный протодіаконъ съ кадиломъ патріарха Филарета Никитича. Подъ сѣнію хоругвей обоіеромонаха держали въ рукахъ храмовой образъ Знаменія Богоро-

дицы, родовой бояръ Романовыхъ, царское моленіе Михаила Ѳеодоровича.

Въ приготовленное мѣсто для закладки государемъ и августѣйшей фамиліей были положены новыя и древнія монеты, поднесенныя членами комиссіи по постройкѣ. Такъ, И. Снегиревымъ были поданы на блюдѣ серебряныя и золотыя монеты чекана 1856 года, въ память коронаванія государя—годъ, въ который повелѣно возобновить Романовскую палату; А. Вельтманомъ—золотыя и серебряныя монеты 1858 года, въ свидѣтельство дѣйствительнаго начала работъ для обновленія этого древняго памятника; г. Кене—золотыя и серебряныя монеты временъ царя Михаила Ѳеодоровича въ память того, что въ означенномъ домѣ родился и возросъ этотъ государь, первый изъ поколѣнія Романовыхъ; извѣстнымъ нашимъ археологомъ архитекторомъ А. А. Мартыновымъ—серебряныя монеты царствованія Іоанна Грознаго, какъ свидѣтельство, что зданіе было построено при этомъ государѣ.

Возобновленіе палаты было окончено 22-го августа 1859 года и она освящена въ этотъ же день въ присутствіи государя императора. Древняя боярская палата была построена въ четыре этажа: первый, подвальный этажъ, или такъ называемые въ древности погребье съ ледникомъ и медушею; второй, нижній этажъ или подклѣтье съ людскою, кладовою, приспѣшнею или поварнею; третій, средній этажъ, или житѣ съ сѣнями, дѣвичьею, дѣтскою, крестовою, моленною и боярскою комнатою; четвертый, гдѣ находится—вышка, омовальня и свѣтлица.

Всѣ комнаты внутри были убраны старинными предметами или сдѣланными по стариннымъ образцамъ. На восточной сторонѣ палаты въ среднемъ жилѣ выступаетъ висячее крыльцо или балконъ, глядѣльня. Надъ нимъ въ клеймѣ гербъ Романовыхъ; подъ нимъ въ нишѣ—надпись на камнѣ, начертанная уставною вязью, гласящая, при комъ и когда начата и окончена постройка.

До 1771 года въ Знаменскомъ монастырѣ существовало кладбище, на которомъ было погребено значительное число разныхъ лицъ, что доказываютъ часто находимые въ землѣ надгробные памятники при новыхъ постройкахъ.

Ив. Снегиревъ говоритъ, что въ 1748 г., по Высочайшему повелѣнію, были дѣланы запросы: гдѣ находится палатка въ Знаменскомъ монастырѣ, гдѣ погребенъ былъ Карпъ юродивый, и не было ли отъ него чудесъ, не поютъ ли надъ нимъ панихиды, и проч.?

Въ числѣ историческихъ зданій въ Китаѣ-городѣ находится Заиконоспасскій монастырь. Названіе свое онъ получилъ отъ того,

что стоит за Иконнымъ рядомъ и главная церковь въ немъ во имя Нерукотвореннаго Образа Всемиловитаго Спаса. Построенъ монастырь по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича и по обѣщанію боярина Ѳеодора Волконскаго въ 1660 году. Монастырь этотъ особенныхъ достопамятностей не имѣетъ, онъ замѣчателенъ тѣмъ, что въ немъ существовала сто тридцать лѣтъ Славяно-греко-латинская Академія, давшая многихъ замѣчательныхъ лицъ, пріобрѣтшихъ въ наукѣ и государственной дѣятельности извѣстность.

Домъ, гдѣ помѣщалась академія, былъ каменный трехъ-этажный, съ хорами, надъ воротами была надпись: «Славно-греко-латинская Академія», поверхъ надписи висѣла картина съ изображеніемъ горящей свѣчи, съ надписью: «Non mihi sed aliis». Эта вывѣска существовала до 1812 года. Исторія возникновенія этой академіи слѣдующая. Іерусалимскій іеромонахъ Тимоѣей первый представилъ царю Ѳеодору Алексѣевичу о необходимости учебнаго заведенія въ Москвѣ. «Царь<sup>99)</sup>», услыша сіе, умилился, и взявъ совѣтъ отъ патріарха Іоакима, дозволилъ Тимоѣею «насадити и умножити ученіе».

Извѣстно, что еще царь Борисъ Годуновъ думалъ о заведеніи въ Москвѣ училищъ и приглашалъ нѣмецкихъ ученыхъ въ столицу, но въ исполненіи своего желанія встрѣтилъ сильное противоѣдствіе со стороны духовенства. Благодушная старина боялась западной новизны; наше образованіе тогда ограничивалось немногимъ болѣе знанія букваря.

Въ академію въ первое время было принято тридцать челоѣкъ; въ помощь Тимоѣею были даны еще два учителя, изъ грековъ же. Для чтенія, письма и языка «греческаго міра» — Мануиль, и на тотъ же предметъ и для свободныхъ наукъ—греческій іеромонахъ Іоакимъ. Царь и патріархъ ежедневно посѣщали не только училище, но и заведенную при немъ типографію. Вскорѣ потребованы были царемъ отъ вселенскихъ патріарховъ и другіе учителя, но ихъ уже государь не дождался; они прибыли послѣ его кончины. Это были братья Лихуды, іеромонахи Іоанникій и Софроній. Первыми учениками типографскому искусству поступило пять челоѣкъ: Алексѣй Кириловъ, Николай Семеновъ, Ѳеодоръ Поликарповъ, Ѳеодоръ Агѣевъ, Іосифъ Аѣанасьевъ и монахъ Чудовскаго монастыря Іовъ. Въ то же время указано синклитскимъ и боярскимъ дѣтямъ учиться въ той же новозаведенной школѣ. Изъ наукъ, на двухъ языкахъ — греческомъ и славянскомъ, преподавались: риторика, діалектика, логика и физика; грамматика же и пѣтика только на греческомъ. Переводчиками необходимыхъ книгъ были





Печатный дворъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.  
Съ рисунка, находящагося въ «Дневности Россійскаго Государства».



ученики, и ученое дѣло шло весьма хорошо; но тутъ явились — Сильвестръ Медвѣдевъ и другъ его Ѳеодоръ Шекловитовъ и училище едва не было закрыто. Медвѣдевъ<sup>100)</sup> и Шекловитовъ были казнены, но друзья и родственники казненныхъ продолжали питать начатую злобу.

Патріархъ Адріанъ повѣрилъ клеветѣ и разослалъ учителей по монастырямъ. Мѣсто ихъ заняли ученики ихъ, Николай Семеновъ и Ѳеодоръ Поликарповъ; но они учили только на одномъ еллино-греческомъ языкѣ. Дальнѣйшихъ историческихъ свѣдѣній объ академіи мы не приводимъ.

Въ исторіи академіи различаютъ три періода. Первый — отъ Лихудовъ до Палладія Роговскаго<sup>101)</sup>, 1685—1700 гг.; въ это время преобладаетъ образованіе греческое и академія называется эллино-греческою. Второй — отъ Палладія Роговскаго до временъ митрополита Платона, 1700—1775 гг.; характеръ образованія въ эту эпоху чисто латинскій и академію зовутъ латинскою или славяно-латинскою. Третій періодъ — отъ временъ Платона до преобразованія академіи и перемѣщенія ея въ Троицкую лавру, 1775—1814 гг.; въ это время называется она — академія славяно-греко-латинская; съ послѣдняго года сюда переводится изъ монастыря св. Николая на Перервѣ московская семинарія, а тамъ остается низшее духовное училище. Академія управлялась ректоромъ и префектомъ или инспекторомъ; по уставу академіи послѣдніе должны быть такими, «которыхъ ученіе и труды уже извѣстны», а префектъ долженъ быть «не вельми свирѣпый и не меланхоликъ» и оба должны быть «тщательны въ своемъ дѣлѣ».

Начальникамъ академіи давались многія ученые порученія. Такъ, ректору въ 1722 г. были даны взятыя въ лавкахъ на Спаскомъ мосту писанныя подозрительныя тетради и такъ называемыя волшебныя тетради; пойманныхъ съ такими тетрадями наказывали плетью и потомъ отсылали къ ректору на увѣщаніе. Полиція, находя волшебныя записи, гадательныя книги у простодушныхъ людей, зараженныхъ суевѣріемъ и обольщавшихъ колдовствомъ, отсылала ихъ къ ректору академіи.

Такъ, въ 1726 году были найдены такого рода письма у одного іеродіакона Прилуцкаго монастыря, Аверкія, который для вразумленія былъ представленъ ректору Гедеоу. Любопытный также случай рассказывается въ бумагахъ этого же года. Къ ректору Гедеоу изъ полиціймейстерской канцеляріи былъ присланъ дворовый челоуѣкъ князя Долгорукова, Василій Даниловъ, который, вступивъ въ сношеніе съ дьяволомъ, укралъ по его наущенію золотую ризу съ иконы Богоматери и попался въ руки правосудія,

отъ которыхъ, не смотря на просьбы, не былъ избавленъ дьяволомъ. Ректоръ долженъ былъ выслушать исторію его видѣній и, по двухдневномъ увѣщаніи, возвратилъ его въ полицію. Присылали для увѣщеванія «записного бородача и раскольника» и иконоборца, который въ воскресную литургію зажегъ смоляными щепами образъ Спасителя.

Къ лицамъ, требовавшимъ увѣщанія, относили и такихъ, которые впадали въ задумчивость и въ душевное разстройство. Въ этихъ случаяхъ предписывалось психическое врачеваніе больного. Въ 1744 году къ ректору Порфирію былъ присланъ студентъ Академіи Наукъ, Яковъ Несмѣяновъ, впавшій въ «меленхолію». Въ бумагѣ предписано: «опредѣля его къ кому изъ учителей, велѣтъ разговаривать и увѣщевать, и притомъ усматривать, не имѣетъ ли онъ въ законѣ Божіи какого сумнѣнія». Ученики въ академіи были всякаго званія. Въ 1736 году сюда поступило 158 дѣтей дворянскихъ, между которыми были князья Оболенскіе, Прозоровскіе, Хилковы, Тюфякины, Хованскіе, Голицыны, Долгорукие, Мещерскіе и другіе. Среди этого общества находились подъяческіе, канцелярскіе, дьяческіе, солдатскіе и конюховы дѣти. А также во главѣ общества учениковъ почти во время каждаго курса находились лица, имѣвшія уже іерархическія степени, священники, дьяконы и монашествующіе.

Часто студента богословія, не окончившаго курса, опредѣляли въ одну изъ церквей священникомъ, но онъ обязанъ былъ ходить въ академію до окончанія курса. Число учениковъ простиралось отъ 200 до 600, годы ученія иногда тянулись до двадцати лѣтъ и нерѣдко случалось, что студенты богословія кончали 35-ти лѣтъ. Не имѣвшихъ способности къ ученію, но отличавшихся добрымъ поведеніемъ, держали въ академіи, ожидая, не откроется ли у нихъ современемъ дарованія, и если ожиданія были тщетны и ученикъ приходилъ въ зрѣлыя лѣта, его исключали. Въ 1736 году такихъ «непонятливыхъ и злонаправныхъ» было исключено сто человекъ, двухъ новокрещенныхъ калмыковъ держали въ одномъ классѣ девять лѣтъ и, наконецъ, исключили по неспособности къ ученію.

Вообще начальство не любило карать учениковъ исключеніемъ и выгоняло только тогда, когда «буде покажется дѣтина непобѣдимой злобы, свирѣпый, до драки скорый, клеветникъ, непокоривъ и, буде чрезъ годовое время ни увѣщаніи, ни жестокими наказаніи одолѣть ему невозможно, хотя бы и остроумень былъ, выслать изъ академіи, чтобы бѣшенному меча не дать».

Экзамены въ академіи были торжественные и продолжались три дня въ собраніи многочисленныхъ посѣтителей. Диспуты открывались пѣніемъ учениковъ иногда съ присоединеніемъ оркестра. Диспуты риторическіе и піитическіе состояли въ разговорахъ нѣсколькихъ учениковъ о какомъ нибудь предметѣ изъ области природы, науки или искусства, въ чтеніи стихотвореній, въ произнесеніи рѣчей и т. д.

Къ торжественнымъ дѣйствіямъ, въ которыхъ принимали участіе ученики, принадлежали встрѣчи царственныхъ особъ; такъ, послѣ полтавской побѣды, учениками на Никольской улицѣ, около академіи, были говорены разныя ораціи, у академіи были устроены триумфальныя ворота, украшенныя эмблематическими картинами съ латинскими и греческими надписями. Когда процессія приблизилась, ученики въ бѣлыхъ одеждахъ, съ вѣнками на головахъ и вѣтвями въ рукахъ вышли на встрѣчу государя, полагали предъ нимъ вѣнки и вѣтви и пѣли канты.

Изъ академіи вышло много замѣчательныхъ лицъ прошедшаго столѣтія; здѣсь получилъ образованіе извѣстный сатирикъ князь Антіохъ Кантемиръ; онъ, еще будучи 11 лѣтъ, сочинилъ на греческомъ языкѣ похвальное слово Дмитрію Солунскому, которое и говорилъ съ дозволенія Петра Великаго, въ его присутствіи въ церкви Заиконоспасскаго монастыря. Въ этой же академіи былъ первый по успѣхамъ Ломоносовъ и, вступивъ въ классъ піитики, написалъ свой чуть не первый опытъ стихами:

Услыхали мухи  
Медовые духи,  
Прилетѣвши съѣли,  
Въ радости запѣли;  
Едва стали ясти,  
Попали въ напасти,  
Увязли бо ноги.  
Ахъ! плачутъ убоги,  
Меду полизали  
А сами пропали.

За этотъ поэтическій опытъ учитель его, Ѳеодоръ Квѣтницкій (впослѣдствіи архіепископъ Теофилактъ), подписалъ ему: «ручѣ».

Здѣсь же получилъ свое образованіе сынъ купца изъ Гороховца Михаилъ Ширневъ, бывший впослѣдствіи любимцемъ Петра Великаго; онъ писалъ стихотворенія и жилъ у царя при дворѣ, государь называлъ его княземъ, великимъ ораторомъ; Петръ любилъ его за острый умъ. Въ этомъ же заведеніи воспитывался извѣстный своими лирическими произведеніями Василій Петровъ, лю-

бимецъ свѣтлѣйшаго князя Тавриды и придворный библіотекаръ императрицы Екатерины II.

Также значится ученикомъ академіи Иванъ Магницкій, сочинитель первой ариѳметики, напечатанной въ 1703 году. Первый профессоръ философіи Московскаго университета, Николай Поповскій, тоже былъ одинъ изъ учениковъ академіи. Поповскій считается также первымъ издателемъ «Московскихъ Вѣдомостей». Извѣстный своимъ описаніемъ Камчатки С. П. Крашенинниковъ тоже получилъ свое образованіе въ этой академіи.



Одежда бояръ и боярынь въ XVII столѣтіи.  
Съ рисунка, находящагося въ «Древностяхъ Россійскаго Государства».

Первый переводчикъ гомеровой «Иліады», не менѣ популярный пѣнта своего времени, Ермилъ Ивановичъ Костровъ тоже обучался сперва въ этой академіи и затѣмъ уже окончилъ курсъ въ университетѣ со степенью бакалавра.

Здѣсь же окончилъ курсъ богословскихъ наукъ другой пѣнта, Петръ Буслаевъ, служившій дьякономъ въ Успенскомъ соборѣ. Онъ напечаталъ въ 1734 году поэму на смерть Строгановой, про которую Тредьяковскій сказалъ: «Если бы въ стихахъ Буслаева

было паденіе стѣтъ, возвышавшіяся и понижавшіяся, что имъ-бы быть и гласе и плавнѣ Буслаева стиховъ?»

Изъ числа учениковъ академіи можно назвать еще В. Г. Рубана, издававшаго три журнала, написавшаго исторію Малороссіи, описаніе городовъ: Петербурга и Москвы, затѣмъ нѣсколькихъ любительныхъ календарей и переводившаго много книгъ съ греческаго и латинскаго языка, затѣмъ Н. Н. Бантынь-Каменскаго, Антона Барсова—соредактора первого редактора «Московскихъ Вѣдомостей», и знаменитаго архитектора В. П. Баженова, украсившаго Москву и Петербургъ многими капитальными зданіями. Въ аудиторіи академіи стекались слушатели всѣхъ сословій.

Изъ всегдашнихъ посѣтителей здѣсь встрѣчались оберъ-камергеръ князь А. М. Голицынъ, графъ Ив. А. Остерманъ. Изъ посѣтителей были и такіе, что приводили къ кафедрѣ своихъ дѣтей, повторяя имъ, чтобы они слушали и помнили здѣшнихъ проповѣдниковъ.

Изъ замѣчательныхъ зданій Китай-города по Никольской улицѣ находимъ «домъ Синодальной типографіи», въ древности извѣстный подъ именемъ «Печатнаго двора», построеннаго въ 1553 году по повелѣнію царя Ивана Васильевича. Въ первое время это большое каменное зданіе было о двухъ житяхъ, или этажахъ, съ подклетами или погребами; оконницы въ немъ были слюдяныя, кровли и другія пристройки деревянные.

Самый типографскій дворъ былъ огороженъ острыми деревяннымъ тыномъ, а на Никольскую улицу выходили большія деревянные ворота съ кровлею. Въ 1643 году, по повелѣнію царя Михаила Феодоровича, на печатномъ дворѣ, на пространствѣ въ длину 39 сажень по Никольской улицѣ, были сооружены двухъ-этажныя каменные палаты, а два года спустя была окончена постройка каменныхъ воротъ съ башнею. Надворная башня имѣла въ вышину 13 сажень.

Зданіе этого двора красивой готической архитектуры, смѣшанной съ арабскимъ и итальянскимъ вкусомъ; въ срединѣ воротъ надъ створами въ большомъ овалѣ лѣпное изображеніе всевидящаго ока въ лучахъ.—Въ бель-этажѣ надъ воротами находятся вѣрнѣйшіе солнечные часы; послѣднихъ двое и помѣщены они по сторонамъ въ симетріи.

На срединѣ надъ бель-этажемъ англійскій гербъ. Послѣдній повелѣ къ предположенію, что будто домъ этотъ вѣкогда принадлежалъ англійскимъ посламъ, и что царь Алексѣй Михайловичъ, разгнѣванный на нихъ за то, что они умертвили своего законнаго короля Карла I, отнялъ его отъ нихъ.

Но это предположеніе вполне опровергается слѣдующею надписью на домѣ: «Божіею милостию и повелѣніемъ благовѣрнаго и христілюбиваго царя и великаго князя Михаила и сына его государева царевича великаго князя Алексѣя Михайловича всея Руссиі, сдѣлана бысть сія палата на дворѣ надъ воротами книгопечатнаго тисненія въ лѣто 7155 (1645) мѣсяца іунія въ 30 день».

Эта надпись, какъ видимъ, относится только къ наружному на улицу строенію, а не къ тому, что находится внутри двора. По-



Олежда бояръ и боярынь въ XVII столѣтіи.

Съ рисунка, находящагося въ «Древностяхъ Россійскаго Государства».

слѣднее, какъ извѣстно, построено Іоанномъ Грознымъ, который первый завелъ въ Москвѣ печатный дворъ; думать надо, что фигуры коня и единорога, почитаемыя за гербъ Англіи, есть не что иное, какъ гербъ самого Грознаго царя московскаго, который употреблялъ фигуры этихъ животныхъ на своей печати.

Въ царствованіе Федора Алексѣевича на печатномъ дворѣ была совершена слѣдующая еще пристройка, въ сентябрѣ 1681 года; по царскому указу велѣно весь иконный рядъ, который находился на Никольской улицѣ, идя отъ Кремля на лѣво впередъ Законо-

спасскаго монастыря, перемѣстить на печатный дворъ, гдѣ и выстроено было для иконныхъ торговцевъ по обѣимъ сторонамъ двора десять деревянныхъ лавокъ.

Торговля иконами на большой проѣзжей улицѣ найдена была въ это время неприличною—царь указалъ по своему именному указу, что въ Китаѣ-городѣ, на Никольскомъ крестцѣ, чтобъ промѣнъ св. иконъ и иконный рядъ были въ сокровенномъ мѣстѣ, а не на большой проѣзжей улицѣ...

Въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича въ Москвѣ уже получались многія печатныя нѣмецкія вѣдомости; при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ Москва уже получала до двадцати иностранныхъ газетъ и журналовъ.

Въ посольскомъ приказѣ тогда было 50 переводчиковъ и 70 толмачей для греческаго, латинскаго, шведскаго, нѣмецкаго, польскаго и татарскаго языковъ. Для государя и двора они переводили изъ газетъ статьи о замѣчательныхъ явленіяхъ въ мірѣ физическомъ и политическомъ, о достопамятностяхъ историческихъ и географическихъ въ чужихъ краяхъ и т. д.

Такія ихъ выписки, извѣстныя подъ именемъ «Курантовъ», хранятся въ Москвѣ, въ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ. Куранты въ формѣ свитковъ столбцами и переписаны на нѣсколькихъ листахъ склеенной бумаги; переписываемыя досужными грамотѣями, газетныя статьи нерѣдко входили въ составъ сборниковъ-алманаховъ того времени: письменные куранты послужили подготовленіемъ къ печатнымъ русскимъ газетамъ.

Первое путешествіе Петра за границу показало ему, какое имѣютъ значеніе, ходъ и нравственную силу въ народѣ газеты; это внушило ему мысль замѣнить письменные куранты печатными русскими газетами, которыя бы сообщали народу извѣстія о военныхъ и гражданскихъ дѣлахъ; 16-го декабря 1702 г. послѣдовало именное повелѣніе Петра о печатаніи газетъ. Первый нумеръ «Вѣдомостей» появился въ Москвѣ 2-го января 1703 г. Относительно появленія первыхъ «Вѣдомостей» въ печати было высказано много библіографическихъ противорѣчій и неточностей. Академикъ Георги говоритъ, что онѣ воспріяли начало въ 1708 году, Сопиковъ высказываетъ, что онѣ появились въ 1728 г., очевидно, смѣшивая ихъ съ петербургскими академическими, которыя дѣйствительно явились на свѣтъ въ это время. Теперь доказано, что «Вѣдомости» появились въ началѣ 1703 года и съ этого времени изданіе безпрерывно продолжалось до 1728 года. Печатали ихъ въ восьмую долю листа, церковными буквами, но уже съ 1704 года царь сталъ



заботиться о переѣнѣ шрифта, придавая ему округленность латинскихъ буквъ. Въ слѣдующемъ году онъ заказалъ такой шрифтъ въ Амстердамѣ. «Вѣдомости» печатались въ количествѣ тысячи экземпляровъ; предполагаютъ, что редакторомъ ихъ былъ графъ Ѳ. А. Головинъ. Типъ нынѣшней нашей гражданской печати «Вѣдомости» имѣютъ только съ 1717 года; по преданію, Петръ самъ держалъ иногда корректуру. Но какъ въ Москвѣ немного было «охочихъ грамотѣвъ», то и газеты не имѣли большого распространенія и дѣйствія, хотя царь и завелъ для этого, по образцу



А. С. Матвѣевъ.

Съ гравированнаго портрета, приложеннаго къ его жизнеописанію, изданному въ 1776 году.

иностранному, австеріи, т. е. рестораціи, куда заманивалъ читать даровымъ угощеніемъ. «Нашъ народъ», говорилъ Петръ I, «яко дѣти, не ученія ради, но которыя никогда за азбуку не примутся, когда отъ мастера не приневолены будутъ, которымъ сперва досадно кажется, но когда выучатся, потомъ благодарятъ».

Первыми же заводчиками и художниками типографскаго дѣла въ Москвѣ были при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ—діаконъ Кремлевской церкви Николая Гостунскаго Іоаннъ Ѳедоровъ и Петръ Тимоѣевъ, по прозванію «Мстиславецъ». Напечатанная ими книга была «Апостолъ»; издана книга была «подъ надзираніемъ датча-



нина Ганса или Ивана Бодбиндера, копентагенскаго уроженца, какъ гласить предисловіе или, вѣрнѣе, «послѣловіе», потому что въ старыхъ книгахъ до Никона титулъ и предисловіе печатались не въ началѣ, а въ концѣ.

Гдѣ стоитъ нынѣшній Николаевскій греческій монастырь, встарину тамъ находился монастырь, основанный въ XIV вѣкѣ, извѣстный подъ именемъ Николы Стараго и Большая глава и, «что у крестнаго пѣлованія», какъ говоритъ Н. Соловьевъ<sup>102</sup>); послѣднее названіе обитель носила потому, что въ ея церкви были приводимы къ присягѣ подсудимые въ сомнительныхъ случаяхъ. Видѣвшій эту обитель въ XVII вѣкѣ Рейтенсфельсъ рассказываетъ, что она «малымъ чѣмъ уступала греческому кварталу въ Римѣ».

Набожные обитатели этой мѣстности, проходя по вечерамъ мимо часовни, заходили помолиться и брали изъ нея огонь въ сумерки, которымъ зажигали свѣчи и ночники въ своихъ домахъ. Этотъ обычай существовалъ до царствованія Екатерины II. Іоаннъ Грозный далъ монастырь аеонскимъ монахамъ для временнаго пребыванія; позднѣе, при царяхъ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ, это подворье называлось Аеонскимъ, и здѣсь въ первое время помѣщалась Иверская икона Богородицы. Въ этой церкви погребены молдавскій господарь князь Дмитрій Кантемиръ и нѣсколько грузинскихъ князей.

На мѣстѣ, на которомъ помѣщается теперь гостинница «Славянской базаръ», при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ стоялъ домъ ближняго его боярина и стольника (чапника) князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго, послѣдняго изъ рода этихъ князей; женатый на одной изъ дочерей Спѣшнева, онъ приходился своякомъ царю.

Князь былъ любимцемъ царя: въ путешествіяхъ онъ сидѣлъ съ нимъ въ одной каретѣ по правую руку; ему въ отсутствіи государя поручаемъ былъ городъ; онъ былъ въ числѣ первыхъ совѣтниковъ царя въ государственныхъ дѣлахъ, и при торжественныхъ засѣданіяхъ и церковныхъ обрядахъ, какъ старшій сановникъ, нерѣдко замѣнялъ самого царя. Воротынскому поручался также пріемъ иностранныхъ пословъ, которымъ царь хотѣлъ оказать особую почестъ. Князь умеръ въ 1680 году и погребенъ въ Кирило-Бѣлозерскомъ монастырѣ.

Въ числѣ замѣчательныхъ церквей въ Китаѣ-городѣ находится древній храмъ во имя Живоначальной Троицы, въ поляхъ; слово «въ поляхъ» понимается не въ прямомъ его значеніи, а въ смыслѣ «поединка». Татищевъ говоритъ въ примѣчаніи своего «Судебника»:

«Поле разумѣмъ поединокъ—предъ судьями биться палками во дѣлахъ, неимущихъ достаточнаго доказательства; ибо ротою, т. е. клятвою или присягою утверждать или оправдаться опасались душевредства». Судебнымъ дѣломъ рѣшались самыя важныя запутанныя тяжбы—такой судъ звали «Судомъ Божескимъ». Приступающіе къ поединку облакались всегда въ полныя доспѣхи и вооружались ослопами, т. е. дубинами, но уже съ XVI столѣтія употребляли и другія оружія. Бой происходилъ на назначенномъ мѣстѣ на обширной полянѣ, со всѣхъ сторонъ огороженной, въ присутствіи судей.

Кто одолѣлъ, тотъ былъ правъ, а уступившій силѣ своего противника признавался виновнымъ и платилъ пошлину чиновнику и служителямъ, которые должны были присутствовать при боѣ и наблюдать за порядкомъ. Алексѣевъ, составитель церковнаго словаря, говоритъ, что такое поле—«у Троицы въ Поляхъ»<sup>103</sup>), за городскою стѣною на берегу рѣчки Неглинной, гдѣ были три полянки съ нарочною канавой; здѣсь тягавшіеся дрались до крови, а иногда и другъ друга до смерти убивали. Онъ же описываетъ и болѣе легкіе поединки; наприм., спорящіе становились тамъ одинъ по ту, другой по другую сторону канавки и, наклонивъ головы, хватали одинъ другого за волосы и кто кого перетягивалъ, тотъ и правъ бывалъ. Побѣжденный долженъ былъ перенести побѣдителя на своихъ плечахъ чрезъ Неглинную. Предъ такимъ поединкомъ иногда предлагали соперникамъ и мировую, о чемъ напоминаетъ намъ старая пословица «Подавайся по рукамъ! легче будетъ волосамъ». Въ противномъ случаѣ они хватались за волосы.

Церковь Троицы въ поляхъ была построена въ 1657 году бояриномъ Мих. Мих. Салтыковымъ, роднымъ племянникомъ матери царя Михаила Ѳеодоровича, впоследствии принявшимъ схиму подъ именемъ Мисаила. Про этого Салтыкова рассказываетъ Яблочковъ<sup>104</sup>), что онъ со своимъ братомъ Борисомъ, до пріѣзда государева отца, патріарха Филарета, изъ Польши, пользовались мягкосердіемъ и малоопытностью молодого царя, только и дѣлали, что себя и родню свою богатели, земли крали и во всякихъ дѣлахъ дѣлали неправду, промышляли тѣмъ, чтобы при государевой милости, кромѣ себя, никого не видѣть.

Они изъ личныхъ выгодъ разстроили бракъ государя съ дѣвицей Хлоповой, оговоривъ ее въ неизлечимой болѣзни. По пріѣздѣ Филарета изъ Польши, патріархъ обнаружилъ преступленія Салтыковыхъ, сославъ ихъ въ ссылку, мать ихъ заключили въ монастырь, помѣстья и вотчины отобрали въ казну за то, что они государственной радости и женитьбѣ учинили помѣшку. Но по смерти

Филарета Никитича царь немедленно возвратилъ Салтыковыхъ съ прежними чинами.

До постройки церкви во имя Живоначальныя Троицы Салтыковымъ, здѣсь была прежде церковь во имя св. Георгія Побѣдоносца, построенная, какъ полагаютъ, какимъ нибудь оправданнымъ судомъ Божиимъ въ знакъ благодаренія.

При земляныхъ работахъ въ близъ лежащихъ къ этой церкви домахъ найдена въ разное время большая масса костей человѣческихъ, хорошо сохранившихся парчевыхъ лоскутковъ, башмаковъ и т. п. вещей, свидѣтельствующихъ, что здѣсь когда-то было большое кладбище.

Такъ, въ 1825 году при рытіи рвовъ, на глубинѣ семи аршинъ были найдены двѣ каменные растреснувшія гробницы изъ цѣльных камней, съ крышами изъ бѣлой плиты, безъ надписей. Обѣ гробницы были сдѣланы въ мѣру человѣка; въ такихъ въ древности погребали богатыхъ и знаменитыхъ умершихъ вмѣсто нынѣшнихъ склеповъ или могильныхъ сводовъ. Въ одной изъ нихъ видны были остатки длинныхъ волосъ и подошвы отъ башмаковъ, а костей мало.

Много надгробныхъ плитъ, камней и монументовъ было уничтожено повсемѣстно при церквахъ въ 1722 году. Когда въ этомъ году послѣдовалъ указъ, по которому предписывалось «обрѣтакъ щіеся въ Москвѣ у приходскихъ церквей, также и у монастыре положенныя надъ гробами погребенныхъ тамо человѣческихъ тѣлес камни, которые лежатъ неуравнено съ землею, окопавъ, опуститъ въ землю такою умѣренностію, дабы оныя съ положеніемъ мѣст лежали ровно, а ежели множество тѣхъ камней надлежащему уравнию будетъ неудобовмѣстно, то излишніе камни употребить въ церковное строеніе». Съ этого времени, полагать надо, многі историческія могилы навсегда уничтожены.

Въ Китаѣ-городѣ, въ Юшковомъ переулкѣ, имѣется церковь св. Николая, названная у Красныхъ колоколовъ. Храмъ этотъ построенъ въ 1626 году, но стиль строенія, какъ говоритъ Ив. Сивиревъ, гораздо древнѣе XVII столѣтія. Храмъ замѣчательнъ тѣмъ, что здѣсь похоронена голова мятежнаго Соковнина, посягавшаго на жизнь Петра Великаго; трупъ его былъ отвезенъ въ убогій домъ, но голову съ честью похоронили его родственники при этой церкви. Названіе церкви у «Красныхъ колоколовъ», потомъ «Краснаго звона» и даже «у хорошихъ колоколовъ» показываетъ, что она славилась еще за два вѣка своими колоколами или звономъ. Преданіе, будто она такъ названа отъ колоколовъ, покрѣ-

тыхъ красною краской, не имѣть основанія; звонъ красный—значить веселый, благозвучный, усладительный.

Въ церковномъ уставѣ звонъ на Святой недѣлѣ именуется краснымъ. Изъ древнѣйшихъ колоколовъ на этой церкви уцѣлѣлъ только одинъ замѣчательный полиелей: на стѣнкахъ его отлиты



Прежній, старый памятникъ, стоявшій на могилѣ А. С. Матвѣева и разобранный въ 1820 году

въ клеймахъ три лиліи съ буквами «Е. Т.» и сбивчивая надпись: *Expoir en tout.... de ce cloche es Chenaem st. tas en fraci*. Неизвѣстно, откуда и когда поступилъ этотъ древній колоколъ. Но извѣстно, что во время счастливой войны царя Алексѣя Михайловича съ Польшею, во многіе города Россіи и даже въ Сибирь

были посланы вмѣстѣ съ поляками и литовцами и плѣнные колокола. Колокола на Руси дѣлятся на царскіе, плѣнные, ссыльные, золоченые и лыковые.

Первые колокола при церквяхъ на Западѣ введены въ употребленіе въ концѣ VI вѣка. Изобрѣтеніе колоколовъ приписываютъ Павлину, епископу польскому, что въ Кампаньи; думаютъ, что отъ этого и произошло латинское ихъ названіе Campana и Nola; во Франціи они введены съ 550 года. Въ XI вѣкѣ построены въ Аутсбургѣ при главномъ соборѣ обѣ колокольні, и на нихъ повѣшены два большихъ колокола. Въ Парижѣ при церкви Богоматери повѣшенъ большой колоколъ въ 1680 году; онъ имѣлъ въ окружности 25 футовъ и вѣсилъ 310 центнеровъ. Но вылитый въ Вѣнѣ въ 1711 году вѣсилъ 334 центнера; одинъ языкъ его въ 8 центнеровъ и въ длину 9 футовъ. Величайшимъ колоколомъ въ Австріи считается ольмюцкій; вѣсъ его 358 центнеровъ.

Но всѣ эти колокола передъ колоколами на Иванѣ Великомъ, на храмѣ Спасителя и въ Троицкой лаврѣ кажутся пигмеями, не говоря уже о томъ, который лежитъ въ Кремлѣ и носить названіе «Царь-колоколъ». Последнее названіе имѣлъ у насъ встарину еще другой колоколъ, висѣвшій въ брусномъ срубѣ между Ивановской колокольной и соборами Успенскимъ и Архангельскимъ. Онъ былъ вѣсомъ въ тысячу пудовъ и отлитъ около половины XVI вѣка. Въ него ударяли три раза, съ большою растановкою, въ рѣдкихъ случаяхъ: какъ напр. при смерти царя или патріарха. Впослѣдствіи онъ былъ перелитъ, съ добавленіемъ мѣди, названъ «Праздничнымъ» и повѣшенъ на пристройкѣ къ Ивану Великому.

Свѣдѣнія о большомъ колоколѣ, лежащемъ въ землѣ, близъ Ивановской колокольной, крайне сбивчивы. Одни полагаютъ, что отломъ края у него произошелъ отъ неискускаго литья, другіе, напротивъ, увѣряютъ, что онъ былъ отлитъ, поднять и висѣлъ подъ шатромъ на столбахъ, но отъ дѣйствія огня въ случившійся пожаръ, въ 1737 году, упалъ въ яму, причѣмъ вышибенъ ему край ударившимся въ него брусомъ. Въ запискахъ графа Миниха находимъ о немъ слѣдующее: «Вскорѣ потомъ, когда императрица вознамѣрилась вмѣсто прежняго разбитаго преогромнаго московскаго колокола, висѣвшаго на Иванѣ Великомъ, заказать вылить другой—въ девять тысячъ пудъ, то и препоручено мнѣ отыскать въ Парижѣ искуснаго человѣка, дабы сдѣлать планъ колоколу купно со всѣми размѣреніями. По сей причинѣ обратился я къ королевскому золотыхъ дѣлъ мастеру и члену академіи наукъ



Жерменю, который по сей части преискуснейшимъ считается механикомъ. Сей художникъ удивился, когда я объявилъ ему о вѣсѣ колокола и сначала думалъ, что я шутилъ; но какъ послѣ его увѣрилъ, что имѣю про то Высочайшее повелѣніе, то онъ взялся сіе исправить. Принесли ко мнѣ планъ, вручилъ я его графу Головкину для отсылки; но колоколъ послѣ отлить не по назначенному плану, а по другому, еще въ двѣ тысячи пудовъ тяжелѣе вышепоказаннаго вѣса. Онъ вылился весьма красиво и удачно, и стоялъ уже въ готовности, чтобы поднять на колокольную, какъ по несчастію въ бывшій, въ 1737 году, въ Москвѣ большой пожаръ отъ упавшаго на него разгорѣвшагося бревна расшибся.

Отливка колокола происходила въ 1735 году по чертежамъ и моделямъ артиллеріи колокольныхъ дѣлъ мастера Ивана Ѳедоровича Маторина, и вышла очень удачна. Колоколъ пострадалъ отъ пожара, жертвою котораго сдѣлалась большая часть Кремля. Пожаръ произошелъ во время обѣдни въ день св. Пятидесятницы, отъ зажженной передъ образомъ копѣечной свѣчки женкою Марьею Михайловою, въ домѣ отставного прапорщика Александра Милославскаго (съ этого времени стала извѣстна на Руси пословица: «Москва отъ копѣечной свѣчки сторѣла»). Предположенія о перелитіи расшибеннаго уже колокола начались съ 1747 г., брался его перелить мастеръ Слизовъ, который переливалъ другіе колокола, находящіеся на Ивановской колокольной.

Потомъ еще въ 1770 году архитекторъ Форстенбергъ придумалъ еще впаять вышибленный край въ колоколъ, увѣряя, что отъ этого ни мало не пострадаетъ звукъ колокола. Въ настоящее время такая починка возможна при электрической спайкѣ, изобрѣтенной г. Вернадосомъ.

Царь-колоколъ превосходить своею величиною всѣ извѣстные колокола на земномъ шарѣ. Онъ первоначально отлить былъ съ прибавкою мѣди отъ разбившагося Годуновскаго колокола и содержитъ въ себѣ вѣсу 12,327 пудовъ и 19 фунтовъ, вышиною въ 19 футовъ и 3 дюйма, а окружностью въ 60 футовъ и 9 дюймовъ; стѣны его толщиною равняются двумъ футамъ. Съ наружной стороны, вверху, отлиты грудныя изображенія царской фамиліи, а въ срединѣ лики московскихъ патріарховъ. Надпись на немъ слѣдующая: «Блаженныя и вѣчно достойныя памяти вел. гос. царя и вел. кн. Алексѣя Мих., всея Вел. и Мал. и Бѣл. Руси самодержца повелѣніемъ къ первособорной церкви Пресвятыя Успенія Богородицы, слить былъ великій колоколъ осмь тысячъ пудъ мѣди въ лѣто 1654 г.; изъ мѣди сего благовѣстити началъ въ лѣто 1668 г.

и благоустоять до лѣта 1700 г., въ которое мѣсяца іюня 19-го дни отъ великаго въ Кремлѣ бывшаго пожара поврежденъ... до 1731 г. пребыть безгласенъ. Благочестивѣйшія, самодержавнѣйшія вел. гос. имп. Анны Іоанновны, въ славу Бога въ Троицѣ славимаго въ честь Пресвятыя Богородицы къ первособорной церкви славнаго Ея Успенія отлить колоколъ изъ мѣди прежняго, осмь тысячь пудъ колокола, пожаромъ поврежденнаго съ прибавленіемъ матерій двухъ тысячь пудъ отъ созданія міра въ 7.... отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1734 г. благополучнаго ея величества царствованія въ четвертое лѣто»...

Иванъ Великій служить колокольной для всѣхъ большихъ кремлевскихъ соборовъ. На немъ всѣхъ колоколовъ 34, изъ которыхъ самыхъ большихъ четыре. Замѣчательный изъ нихъ «Праздничный» или «Успенскій»; вѣсу въ немъ 4,000 пудовъ. Отлитъ онъ Богдановымъ изъ стараго, разбившагося при варывѣ 1812 года. Въ этотъ колоколъ звонятъ въ большіе праздники и ударяютъ три раза по смерти государей. Этотъ колоколъ даетъ начало торжественному звону всѣхъ московскихъ церквей въ великую ночь передъ Пасхой. Второй послѣ него «Реутъ», въ 2,000 пудовъ, отлитый въ 1689 г. мастеромъ Чеховымъ; въ 1812 г. онъ упалъ, но не разбился. Третій—«Вседневный», въ 1,017 пудовъ, отлитый изъ стараго въ 1782 году и четвертый—«Семисотенный», литый въ 1704 году. Колокола эти работы русскихъ мастеровъ: Богданова, Чехова, Завьялова и Маторина, но между другими есть здѣсь древнѣйшія иностраннаго литья. Торжественный большой колоколъ на храмъ Спасителя, вѣсомъ 1,654 пуда, отлитъ на заводѣ Н. Д. Финляндскаго. По большей части всѣ наши глашатаи общественнаго богослуженія отлиты въ Москвѣ, Ярославлѣ, Костромѣ и Вяткѣ,—но не мало есть колоколовъ и иноземныхъ, не только въ Россіи, но и въ далекой Сибири. Такъ, одинъ изъ колоколовъ тобольской Богоявленской церкви, какъ гласитъ надпись на колоколѣ, отлилъ въ Амстердамѣ Иванъ де Граве: *me fecit Jean Albert de Grave Amsterodami Anno Domini, 1719*; въ томъ же Tobольскѣ виситъ и ссыльный угличскій колоколъ, самый замѣчательный въ историческомъ отношеніи. Онъ называется также «карноухій»,—это тотъ самый, въ который били въ Угличѣ въ набатъ, по случаю умерщвленія царевича Димитрія. Борисъ Годуновъ, не терпя изобличителей своего преступленія, одушевленныхъ—отправилъ въ Пелымъ, а не одушевленнаго, съ отсѣченіемъ уха, сослалъ, въ 1593 г., въ Tobольскъ. Присланныхъ благочестивыми царями въ разные города колоколовъ насчитывается нѣсколько десятковъ.



Имѣются также еще колокола, какъ мы выше говорили — «золоченные». Такихъ небольшихъ въ городѣ Тарѣ штукъ шесть; вызолочены они однимъ любителемъ церковнаго благолѣпія. Существуютъ еще колокола и лыковые: это тоже опальные, сначала разбитые, а потомъ перевязанные лыкомъ, — такой есть въ одномъ изъ монастырей Костромской губерніи.

На колоколенѣ Ивана Великаго нѣкогда имѣлось нѣсколько колоколовъ съ историческимъ прошлымъ, но впослѣдствіи они были перелиты; изъ такихъ передѣланныхъ въ Екатерининское время извѣстенъ такъ называемый «Лебедь», онъ вылитъ былъ въ 1532 году,



Памятникъ боярину А. С. Матышеву при церкви св. Николая на Столпахъ, поставленный въ 1821 году.

на немъ была надпись: «Hikiwas obraker 537» и напротивъ этихъ словъ — по-русски: «дѣлалъ Никола», вѣсу въ немъ 445 пуд. Другой такой колоколъ былъ перелитъ во времена царицы Анны, ранѣе онъ былъ вылитъ при царѣ Иванѣ Васильевичѣ, въ 1556 году, и назывался «Новгородскимъ». Затѣмъ цѣлы еще тамъ по сейчасъ колокола: «Широкій», отлитый въ 1679 году, затѣмъ «Слободскій», вылитый въ 1641 году, еще «Ростовскій», вылитый въ домовый Бѣлогостинный монастырь, при царяхъ Петрѣ и Іоаннѣ Алексѣевичахъ; изъ замѣчательныхъ тамъ же имѣется колоколъ «Медвѣдь», вылитый въ Новомъ-городѣ въ 1501 году, затѣмъ два иностранной



работы—одинъ безъ имени, другой прозванный «Нѣмчинъ»; послѣ этихъ колокола: «Глухой», «Даниловской», «Марьинскій», «Коренскій», «Новый» и мног. другіе.

Китай-городъ, какъ ближайшій къ жилищу царя, изстаря былъ самымъ аристократическимъ мѣстомъ; здѣсь стояли дома многихъ знатныхъ сановниковъ, бояръ, дворянъ и именитыхъ людей.

По тогдашнимъ правиламъ московскіе дворяне всѣ были люди служилые, должны были постоянно жить въ столицѣ, и не могли отлучаться изъ Москвы безъ царскаго отпуска, подѣ страхомъ жестокаго наказанія безъ всякой пощады<sup>105</sup>). Но чтобы облегчить имъ службу, царь приказалъ, въ 1653 году, стольниковъ, стряпчихъ, московскихъ дворянъ и жильцовъ расписать въ четыре перемѣны и до службы указалъ имъ быть въ Москвѣ, перемѣняясь по три мѣсяца. Московскіе дворяне различались по чинамъ и должностямъ.

При родовомъ составѣ дворянскаго сословія, лица изъ одного рода были постоянно въ однихъ и тѣхъ же чинахъ. Такъ, напри- мѣръ, самый первый чинъ боярина при Алексѣѣ Михайловичѣ получали только немногіе представители знатнѣйшихъ фамилій; члены этихъ фамилій поступали прямо въ бояре, минуя чинъ окольничьяго.

Даже любимцевъ своихъ, большею частью изъ худородныхъ, царь съ трудомъ проводилъ до боярства. Второй чинъ окольничьяго возводился изъ родовъ менѣе знатныхъ, окольничьи были придворными, распоряжались при придворныхъ церемоніяхъ. Третій чинъ были думные дворяне; они назначались изъ добрыхъ и высокихъ родовъ, «которые еще въ честь не пришли, за причиною и недостигженіемъ»; послѣдующіе чины были: думные дѣяки, спальники, стольники, стряпчіе, московскіе дворяне, дѣяки, и затѣмъ жильцы.

Послѣдній чинъ былъ самый многочисленный, ихъ было до 2,000 человекъ; это были дѣти дворянскія, дѣячьи и подъяческія, они сидѣли на царскомъ дворѣ для всякихъ посылокъ. Изъ нихъ выслуживались въ стряпчіе, стольники и думные люди—они назначались начальниками къ конницѣ, пѣхотѣ, къ рейтарамъ и солдатамъ; всѣ чины исполняли должности какъ придворныя, такъ и другія. Котошихинъ говоритъ: «Что всѣмъ боярскихъ и окольничихъ и думныхъ людей дѣтямъ первая служба бываетъ при царскомъ дворѣ такова же, только по породѣ своей одни съ другими не равны».

При царскомъ дворѣ были царевичи касимовскіе и сибирскіе, крещеные въ христіанскую вѣру. Честью они были выше бояръ, но въ думѣ не сидѣли, служба ихъ была: когда въ праздникъ царь идетъ въ церковь, они ведутъ его подѣ руки и каждый день послѣдніе обязаны были быть у царя на поклоненіи; получали они

отъ царя ежемѣсячно денежный кормъ; дѣти и внуки этихъ царевичей назывались тоже царевичами.

По взятіи въ плѣнъ семейства сибирскаго царя Кучума, все семейство послѣдняго содержалось въ Посольскомъ подворьѣ въ Китай-городѣ. Только одни потомки удѣльныхъ князей назывались князьями. Котошихинъ говоритъ: «Царь московскій не можетъ никого пожаловать вновь княземъ, потому что не обычай тому есть и не повелось. Также не бываетъ и графовъ и вольныхъ господъ».

При пожалованіи въ дворяне не давали ни грамотъ на дворянство, ни гербовъ. Давались только грамоты на помѣстья и вотчины. Всѣ чины обязаны были ежедневно съѣзжаться къ царскому дворцу. Бояре, окольничіе, думные и ближніе люди пріѣзжали каждый день рано утромъ къ царю ударить челомъ. Государь съ ними разговаривалъ, слушалъ дѣла, они стояли передъ царемъ, а уставши выходили сидѣть на дворъ. Пріѣзжали они къ царю и послѣ обѣда, къ вечернѣ. Они собирались всѣ наверху, въ передней палатѣ, и ждали царскаго выхода изъ покоя.

Ближніе же бояре входили прямо къ царю въ палату. Стольники, стряпчіе, жильцы, московскіе дворяне, полковники, головы не входили въ палату, оставались на крыльцѣ предъ палатами непокоевыми, другіе же чины не имѣли права доходить и до этого мѣста, оставались на площади, ожидая приказаній отъ царя. Такъ ежедневно толпились передъ дворцомъ всѣ чиновники.

Ко дворцу старики ѣхали въ каретахъ, зимою въ саняхъ, молодые — верхомъ; не доѣзжая до царскаго дворца, вдалекѣ отъ крыльца, выходили изъ каретъ, слѣзали съ лошадей и уже пѣшкомъ шли къ крыльцу. На царскій дворъ не пускали лошадей, также не смѣли ходить по немъ съ оружіемъ и кто шелъ съ оружіемъ, того пытали и казнили.

Какъ мы уже сказали, дома бояръ и ближнихъ людей находились по большей части въ Китай-городѣ. Котошихинъ говоритъ: «Бояре и ближніе люди живутъ въ домѣхъ своихъ каменныхъ и въ деревянныхъ безъ всякаго устройства и призрѣнія. И живутъ съ женами и съ дѣтьми своими покоями и держатъ въ своихъ домахъ мужскаго и женскаго полу чловѣкъ по 100 и по 200, 300, 500 и 1,000, сколько можно, смотря по своей чести и животамъ. Такимъ же образомъ и иныхъ чиновъ люди держатъ въ домахъ своихъ кому сколько можно прокормити, вѣчныхъ и кабальныхъ, а не кабальныхъ людей въ домахъ своихъ держати не велѣно никому».

О числѣ людей на боярскихъ дворахъ можно судить по слѣдующему. Въ 1663 году въ Москвѣ была моровая язва. На бояр-

скихъ дворахъ у Бор. Морозова умерло 343 человѣка, осталось 19, у князя Ал. Ив. Трубецкого умерло 270, осталось 8, у Ник. Ив. Романова умерло 352 человѣка, осталось 134 человѣка и т. д.

Содержаніе значительнаго количества слугъ при боярскихъ домахъ въ Москвѣ съ одной стороны вызываемо было необходимостью, такъ какъ бояре съ своими людьми хаживали на войну и по наряду царскому обязаны были высылать болѣе или менѣе значительное количество даточныхъ конныхъ людей на встрѣчу иностраннымъ посламъ, часто прїѣзжавшимъ въ Москву, а съ другой стороны—основывалось на честолюбіи, потому что бояре за честь себѣ считали при ѣздѣ по городу имѣть человѣкъ пятьдесятъ слугъ, предшествующихъ имъ пѣшкомъ.

Жены бояръ стыдились даже показываться на улицу, безъ свиты въ 20 или 30 слугъ, онѣ даже иначе не ходили къ обѣднѣ въ свою приходскую церковь. Историкъ Соловьевъ отмѣчаетъ, что въ Москвѣ въ XVII вѣкѣ чѣмъ выше и обширнѣе былъ домъ, тѣмъ опаснѣе онъ былъ для прохожаго, не потому чтобы самъ владѣлецъ дома, бояринъ или окольничій, напалъ на прохожаго и ограбилъ его, но у этого знатнаго боярина или окольничаго нѣсколько сотъ дворни, праздно и дурно содержимой, привыкшей кормиться на счетъ каждаго встрѣчнаго, будь это проситель къ боярину или просто прохожій. — Разбои особенно усилились въ XVII и въ началѣ XVIII вѣка. — Какъ въ глубинѣ лѣсовъ, среди непроходимыхъ болотъ, въ ущельяхъ, оврагахъ, такъ и въ городахъ и въ столицѣ были шайки и станы разбойниковъ. — Шайки не были многочисленны, но всегда отчаянно дерзки въ своихъ нападеніяхъ. — Разбойники были изъ бѣглыхъ холоповъ, бездомныхъ горожанъ и обнищавшихъ крестьянъ, но случалось, что въ ихъ страшное общество вступали люди и другихъ сословій, потомки нѣкогда славныхъ родовъ. — Такъ извѣстенъ былъ разбойникъ и смертный убійца князь Иванъ Лихутевъ и товарищъ его гор. Зарайска дьячковъ сынъ Михаилъ Аванасевъ. Дѣйствія ихъ были ужасны, многихъ подробностей, сохранившихся въ преданіяхъ, и передать невозможно, до того онѣ отвратительны и ужасны. — Теперь проѣхать всю Россію изъ конца въ конецъ значитъ сдѣлать прогулку, а было время, когда отправившагося за двадцать верстъ оплакивали какъ обреченнаго на вѣрную гибель.

Путешественника въ то время никакія предосторожности не спасали, если не отъ убійствъ, то по крайней мѣрѣ отъ грабежа. Съ трепетомъ путникъ въѣзжалъ въ пригородный лѣсъ, приближался къ оврагу; изъ глубины лѣса или изъ оврага раздавался

свистъ или крикъ и не было спасенія несчастному путнику. Названія многихъ овраговъ: Грѣховый, Страшный, Вѣдовый по сей-часъ сохраняютъ ужасную славу ихъ. Не безопасны были въ то время для путешественника и нѣкоторые постоянные дворы. Случалось, что нерѣдко, остановившись въ какомъ нибудь домѣ на ночной покой, онъ успокоиваемъ былъ навѣкъ.



Царь колоколъ.

По Владимірской и Рязанской дорогамъ еще извѣстны въ устныхъ разсказахъ походы знаменитыхъ воровъ и удалцовъ, какъ напримѣръ: Федотыча, Козьмы Рощина, Перфильича, Краснощокова и Вережкина; кто не слыхалъ, какъ Федотычъ ходилъ одинъ на сотню подводъ обозныхъ.

Про Вережкина, напримѣръ, разскажутъ и покажутъ мѣсто, гдѣ онъ остановилъ многочисленную свиту богатаго рязанскаго помѣщика

Волынского и взявъ у него все, оставивъ ему только по расчету, сколько было нужно на проѣздъ, на молебень и на свѣчу къ чудотворной иконѣ. На этой дорогѣ указуютъ мѣсто на крутой горѣ, гдѣ онъ спускалъ богатыхъ купцовъ кубарями, и для примѣра двоихъ лихоимцевъ отправилъ за рыбными процентами на дно Оки.

Про этого Веревкина много рассказывали небылицъ, такъ его, напримѣръ, неоднократно окружала военная команда; но Веревкинъ выпивалъ завѣтный ковшъ вина и самъ исчезалъ въ томъ же ковшѣ, въ другой разъ его совсѣмъ было схватили и связали, но вдругъ вся изба обилась дымомъ и пламенемъ. Долго и никогда можетъ быть Веревкинъ не попался бы, если бы не измѣнила ему женщина: одна прелестница, вывѣдавъ тайны чары Веревкина, выдала его. Это случилось во время Екатерины II. Удалецъ не сталъ однакожь ждать конца своей судьбы: онъ отравился. М. Н. Загоскинъ многія имѣ чудеса этого разбойника приписалъ разбойнику Рощину.

Шайку воровъ и убійцъ въ Москвѣ въ XVII и XVIII вѣкѣ еще составляли такъ называемые «кабацкіе ярыги»; этотъ классъ пьяницъ былъ изъ людей хорошаго происхожденія — дворянъ и дѣтей боярскихъ, допившихся до-нага. Они жили во всеобщемъ презрѣніи, толпились у кабаковъ, гдѣ просили милостыню.

Со введеніемъ Борисомъ Годуновымъ казенныхъ кабаковъ или «паревыхъ», пьянство у русскаго народа сдѣлалось поголовное. Чтобы положить границы такому неистовому пьянству въ кабакахъ, правительство вмѣсто ихъ завело кружечные дворы, гдѣ продавали вино мѣрою не болѣе кружекъ, но и это не помогало, пьяницы сходились толпами и пили тамъ по цѣлымъ днямъ или ходили въ тайныя корчмы или ропаты.

Въ этихъ притонахъ разврата вмѣстѣ съ виномъ были игры, продажныя женщины и табакъ; послѣдній въ XVII вѣкѣ былъ всенародно распространенъ на Руси. Русскіе получали его съ Востока и отчасти отъ малороссіянъ.

Табакъ въ Россіи былъ строго запрещенъ, имъ торговали удалые головы, готовые изъ-за копѣйки рисковать всѣмъ. При продажѣ табаку его не называли настоящимъ именемъ, а условнымъ названіемъ, напр., свекольнымъ листомъ, яблочнымъ и др. Табакъ курили не изъ чубука, а изъ коровьяго рога, посредникъ котораго вливалась вода и вставлялась трубка съ табакомъ большой величины. Дымъ проходилъ чрезъ воду; курильщики затягивались до того, что въ два-три приѣма оканчивали большую трубку и падали безъ чувствъ.



Нѣсколько такихъ молодцовъ сходились «попить заповѣднаго зелья—табаку» и передавали другъ другу трубку до одуряющаго дѣйствія.

Что же касается до чая, то послѣдній только при царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ появился въ первый разъ въ Россіи, какъ рѣдкость и новость. Онъ былъ присланъ въ даръ царю отъ монгольскаго государя, и во второй половинѣ XVII столѣтія знатныя лица употребляли его какъ лекарство, приписывая ему цѣлительную силу.

Иностранныя вина, въ родѣ: мальвазіи, бастръ, алканъ, венгерское, ренское, романей, явились въ Москвѣ при дворѣ еще въ XVI вѣкѣ, но въ слѣдующемъ столѣтіи въ Москвѣ завелись винныя погреба, гдѣ не только продавали этихъ сортовъ вина, но туда уже сходились пить веселыя компаніи.

Въ царствованіе Алексѣя Михайловича жили въ Москвѣ гораздо свободнѣе, чѣмъ прежде: тишайшій царь имѣлъ прекрасныя качества души и покорялъ сердца своихъ подданныхъ добротою и снисходительностію. Онъ удивлялъ своею милостію, но не пользовался правомъ сильнаго.

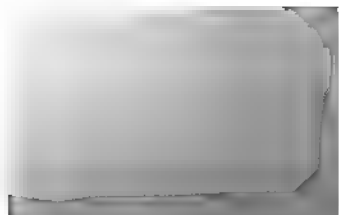
Иностранные писатели увѣковѣчили его имя хвалами. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, когда царю было тридцать лѣтъ, описываетъ его наружность такъ: «Росту онъ средняго, имѣетъ лицо полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волосы цвѣта средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавая, на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію, взглядомъ внушаетъ каждому надежду и никогда не возбуждаетъ страха.

«Нравъ его истинно царскій: онъ всегда важенъ, великодушенъ, милостивъ, благочестивъ, въ дѣлахъ государственныхъ свѣдущъ и весьма точно понимаетъ выгоды и желанія иностранцевъ.

«Большую часть дня употребляетъ онъ на дѣла государственныхыя, не мало также занимается благочестивыми размышленіями и даже ночью встаетъ славословить Господа пѣснопѣніями; на охотѣ и въ лагерѣ бываетъ рѣдко, посты, установленныя церковью, наблюдаетъ строго.

«Въ напиткахъ очень воздерженъ и имѣетъ такое острое обоняніе, что даже не можетъ подойти къ тому, кто пилъ водку. Благотворительность царя простирается до того, что бѣдные почти каждый день собираются ко дворцу и получаютъ деньги цѣлыми горстями, а въ большіе праздники преступники освобождаются изъ темницъ и, сверхъ того, еще получаютъ деньги».

Мейербергъ точно также восхваляетъ человѣчный нравъ царя. Онъ присовокупляетъ: «Истинно достойно удивленія то, что облеченный вышею неограниченною властью надъ народомъ, преобыкновенно безмолвно повиноваться волѣ своего владѣтеля и всякимъ дѣйствіямъ оной, царь сей никогда не позволялъ себѣ оскорблять кого либо изъ своихъ подданныхъ какъ лично, такъ и въ имуществѣ или чести ихъ. Хотя, подобно всѣмъ великимъ людямъ съ живыми чувствами, онъ подверженъ иногда порывамъ гнѣва, но и тогда изъясненіе оного ограничивается нѣсколькими ударами или толчками».





Видъ Каменнаго моста и его окружностей въ концѣ прошлаго столѣтія.

Съ гравюры Деллабарта. 1796 г.







## ГЛАВА XXI.

Старые боярские дома на Никольской улицѣ. — Наталья Борисовна Долгорукова. — Князь Ив. Мих. Долгоруковъ. — Характеристика его. — Родовой домъ князя Долгорукова въ Москвѣ. — Разсказы Лаврентія о французахъ. — Портретная галерея. — Сыновья князя. — Старый русскій обычай давать разнымъ именамъ дѣтямъ. — Царская невѣста Марія Хлопова — Доброта князя Долгорукова. — Судьба невѣсты Петра П. — Князь Василій Долгоруковъ. — Упадокъ построекъ въ Китай-городѣ. — Сломка части стѣны Китая-города.

**ВЪ НАСТОЯЩЕЕ** время почти все дома на Никольской улицѣ принадлежать торговымъ людямъ, за исключеніемъ одного дома Шереметевыхъ, но было время, когда тамъ, какъ мы упоминали выше, возвышались одни дворы бояръ.

Руководствуясь описью Китая-города 1626 г., мы видимъ, что въ шести саж. отъ Спасскаго монастыря стояли каменные палаты князей Юрія Хворостинина и Ѳеодора Волхонскаго, а подлѣ Никольскаго монастыря былъ дворъ князя Юрія Буйносова и потомъ князя Кантемира. Между Мирносицкимъ монастыремъ и дворомъ вѣмчина Юрія Клинкаина находился дворъ князя Ѳеодора Телятевскаго.

Далѣе были дворы бояръ: князя Воротынскаго, Ивана Шереметева, Маріи Воронцовой, у старыхъ полей къ пушечнымъ воротамъ, дворы Алексѣя Левашева, князей Дм. Трубецкаго, Ив. Хованскаго, Мих. Долгорукова; въ 1644 году, по словамъ И. Снегирева, на Никольской улицѣ, упоминается дворъ князя Ал. Юр. Сицкаго, противъ церкви Успенія Богородицы.

Въ 1793 году, въ приходѣ «Женъ Мироносицъ» имѣлъ домъ генераль крѣгсъ-комиссаръ Мих. Серг. Потемкинъ. Изъ всѣхъ боярскихъ домовъ, какъ мы уже замѣтили, уцѣлѣлъ на этой улицѣ одинъ только домъ Шереметева, прежде бывшій князя Черкаскаго; строеніе его занимало обѣ стороны улицы; на одной были его палаты, а на другой, гдѣ домъ Глазунова, стоялъ потѣшный дворъ.

На главномъ дворѣ возвышались обширныя палаты фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева. Въ январѣ 1730 года, въ хоромахъ его выставлено было нѣсколько оконницъ на улицу; подъ однимъ изъ оконъ стояла въ слезахъ убитая горемъ молодая дочь его Наталья Борисовна и съ ужасомъ глядѣла на печальную процессію, которая проходила по улицѣ.

На колесницѣ, увѣнчанной императорскою короной, везенъ былъ гробъ юнаго монарха, покрытый державной мантией; шнуры отъ балдахина съ золотыми кистями держали полковники.

Предъ ними шли архіерей и архимандриты съ знатнымъ духовенствомъ; генералы и полковники несли на бархатныхъ подушкахъ короны и государственныя регалии; орденъ св. Андрея Первозваннаго несъ женихъ Шереметевой, князь Иванъ Алексѣевичъ Долгорукій, въ гвардейскомъ маіорскомъ мундирѣ, сверхъ его въ длинной черной епанчѣ, съ флеромъ на шляпѣ до земли; волосы у него были распущены, самъ блѣденъ какъ смерть.

«Поровнявшись съ окномъ», какъ пишетъ княгиня Наталья Борисовна, «Долгорукій взглянулъ плачущими глазами съ такою миною: кого погребаемъ? кого въ послѣдній разъ провожаю? Я такъ обезпамятѣла, что упала на окошко, не могла усидѣть отъ слабости. Потомъ и гробъ везуть—отступили отъ меня уже всѣ чувства на нѣсколько минутъ, а какъ опомнилась, оставя всѣ церемоніи, плакала, сколько мое сердце позволяло, разсуждая мыслію своею: какое это сокровище земля принимаетъ!..

Дочь Шереметева оплакивала благодѣтеля своего жениха, императора Петра II, скончавшагося отъ оспы въ Головинскомъ дворцѣ, на 15 году своего возраста. Она хорошо знала, что теряютъ они съ кончиною императора; ждала опалы, но никакъ не думала, что ей предстоитъ ссылка въ Сибирь, а мужу ея—четвертованіе въ Новгородѣ.

Князь Иванъ Алексѣевичъ былъ старшій изъ внуковъ знаменитаго князя Григорія Ѳеодоровича. Родился онъ въ 1708 году и воспитывался въ Польшѣ подъ надзоромъ дѣда своего. Въ 1725 году онъ былъ назначенъ гофъ-юнкеромъ ко двору царевича Петра Алексѣевича, вскорѣ сдѣлался его любимцемъ и неразлучнымъ

собесѣдникомъ съ утра до ночи и спутникомъ всѣхъ его поѣздокъ и забавъ.

По вступленіи на престолъ Петра II былъ призванъ, къ собственному несчастію, принять дѣятельное участіе въ событіяхъ той бурной и жестокой эпохи. Въ то время при дворѣ враждовали



Теремъ въ Москвѣ.  
Съ старинной гравюры Кавказова.

двѣ партіи; самую многочисленную составляли приверженцы старинныхъ обычаевъ: князья Долгоруковы, Трубецкіе, Голицыны, Рѣпнины, Ромадановскій, Нарышкины, сильныя огромнымъ богатствомъ и родствомъ съ царскимъ домомъ; не менѣе богатые Апраксины и такіе же состоятельные Лопухины, изгнанные отъ двора

и близкіе родствомъ съ юнымъ императоромъ, родная бабка котораго, первая супруга Петра Великаго, разведенная и постриженная царица Евдокія Ѳеодоровна, была изъ роду Лопухиныхъ.

Къ этой партіи примыкало почти все духовенство и большая часть родовитаго дворянства. Вожакомъ этой партіи былъ при воцареніи Петра II князь Дмитрій Михайловичъ Голицынъ, старшій братъ фельдмаршала, человѣкъ очень умный и, по словамъ современниковъ, «мужъ надменности великой, ненавидѣвшій чужеземцевъ и безпрестанно повторявшій: «какая нужда намъ въ обычаяхъ заморскихъ, дѣды наши обходились и безъ нихъ, а мы развѣ глупѣе своихъ дѣдовъ?» Ненавидѣла эта партія особенно князя Меншикова, графа Петра Андр. Толстого и барона Остермана. Вторую партію составляли всѣ иностранцы, служившіе въ Россіи и нѣсколько русскихъ, вѣровавшихъ въ предначертанія Петра Великаго.

Изъ числа нѣмцевъ были: вице-канцлеръ баронъ Остерманъ, воспитатель юнаго Петра II, затѣмъ генераль Минихъ, полководецъ блистательный, недавно поступившій на русскую службу, но уже приобрѣвшій большое вліяніе на войско, затѣмъ графъ Левенвольде, тайный агентъ герцогини Курляндской, графъ Девьеръ, князь Меншиковъ, отецъ обрученной невѣсты императора, Толстой, П. И. Ягужинскій и затѣмъ родня Анны Іоанновны—Салтыковы и Спѣшныевы. Возрастающее могущество главнаго лица этой партіи, Меншикова, внушало общее опасеніе и молодой князь Иванъ Алексѣевичъ Долгорукій, снабжаемый наставленіями враговъ Меншикова, счумѣлъ въ разговорахъ поколебать во мнѣніи юнаго Петра честолюбиваго Меншикова.

Наговоры подѣйствовали, и всемогущій баловень судьбы, въ теченіе цѣлой четверти вѣка сокрушавшій всѣ козни придворныя, палъ предъ происками девятнадцатилѣтняго юноши. По словамъ испанскаго посла, Дюка де-Лиріа, Петръ II одаренъ былъ умомъ отъ природы необыкновенно бѣглымъ, соображеніемъ быстрымъ, душою доброю и благородною;—но былъ молодъ! Неограниченный властелинъ своей особы и желаній на тринадцатомъ году отъ роду, уже юноша въ отношеніи крѣпости тѣлесной, юный монархъ жилъ безъ руководителей на свободѣ.

Царица Евдокія Ѳеодоровна, освобожденная юнымъ внукомъ, хотя и думала управлять имъ, но ей это не удавалось. Петръ ежедневно бывалъ у ней въ монастырѣ, ласкалъ ее, но избѣгалъ даже оставаться съ нею наединѣ. Въ чадѣ забавъ Петръ не слышалъ наставленія посѣдѣвшаго въ дѣлахъ своего министра Остермана,

и когда тотъ рѣшался говорить ему истину, то Петръ обнималъ его, цѣловалъ, называлъ своимъ другомъ, но чрезъ полчаса отправлялся на охоту или къ забавамъ другого рода. Царевна Елизавета Петровна тоже не любила говорить о дѣлахъ и хотя сперва къ



Дворецъ въ Кремлѣ въ XVIII столѣтіи.  
Съ старинной гравюры Дюрфеля.

ней племянникъ и питалъ нѣжную привязанность, но вскорѣ охладѣлъ и пересталъ съ нею видѣться.

Въ январѣ 1728 года Петръ II со всѣмъ дворомъ отправился въ Москву для коронованія. Пребываніе въ Москвѣ понравилось царю; обширные лѣса, въ то время окружавшіе Москву, представляли много удобствъ и приволья для охоты, такъ любимой Петромъ,

а его придворнымъ приверженцамъ старинныхъ обычаевъ не трудно было убѣдить его навсегда основать пребываніе въ Москвѣ, оставивъ Петербургъ провинціальнымъ городомъ.

Юный монархъ въ частыя поѣздки свои на охоту въ окрестностяхъ Москвы посѣщалъ подмосковное село Горенки, отца князя Ивана Долгорукаго; здѣсь онъ увидѣлъ сестру его Екатерину, красавицу, плѣнявшую стройностью своего стана, бѣлизною лица, глазами томными, очаровательными, полюбилъ ее и рѣшился на ней жениться. Княжна уже любила молодого секретаря австрійскаго посольства графа Милезино, но по просьбѣ родныхъ отказала ему и согласилась на бракъ съ Петромъ. Петръ II, проживъ въ Горенкахъ девять недѣль, возвратился въ Москву и, собравъ весь дворъ, велѣлъ Остерману объявить о предстоящемъ своемъ бракѣ, и всѣ шли цѣловать руку княжны, которую въ то же время велѣно было поминать на эктениі, и данъ ей титулъ «ея высочества государыни-невѣсты». 30-го ноября, въ день св. Андрея, совершилось обрученіе.

Въ этотъ день весь дворъ и дипломатическій корпусъ собрались въ большой залѣ. По словамъ князя Щербатова, во время обрученія «государь и его невѣста были окружены Преображенскаго полка гренадерами, которые кругъ ихъ подъ начальствомъ своего капитана князя Ив. Ал. Долгорукова, батальонъ каре составляли»: князь Иванъ ранѣе обряда самъ отправился за своею сестрою въ Головинскій дворецъ, гдѣ она пребывала со своею фамиліею. Изъ Головинскаго дворца торжественное шествіе отправилось въ золотыхъ каретахъ.

По приближеніи невѣсты ко дворцу, вдовствующая царица съ царевнами вошла въ залу, посреди которой былъ постланъ большой персидскій коверъ; на верхнемъ концѣ поставленъ былъ столъ, покрытый золотою парчею, на столѣ золотое блюдо съ крестомъ и двумя золотыми тарелками, а на тарелкахъ лежали обручальные кольца. При входѣ княжны ее встрѣтилъ гофмаршалъ Д. А. Шепелевъ и оберъ-церемоніймейстеръ баронъ Абнбахъ.

Прибывъ въ залу, она сѣла въ кресла, подлѣ аналоя, и тутъ около себя вдовствующую царицу, царевнѣ и свою мать съ родными. Кресла для императора были приготовлены напротивъ. По правую сторону было назначено стоять иностраннымъ министрамъ, а по лѣвую князьямъ Долгорукамъ. Оберъ-камергеръ подвелъ невѣсту подъ балдахиномъ, который держали шесть генераловъ.

Архіепископъ новгородскій Феофанъ Прокоповичъ совершалъ обрученіе. Всѣ, за исключеніемъ вдовствующей царицы, цѣловали

руки у обрученныхъ. Существуетъ разсказъ: когда подходили къ рукѣ невѣсты, то эту руку, лежавшую на подушкѣ, поддерживалъ самъ императоръ; вдругъ невѣста встаетъ со своего кресла и сама подаетъ свою руку одному изъ подошедшихъ; этотъ одинъ былъ графъ Милезино. Друзья подхватили его тотчасъ подъ руки и увезли домой. Потомъ отправились смотрѣть фейерверкъ, а съ фейерверка—на балъ, недолго продолжавшійся по случаю усталости невѣсты, которая возвратилась домой въ семь часовъ пополудни въ каретѣ, запряженной восемью лошадьми, въ сопровожденіи кавалергардовъ, пажей и гайдуковъ.

Свадьбѣ назначено было совершиться 19-го января. Императоръ пожаловалъ отцу невѣсты 12,000 дворовъ крестьянскихъ. За обрученіемъ слѣдовали непрерывныя празднества. Такъ, 6-го января, въ день Крещенія, при совершеніи водосвятія, полки Преображенскій и Семеновскій выстроены были на льду Москвы-рѣки, подъ начальствомъ князя Ивана. Невѣста прибыла на эту церемонію въ саняхъ, на запяткахъ которыхъ стоялъ самъ государь. Ихъ сопровождала большая свита и кавалергарды. Они пробыли на льду четыре часа.

Въ тотъ же вечеръ Петръ жаловался на головную боль, а на другой день у него открылась оспа. Во время болѣзни императоръ по неосторожности подошелъ къ раскрытой форточкѣ и простудился еще сильнѣе, и 17-го января всякая надежда на выздоровленіе была потеряна. Петръ II скончался въ половинѣ второго часа съ 18-го на 19-е января, въ тотъ самый день, когда назначено было бракосочетаніе.

Опасность болѣзни императора была извѣстна всему двору, и потому въ ночь его смерти было большое собраніе какъ сановниковъ государства, такъ и духовныхъ лицъ.

Послѣ кончины императора, князь Иванъ Долгоруковъ вышелъ изъ его опочивальни и, сказавъ всему собранію, что умершій императоръ объявилъ своею преемницею на престолъ свою обрученную невѣсту: «да здравствуетъ императрица Екатерина!» закончилъ онъ, обнявая свою шпагу; но ни одинъ голосъ не раздался въ отвѣтъ ему.

Такое недовѣріе сильно смутило брата провозглашенной императрицы; онъ, вложивъ шпагу въ ножны, вышелъ изъ дворца и уѣхалъ домой. Политическая его роль была сыграна, но права невѣсты скончавшагося императора были еще разъ предъявлены въ верховномъ совѣтѣ его отцомъ.

Князь Алексѣй Долгорукій представилъ верховному собранію духовную, подписанную, будто бы, императоромъ Петромъ II о на-



значеніи его невѣсты наслѣдницей русскаго престола, но, потерявъ вскорѣ всякую надежду защитить это завѣщаніе, онъ долженъ былъ взять его назадъ.

Вскорѣ члены совѣта рѣшили избрать курляндскую герцогиню Анну Іоанновну, но просили, однакожъ, до полученія ея отвѣта, не объявлять народу ни о кончинѣ Петра II, ни объ избраніи новой государыни, ни для того, чтобъ не поминали ея на эктеніи самодержицею, ибо, объявить объ условіяхъ, ограничивающихъ власть ея, члены совѣта не рѣшались до полученія ея собственнаго согласія на эти условія.

Между тѣмъ необходимо было помянуть на эктеніи или императора, или императрицу, и потому хотя вся Москва знала о кончинѣ Петра II, но все-таки въ церквахъ, послѣ его смерти долго молились о его здравіи и долгоденствіи. Впрочемъ это подлежитъ еще большому сомнѣнію. Но прежде еще вступленія на престолъ Анны Іоанновны, всѣ уже предвидѣли паденіе семьи Долгоруковыхъ.

Въ то утро, когда скончался Петръ II, родные графини Натальи Борисовны Шереметевой съѣхались къ ней въ домъ такъ рано, что она еще спала; когда она проснулась, ей объявили о смерти императора. Это извѣстіе поразило ее ужасомъ: «ахъ, пропала, пропала! твердила она, я довольно знала обыкновеніе, что всѣ фавориты послѣ своихъ государей пропадаютъ: чего было и мнѣ ожидать?» Вечеромъ того же дня пріѣхалъ ея женихъ, и они возобновили другъ другу клятву, что ихъ ничто не разлучитъ, кромѣ смерти.

Долгорукимъ между тѣмъ становилось все опаснѣе и опаснѣе. Биронъ о нихъ публично отозвался, что не оставитъ дома этой фамиліи. Каково было тогда княжнѣ Натальѣ Борисовнѣ!

Родные не переставали убѣждать ее, чтобы она кинула Долгорукова, но она была непреклонна и не хотѣла оставить человѣка, которому дала слово любить его неизмѣнно и навсегда. Попробовали было отложить свадьбу, но и это не помогло; тогда всѣ отступились отъ непоколебимой дѣвушки: она можетъ выйти замужъ, но никто изъ родныхъ не повезетъ ея къ вѣнцу. «Самъ Богъ отдавалъ меня замужъ, а больше никто», говоритъ она въ своихъ запискахъ.

Старшій братъ ея былъ боленъ оспою, младшій, боясь заразиться этою болѣзнію, жилъ въ другомъ домѣ; всѣ родные оставили ее, и только двѣ старушки, дальнія ея родственницы, рѣшились проводить ее изъ Москвы въ село, въ которомъ жили Долгоруковы и гдѣ назначена была въ апрѣлѣ свадьба.

Свадьба была самая скромная и ничѣмъ не походила на пышное обрученіе, на которомъ была вся императорская фамилія, всѣ чужестранные министры и весь генералитетъ.

Обрученіе было въ домѣ Шереметева, наканунѣ Рождества Христова; совершалъ его архіерей съ двумя архимандритами. Кольца жениха и невѣсты стоили 18,000 рублей. Родственники жениха одарили невѣсту богатыми дарами: часами, брилліантовыми серьгами и пр. галантереями, а братъ невѣсты подарилъ жениху шесть пудовъ серебра, старинные великіе кубки и флаги золоченныя. На третій день, когда княгиня Наталья Борисовна съ мужемъ собралась ѣхать съ визитами къ роднымъ молодого, пріѣхалъ изъ сената секретарь и объявилъ отцу кня-



Барскій экипажъ начала нынѣшняго столѣтія.

Съ гравюры Дезобарта.

зя, чтобъ онъ совсѣмъ своимъ семействомъ немедленно ѣхалъ изъ Москвы въ дальнія деревни, изъ которыхъ безъ указа никуда бы не выѣзжалъ.

Отправились они въ дорогу въ самую распутицу, на тяжелыхъ городскихъ лошадахъ съ неопытными кучерами; ночевать имъ приходилось иногда прямо въ полѣ, даже на болотѣ, и не разъ несчастной женщинѣ приходилось испытывать смертельный страхъ; однажды имъ пришлось ночевать въ деревнѣ, которая ожидала нападенія разбойниковъ.

Скоро ихъ нагналъ капитанъ гвардіи и объявилъ имъ высочайшій манифестъ, что они, князья Алексѣй и Иванъ Долгоруковы, состоя при Петрѣ II, не хранили его здравія, не допускали его жить въ Москвѣ, но, подъ видомъ забавъ и увеселеній, увозили его въ дальнія мѣста; не смотря на его младыя лѣта, которыя еще къ супружеству не приспѣли, довели его до сговора съ дочерью князя Екатериною, разстроили его здоровье, разграбили императорскія дорогія вещи на нѣсколько сотъ тысячъ рублей, которыя у нихъ отобраны, и потому за всѣ эти продерзости и преступленія лишаются они чиновъ и кавалерій.

Объявленные преступники по пріѣздѣ въ деревню помѣстились въ крестьянской избѣ. Здѣсь думали они прожить въ забвеніи, но забыты Бирономъ они были только три недѣли. Послѣ этихъ дней пріѣхалъ сюда гвардейскій офицеръ съ солдатами, разставилъ караульныхъ у всѣхъ дверей и объявилъ князю указъ, которымъ повѣлено сослать его съ женою и дѣтьми въ Березовъ и держать ихъ тамъ безвыѣздно за крѣпкимъ карауломъ.

По пріѣздѣ на мѣсто ссылки у нея родился сынъ Михаилъ. Болѣе девяти лѣтъ прожили въ Березовѣ несчастные князья Долгоруковы. Князь отецъ и жена его тамъ скончались.

Въ 1739-мъ году мужъ Натальи Борисовны былъ схваченъ ночью и увезенъ изъ своего семейства подъ строгимъ карауломъ. Это новое гоненіе Бирона было уже окончательное.

Всѣхъ Долгорукихъ свезли въ Новгородъ, тамъ ихъ судили, пытали въ разныхъ преступленіяхъ и, наконецъ, осудили и казнили 8-го ноября. Князьямъ Василю Лукичу, Сергѣю и Ивану Григорьевичамъ отрубили головы, а князя Ивана Алексѣевича колесовали.

Всѣ они умерли героями, съ твердостью. Князь Иванъ Алексѣевичъ во все время страшной казни молился Богу.

О несчастной судьбѣ своего мужа Наталья Борисовна не знала до восшествія на престолъ императрицы Елизаветы Петровны; въ

ея царствованіе послѣдняя была возвращена въ Петербургъ. Здѣсь она не могла привыкнуть къ свѣтской жизни и удалилась въ Кіевъ въ монастырь, гдѣ и окончила свою трудную и скорбную жизнь схимницею 3-го іюля 1771 года.

Несчастія и житейскія напасти не щадили княгиню Наталью Борисовну даже и тогда, когда она была подъ схимой. Одинъ изъ ея сыновей, князь Димитрій Ивановичъ, воспитанный въ Москвѣ, статный, красавецъ, одаренный прекраснымъ сердцемъ, влюбился въ одну бѣдную и незнатную дѣвушку. Родственники вооружились противъ этого брака. Онъ долго боролся съ чувствомъ сильной любви, но сердце превозмогло рассудокъ и онъ сошелъ съ ума—ему было только двадцать лѣтъ; подъ присмотромъ матери онъ жилъ въ Кіевѣ и въ Никольскомъ монастырѣ проходилъ монашескій искусь. Жизнь пустынная успокоивала его, но не исправляла рассудка; мать его, ни о чемъ уже не помышлявшая, какъ о душѣ и спасеніи ея, захотѣла постричь его—она просила на то дозволенія у Екатерины, но царица не согласилась на это и князь остался только послушникомъ, ходилъ въ церковь, постился, на дѣлѣ власяницу и вскорѣ умеръ.

Родной внукъ этой Наталіи Борисовны былъ извѣстный поэтъ своего времени князь Иванъ Михайловичъ Долгоруковъ, прозванный современниками «губаномъ» и «балкономъ» за непомѣрно широкую нижнюю челюсть и толстую губу. Онъ десяти лѣтъ былъ полковникомъ—этотъ чинъ выпросилъ ему у короля польскаго, Станислава Понятовскаго, дядя, баронъ Ал. Ник. Строгановъ, командовавшій тогда Кирасирскимъ полкомъ гдѣ-то на границѣ съ Польшею. Четырнадцати лѣтъ князь поступилъ въ московскій университетъ; онъ такъ отлично говорилъ по-латыни, что на этомъ языкѣ объяснилъ римскому императору Іосифу II устройство одной машины, которую ему тамъ показывали. Двадцати лѣтъ онъ поступилъ въ военную службу, сперва въ московскій гарнизонъ и затѣмъ въ гвардію. Служба гвардейская сдѣлала его извѣстнымъ великому князю Павлу Петровичу, наслѣднику престола. Князь очень понравился ему за свое остроуміе. Долгорукій часто игралъ на тогдашнихъ благородныхъ спектакляхъ; актеръ онъ былъ очень талантливый и разъ, играя у принцессы Гольштейнъ-Бекъ, былъ принятъ даже за извѣстнаго актера Оффена, до того игра этого любителя была превосходна. Слава первокласнаго актера довела его до двора цесаревича въ Гатчинѣ; здѣсь въ спектаклѣ, который давала великая княгиня Марія Феодоровна для сюрприза своему супругу, ему привелось играть роль отца въ драмѣ «L'hon-

nête Criminel». Долгоруковъ, чтобы не попасться на глаза великому князю, проживалъ въ какой-то нежилой комнатѣ дворца, выходилъ гулять только по ночамъ и питался чуть ли не однимъ печенымъ картофелемъ. Этотъ спектакль утвердилъ вполне славу хорошаго актера за Долгорукимы. Въ награду за спектакль ему хотѣли подарить золотые часы, но ему выпала еще лучшая награда: онъ жилъ въ Гатчинѣ еще три дня, обѣдая и ужиная за столомъ великаго князя; съ этого времени начинается его личное знакомство съ великимъ княземъ и въ это же время онъ познакомился со своею будущей женой Смирной, играя съ нею въ придворныхъ спектакляхъ.

Жена его многимъ была обязана своему несчастью; отецъ ея былъ казнень Пугачевымъ. Мать съ четырьмя сыновьями и двумя дочерьми осталась въ самомъ бѣдственномъ положеніи. Въ одно изъ путешествій Екатерины, она нашла случай подать ей просьбу объ опредѣленіи дѣтей въ учебныя заведенія. Первая супруга Павла, княгиня Наталья Алексѣевна, взяла четырехлѣтнюю дочь ея подъ свое покровительство, помѣстила въ Смольный монастырь и затѣмъ по окончаніи взяла себѣ во фрейлины. Смирная и жила во дворцѣ. Свадьба ея съ Долгоруковымъ была отпразднована великолѣпно при дворцѣ.

Какъ о самой свадьбѣ, такъ и объ этомъ времени Долгоруковъ воспѣлъ въ стихахъ, подъ заглавіемъ «Везеть».

Везло, и мнѣ...  
 Везло, когда въ дворянску шайку  
 Попалъ театрить во дворцѣ!..  
 . . . . .  
 Ходилъ за столъ къ его обѣду;  
 И на вечернюю бесѣду  
 Дверей никто не затворялъ!  
 А какъ женился я, то, право,  
 Такой былъ балъ, огонь, забава,  
 Какихъ я вѣчно не давалъ!

Князь Долгоруковъ былъ женатъ два раза, второй разъ на вдовѣ Пожарской, урожденной Безобразовой; обѣ его жены были красавицы и очень его любили, не смотря на то, что онъ былъ очень некрасивъ или, вѣрнѣе, даже безобразенъ. Долгоруковъ это зналъ и чувствовалъ и очень мило надъ собою подшучивалъ, говоря: «мать натура для меня была злою мачихой, оттого у меня и была такая скверная фигура, а на нижнюю губу матеріала она не пожалѣла и ужъ такую мнѣ благодатную губу скроила, что изъ нея и двѣ могли бы выйти, и тѣ не маленькія, а очень изрядныя».

Князь также очень мало обращалъ вниманія на свой туалетъ и былъ очень неряшливъ въ домашнемъ быту и съ короткими своими. Его современница Е. П. Янкова рассказываетъ: не смотря на свою неприглядность, князь заставлялъ забывать въ разговорѣ, что некрасивъ собой; бывало, слушаешь его умныя рѣчи и замысловатыя шутки, а каковъ онъ изъ себя — объ этомъ и позабудешь.

Преосвященный Августинъ отзывался о немъ какъ о человѣкѣ большого ума. «Князь, говорилъ онъ, вельми уменъ, но не вельми благоразуменъ». А. Т. Волотовъ говоритъ о немъ, что онъ на про-



Коляска конца прошлаго столѣтїя.

Съ гравюры Делабарта.

казы былъ большой ходокъ и въ бытность пензенскимъ вице-губернаторомъ въ провіантскихъ дѣлахъ и подрядахъ такъ напакостилъ, что на все государство былъ разруганъ отъ сената. Та же Янкова говоритъ про него, что онъ человѣкъ честный и хорошій, въ дружбѣ очень преданный, онъ все имѣлъ, чтобъ сдѣлать себѣ карьеру и при этомъ, какъ самъ говаривалъ, «никогда не могъ выбиться изъ давки».

Онъ всю жизнь свою провелъ подъ тяжелымъ гнетомъ долговъ и враговъ. Это потому, быть можетъ, что онъ былъ великій мастеръ на всякія прїятныя, но ненужныя дѣла, а какъ только предета-

взялось какое нибудь дѣло важное и нужное, точно у него дѣлалось какое затѣніе ума: онъ принимался хлопотать и усердно хлопотать и все портилъ, и много разъ совершенно бы погибъ, если бы вліятельные друзья и сильные помощники не выручали его изъ бѣды!

Долгоруковъ мѣсто вице-губернатора получилъ довольно отважно; онъ адресовалъ на имя императрицы письмо, въ собственныя руки. Въ которомъ говорилъ, что желалъ бы трудиться и быть полезнымъ. Отвѣтомъ было назначеніе его вице-губернаторомъ.

О своей службѣ въ Пензѣ онъ говоритъ, что тогда онъ еще любилъ службу страстно, «въ восхищеніи юнаго человѣка, который на все смотритъ съ желаніемъ—образовать свѣтъ и сдѣлать лучшимъ, я писалъ не приказнымъ слономъ, и не авторскимъ, а вдохновеннымъ самой природою, т. е. такъ, какъ я думалъ и чувствовалъ».

Возвращаясь къ характеристикѣ князя И. М. Долгорукова, мы видимъ, что въ Пензѣ онъ прослужилъ до самой кончины Екатерины II. Довольный своей судьбою, здѣсь онъ написалъ «Каминъ въ Пензѣ». Это произведеніе имѣло большой успѣхъ, было переведено на французскій языкъ и даже Делиль просилъ прислать ему въ Парижъ этотъ переводъ. Въ Пензѣ князь испыталъ много непріятностей. Такъ его даже «въ клобъ съ подпиской не пускали».

Живя въ этомъ городѣ, князь любилъ по вечерамъ поиграть въ карты безъ чиновъ, со всякимъ даже разночинцемъ, по этому случаю онъ говоритъ: «вездѣ выказывать свой чинъ, по моему, есть самое низкое свойство; я любилъ въ своемъ мѣстѣ быть настоящимъ предсѣдателемъ, а дома или въ гостяхъ человѣкомъ лѣтъ въ тридцать, рѣзвымъ и веселымъ. Что за польза государю и отечеству въ принужденной измѣнѣ нашихъ правовъ, когда они въ настоящемъ видѣ не ведутъ къ возвращенію правовъ».

На этотъ случай князь написалъ комедію въ стихахъ: «Дурьломъ или выборъ въ старшины». Главное лицо въ ней былъ владимірскій оригиналъ Дуровъ, кромѣ его еще три лица списаны съ натуры; прочіе характеры вымышлены. При восшествіи на престолъ императора Павла онъ былъ отставленъ отъ дѣлъ, но вскорѣ опять получилъ мѣсто въ Москвѣ; здѣсь онъ продолжалъ службу до восшествія на престолъ императора Александра I.

Въ 1802 году князь получилъ мѣсто владимірскаго губернатора; здѣсь Долгоруковъ выстроилъ зданіе для сохраненія ботика и остатковъ дома Петра I и богадѣльню для матросовъ-инвалидовъ, и открылъ, въ 1805 году, Владимірскую губернскую гимназію.

Послѣ этого онъ былъ избранъ въ почетные члены Московскаго университета; онъ надѣлъ университетскій мундиръ съ чувствомъ благородной гордости. «Этотъ кафтанъ», пишетъ онъ въ своихъ запискахъ, «который я по-истинѣ могу назвать благопріобрѣтеннымъ, будетъ во всю жизнь мою лучшимъ моимъ нарядомъ. Ни клевета, ни зависть—его съ меня не снимутъ!»

Про эксцентричный характеръ Долгорукова много рассказывалъ М. Дмитріевъ—послѣдній говорить, что онъ дурачился до безумія.—Бывало придетъ къ нему и скачетъ по стульямъ, по столамъ, такъ и уйдешь отъ него, не добившись слова благоразумнаго. Любилъ хорошо ѣсть и кормить; какъ скоро заведутся деньги, то задавалъ обѣды и банкеты.—Долгоруковъ, какъ добавляетъ Дмитріевъ, весьма странно одѣвался и ходилъ по улицамъ въ одеждѣ полуполковой и полуактерской, изъ платья иггранныхъ имъ ролей.

Въ 1812 году онъ получилъ отставку отъ службы — этотъ тяжелый годъ былъ во всѣхъ отношеніяхъ чернымъ годомъ для Долгорукова; онъ выѣхалъ изъ Москвы 31-го августа за два дня до вступленія непріятеля; родовой домъ уцѣлѣлъ отъ пожара—спасъ его лакей Лаврентій, «препьяный человѣкъ», какъ его характеризуетъ князь. Онъ остался въ домѣ самовольно.

Во время нашествія французовъ въ домъ Долгорукова были поставлены два генерала. Лаврентій у нихъ сдѣлался и шутомъ, и слугой; онъ съ солдатами вмѣстѣ пилъ и гулялъ, а начальникамъ прислуживалъ, и такъ имъ понравился, что былъ у нихъ дворецкимъ и распорядителемъ по части увеселеній.

Этого слугу сперва били и даже разъ ранили, но потомъ уже онъ самъ билъ и покровительствовалъ другимъ. Онъ служилъ при столѣ генераловъ, прибиралъ трупы солдатъ, которыхъ они разстрѣливали, таскалъ къ нимъ, вмѣстѣ съ ихъ деньщиками, всякую добычу, причемъ, вѣроятно, не забывалъ и себя, но при всемъ этомъ, когда загорѣлся домъ, онъ упросилъ генераловъ, чтобы они помогли его отстоять и генералы приказали солдатамъ работать. Домъ, такимъ образомъ, спасся отъ всеобщаго пожара и стѣны его остались цѣлы. Важнѣе всѣхъ услугъ въ глазахъ Долгорукова была еще услуга Лаврентія та, что онъ успѣлъ изъ домовой церкви вытащить антиминсъ, найденный имъ на полу,—съ сохраненіемъ послѣдняго Долгоруковъ не лишился права возобновить свою домашнюю церковь. Послѣ московскаго разгрома Долгоруковъ поселился въ этомъ уцѣлѣвшемъ домѣ.

Домъ князя былъ въ приходѣ Вадвиженія на Бражкѣ<sup>107</sup>): большія старинныя тесовыя хоромы въ одинъ этажъ стояли среди об-



ширного двора. Позади дома, къ Москвѣ-рѣкѣ, былъ большой заброшенный тѣнистый садъ.

Вдали, за Москвой-рѣкой, виднѣлись сады, лѣса, деревня Фили и кладбище, на которое постоянно, мечтая, смотривалъ хозяинъ дома. Внутренность дома была не только некрасива, но даже неопрятна, особенно передняя, гдѣ даже старые обои висѣли лоскутьями. Подъ конецъ жизни князь хотя и передѣлалъ двѣ-три комнаты, но непорядокъ все также царилъ въ хоромахъ.

Въ домѣ также не было никакихъ украшеній, но на стѣнахъ, и въ домѣ, и во флигелѣ были развѣшаны фамилльные портреты князей Долгоруковыхъ. Тутъ были портреты Якова Ѳеодоровича Долгорукова и несчастнаго фаворита Петра II, князя Ивана, портретъ жены его, Наталіи Борисовны, висѣлъ въ домово́й церкви. Былъ здѣсь и портретъ императора Петра II и княжны Екатерины Долгоруковой, на которой онъ былъ помолвленъ, надъ портретомъ была надпись: «добрая надежда».

Въ одной изъ залъ былъ построенъ домашній театръ. Домъ князя всегда былъ полонъ родныхъ и гостей; здѣсь жили его сестра съ мужемъ и воспитанницей, какая-то еще дальняя родственница-старушка съ племянницей и простодушный старичокъ, И. Н. Классонъ; большой почитатель Наполеона и доктора Галя, онъ служилъ когда-то въ военной службѣ и потомъ жилъ тридцать лѣтъ въ домѣ князя. Нѣкогда онъ съ княземъ подвизался въ приготовленіи французскихъ кушаній.

Въ домѣ же Долгорукова жили и всѣ его дѣти, которыя, по странностямъ отца, имѣли по два имени: одно, данное имъ при крещеніи, а другое, данное имъ самимъ отцомъ, которымъ они и назывались. Такъ, Рафаилъ назывался Михайлой, Антонина—Варварой, Евгенія—Наталіей. Обычай такой давать два, три имени у насъ, на Руси, употреблялся издавна и водился еще въ удѣльные времена. У русскихъ, по словамъ Н. Костомарова, долго было въ обычаѣ, кромѣ христіанскаго имени, имѣть еще другое прозвище или некрестное имя.

Въ XVI и XVII вѣкѣ мы встрѣчаемъ множество именъ или прозвищъ, которыя употреблялись чаще крещеныхъ именъ, напри- мѣръ: Смирный, Козель, Паукъ, Злоба, Шестакъ, Неупокѣй, Бѣляница, Нехорошко, Поспѣлко, Роспута, Мясоѣдъ, Кобякъ, Китай<sup>108</sup>); даже священники носили такія имена. Прозвища классическія, столь обыкновенныя впослѣдствіи въ семинаріяхъ, были въ употребленіи еще въ XVII вѣкѣ; такъ, еще въ 1635 году встрѣчается фамилія Нероновыхъ.

Иногда у нѣкоторыхъ было три имени: прозвище и два крещеныхъ, одно явное, другое тайное, известное только тому, кто его носилъ, духовнику, да самымъ близкимъ.



Торговецъ на ларѣ.  
Съ гравюры Гейслера.

Это дѣлалось по вѣрованію, что лихіе люди, зная имя человѣка, могутъ дѣлать ему вредъ чародѣйственными способами и вообще иногда легко сглазить человѣка.

Случалось, что человѣка, котораго всѣ знакомые знали подъ именемъ Дмитрія, послѣ кончины, на погребеніи, духовникъ по-

миналъ Θεодотомъ, и только тогда открывалось, что онъ былъ Θεодотъ, а не Дмитрій.

Иногда крещеное имя перемѣнялось на другое по волѣ царя; напримѣръ, дѣвицу Марію Хлопову, взятую въ царскій дворъ съ намѣреніемъ быть ей невѣстою государя, переименовали въ Анастасію; но когда государь раздумалъ и не захотѣлъ ваять ее себѣ женою, тогда она опять стала Маріа.

Судьба этой несчастной красавицы, жертвы интригъ придворныхъ страстей, очень романична. Считаемо не лишнимъ привести вѣратцѣ ее скорбную повѣсть: Марія Хлопова была подруга дѣтства царя Михаила Θεодоровича, по вступленіи на престолъ царя была выбрана имъ себѣ въ невѣсты и жила уже въ «верху». Но вслѣдствіе непріятныхъ отношеній родственниковъ Хлоповой къ Салтыковымъ, послѣдніе рѣшились погубить ее во что бы то ни стало. Будущую царицу окружили всякими предосторожностями, но ей враги достигли своей цѣли.

Преданіе говорить, что въ селѣ Покровскомъ, куда ѣздилъ царь съ невѣстой на гулянье, онъ вручилъ Маріи на прощанье ларецъ съ сахарными леденцами и заѣдками, зная, что она ихъ любитъ, но одна изъ подкупленныхъ женщинъ подмѣнила нѣкоторые изъ нихъ отравленными; Марія, не подозрѣвая послѣдняго, поѣла, у нея ночью явилась ужасная боль въ желудкѣ, а затѣмъ рвота и упадокъ силъ.

Недоброжелатели ея встревожили дворъ словами «черная немочь, черная немочь!» и этого было достаточно для пагубы Хлоповой. Слухи эти были приговоромъ для Маріи, слѣдствіемъ котораго вышло распоряженіе сослать нареченную Анастасію «съ верху», а затѣмъ послѣдовалъ и указъ о сосланіи несчастной Маріи съ родственниками въ Сибирь, въ Тобольскъ.

Въ ссылкѣ Марія провела, въ Тобольскѣ, четыре года; послѣ чего она была перемѣщена по указу царя въ Верхотурье; здѣсь ей дано хорошее помѣщеніе, въ половинѣ воеводскаго дома. Затѣмъ Хлопову перемѣстили по указу опять же царя изъ Верхотурья въ Нижній-Новгородъ.

Посылая послѣдній указъ, государь тайно вручилъ посланцу письмо къ Настасѣ и нѣсколько подарковъ. Царь Михаилъ опять объявилъ царицѣ-матери, что онъ хочетъ вступить въ бракъ съ Хлоповой, но послѣдняя на то ему согласія не дала; назначенный осмотръ невѣсты подтвердилъ, что Анастасія во всемъ здорова. Салтыковы же, признанные въ этомъ дѣлѣ виновными, были удалены въ ссылку и подверглись опалѣ патріарха Филарета Ники-

тича. Послѣ этого уже былъ посланъ въ Нижній бояринъ Шереметевъ, который и объявилъ отцу Хлоповой, что царь взять ее себѣ въ сунруги не извоилъ. И повелѣно Хлоповой со всѣмъ семействомъ жить въ Нижнемъ и велѣно давать имъ кормъ противъ прежняго болѣе и ежегодно отпускать значительную сумму денегъ. Марія вскорѣ умерла, боготворимая всѣми за свою кротость и любовь къ ближнимъ.



Торговка полотномъ

Съ рисунка Варбье 1806 года.

Но, возвращаясь къ Долгорукому, мы видимъ, что онъ, не смотря на недостаточность состоянія, умѣлъ дѣлаться и съ другими.

Самъ князь не нажилъ ничего, отецъ его не оставилъ ему тоже наслѣдственного богатства. Главною причиною упадка ихъ состоянія было паденіе фамиліи князей Долгорукихъ при Биронѣ.

Какъ мы уже выше говорили, неожиданная кончина Петра II уничтожила могущество этой фамиліи и конфискація развѣяла все ихъ богатство.

Такимъ образомъ не смотря на свое болѣе чѣмъ скромное житіе, князь И. М. Долгоруковъ иногда давалъ званые вечера или домашніе благородные спектакли, на которые къ нему пріѣзжала вся московская знать.

Театръ былъ его страстью, спектакли у князя были лучшіе въ Москвѣ; на его театрѣ играли Ѳ. Ѳ. Кокоскинъ, Ал. Мих. Пушкинъ, лучшіе тогдашніе актеры - любители. Самъ князь являлся всегда въ роляхъ комическихъ, его игра была превосходна, непринужденно - естественна и свободна и ничѣмъ не напоминала декламаторскую игру его учителя Оффена. Глядя на него, всѣ помирали отъ хохота.

Многіе изъ тогдашнихъ москвичей осуждали страсть Долгорукова играть на театрѣ. Это дошло до князя и онъ въ запискахъ своихъ на это обвиненіе отвѣчаетъ такъ. «Говорили, что мнѣ не подлѣта и несогласно съ моимъ чиномъ выходить на сцену. Объ этомъ да позволять мнѣ поспорить. Я сдѣлаю только одинъ вопросъ: позволительно ли было мнѣ въ мои года и моимъ чинѣ играть по цѣлымъ днямъ въ карты и разоряться въ большихъ партіяхъ и съ большими господами, изъ одного подлаго имъ угожденія, или, спрятавшись дома, кое съ кѣмъ осушивать за жирнымъ столомъ дюжину бутылокъ шампанскаго? или, наконецъ, держать въ тайнѣ сераль наложницъ и наполнять воспитательный домъ несчастными жертвами? Спрашиваю: простительнѣ ли это театра? О! если бы я все дѣлалъ по примѣру другихъ, я увѣренъ, что меня менѣе бы злословили! Мнѣ было пятьдесятъ лѣтъ, это правда; но я былъ здоровъ и живъ! Я былъ тайный совѣтникъ, но въ отставкѣ; слѣдовательно, не занимая никакой должности въ государствѣ, обращался въ массу гражданъ, свободныхъ распоряжаться своими за-  
бавами!»

Въ великомъ посту у князя собиралось литературное общество, членами котораго были: С. Т. Аксаковъ, М. Н. Загоскинъ, А. А. Волковъ, А. Д. Курбатовъ и М. П. Телѣгинъ. Умеръ князь Долгоруковъ въ Москвѣ 4-го декабря 1823 года и похороненъ въ Донскомъ монастырѣ.

Князь при жизни много писалъ стихотвореній; онъ, какъ самъ выражается, сдѣлался поэтомъ потому только, что ему некуда было дѣвать излишество мыслей и чувствованій, переполнявшихъ его душу. Къ собранію своихъ стихотвореній онъ поставилъ эпиграфъ:

Угоденъ—пусть меня читаютъ,  
Противенъ—пусть въ огонь бросаютъ!  
Трубы похвальной не ищу!

Трудно опредѣлить общій характеръ стихотвореній князя Долгорукова: по внѣшней формѣ они принадлежатъ къ лирическимъ, а по содержанію—къ сатирѣ. Пѣсни князя Долгорукова въ свое время многія были положены на музыку и пѣлись.

Изъ другихъ Долгорукихъ, занимавшихъ также видную роль при Петрѣ II, былъ еще князь Василій Владиміровичъ Долгоруковъ



Графъ П. С. Салтыковъ.

Съ портрета, принадлежащаго графу А. П. Шувалову.

(1667—1746), крестный отецъ императрицы Елисаветы Петровны. Молодость свою онъ провелъ въ Малороссіи, гдѣ отецъ его былъ городовымъ воеводою, самъ же онъ служилъ въ корпусѣ Мазепы и затѣмъ состоялъ при Скоропадскомъ.

Князь считается однимъ изъ лучшихъ представителей боярства XVII вѣка; онъ былъ строгой честности и говорилъ всегда одну

только правду. Скупой на похвалы, испанскій посолъ Дюкъ де-Ларіа про него говоритъ слѣдующее: «фельдмаршалъ Долгоруковъ былъ человекъ съ умомъ и значеніемъ, честный и достаточно свѣдущій въ военномъ искусствѣ. Онъ не умѣлъ притворяться и его недостатокъ заключался въ излишней откровенности и искренности. Онъ былъ отваженъ и очень тщеславенъ, — другъ ревностный, врагъ непримиримый. Онъ не былъ открытымъ противникомъ иностранцевъ, хотя не очень ихъ жаловалъ. Вѣкъ онъ себя всегда благородно и я могу сказать по всей справедливости, что это былъ русскій вельможа, болѣе всѣхъ приносившій чести своей родинѣ».

Князь Долгоруковъ отличался храбростью во время шведской войны и прутскаго похода; Петръ, зная его безупречную честность, выбралъ его въ предсѣдатели комиссіи для разсмотрѣнія злоупотребленій князя Меншикова и послѣдній былъ жестоко, но справедливо обвиненъ Долгорукимъ.

Долгоруковъ, будучи генераль-поручикомъ и андреевскимъ кавалеромъ, лишился въ 1718 году, по дѣлу царевича Алексѣя Петровича, чиновъ, ленты и всего имѣнія и былъ отправленъ въ ссылку въ Казань. По розыску открылось, что онъ хулилъ Петра за строгія реформы и на него пало еще подозрѣніе, что онъ помогъ царевичу бѣжать за границу.

Въ день коронованія Екатерины I онъ былъ принятъ на службу полковникомъ и черезъ годъ ему были возвращены прежніе ордена и чины и даже часть имѣнія, оставшаяся послѣ раздачи другимъ лицамъ.

Но Меншиковъ не могъ терпѣть Долгорукаго, и онъ былъ отправленъ на Кавказъ главнокомандующимъ Низовымъ корпусомъ, расположеннымъ во вновь завоеванныхъ персидскихъ земляхъ. Князь здѣсь привелъ въ подданство Россіи девять провинцій, лежащихъ на югъ отъ Каспійскаго моря, основалъ новыя крѣпости и улучшилъ состояніе нашихъ войскъ.

Съ восшествіемъ на престолъ Петра II, князь былъ вызванъ въ Москву и возведенъ въ фельдмаршала, и ему подарены были богатая волость и болѣе тысячи душъ крестьянъ. Но недолго князь Василій Владиміровичъ пользовался своими наградами; съ воцареніемъ императрицы Анны Іоанновны онъ впалъ, какъ и всѣ Долгорукіе, въ немилость; имѣніе было отобрано, самъ онъ сосланъ сперва въ Ивангородъ и затѣмъ, послѣ, въ Соловецкій монастырь, гдѣ и пробылъ до восшествія на престолъ Елисаветы Петровны.

Эта государыня возвратила ему все отнятое у него. Онъ умеръ въ Москвѣ, въ 1746 году, бездѣтнымъ, имѣніе его перешло къ сыну.

нымъ его братьямъ, въ числѣ которыхъ былъ предокъ недавно скончавшагося князя Владиміра Андреевича Долгорукаго, бывшаго долгое время московскимъ генераль-губернаторомъ.

Возвращаясь опять къ описанію «Китай-города», мы видимъ, что во времена Петра Великаго, по перенесеніи столицы въ Петербургъ, эта часть Москвы стала замѣтно падать и приходить въ разрушеніе. Стѣны Китая въ эти годы стали обваливаться, въ башняхъ открыты были лавки мелкими чиновниками.

Къ стѣнамъ также были пристроены лавчонки, погреба, сараи, конюшни отъ домовъ. Нечистота при стѣнахъ все больше и больше увеличивалась, заражала воздухъ. Болѣе всего такихъ лачужекъ и плохихъ построекъ въ этомъ центрѣ города было на земляхъ, захваченныхъ духовными властями. Церковное духовенство не только въ подворьяхъ, но и на церковныхъ земляхъ завело погреба, харчевни, и даже подъ церквами подѣлало цирюльни <sup>103</sup>).

Начальникъ кремлевской канцеляріи, П. С. Валуевъ, входилъ къ оберъ-полиціимейстеру, А. А. Беклепову, въ 1806 году, съ прошеніемъ; послѣдній предлагалъ митрополиту Платону свести такіа заведенія съ церковныхъ земель. Платонъ не согласился, представивъ въ отвѣтъ, что оттого много потерпѣть какъ церковные доходы, такъ и церковнослужители, которыхъ состояніе было весьма посредственно и близко къ бѣдному.

Особенно во всемъ Китай-городѣ было мѣсто самое грязное и неблагообразное, такъ называемое «пѣвчія», большая и малая, т. е. дома, принадлежавшіе владѣнію синодальныхъ пѣвчихъ, которые сами здѣсь не жили, а отдавали постройки въ наймы. Дома эти были большою частью деревянные, раздѣленные перегородками на маленькія комнаты, углы и чуланы, въ которыхъ въ каждомъ помѣщалось особое заведеніе или жила семья.

Здѣсь съ давнихъ поръ были «блинни», харчевни, малыя съѣдобныя, трактиры, кофейныя и разныя мастерскія, чрезвычайно набитыя мастерскими и жильцами. На случай пожара эта мѣстность представляла большую опасность вслѣдствіе близости къ торговымъ рядамъ и невозможности тутъ дѣйствовать пожарнымъ. Въ 1804 году здѣсь всѣ деревянные строенія, какъ противозаконныя, были сломаны и оставленъ былъ одинъ трактиръ.

При китайской стѣнѣ были построены 204 деревянные лавки, въ 1783 году, съ дозволенія графа З. Г. Чернышева, а каменные, въ 1786 г., по волѣ графа Я. А. Бриса; земля для нихъ дана была безъ платы, съ тѣмъ, чтобы только застроили пустое мѣсто и со-  
зданія при стѣнахъ построены, по



словесному дозволенію оберъ-полиціймейстера Архарова, около 1780 года, а большая часть владѣльцевъ и сами не знали, какъ они достались ихъ предкамъ и не имѣли на нихъ никакихъ документовъ.

За стѣною отъ Воскресенскихъ до Никольскихъ воротъ стояли постройки не менѣе безобразныя. Встарину предполагали стѣну отъ Никольскихъ до Варварскихъ воротъ сломать для площади и для сдѣланія удобной проѣзжей дороги, вмѣсто тогда здѣсь бывшей тѣсной и излучистой, проходившей мимо церкви Іоанна Божьего, что подъ Вязомъ между Ильинскими и Никольскими воротами.

Отъ Варварскихъ воротъ до Москворѣцкаго моста стѣна была больше другихъ всѣхъ, по неизмѣнности мѣста и потому, что больше другихъ была заложена пристройками отъ домовъ, лавками и амбарами, такъ что одни только ея зубцы были видны. Къ этой — то стѣнѣ больше всего стекали нечистоты, застаивались и производили срадѣ.

Скопленію нечистотъ много содѣйствовали фортификаціонныя земляныя укрѣпленія, бастионъ и ровъ, которыхъ въ древности никогда не было. Ими были заложены всѣ стоки изъ города, издавна проведенные и прежде строго оберегавшіеся.

Въ 1807 г. часть стѣны Китая въ полѣ, противъ воспитательнаго дома, мимо которой былъ запрещенъ и проѣздъ, обрушилась на 2½ сажени, а смежныя растрескались. На починку ихъ нужно было 190,000 руб. сер. А. А. Беклешовъ еще въ 1805 году представлялъ стѣну Китая съ башнями отъ воротъ Никольскихъ до Москворѣцкаго моста сломать, какъ ненужную и ветхую, а на мѣстѣ ея сдѣлать бульвары для гулянья — императоръ Александръ I на это не согласился, желая сохранить всѣ древнія строенія въ Москвѣ въ ихъ первобытномъ видѣ.

Ровъ подлѣ стѣны Китай-города былъ вездѣ заваленъ мусоромъ, особенно противъ присутственныхъ мѣстъ. Онъ служилъ свалкою всякихъ нечистотъ и ямою для окрестныхъ жителей и прохожихъ — его расчистили только въ 1802 году.





## ГЛАВА XXII.

Домъ гетмана Мазепы. — Любовныя похождения этого авантюриста. — Смерть и похороны послѣдняго полновластнаго гетмана Малороссіи. — Лопухины — Первая супруга Петра Перваго. — Абрамъ Лопухинъ. — Несчастная судьба Натальи Лопухиной. — Домъ бригадиръ Н. А. Сумарокова. — Родовая усыпальница Сумароковыхъ. — Комнатный стольникъ И. В. Сумароковъ. — Паякратій Сумароковъ. — Дѣти Василія Сумарокова. — П. П. Сумароковъ. — Ссылка въ Сибирь. — А. П. Сумароковъ — Нѣсколько анекдотовъ изъ его жизни. — П. С. Сумароковъ и служебная его карьера. — Его московскій домъ съ минералогическимъ кабинетомъ.

**ВЪ** КОЗЬМОДЕМЬЯНСКОМЪ переулкѣ, на Покровкѣ, гдѣ теперь стоитъ лютеранская церковь св. Петра и Павла, находился нѣкогда домъ малороссійскаго гетмана Ивана Степановича Мазепы, извѣстнаго авантюриста Петровскаго времени.

Онъ родился въ селѣ Мазепинцахъ, въ Кіевской губерніи, и происходилъ родомъ изъ малороссійскихъ дворянъ. Предокъ его, будучи полковникомъ, сожженъ поляками въ мѣдномъ быкѣ, вмѣстѣ съ гетманомъ Наливайкою. Мазепа воспитывался въ Польшѣ у іезуитовъ и въ совершенствѣ зналъ многіе иностранныя языки; въ молодости онъ отличался пріятною наружностью и нравился польскимъ дамамъ.

Существуетъ преданіе, что одинъ польскій магнатъ засталъ его со своею женою, приказалъ раздѣть его, облить дегтемъ, обсыпать пухомъ, привязать веревками къ дикой лошади и пустить въ степь. Это случилось на границѣ Малороссіи; казаки спасли его отъ не-

минуемой смерти. Такое жестокое наказаніе не вылечило Мазепу отъ ухаживанія за чужими женами и дѣвицами. Впослѣдствіи мы видимъ, въ числѣ многихъ обольщенныхъ имъ женщинъ, крестницу его Матрену (названную Пушкинымъ Марією), дочь генеральнаго судьи Кочубея и родственницу короля Лещинскаго, княжну Дульскую, для полученія руки которой Мазепа хотѣлъ привести Малороссію въ подданство польское.

Любовныя похощенія Мазепы въ его юности, подробно разсказанныя шляхтичемъ Паскомъ, не разъ служили канвою поэтическихъ вымысловъ, начиная съ Байрона, Пушкина и Булгарина. Романъ Мазепы съ дочерью Кочубея въ подробностяхъ мало извѣстенъ. Повидимому, онъ сталъ сватать дочь Кочубея, Матрену, свою крестницу. Кочубей, не желая быть законопреступнымъ отцомъ и маловѣрнымъ христіаниномъ, на бракъ не согласился. Мазепа, однако, до того приворожилъ къ себѣ крестницу, что она стала «бѣгать» къ соблазнителью изъ отцовскаго дома, стала «плевать» на отца и мать.

Изъ сохранившихся «рукописныхъ грамотокъ» Мазепы къ Матренѣ видно, что страсть разгоралась постепенно, что у гетмана достаточно было времени одуматься. Въ одномъ письмѣ, вѣроятно въ началѣ этой любви, Мазепа пишетъ: «Запечалился я, услыхавъ о твоёмъ гнѣвѣ, что отослалъ тебя домой, а не оставилъ у себя. Посуди сама, чтобъ изъ этого вышло: во-первыхъ, родные твои не преминули бы разгласить, что, захвативъ дочь ихъ, ночью держу у себя за наложницу; а другое, оставаясь у меня, ни я, ни ты не смогли бы сохранить благоразумія, стали бы жить какъ въ бракѣ живутъ, а засимъ явилось бы неблагословеніе отъ церкви и клятва, чтобъ намъ вмѣстѣ не жить. Куда же бы я тогда подѣлся? Да и тебя было бы жаль, чтобъ потомъ на меня не плакала».

Но благоразуміе стараго гетмана было недолгое; въ слѣдующихъ письмахъ встрѣчаемъ уже такія фразы: «Вспомни только свои слова, вспомни свою присягу, посмотри на свою руку, которую не разъ давала мнѣ въ залогъ, что до смерти любить будешь, что будешь женою, хоть не будешь! Цѣлую уста коралевин, ручки бѣленькія, и всѣ члонки тельца твоего бѣленькаго, моя любенько коханая». Благоразуміе исчезло; Мазепа сталъ жить съ Матреною «якъ малженство (бракъ) кажетъ». Но этого мало; соблазнивъ Кочубеевну, Мазепа, для поддержанія ея страсти, заставлялъ ее смотрѣть на отца и мать, какъ на враговъ.

Самъ Кочубей про страсть Мазепы писалъ къ царю такъ: «Прельщая своими рукописанными грамотками дщерь мою, непре-

станно къ своему зломыслию, посылая ей дары различные, яко единой отъ наложницъ, дабы азъ отъ печали животь погубилъ; но едва не возмогъ лестію преклонися къ обаянію и чародѣянію и сотвори дѣйствомъ и обаяніемъ еже дщери моеи возбѣсится и бѣгати, на отца и матеръ плевати».

Любовь Мазепы не была продолжительна; отринутая Мазепою и родными, Матрена умерла отъ горя.

Мазепа былъ и женатъ, но о женѣ его только извѣстно, что она была вдова какого-то заднѣпровскаго шляхтича Фридрикевича; по крайней мѣрѣ, не разъ встрѣчаются въ архивныхъ бумагахъ извѣстія о пасынкѣ Мазепы, Криштофѣ Фридрикевичѣ.

Мазепа былъ росту средняго, смугль, худощавъ, имѣлъ небольшіе черные, огненные глаза, брови густыя, взоръ гордый и суровый, улыбку язвительную, усы воинственные.

Оеофанъ Прокоповичъ, знавшій лично Мазепу, описываетъ его слѣдующимъ образомъ: «Мазепа былъ скрытенъ и остороженъ въ величайшей степени; но когда надо ему было вывѣдать какую тайну, онъ прикидывался откровеннымъ и въ подобныхъ случаяхъ прибѣгалъ обыкновенно къ вину, притворялся пьянымъ, нападалъ на хитрыхъ людей, выхвалялъ чистосердечныхъ и непримѣтнымъ образомъ доводилъ разгоряченныхъ виномъ до откровенности».

Намѣреваясь присоединить вновь къ Польшѣ Малороссію и зная, какъ жители этого края не любили поляковъ за вводимую ими унию, онъ сталъ оказывать мнимое усердіе къ православію, созидалъ каменные церкви, снабжалъ разные монастыри и храмы богатыми утварями; любочестіе Мазепы доходило до того, что онъ на колоколахъ; иконостасахъ, окнахъ церквей и въ алтаряхъ ставилъ изображеніе своего герба.

На однихъ царскихъ вратахъ въ Кіевѣ, по словамъ Бантыш-Каменскаго <sup>119</sup>), въ началѣ царствованія Елисаветы Петровны, еще видѣлся портретъ Мазепы. Обманывая набожностью малороссіянъ, онъ отдалялъ у нихъ всякое подозрѣніе къ отступничеству отъ



Н. С. Мазепа

Съ портрета, находящагося на современной ему аллегорической гравюрѣ дьякона Мишуры.

русскихъ. Когда нужно было ему бездѣйствіе, то онъ притворялся тяжело больнымъ и дряхлымъ; доктора не покидали его ни на одну минуту, и онъ лежалъ въ постели, обложенный пластырями и мазию и стоналъ, и говорилъ языкомъ полумертваго человѣка.

Притворныя его страданія иногда увеличивались до того, что онъ прибѣгалъ и къ кощунству. Такъ, не желая участвовать въ военномъ совѣтѣ и идти съ войскомъ на подкрѣпленіе къ Шереметеву, онъ слегъ въ постель, не поворачивался въ ней безъ помощи слугъ и просилъ кіевского митрополита Іоасафа пособоровать его масломъ.

Долго Мазепа прикрывался мнимой своей вѣрностью къ царю и усердіемъ къ престолу русскому, и когда Янъ Собѣскій, ханъ крымскій и Станиславъ Лещинскій старались въ разное время преклонить его въ свою сторону, онъ оставался непоколебимымъ и отправлялъ въ Москву привезенныя ими бумаги.

Петръ не разъ награждалъ Мазепу по-царски; жаловалъ его кафтанамъ на соболѣхъ, съ алмазными запонками, саблями въ драгоценныхъ оправѣхъ и многими другими наградами.

Мазепа два раза былъ въ Москвѣ. Въ первый разъ 8-го февраля 1700 года онъ получилъ новоучрежденный орденъ св. Андрея Первозваннаго — онъ былъ вторымъ кавалеромъ этого ордена, и во второй — въ 1702 г. для поздравленія Петра съ побѣдой надъ шведами при Эрестферѣ. Въ 1703 году получилъ онъ отъ царя 1,900 душъ крестьянъ, а отъ польскаго короля Августа — орденъ Бѣлаго Орла.

Узнавъ о болѣзни Мазепы, въ 1686 году, государь посылалъ ему въ Батуринъ лекаря Романа Николаева, и три года спустя новаго доктора Яна Комнина. Мазепа находился въ большомъ уваженіи у царя.

Во время проѣздовъ гетмана на дорогѣ были разставлены для него по триста пятидесяти подводъ. Каждый день отпускалось ему въ Москвѣ по восьми чарокъ вина двойного, по полведра меда варенаго, по ведру меда бѣлаго, по два ведра пива добраго. Свѣтъ были выдаваемы напитки особо.

Стряпчему Текутьеву велѣно смотрѣть: «чтобы гетманъ и всѣхъ чиновъ люди, имѣющіе съ нимъ прѣхать, были во всякомъ удовольствіи и челобитья о томъ великому государю не было». Два капитана съ двадцатью четырьмя стрѣльцами провожали Мазепу до границы украинской.

Осыпанный милостями Петра I, честолюбивый Мазепа завелъ съ польскимъ королемъ, которому обѣщалъ Украйну, и, на-

конецъ, запутавшись въ своихъ собственныхъ политическихъ расчетахъ и боясь разоблаченія своихъ плановъ, въ 1706 году передался Карлу XII.

Измѣнническую присягу въ вѣрности королю шведскому Мазепа принялъ въ Горкахъ, мѣстечкѣ Могилевской губерніи Оршанскаго уѣзда на рѣчкѣ Пронѣ.



Ворота Крутицкаго архіерейскаго дома.

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.

По словамъ лѣтописца, у старика Мазепы сверкали еще глаза, когда онъ вошелъ къ королю. Его провожали генеральный обозный, судья, писарь, два есаула, нѣсколько полковниковъ и около тысячи казаковъ; передъ нимъ несли знаки его достоинства — бунчукъ и гетманскую булаву. Мазепа произнесъ королю рѣчь на латинскомъ языкѣ; онъ просилъ его принять казаковъ подъ свою защиту, благодарилъ Бога за то, что король рѣшился освободить Украину и отъ московскаго ига. Послѣ этого поцѣловалъ



руку короля и, какъ страдавшій падагрою, получилъ позволеніе сѣсть.

Петръ Великій очень огорчился измѣною «новаго Іуды», какъ называлъ его царь, и немедленно было приказано избрать новаго гетмана. Меншиковъ, взявъ Батуринъ, обратилъ въ пепельъ прекрасный дворецъ Мазепы. 12-го ноября малороссійское духовенство въ Глуховѣ, въ присутствіи государя, предало вѣчному проклятію Мазепу и его приверженцевъ.

Въ тотъ же день вынесли на площадь набитую чучелу измѣнника. Прочитанъ приговоръ о преступленіи и казни его; разорваны княземъ Меншиковымъ и графомъ Головкинымъ жалованныя ему грамоты на гетманскій урядъ, чинъ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника и орденъ св. апостола Андрея Первозваннаго и снята съ чучела лента. Потомъ бросили палачу изображеніе измѣнника; всѣ топтали его ногами и палачъ тащилъ чучелу на веревкѣ по улицамъ и площадямъ городскимъ до мѣста казни, гдѣ и повѣсилъ.

Вскорѣ, къ чувствительному огорченію измѣнника, князь Голицынъ овладѣлъ Бѣлою Церковью и вмѣстѣ съ тѣмъ всѣми сокровищами Мазепы, простиравшимися до двухъ милліоновъ; скрытое въ Печерскомъ монастырѣ богатство Мазепы также досталось русскимъ.

Послѣ полтавской битвы Мазепа бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, и когда потребовалъ Петръ отъ султана его выдачи, 22-го сентября 1709 года, Мазепа отравился. Принявъ ядъ, Мазепа велѣлъ сжечь при себѣ всѣ бумаги, находившіяся въ его ларцѣ: «Пускай одинъ я буду несчастливъ,— сказалъ онъ,— а не многіе,

которыхъ враги мои, можетъ быть, и не думали, или думать не смѣли; но судьба жестокая все разрушила на неизвѣстный конецъ!»

На третій день происходили похороны его тѣла. Впереди шли музыканты, за ними одинъ штабъ-офицеръ несъ гетманскую булаву; нѣсколько казаковъ съ обнаженными саблями окружали дроги, запряженные въ шесть бѣлыхъ лошадей; за гробомъ слѣдовали многія казачки-плакальщицы.

Старшины и рядовые съ опущенными знаменами и обращенными внизъ ружьями оканчивали шествіе. Тѣло Мазепы предано землѣ въ Варницѣ, близъ Бендеръ; имя Мазепы, проклинаемое церковью, сдѣлалось нарицательнымъ cadaго измѣнника. Послѣ домъ Мазепы въ Москвѣ принадлежалъ брату царицы Евдокіи Ѳеодоровны—Абраму Ѳеодоровичу, извѣстному ненавистнику иностранцевъ, оскорблявшему Лефорта даже въ присутствіи царя.

Шведскій резидентъ Кохенъ рассказываетъ, что однажды, когда государь обѣдалъ у Лефорта, въ жару спора Лопухинъ сталъ поносить Лефорта самыми непристойными выраженіями и, наконецъ, схватился въ рукопашную, и въ дракѣ сильно измялъ прическу перваго адмирала.

Петръ сейчасъ же вступился за своего любимца и наказалъ дерзкаго драчуна нѣсколькими пощечинами. Въ первое время по женитьбѣ государя на Лопухиной всѣ ея родственники пользовались расположеніемъ и вниманіемъ царя. Свадьба царя на Лопухиной была, по рассказамъ придворныхъ, предназначена еще царицей Натальей Кирилловной.

Обрядъ вѣнчанія совершался не въ Благовѣщенскомъ соборѣ, а въ небольшой придворной церкви св. Петра и Павла; вѣнчалъ царя протопопъ Меркурій.

По случаю этого брака всѣ родственники царицы были пожалованы царемъ въ почетныя званія и надѣлены дарами. Отецъ царицы Евдокія, Илларионъ Абрамовичъ, послѣ бракосочетанія дочери былъ переименованъ царемъ въ Феодора. Въ первое время послѣ женитьбы царь жилъ съ женою въ согласіи, но, спустя восемь лѣтъ, Петръ охладѣлъ къ своей женѣ. Чѣмъ провинилась царица передъ супругомъ—остается тайною посейчасъ.

Предполагать надо, что Евдокія Феодоровна охладѣла царю оттого, что мучила его своею ревностью и упреками за привязанность къ иностранцамъ. Трудно согласиться, чтобъ безъ важныхъ причинъ Петръ рѣшился заточить свою супругу въ Суздальскій Покровскій дѣвичій монастырь. Царица Евдокія не признала осужденія царя и черезъ нѣсколько недѣль послѣ постриженія сняла монашеское платье и надѣла мірское.

Здѣсь явился Степанъ Глѣбовъ, красавецъ собой, сострадавшій бѣдствіямъ царицы; онъ началъ ухаживать за ней, дарилъ ее парами и соболями; приближенные царицы помогали ему. Только когда началось дѣло царевича Алексѣя, царь узналъ о Глѣбовѣ и дѣлалъ Евдокіи съ нимъ очную ставку на генеральномъ дворѣ и не пощадилъ царицу, приказавъ подтвердить сознаніе собственноручнымъ подписомъ.

Покровскій монастырь считается неблагонадежнымъ мѣстомъ ссылки и Евдокія переводится въ Новоладожскій монастырь, гдѣ, подъ страхомъ смертной казни, съ ней запрещается говорить. Ссылка ея въ Ладожскій монастырь была извѣстна только немногимъ и въ народѣ даже говорили, что она сожжена въ Петербургѣ, во время пожара на Конюшенномъ дворѣ въ 1721 году.



Въ это же время и братъ ея, Абрамъ Ѳеодоровичъ, былъ привезенъ въ оковахъ вмѣстѣ съ другими несчастными, прикосновенными къ дѣлу царевича, въ Петропавловскую крѣпость, и 9-го декабря 1718 года надъ нимъ былъ исполненъ смертный приговоръ.

Лопухинъ былъ названъ послѣднимъ. Гордый братъ царичи принялъ смерть безстрашно: смѣло вошелъ на эшафотъ, перекрестился и положилъ голову на плаху. Онъ все время былъ вѣренъ своимъ убѣжденіямъ и, негодуя на нововведенія царя, упорно воздерживался отъ дѣлъ и отстранялся отъ службы и отказывался отъ должностей.

Три года спустя послѣ этихъ казней, Берхгольцъ еще видѣлъ на площади шесть съ воткнутыми на нихъ головами.

Послѣ смерти Петра Екатерина I приказала перевести царицу Евдокію Ѳеодоровну въ Шлиссельбургъ и заточила ее въ тѣсную каморку.

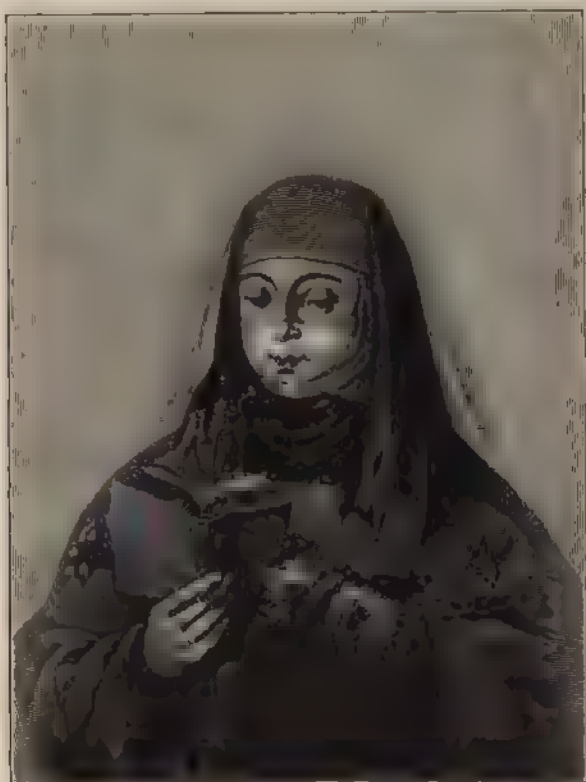
Берхгольцъ пишетъ, что въ 1725 году, обозрѣвая внутреннее расположеніе Шлиссельбургской крѣпости, онъ приблизился къ большой деревянной башнѣ, въ которой содержалась Лопухина. «Не знаю,—говоритъ онъ,—съ намѣреніемъ или нечаянно вышла она въ это время прогуливаться по двору. Увидя меня, она поклонилась и громко говорила, но словъ за отдаленностью нельзя было разслушать».

Со вступленіемъ на престолъ юнаго Петра II, царица была возвращена изъ ссылки. Трогательно было свиданіе бабки съ внукомъ; царица заливалась слезами и цѣлый часъ не могла промолвить слова.

Измученная горемъ царица тяготилась придворной жизнью и вскорѣ переѣхала въ Москву и поселилась тамъ въ Вознесенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ. При ней былъ составленъ особый дворъ и назначенъ гофмейстеромъ Измайловъ. Она умерла 62 лѣтъ, въ 1731 году, и погребена въ этомъ же монастырѣ; на гробницѣ ея слѣдующая надпись: «1731 года, мѣсяца августа, 27-го числа, преставился раба Божія государя царя, перваго императора Петра Алексѣевича, супруга его первая Евдокія Ѳеодоровна, родилась 17..., въ монахиняхъ Елена».

Такою же несчастною судьбою отличалась въ Елисаветинское время и Наталья Ѳеодоровна Лопухина, бывшая замужемъ за двоюроднымъ братомъ Евдокіи. Наталья Ѳеодоровна дочь генерала Балкъ-Полева; по словамъ современниковъ, она затмевала красотою всѣхъ придворныхъ дамъ и даже возбудила зависть самой царицы Елисаветы.

Толпа поклонниковъ окружала ее; съ кѣмъ танцевала она, съ кѣмъ говорила, на кого посмотрѣла, тотъ считалъ себя уже счастливымъ изъ смертныхъ. Изъ всѣхъ поклонниковъ у ней былъ одинъ только, который обращалъ вниманіе Лопухиной, это — графъ Левенвольдъ; счастливецъ этотъ состоялъ камергеромъ высочайшаго двора при Екатеринѣ I. Левенвольдъ былъ первымъ



Царица Евдокія Теодоровна  
Съ портрета, принадлежащаго графу И. И. Воронцову-Дашкову.

вельможею въ свое время, отличался щегольскою одеждою и великолѣпными праздниками и велъ большую картежную игру.

Въ государственныя дѣла онъ не вмѣшивался, но при правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ противъ воли принялъ участіе въ важнѣйшихъ дѣлахъ; когда Елисавета вступила на престолъ, въ тотъ же день Левенвольдъ былъ заключенъ въ крѣпость и преданъ суду; его приговорили къ смертной казни, но Елисавета

смыслила наказаніе лишениѣ чина, орденовъ, дворянства. Ея и сослано въ Сибирь, куда послѣдовавъ за нимъ и его жена Манштейнъ говорить, что Левенвольдъ переносъ свое несчастіе удивительно твердымъ.

Князь Шаховской, которому поручено было отпривести его въ это сумракъ, стѣны, а также и вѣнчикъ. — И лишь только я вступилъ въ темную и пространную камеру, — говорилъ онъ, — вдругъ незнакомый мнѣ человекъ обнялъ мѣя крѣпко и вѣнчикъ въ робкомъ видѣ въ смущенномъ духѣ говорилъ такъ тихо, что нельзя было слышать въ слова его вслѣдующіе волосы, сѣдая борода, блѣдныя щеки, оборванная неопрятная одежда его внушили мнѣ мысль, что это какой-либо мастеровой, содержащійся въ арестѣ. — Отдайте этого несчастнаго, сказалъ я офицеру, вѣнчикъ меня офицеру, и проводите меня, гдѣ находится бывшій графъ Левенвольдъ. — (Онъ передъ вами), отвѣчалъ офицеръ.

«Тогда живо представилась воображенію моему долголетняя служба его при дворѣ, отиѣнная къ нему милость монаршая, либеральныя пазаты его, гдѣ онъ, украшенный всѣми орденами, блистать одеждою и удивлять всѣхъ пышностью».

По словамъ Дюка де-Лирія, Левенвольдъ возвысился покровомъ женщины, едва вѣрилъ бытію Бога и жертвовалъ всѣмъ для достиженія своей цѣли. Но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ умеренно великодушенъ, благороденъ въ поступкахъ, обходителенъ и умѣлъ придать блескъ празднествамъ императрицы. Левенвольдъ умеръ въ ссылкѣ въ 1758 г.

Со ссылкой въ Сибирь Левенвольда, негодованіе и досада овладѣли сердцемъ Наталіи Лопухиной, она отказалась отъ всѣхъ удовольствій, посѣщала только одну графиню Бестужеву, родную сестру графа Головкина, сосланнаго также въ Сибирь, и очевидно, осуждала тогдашній порядокъ вещей. Этого было достаточно; двое приближенныхъ Елисаветы, князь Никита Трубецкой и графъ Лестоки, ради своихъ плановъ стали искать несуществующій заговоръ противъ императрицы въ пользу младенца Іоанна! Агенты Лестока—Бергеръ и Фалькенбергъ—наполнили одною изъ герберговъ подгулявшаго юнаго сына Лопухиной вызвали его на откровенность; Лопухинъ далъ волю языку понесъ разный вздоръ.

Изъ этого вадора Лестоки составилъ доносъ или, лучше, мое Ботто-лопухинское дѣло. Лестоки и Трубецкой старались замѣшкать въ это дѣло бывшаго австрійскаго посла при нашемъ дворѣ маркиза Ботта д'Адорна, который былъ въ хорошихъ от-

пеніяхъ съ Лопухиной, и выставить его какъ главнаго зачинщика. Концомъ процесса было присужденіе Лопухиныхъ: Степана, Наталію и Ивана бить кнутомъ, вырѣзать языки, сослать въ Сибирь и все имущество конфисковать.

Казнь Лопухиной описываетъ аббатъ Шапъ-Датрошъ (см. стр. 77).

Казнь происходила на Васильевскомъ островѣ, у зданія 12-ти коллегій, гдѣ теперь университетъ. Наталія Ѳедоровна Лопухина пострадала очень отъ наказанія, потому что отбивалась изъ рукъ палача. Лишившись части языка, она могла объясняться впослѣдствіи только съ тѣми, кто довольно привыкъ къ звукамъ ея голоса. При казни Лопухиной палачъ, когда вырвалъ ей часть языка, громко крикнулъ, обращаясь съ насмѣшкой къ народу: «купите, дешево продамъ».

Въ ссылкѣ вмѣстѣ съ мужемъ и сыномъ она пробыла восемнадцать лѣтъ; возвращена она оттуда въ 1762 году императрицею Екатериною II, и снова жила въ высшемъ свѣтѣ, гдѣ уже толпа любопытныхъ, а не поклонниковъ, окружала ее. Она умерла въ 1763 году, за пять лѣтъ до смерти Лопухина, изъ лютеранства перейдя въ православіе.

Въ Екатерининское время въ Бахметьевскомъ переулкѣ, въ приходѣ Успенія на Могильцахъ, стоялъ домъ бригадира Н. А. Сумарокова, приходившагося племянникомъ извѣстному въ лѣтописяхъ нашей литературы А. Н. Сумарокову.

Домъ этого бригадира отличался всѣми затѣями прошлаго барства и съ утра до вечера кишѣлъ гостями и многочисленной челядью. Владѣлецъ богатыхъ имѣній въ Пензенскомъ и Калужскомъ намѣстничествахъ и болѣе 3 тысячъ душъ крестьянъ, Сумароковъ жилъ какимъ-то владѣтельнымъ князькомъ. Такъ, отличаясь набожностью, онъ выходилъ изъ дому въ церковь съ особенною торжественностью, окруженный своимъ семействомъ и большой свитой гайдуковъ, гусаровъ, лакеевъ и женской прислуги, сопровождавшей его жену и дочерей. Такіе выходы Сумароковъ совершалъ изъ своего дома къ церкви св. Николая въ Столпахъ, гдѣ погребены многочисленные родственники его фамиліи. У Сумарокова былъ большой хоръ своихъ пѣвчихъ, одѣтыхъ въ богатые парчевые кафтаны; хоръ этотъ славился стройностью своего пѣнія; имъ одно время управлялъ славный композиторъ Галуппи.

Родъ Сумароковыхъ былъ извѣстенъ еще въ XVI столѣтіи; родоначальникомъ его считается ученый иностранецъ, «зѣло искусный въ землемѣріи», происхожденіемъ шведъ.

Изъ потомковъ его первый извѣстенъ комнатный стольникъ царя Алексѣя Михайловича, Иванъ Богдановичъ, отличавшійся необыкновенною силою и охотничьею удалю: онъ неоднократно вступалъ въ единоборство съ разсвирѣпѣлымъ медвѣдемъ, и разъ, когда на охотѣ царю Алексѣю Михайловичу угрожала опасность, онъ въ одно мгновеніе заслонилъ царя, принявъ зѣбра на рогатину и распоролъ ему животъ ножомъ.

Этотъ Сумарковъ носилъ прозвище Орла—за свою лихость. Во время правленія царевны Софіи, мятежники, заговорщики противъ Петра, посадили Сумаркова въ казематы въ Дѣвичьемъ монастырѣ, истязали тамъ пытками, желая склонить его на свою сторону и, подстрекая тайно убить брата Петра, царя Іоанна, говорили: «Орелъ, убей ты намъ того орла, который часто летаетъ на Воробьевы горы». У царя Іоанна на Воробьевыхъ горахъ былъ любимый лѣтній дворецъ, который онъ очень любилъ и часто жилъ тамъ.

Измученный пытками, вѣрный присягѣ, Иванъ Сумарковъ не вынесъ страданій и подъ истязаніями скончался въ одномъ изъ застѣнковъ Дѣвичьяго монастыря.

Меньшой его братъ, Панкратій, былъ вызванъ впоследствии Петромъ изъ каширскаго имѣнія и записанъ въ «потѣшные». По преданію, Панкратій былъ такой же красавецъ, какъ и его братъ, и не было той красавицы на Москвѣ, которая не сходила бы съ ума отъ любви къ нему.

Женитьба послѣдняя отличалась романтическою подкладкой: онъ увезъ у богатаго и гордаго боярина Зиновьева единственную его дочь-красавицу. На этотъ увозъ самъ царь посмотрѣлъ вначалѣ грозно, но, залюбовавшись на красоту новобрачныхъ, простилъ ихъ и, вдобавокъ, еще подарилъ имъ богатые пензенскія вотчины.

Когда родился сынъ у Сумаркова, Петръ, то онъ уже не числился въ потѣшныхъ, а былъ по документамъ стряпчимъ съ ключемъ. Петръ Панкратьевичъ Сумарковъ съ самаго младенчества былъ облагодѣтельствованъ царемъ—Петръ Великій самъ крестилъ его и пожаловалъ ему на зубокъ тысячу душъ. Онъ служилъ въ гражданской службѣ и умеръ дѣйствительнымъ тайнымъ совѣтникомъ.

Крестникъ царя, Петръ Панкратьевичъ, жилъ въ своихъ богатыхъ имѣніяхъ по-барски; онъ былъ женатъ на П. И. Приклонской, у него было три сына и четыре дочери. При раздѣлѣ ихъ, богатое имѣніе отца распалось на семь частей и потомъ пошло дробиться до безконечности. Надъ потомками его тяготѣлъ какой-то несчастный фатумъ.



Торговка старыми вещами.  
Съ гравюры Гейделера.

Двѣ его дочери были очень несчастливы въ замужествѣ. Мужъ одной изъ нихъ былъ въ свое время извѣстный всей Москвѣ скряга, котораго родной братъ жены его, Александръ Петровичъ, заклеилъ именемъ Кащея и осмѣивалъ въ своихъ комедіяхъ и сатирическихъ пѣсняхъ, нанимая фабричныхъ пѣть эти пѣсни подъ его окнами. Мужъ другой былъ тоже крайне недобросовѣстный человѣкъ. Двѣ другія дочери также были очень несчастливы и одна изъ нихъ съ горя даже помѣшалась.

Но особенно преслѣдовала судьба потомковъ старшаго сына, Василія. Самъ онъ еще пользовался почетомъ и хорошимъ достаткомъ; чинъ его былъ генеральскій и занималъ онъ должность президента московской бергъ-коллегіи. По дѣламъ службы онъ жилъ постоянно въ Москвѣ и имѣніями занимался мало, поручивъ управлять ими ловкому и хитрому мошеннику, при которомъ сосѣдями, отъ которыхъ онъ бралъ взятки, и было отрѣзано имѣніе по частямъ при генеральномъ размежеваніи.

Въ то время, по рассказамъ, отрѣзку земли отъ прежняго владѣльца дѣлали очень не хитро, закармливъ и подаривъ землемѣра. Помнившіе генеральное размежеваніе описывали его такъ: Выѣдетъ, бывало, богатый помѣщикъ въ поле выѣстъ съ землемѣрами, въ длинной линейкѣ въ шесть лошадей, съ двумя форейторами, да съ вершниками въ охотничьихъ кафтанахъ и ѣдетъ онъ вокругъ своей дачи по смежнымъ землямъ, которыя задумалось ему захватить. Остановится гдѣ надо. Народъ и смежные владѣльцы собраны. Землемѣръ и закричитъ: «Слушайте, господа и народъ православный, вотъ эта вся земля, по которой мы ѣдемъ, принадлежитъ этому владѣльцу», т. е. тому, съ кѣмъ онъ сидитъ.—«Помилуйте, батюшка, плачутъ крестьяне, эта земля съизстари наша или такого-то помѣщика».—«Вздоръ! закричитъ землемѣръ: это неправильно, я вижу по писцовымъ книгамъ, что земля принадлежитъ ему, и какъ мнѣ законъ велитъ, такъ я отрѣжу». Бѣдный человѣкъ, у котораго отрѣзали землю, идетъ домой и кулакомъ утираетъ слезы, а богатый на той же межѣ съ землемѣромъ и своими приспѣшниками задаетъ пиръ горой. Часто случалось, что какой нибудь сильный вельможа, отрѣзавшій землю у бѣдняка, дарилъ землемѣру за это только какого нибудь иноходца или немудренаго рысачка своего завода.

У этого Василія Сумарокова былъ сынъ Платонъ, служившій въ межевой канцеляріи; послѣдній былъ пристрастенъ къ крѣпкимъ напиткамъ и въ послѣдствіи сошелъ съ ума; въ числѣ его пяти дѣтей извѣстенъ по своей печальной судьбѣ Панкратій Платоно-

вичъ, поэтъ и издатель многихъ журналовъ въ свое время. Панкратій Сумарковъ до двѣнадцати лѣтъ жилъ въ деревнѣ, потомъ былъ взятъ въ Москву, въ домъ своего родственника, генераль-маіора И. И. Юшкова, проживавшаго въ приходѣ Флора и Лавра, на Мясницкой улицѣ; здѣсь онъ получилъ блистательное образованіе съ полнымъ знаніемъ нѣсколькихъ языковъ. Когда ему исполнилось 18 лѣтъ, его отвезли въ Петербургъ и записали въ Конно-гвардейскій полкъ; черезъ годъ онъ былъ уже корнетомъ гвардіи, что въ тѣ времена составляло огромный шагъ; черезъ два года послѣ того въ Петербургѣ разнесся слухъ, что гвардейскіе офицеры поддѣлываютъ ассигнаціи,—слухъ этотъ возникъ вслѣдствіе обыска, сдѣланнаго въ квартирахъ трехъ офицеровъ. Фальшивыхъ ассигнацій при обыскѣ не было найдено, но одинъ изъ нихъ признался въ сбытѣ фальшивой бумажки.

Наряженная военно-судная комиссія нашла, что это не была поддѣлка ассигнацій, а простой рисунокъ бумажки, набросанный перомъ на обыкновенной почтовой бумагѣ. Началось разбирательство, и вотъ подробности этого дѣла. Сумарковъ сидѣлъ больной дома и скуку развлекалъ рисованіемъ копии съ гравюры перомъ, въ это время пришелъ къ нему товарищъ по полку, Куницкій, и долго любовался его мастерской работой, наконецъ сказалъ:

— Что за страсть марать бумагу и портить глаза?

Между тѣмъ какъ они разговаривали, вошелъ челоѣкъ просить денегъ на покупку провизіи. Сумарковъ досталъ бумажникъ, въ которомъ было нѣсколько ассигнацій, и далъ ему одну изъ нихъ.

— Вотъ, сказалъ Куницкій:—если бы ты рисовалъ ассигнаціи, тогда бы ты точно придавалъ цѣну бумагѣ и я бы согласился, что ты дѣлаешь дѣло. Впрочемъ, я готовъ биться объ закладъ, что, не смотря на все твое искусство въ рисованіи, у тебя не достанетъ искусства нарисовать ассигнацію.

— Похожее на ассигнацію сдѣлать легко, сказалъ Сумарковъ, взялъ ассигнацію и принялся ее срисовывать, желая доказать своему товарищу, что это не такъ мудрено для него, какъ онъ думаетъ.

Роковая ассигнація была готова. На дворѣ стало смеркаться. Куницкій зашелъ опять къ Сумаркову и тотъ показалъ ему нарисованную имъ ассигнацію.

— Неужели это ты нарисовалъ? спросилъ Куницкій, подойдя къ окну и разсматривая поддѣлку.

— Натурально, очень натурально, признаюсь, я отъ тебя не ожидалъ этого, и теперь согласенъ, что ты большой мастеръ рисовать.

\*



— Подай же ее назадъ. сказалъ Сумароковъ:—я сейчасъ велю зажечь свѣчку и мы сожжемъ ее.

— Нѣтъ, братецъ, позволь мнѣ ее разсмотрѣть получше на дворѣ: тамъ свѣтлѣе, а здѣсь хорошо не вижу, и, не дожидаясь отвѣта, Куницкій вышелъ изъ комнаты.

Проходитъ десять минутъ — онъ не возвращается; Сумарокова начинаетъ брать безпокойство. Онъ посылаетъ человѣка на дворъ поискать Куницкаго. Проходитъ часъ, Куницкаго нѣтъ. Сумароковъ приходитъ въ отчаяніе, наконецъ часа черезъ два является Куницкій, завернутый въ лисій мѣхъ. Сумароковъ спрашиваетъ, гдѣ онъ взялъ эту обновку.

— Не правду ли я говорилъ, говоритъ Куницкій,—что гораздо выгоднѣе рисовать ассигнаціи, чѣмъ картинки?

Тутъ онъ разсказалъ, что былъ въ Гостиномъ дворѣ, гдѣ, купивъ лисій мѣхъ, воспользовался темнотою лавки и отдалъ за него ассигнацію, которая была нарисована совсѣмъ не для такого употребленія. Легко себѣ представить испугъ Сумарокова: онъ бранилъ товарища, просилъ его, чтобы онъ указалъ ему лавку, въ которой онъ обманулъ купца, но товарищъ, наскучивъ его упреками, ушелъ, сказавъ, что это все пустяки и объ этомъ не надо думать.

На другой день пришелъ къ Сумарокову другой его товарищъ, Ромбергъ. Сумароковъ разсказалъ ему, какъ было все дѣло, и пошелъ вмѣстѣ съ нимъ къ Куницкому, чтобы уговорить его идти выкупить ассигнацію.

Но Куницкій боялся показаться купцу и сказать, что онъ положительно отказывается его отыскать, такъ какъ за ночью темнотою навѣрно не можетъ отыскать лавку.

Нѣсколько дней прошло въ нерѣшимости и безпокойствѣ; но, наконецъ, безпечность юности и время уменьшили первый ужасъ. Тайна осталась между троими, и, казалось, въ самомъ дѣлѣ нельзя было опасаться, чтобы она когда либо открылась.

Купецъ, продавшій мѣхъ Куницкому, тотчасъ, по выходѣ его, заперъ лавку, и ассигнація, которую онъ положилъ въ ящикъ, осталась наверху прочихъ денегъ, полученныхъ имъ во время торговли того дня.

Темнота не позволила ему хорошенько разсмотрѣть бумажку, но на другой день онъ ее узналъ. Лицо послѣдняго покупателя у него хорошо врѣзалось въ памяти. Недѣли черезъ двѣ послѣ этого происшествія Куницкій разъ очень спокойно шелъ по улицѣ; вдругъ на поворотѣ, выйдя изъ-за угла, столкнулся носъ съ носомъ съ

обманутымъ имъ купцомъ. Тотъ останавливается, всматривается, узнаетъ его, кричитъ: «караулъ». Куницкій струсиль и пускается въ бѣгство; его схватываютъ, спрашиваютъ, кто онъ, и ведутъ къ Михельсону, который въ то время командовалъ полкомъ.

Тамъ онъ во всемъ признался. Посылають за Ромбергомъ и Сумароковымъ, и они подтверждаютъ сказанное имъ, и ихъ всѣхъ троихъ отправляютъ на гауптвахту. Судившая ихъ комиссія не взяла въ оправданіе ихъ молодость и не оправдала ихъ, а приговорила къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и ссылкѣ на жительство въ сибирскіе города: перваго—какъ сбытчика фальшивой ассигнаціи, другаго—какъ ея рисовальщика, третьяго — какъ укрывателя преступленія.

Исторія эта надѣлала много шума въ Петербургѣ. Мѣстомъ жительства ссылныхъ былъ назначенъ Тобольскъ, гдѣ въ то время былъ губернаторомъ А. В. Алябевъ. Послѣдній взглянулъ на молодыхъ офицеровъ не какъ на преступниковъ, а какъ на странниковъ, занесенныхъ несчастіемъ въ край чужой и далекій; онъ доставилъ имъ полную свободу, а Сумарокову далъ возможность заниматься науками и литературой, въ которой послѣдній еще въ Петербургѣ дѣлалъ стихотворные опыты.

При обыскѣ квартиры Сумарокова, въ числѣ нѣкоторыхъ его литературныхъ произведеній, были найдены сатирическіе стихи на одного изъ начальствующихъ лицъ—командира полка. Эти-то стихи, какъ носились тогда слухи, много повредили исходу его дѣла. Сумароковъ въ Тобольскѣ сталъ издавать журналъ «Иртышъ», превратившійся въ «Иппокрену» <sup>112)</sup> и потомъ: «Библіотеку ученую, экономическую, нравоучительную, историческую и увеселительную»; она состояла изъ 12 довольно объемистыхъ книгъ.

Въ 1799 г. онъ выпустилъ первый томъ своихъ стихотвореній. Но, не смотря на всѣ эти занятія, родина все мечталась невинному изгнаннику. Въ 1801 году онъ написалъ Александру I просительное письмо и получилъ прощеніе. Возвратившись въ Россію, онъ поселился въ деревнѣ своей въ Тульской губерніи, гдѣ не покидалъ своихъ литературныхъ трудовъ и, въ 1803 г., издавалъ «Журналъ пріятнаго, любопытнаго и забавнаго чтенія», а въ 1804 году началъ было издавать съ Карамзинымъ «Вѣстникъ Европы», но вскорѣ занемогъ и бросилъ его. Панкратій Сумароковъ умеръ въ 1814 году, на 49 году отъ рожденія.

Средній сынъ крестника Петра былъ извѣстенъ въ лѣтописяхъ нашего театра. Александръ Петровичъ родился въ 1718 году въ городѣ Вильманstrandъ, въ Финляндіи. Драматическія произведенія

умеръ въ 1766 году). Въ началѣ своей карьеры онъ служилъ камеръ-юнкеромъ у Гольштинскаго герцога, послѣ былъ посланъ въ Митаву Ягужинскимъ и врагами Долгорукихъ уведомить герцогиню курляндскую Анну Іоанновну, что она можетъ принять условія верховниковъ, а при восшествіи на всероссійскій престолъ ихъ уничтожить. Сумарковъ хотя и успѣлъ исполнить порученіе, на обратномъ пути былъ однако задержанъ княземъ Василіемъ Лукичемъ Долгорукимъ, закованъ въ кандалы и чуть ли не наказанъ батогами, и освобожденъ былъ только прибывшею въ Москву императрицею Анною Іоанновною. Не смотря на свое усердіе, онъ не былъ любимъ императрицею.

Эта нелюбовь объясняется тѣмъ обстоятельствомъ, что Сумарковъ служилъ при ненавистномъ ей гольштинскомъ дворѣ. Сумарковъ былъ въ послѣдствіи оберъ-штабмейстеромъ при Елизаветѣ и Екатеринѣ II, и, кромѣ этого, состоялъ директоромъ Шляхетнаго кадетскаго корпуса.

Сумарковъ былъ также въ вѣчной враждѣ съ Орловыми и въ силу этого обстоятельства жилъ всегда, какъ недовольный дворомъ, въ Москвѣ. Домъ его въ Москвѣ былъ недалеко отъ Лубинской площади и отдѣланъ былъ роскошно; владѣлецъ его обладалъ очень хорошимъ минералогическимъ кабинетомъ, въ числѣ рѣдкостей котораго былъ огромный кусокъ магнита, державшій двухъ-пудовой якорь. Магнитъ этотъ былъ подаренъ ему Никитой Акинфиевичемъ Демидовымъ. По смерти Сумаркова, эта диковинка была поднесена императрицѣ Екатеринѣ II.





Село Измайлово въ XVIII столѣтїи.

Съ весьма рѣдкою гравюрою того времени.





## ГЛАВА XXIII.

Бульварная Москва до пожарной эпохи.



ВЪ ПЕРВЫХЪ ГОДАХЪ нынѣшняго столѣтія, въ Москвѣ, появились сатирическія стихотворенія, написанныя на тогдашнее общество; обыкновенно стихи эти, или, вѣрнѣе, вирши, затрогивали излюбленные мѣста прогулокъ москвичей: вокзалъ, Тверской бульваръ и Прѣсенскіе пруды. Тогда въ Москвѣ существовалъ только одинъ бульваръ—Тверской, насаженный березками. Позднѣе березки замѣнили липами и устроили другіе бульвары уже послѣ нашествія французовъ.

На бульваръ и въ другія мѣста въ то время являлись москвичи каждый день. Гуляли они, держа шляпы подъ мышкою, потому что высокая прическа, пудра, помада и шпильки, особенно у дворянъ, слѣдовавшихъ законамъ моды, такъ отягчали и парили головы, что невозможно уже было, особенно лѣтомъ, ходить съ накрытой головой.

Купцы и нечиновный людъ стояли рядами по бульвару, не сближаясь съ аристократіею; у купцовъ, ходившихъ въ нѣмецкомъ платьѣ, на шляпахъ были темныя кокарды, у дворянъ съ такими же пуговками свѣтлыя. Вельможи носили чванливо звѣзды на плащахъ, камзолы ихъ были по большей части красные, съ позументами, съ раззолочеными ключами на спинахъ. Орденоскіе знаки и ленты въ то время не покидали, даже когда ѣзжали въ баню.

Встрѣчались тогда на улицахъ во множествѣ и бригадиры, въ своихъ бѣлоплюмажныхъ шляпахъ; отставные военные носили панталоны изъ трико въ обтяжку и высокіе гусарскіе сапоги съ кистями; на фракахъ были пуговицы золотыя, воротники торчали высокіе, жабо тоже большое, часовыя цѣпочки двѣ, со множествомъ огромныхъ печатей; у нѣкоторыхъ были кожаные перевязи, а у большей части франтовъ виднѣлись въ ушахъ серьги.

Молодежь ходила обыкновенно въ очкахъ, нерѣдко сильно набыленная, накумариная и съ насурмленными бровями; у нѣкоторыхъ изъ военныхъ были придѣланы искусственныя плечи, чтобы казаться молодцоватѣе.

Чтобы прослыть модникомъ, тогда нужно было имѣть своихъ собственныхъ лошадей съ рыдваномъ, въ которомъ иной повѣса и катался цѣлый день:

Съ кладбища на сговоръ, съ крестинъ на погребенье,  
Съ бульвара на пруды, съ прудовъ въ дворцовый садъ и т. д.

Въ описываемую нами эпоху прекрасный полъ появлялся на улицу одѣтый въ очень короткія платья, почти открытыя, на рукавьяхъ были змѣйки, пояса находились очень высоко, почти у самой груди; косы въ то время были обрѣзаны, головы завиты барашками. Нѣкоторыя модницы попадались съ гребенками въ курчавыхъ волосахъ величиною до полу-аршина; у пожилыхъ дамъ волосы были взбиты башней и на лбу виднѣлось нѣсколько мушекъ.

Въ первый разъ уличная сатира коснулась москвичей въ девятыхъ годахъ прошедшаго столѣтія. Въ это время въ Москвѣ хошелъ въ большую моду «англійскій вокзалъ». Послѣдній стоялъ близъ Рогожской заставы и Дурного переулка.

Мѣсто это теперь застроено домами послѣ пожара 1812 года. Вокзалъ содержалъ иностранецъ Медоксъ, происхожденіемъ грекъ или англичанинъ.

Въ вокзалѣ былъ устроенъ красивый лѣтній театръ; тутъ играли небольшія комическія оперетки и такія же одноактныя комедіи. За представленіемъ на театрѣ слѣдовалъ балъ или маскарадъ, который заканчивался хорошимъ ужиномъ; за входъ въ вокзалъ платили одинъ рубль мѣди, а съ ужиномъ пять рублей.

По обыкновенію, сюда стекалось до пяти тысячъ человѣкъ и болѣе. Вокзальный театръ былъ приготовительнымъ для молодыхъ артистовъ; здѣсь они учились и испытывали свои способности передъ публикою. Для открытія вокзала В. И. Майковъ сочинилъ небольшую оперу: «Аркасъ и Ирика», къ ней написалъ музыку

Керцелли. Этотъ капельмейстеръ и композиторъ, какъ уже говорено было раньше, былъ глухой, но зналъ свое дѣло превосходно.

Въ этомъ вокзалѣ часто гулялъ плѣнный шведскій адмиралъ графъ Вахтмейстеръ, взятый адмираломъ Грейгомъ 6-го іюля 1788 года, близъ острова Гохланда, вмѣстѣ съ 70-ти-пушечнымъ кораблемъ «Prince Gustave».

Присутствіе на гуляньяхъ Вахтмейстера возбуждало самое нескромное любопытство. За нимъ бѣгали толпами женщины. На это неизвѣстнымъ обличителемъ было написано слѣдующее стихотвореніе:

Умы дамски возмущились,  
У всѣхъ головы вскружились,  
Какъ сказали, что въ вокзалѣ  
Будетъ шведскій адмиралъ.

Далѣе зоишь пѣлъ:

Дочерей и внуку толкаютъ,  
Танцовать съ нимъ посылаютъ:  
«Пошла, дура, не стыдись,  
Съ адмираломъ повертись»!

Въ пѣснѣ также говорилось, что шведскій адмиралъ весьма неосторожно сдѣлалъ какой-то дамѣ глазки. Здѣсь пѣта уже впадалъ въ оплошность. Графъ Вахтмейстеръ былъ кривъ и не могъ дѣлать глазки.

Впослѣдствіи императрица Екатерина II, разсердившись на шведскаго короля, приказала плѣннаго адмирала взять изъ Москвы и отослать въ Калугу.

На этотъ вокзалъ была сложена еще другая пѣсенка, въ которой была воспѣта какая-то «знатная и многолѣтняя богатая барыня», которая мастерски переманивала жениховъ отъ невѣстъ. Въ пѣснѣ говорилось, что «она сперва приголубливала ихъ сама, а потомъ, скучая то тѣмъ, то другимъ, впослѣдствіи выдавала ихъ за такихъ невѣстъ, за какихъ хотѣла, со своимъ приданымъ», и т. д..

Авторомъ этихъ стихотвореній въ то время называли молодого Мамонова, только не графа М. А. Дмитріева-Мамонова, а служившаго подъ его начальствомъ; тогдашній московскій главнокомандующій графъ И. В. Гудовичъ посадилъ Мамонова подъ арестъ. Это взорвало Дмитр. Мамонова и онъ въ сенатѣ, послѣ засѣданія, наговорилъ дерзостей Гудовичу; послѣдній пожаловался на него императору.—Впослѣдствіи стихи эти приписывали одному молодому военному красавцу, сатира котораго въ то время заставляла трепетать многихъ и отворяла ему двери во всѣ дома, со многими привилегіями.



Тогда считали благоразумнѣе обезоружить автора гостепріимствомъ, чѣмъ мстить или бѣжать отъ него. Гдѣ появлялся этотъ красавецъ, тамъ, по словамъ современника, и настоящій поэтъ прижимался къ углу.

Всякій боялся попасть въ стихи къ рюмоплету, который, но жалуй, навяжетъ ему жену дуру «Фетинью» или назоветъ въ своихъ виршахъ и самого скотомъ. Про этого война-красавца тогда всѣ знали, что онъ не отличается нравственною чистоплотностью, и что побѣды его самаго мирнаго сорта у какой-то пребогатой графини, предавшейся ему и сердцемъ, и карманомъ. Тогда не проходило ни одного дня, въ который бы этотъ довелась не притащить отъ старухи брилліантовъ или денегъ къ зеленому столу и не поставить бы всего этого къ ногамъ карточныхъ дамъ.

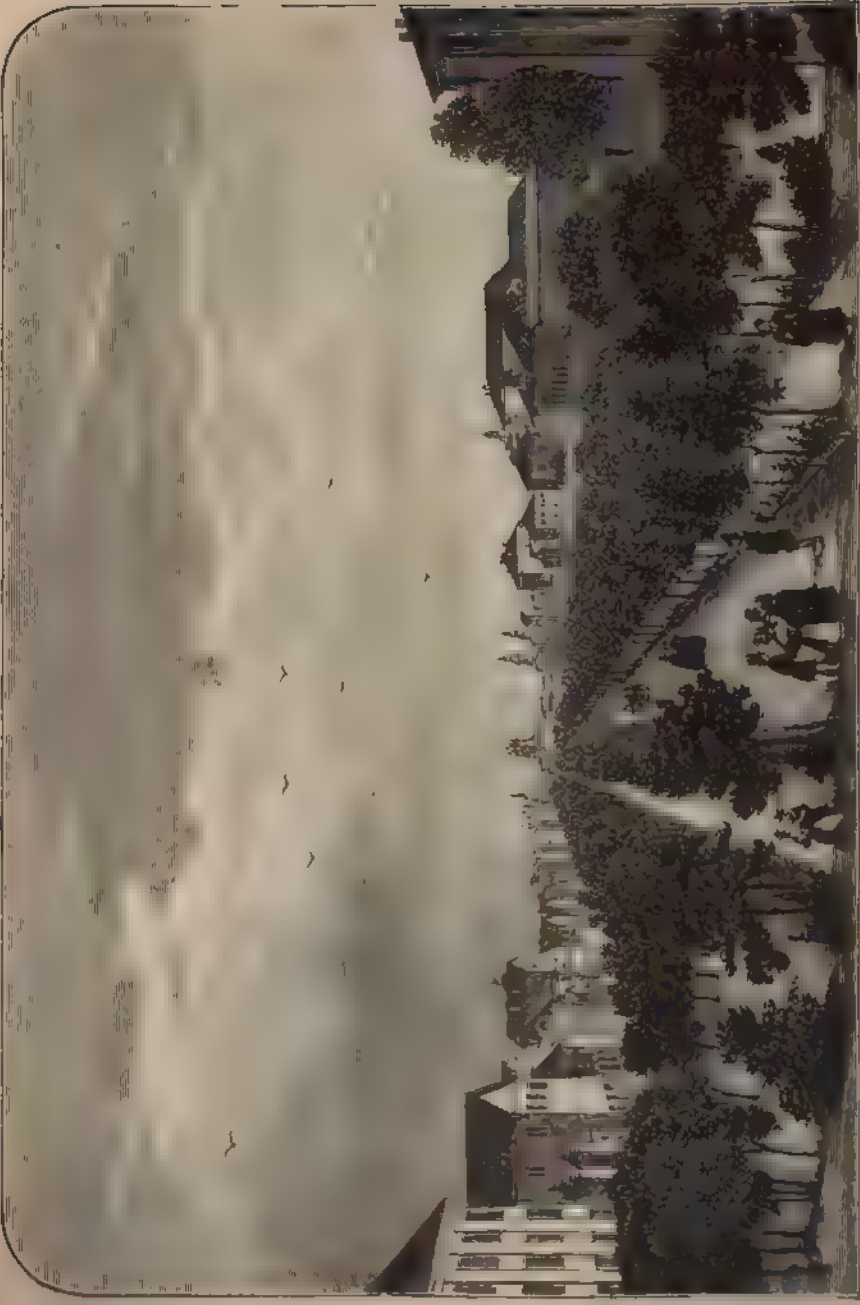
Былъ у этого молодца и пріятель, всегда готовый къ его услугамъ; это былъ товарищъ его по оружію; послѣдній только и зналъ, что дуэли; вѣчно зашнурованный рукавъ сюртука, два большихъ шрама: одинъ—на щекѣ, другой—на бородѣ свидѣтельствовали о его подвигахъ на такомъ бранномъ поприщѣ. Кажется, намекъ о немъ находимъ у графа Л. Н. Толстого, въ его романѣ «Война и Миръ». Затѣмъ, позднѣе, авторами бульварнаго остро словія были два извѣстныхъ тогда въ высшемъ обществѣ молодыхъ человѣка, А. Д. Копьевъ и С. Н. Маринъ.

Первый изъ нихъ былъ сынъ пензенскаго вице-губернатора Д. С. Копьева; говорили, что послѣдній былъ еврейскаго происхожденія, но вѣрно только то, что онъ принадлежалъ къ числу благородно-мыслящихъ людей.

Про сына Копьева, котораго тогда знала вся Россія, пишетъ князь Долгоруковъ<sup>113</sup>), что онъ славился необыкновеннымъ пострѣльствомъ, былъ уменъ, остеръ, хорошій писецъ, «ну, просто сказать, петля». Кто не помнитъ его безчисленныхъ проказъ? Славиться такими проказами онъ сталъ почти въ юношескую пору своей жизни.

Про него существуетъ разсказъ, что разъ, въ бытность свою въ караулѣ во дворцѣ, онъ побился объ закладъ съ товарищами, что тряхнетъ косу императора Павла за обѣдомъ. И однажды, будучи при немъ дежурнымъ за столомъ, схватилъ онъ государеву косу и дернулъ ее такъ сильно, что государь почувствовалъ боль и гнѣвно спросилъ, кто сдѣлалъ. Всѣ были въ испугѣ. Одинъ онъ не смутился и спокойно отвѣчалъ:

— Коса вашего величества криво лежала, я позволилъ себѣ выпрямить ее.



Тверской бульваръ въ началѣ нынѣшняго столѣтія.  
Съ рисунка Кадола.

— Хорошо сдѣлалъ, сказалъ государь,—но все же могъ бы ты сдѣлать это осторожнѣе.

Тѣмъ все и кончилось <sup>114</sup>).

Князь Вяземскій рассказываетъ: Въ другой разъ Копьевъ бился объ закладъ, что онъ понюхаетъ табакъ изъ табакерки, которая была украшена брилліантами и всегда находилась при государѣ. Однажды, утромъ, подходитъ онъ къ столу вслѣдъ кровати императора, почивающаго на ней, беретъ табакерку, съ шумомъ открываетъ ее и, взявъ шепотку табакъ, съ усиленнымъ фырканіемъ суетъ въ носъ.

— Что ты дѣлаешь, пострѣлъ? съ гнѣвомъ говорить проснувшійся государь.

— Нюхаю табакъ, отвѣчаетъ Копьевъ. Вотъ восемь часовъ уже дежурю; сонъ начиналъ меня одолевать. Я надѣялся, что это меня освѣжить, и подумалъ лучше провиниться передъ этикетомъ, чѣмъ передъ служебною обязанностью.

— Ты совершенно правъ, говоритъ Павелъ,—но какъ эта табакерка мала для двухъ, то возьми ее себѣ.

Вигель говоритъ про Копьева, что онъ принадлежалъ къ числу тогдашнихъ молодыхъ людей, которые щеголяли безбожіемъ и безнравственностью, но болѣе въ рѣчахъ, чѣмъ въ поступкахъ, и это давало имъ видъ веселаго, но нестерпимаго безстыдства: Копьевъ же старался и ихъ превзойти. Будучи офицеромъ въ Измайловскомъ полку, онъ прославился насмѣшками надъ честнымъ и довольно строгимъ, но не отличавшимся умомъ начальникомъ своимъ—Арбеновымъ. Ему все сходило съ рукъ по добротѣ этого начальника.

Репутація его, какъ остряка и балагура, дошла до князя Зубова; послѣдній, по примѣру князя Потемкина, имѣлъ свиту огромную, составленную изъ адъютантовъ, ординарцевъ и т. д. Онъ помѣстилъ при себѣ и Копьева, который въ продолженіе послѣднихъ лѣтъ царствованія Екатерины, пользуясь безнаказанностію, проказилъ немилосердно; Копьевъ былъ еще довольно молодъ, а молодости многое прощается. Проказничалъ же онъ болѣе рѣчами.

По вступленіи Павла на престолъ, Копьевъ остался безъ опоры со своими пресловутыми фарсами. Всѣ тогда роптали на перемѣну мундирной формы по старинному прусскому образцу, и Копьевъ выкинулъ штуку: заказалъ себѣ въ преувеличенномъ видѣ все: ботфорты, перчатки съ раструбами, прицѣпилъ уродливыя косу и букли и въ этомъ шутовскомъ нарядѣ явился къ императору, который, впрочемъ удовольствовался тѣмъ, что виновнаго

посадилъ на сутки подъ арестъ и велѣлъ отправить въ драгунскій полкъ, который стоялъ въ Финляндіи.

Анекдотовъ про Копьева была куча; онъ не унимался: по старой привычкѣ не переставалъ врать и проказничать. Это ему даромъ не прошло и онъ вскорѣ былъ разжалованъ въ рядовые и записанъ въ гарнизонный полкъ въ Финляндіи.

Въ бытность рядовымъ, онъ влюбился въ дочь одного богатаго помѣщика; въ послѣдствіи императоръ Павелъ сжалился надъ нимъ и приказалъ его отставить отъ службы съ его прежнимъ подполковничьимъ чиномъ, но оставить его на жительство въ Финляндіи.

Въ первые мѣсяцы царствованія Александра I онъ былъ возвращенъ изъ ссылки и сравненъ съ чинами его сверстниковъ; ему прямо былъ данъ чинъ генераль-маіора.

Въ пожилыхъ годахъ онъ отличался необыкновенною скупостію; какъ самъ онъ, такъ и его люди были оборваны, въ заплаткахъ и засалены. Онъ вѣкъ проходилъ въ зеленомъ фракѣ; тогда увѣрили, что послѣдній былъ спитъ изъ остатковъ съ билліардовъ и что замѣтны были даже пятна, напоминающія мѣста, гдѣ становились шары.

Разсказывали, что онъ, чтобы убѣдить крестьянъ своихъ внести ему разомъ годовой оброкъ, говорилъ имъ, что взносъ будетъ послѣдній, а что съ будущаго года станутъ они уплачивать всѣ повинности и отбывать воинскую поставкою одной клюквы.

Копьевъ былъ извѣстенъ не одними только остротами, но не менѣе также и худобою своей малокормленной четверни лошадей. Князь Вяземскій разсказываетъ:

«Однажды ѣхалъ онъ по Невскому проспекту, а Сергѣй Львовичъ Пушкинъ (отецъ поэта) шелъ пѣшкомъ по тому же направленію. Копьевъ предлагаетъ довести его.

— «Благодарю, отвѣчалъ Пушкинъ,—но не могу: я спѣшу».

Копьевъ былъ очень смуглъ, съ черными выразительными глазами, которыми поминутно моргалъ; говоря, онъ нѣсколько картавилъ и вмѣстѣ съ тѣмъ отчеканивалъ слова свои съ какимъ-то особеннымъ удареніемъ. Онъ любилъ, какъ говорили тогда, русить иностранныя слова; онъ выдумалъ слово «апропѣ»; про лифляндскихъ помѣщиковъ говорилъ онъ, что у кого изъ нихъ болѣе помѣстевъ, тотъ и «фоннѣ».

Вигель говоритъ, что онъ всегда острилъ надъ семейными и супружескими добродѣтелями, и для краснаго словца не щадилъ ни отца, ни матери, ни сестеръ, къ которымъ, впрочемъ, какъ и къ дѣтямъ своимъ, былъ нѣжно привязанъ и женѣ своей вѣренъ и преданъ.

Особенно много доставалось отъ Копьева графу Хвостову; послѣдній его иначе не называлъ, какъ «съ позволенія сказать». Копьевъ умеръ 5-го іюля 1846 года. Помимо множества сатирическихъ стихотвореній, которыя писалъ онъ не для печати, извѣстны его комедіи: «Обращенный мизантропъ или лебедянская ярмарка», въ 5 дѣйствіяхъ, Спб. 1791 г. и «Что наше, таво намъ и не нада», ком. въ 1 дѣйствіи, Спб. 1794 г., затѣмъ: «Княгиня Муха» и другія. Всѣ эти пьесы были играны въ свое время на театрѣ съ успѣхомъ. Братъ его, М. Копьевъ, извѣстенъ какъ переводчикъ многихъ романовъ.

Другой такой же свѣтскій шутникъ, веселый товарищъ и образованный человѣкъ, владѣвшій стихомъ очень бойко, хотя писалъ довольно небрежно и мало для печати, былъ Сергѣй Никифоровичъ Маринъ, преображенскій офицеръ.

Въ бытность въ Преображенскомъ полку портупей-юнкеромъ, Маринъ какъ-то на вахтѣ-парадѣ, на площади Зимняго дворца, проходя мимо императора Павла, сбился съ ноги, государь прогнѣвался и разжаловалъ его въ рядовые. Спустя нѣкоторое время, стоялъ онъ на часахъ у проѣзда императора, государь замѣтилъ молодца солдата, который отдалъ ему честь.

— Кто этотъ молодецъ?

Тогда ему доложили, что это разжалованный дворянинъ.

— Маринъ, сказалъ государь:—поздравляю тебя прапорщикомъ и ударилъ его по плечу.

Маринъ оставался въ ротѣ его величества въ Преображенскомъ полку до смерти Павла. Впослѣдствіи онъ былъ флигель-адъютантомъ Александра I и игралъ блистательную роль въ кругу петербургской молодежи.

Еще въ концѣ царствованія Екатерины II и при Павлѣ I стали появляться разныя шуточныя стихотворенія его, по большей части пародіи на извѣстныя тогда оды Ломоносова и Державина. Большая часть его сатирическихъ стихотвореній посвящена описанію разныхъ личностей; изъ числа такихъ стихотвореній въ свое время большою извѣстностью пользовалась его ода на учителя исторіи въ кадетскомъ корпусѣ Гаврила Васильевича Герасова<sup>115</sup>). Маринъ былъ другомъ Ал. Львовича Нарышкина, въ домѣ котораго и жилъ почти безвыѣздно. Маринъ скончался 36 лѣтъ отъ роду и похороненъ въ Невской лаврѣ, на Лазаревскомъ кладбищѣ.

Въ старые годы въ Москвѣ, до появленія Грибоѣдова и Пушкина, жадно переписывались *сотнями* рукъ сатирическія стихо-

творенія, написанныя на Тверской бульваръ, Прѣсенскіе пруды и т. д. Стихи эти не отличались литературными достоинствами, но злость и ругательства, какъ говорить князь Вяземскій, современникъ той эпохи, тогда имѣли соблазнительную прелесть въ глазахъ почтеннѣйшей публики.

Самыми популярнѣйшими въ то время стихами были—на Тверской бульваръ; вотъ образчики этого бульварнаго остроумія:

«Жаль разстаться мнѣ съ бульваромъ!

Туда не хотя идешь...

Тамъ на милыхъ смотришь даромъ,

И утѣхи даромъ рвешь.

Вездѣ группою прекрасны

Представляются глазамъ,

А сколь стрѣлы ихъ опасны

И сколь пагубны сердцамъ.

Тамъ въ велененькомъ корсетѣ

Тихо Дурова идетъ,

Ее въ плисовомъ жилетѣ

Братецъ подъ руку ведетъ.

Оба нѣжно воздыхаютъ

И бульваръ ужъ имъ не милъ,

Отъ любви они страдаютъ,

Цѣлый свѣтъ для нихъ постылъ...

Д. П. Дуровъ, о которомъ здѣсь говорится, былъ владимірскій и тамбовскій помѣщикъ, оба—братъ и сестра—отличались глупостью и большимъ суевѣріемъ, притомъ Дуровъ былъ еще большою охотникъ до всякихъ церемоній; про него извѣстный поэтъ того времени, князь И. М. Долгорукой, написалъ комедію «Дурыломъ»<sup>116</sup>).

Далѣе бульварный пѣснопѣвецъ рисуетъ большого франта Ив. Анд. Евреина, богатаго московскаго домовладѣльца, вышедшаго изъ купечества имѣвшаго два дома на Тверской улицѣ, гдѣ теперь дома Мамонтова и Фирсанова.

Къ нимъ Евреиновъ прекрасный

Тождъ подъ пару подстаетъ,

Женщина малыхъ врагъ опасный,

Склоня голову, идетъ...

Евреиновъ служилъ въ главномъ кригс-комиссаріатѣ; онъ былъ большой Донъ-Жуанъ своего времени, ходилъ вѣчно раздущенный и покрашенный. Позднѣе его изображеніе находимъ и у Долгорукова, въ его сатирѣ, Вотъ и пятистишіе по его адресу:

Петровной. Были на Москвѣ баре, которыхъ называли одного неаполитанскимъ королемъ, а другого «польскимъ»; первый былъ генералъ Бороздинъ, имѣвшій много успѣховъ по женской части, второй былъ Ив. Никол. Корсаковъ, одинъ изъ временщиковъ царствованія Екатерины II, прозванный за то королемъ польскимъ, что всегда по жилету носилъ ленту Бѣлаго орла.

Далѣе бульварный борзописецъ пѣлъ:

А за ними адъютантомъ  
Князь Голицынъ тамъ бѣжитъ.  
Съ камергерскимъ своимъ бантомъ  
Всѣхъ насъ со смѣху моритъ.

Этотъ князь Голицынъ, въ концѣ минувшаго и началѣ нынѣшняго вѣка, славился своими забавными и удачными каррикатурами на тогдашнее общество; въ молодую свою пору онъ былъ соперникомъ Карамзина по части сердечныхъ похожденій.

По рассказамъ одного изъ современниковъ <sup>118)</sup> нашего исторіографа, послѣдній, проживая въ описываемые нами годы въ Москвѣ, велъ образъ жизни, общій всѣмъ молодымъ людямъ: вставалъ рано, въ 6 часовъ утра, одѣвался тотчасъ если не во фракъ, то въ бекешъ, въ сюртукъ его рѣдко видали, и шелъ въ конюшню, смотрѣлъ свою верховую лошадь, заходилъ въ кухню поговорить съ поваромъ, затѣмъ возвращался въ кабинетъ и занимался тамъ до 12 часовъ, завтракалъ и потомъ ѣхалъ верхомъ, обыкновенно по бульварамъ; здѣсь встрѣчали его друзья и они ѣхали вмѣстѣ.

Ни въ какое время года—ни осенью, ни зимою, ни въ дождь, ни въ вѣтеръ—прогулка эта не прерывалась. Зимою костюмъ Карамзина былъ слѣдующій: бекешъ подпоясывалась краснымъ шелковымъ кушакомъ, на голову надѣвалась шапка съ ушами, на руки—рукавицы, на ноги—кеньги; такъ что ноги съ трудомъ входили въ стремена. Прогулка длилась часъ. Въ гости онъ ѣздилъ рѣдко и то къ людямъ самымъ близкимъ. Говорилъ Карамзинъ тихо, складно, въ спорахъ не горячился. Взглядъ его на вещи былъ добрый и снисходительный, хотя вмѣстѣ съ тѣмъ въ немъ было глубокое чувство правды и независимости; росту Карамзинъ былъ средняго; видомъ онъ былъ худощавъ, но не блѣденъ; на впалыхъ щекахъ его игралъ румянецъ здоровья, свѣжія губы и пріятная улыбка выражали привѣтливость, а въ свѣтло-карихъ его глазахъ виденъ былъ умъ и проницательность. Въ сорокъ лѣтъ волосы у него уже рѣдѣли, но не серебрились еще и онъ ихъ тщательно зачесывалъ. Одѣвался онъ просто и всегда опрятно. Обыкновенно на немъ былъ бѣлый галстукъ, бѣлая гофриванная манжета,

жилетъ съ полустоячимъ воротникомъ, казимировый, оранжеваго цвѣта съ узорами панталоны въ сапоги съ кисточками. У него не было тогда камердинера, а горничная Наташа; гардеробъ его висѣлъ въ кабинетѣ въ переднемъ углу; въ стѣну были вбиты гвозди и на нихъ висѣли пуба, шинель или по тогдашнему капотъ, бекешъ, кушакъ и шапка. Карамзинъ былъ необыкновенно любезенъ со всѣми, поклонъ отдавалъ первый, тихо снималъ шляпу и т. д.

Допожарная Москва на улицахъ поражала роскошью и картинностью женскихъ уборовъ и нарядовъ; на шеяхъ и на груди и платьяхъ знатныхъ барынь укладывались цѣлые капиталы. Особенно такими богатыми уборами щеголяли купчихи — у нихъ на головѣ намѣсто шляпокъ возвышались кики, разукрашенные золотомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями, изъ-подъ кики, ниже ушей, спадали жемчужные шнуры; задняя часть кики дѣлалась изъ соболинаго или боброваго мѣха. На окраинѣ всей кики шла жемчужная бахрома, называемая поднизью, — у небогатыхъ женщинъ были на головахъ просто кокошники, обложенные бусами. Жемчугъ встарину употреблялся при нарядномъ платьѣ во всѣхъ сословіяхъ. Безъ жемчужнаго ожерелья, которое называли «перло», считали за стыдъ показаться въ собраніе. Дамы высшаго общества появлялись на улицахъ въ платьяхъ фуру, — этотъ фасонъ платьевъ долго держался въ модѣ, но только съ небольшими переменами, иногда обшивали его блондами, накладками изъ флера или дымкой, бахромой золотой или серебряной, смотря по тому, какая лучше подходила къ матеріи. Лифъ у старинныхъ фуру былъ очень длинный и весь въ китовыхъ усахъ, рукава были до локтя и обшиты блондами, передъ распашной; чтобъ платье казалось пышнѣе, надѣвали фижмы изъ китовыхъ усовъ и стеганныя юбки.

Въ концѣ царствованія Екатерины II вошли въ большую моду платья «молдаваны»; затѣмъ, при Павлѣ, стали носить «скюртучки», лифъ у скюртучка былъ не очень длинный, рукава въ обтяжку и длиною до самой кисти; если скюртукъ былъ атласный, то юбка къ нему была флеровая на тафтѣ, къ скюртучку надѣвали камзолчикъ главетовый или другой какой, только изъ дорогой матеріи; у скюртучковъ и фуру были длинные шлейфы.

Для прогулокъ и верховой ѣзды надѣвали скюртучки почти такіе же, какъ у мужчинъ, со свѣтлыми пуговицами. Дамы высшаго общества на голову накладывали цвѣты, страусовыя перья, ленты, бархаты. Былъ одно время въ модѣ уборъ въ родѣ берета, съ цвѣтами и страусовыми перьями; его называли тюрбанъ и шарлотка. ~~Помимо дамъ носили длинныя, шелковыя, до локтя; чулки тоже~~







Варварскія ворота

Съ рисунка, приложеннаго къ «Русской Старинѣ», изд. Мартыновымъ.

Мужъ гусаръ ея въ мундирѣ  
 Себѣ въ голову забралъ.  
 Что красавца, какъ онъ, въ мірѣ  
 Еще рѣдко кто видалъ...  
 Усы широй въ полъ-аршина  
 Отростилъ всею на показъ,  
 Пресмѣшная образина  
 Шепелевъ въ главахъ у насъ .

Этотъ Шепелевъ отличался большою напыщенностью и говорилъ со всею высокопарнымъ слогомъ. Шепелевы были очень богаты; богатство они получили отъ женъ: одинъ Шепелевъ былъ женатъ

на дочери желѣзнаго заводчика Баташева, а другой—на племянницѣ князѣ Потемкина, Надеждѣ Васильевнѣ Энгельгардтѣ.

Описана бульварнымъ стихотворцемъ урожденная Баташева; послѣдняя отличалась еще наивностью въ разговорахъ. Такъ, возвратившись изъ заграницы, она рассказывала, что въ Парижѣ выдумали и ввели въ большую моду какія-то прозрачныя рубашки, о которыхъ она отзывалась съ восторгомъ:

— Вообразите, что это за прелестныя сорочки: какъ надѣнешь на себя, да осмотришься, ну такъ-таки все насквозь и виднехонько.

Далѣе пиита на бульварѣ видѣлъ молодого человѣка, вышедшаго изъ купечества въ гусарскіе офицеры, собою очень красиваго, любезнаго, вѣжливаго, принятаго въ лучшіе дома и извѣстнаго въ Бѣлокаменной по долготѣтней связи съ одною изъ милѣйшихъ московскихъ барынь.—Пиита рисовалъ его слѣдующими строфами:

А Гусятниковъ, купчишка,  
Въ униформѣ золотой,  
Крадется онъ изъ-подъ шапка  
Въ кругъ блестящій и большой.

Жихаревъ про этого Н. М. Гусятникова рассказываетъ, что онъ былъ большой англomanъ, и только и говорилъ, что про графа Оед. Гр. Орлова, который, по его словамъ, былъ человѣкъ большого природнаго ума, сильнаго характера, простъ въ обхожденіи и чрезвычайно оригиналенъ иногда въ своихъ мысляхъ, сужденіяхъ и образѣ ихъ изъясненія. Напримѣръ, онъ никогда не предпринималъ ничего, не посоветовавшись съ кѣмъ нибудь однимъ, но терпѣть не могъ совѣтоваться со многими, говоря: «умъ—хорошо, два лучше, но три—сума сведуть». Онъ уважалъ науки и искусства, но называлъ ихъ прилагательными; существительною же наукою называлъ одну «фиѳіологію», т. е. умѣнье пользоваться людьми и своевременностью, равно какъ и важнѣйшимъ изъ искусствъ—искусство терпѣливо сидѣть въ засадѣ и ловить случай за шиворотъ.

Послѣ Гусятникова слѣдуетъ описаніе двухъ извѣстныхъ въ то время въ Москвѣ господъ Малиновскаго и Ватковскаго:

Вотъ поповичъ Малиновскій  
Выступаетъ также тутъ.  
За нимъ полненскій Ватковскій,  
Въ коемъ вѣсу тридцать пудъ.  
Онъ жену ведетъ подъ ручку  
Наравнѣ съ нимъ толщиной.  
Какъ на смѣхъ, всѣ жиры въ кучку  
Собралися межъ собой.



Колокольня Ивана Великаго.  
Съ литографіи начала прошедшаго столѣтія

на дочери желѣзнаго заводчика Баташева, а другой—на племянницѣ князѣ Потемкина, Надеждѣ Васильевнѣ Энгельгардтъ.

Описана бульварнымъ стихотворцемъ урожденная Баташева; послѣдняя отличалась еще наивностью въ разговорахъ. Такъ, возвратившись изъ заграницы, она рассказывала, что въ Парижѣ выдумали и ввели въ большую моду какія-то прозрачныя рубашки, о которыхъ она отаивалась съ восторгомъ:

— Вообразите, что это за прелестныя сорочки: какъ надѣнешь на себя, да осмотришься, ну такъ-таки все насквозь и виднешонько.

Далѣе піита на бульварѣ видѣлъ молодого человѣка, вышедшаго изъ купечества въ гусарскіе офицеры, собою очень красиваго, любезнаго, вѣжливаго, принятаго въ лучшіе дома и извѣстнаго въ Бѣлокаменной по долгодѣтней связи съ одною изъ милѣйшихъ московскихъ барынь.—Піита рисовалъ его слѣдующими строфами:

А Гусятниковъ, купчиха,  
Въ униформѣ золотой,  
Крадется онъ изъ-подъ шапка  
Въ кругъ блестящій и большой.

Жихаревъ про этого Н. М. Гусятникова рассказываетъ, что онъ былъ большой англоманъ, и только и говорилъ, что про графа Оед. Гр. Орлова, который, по его словамъ, былъ человѣкъ большого природнаго ума, сильнаго характера, простъ въ обхожденіи и чрезвычайно оригиналенъ иногда въ своихъ мысляхъ, сужденіяхъ и образѣ ихъ изъясненія. Напримѣръ, онъ никогда не предпринималъ ничего, не посоветовавшись съ кѣмъ нибудь однимъ, но терпѣть не могъ совѣтоваться со многими, говоря: «умъ—хорошо, два лучше, но три—сума сведутъ». Онъ уважалъ науки и искусства, но называлъ ихъ прилагательными; существительною же наукою называлъ одну «фиціологию», т. е. умѣнье пользоваться людьми и своевременностью, равно какъ и важнѣйшимъ изъ искусствъ—искусство терпѣливо сидѣть въ засадѣ и ловить случай за шиворотъ.

Послѣ Гусятникова слѣдуетъ описаніе двухъ извѣстныхъ въ то время въ Москвѣ господъ Малиновскаго и Ватковскаго:

Вотъ поповичъ Малиновскій  
Выступаетъ также тутъ.  
За нимъ полненскій Ватковскій,  
Въ коемъ вѣсу тридцать пудъ.  
Онъ жену ведетъ подъ ручку  
Наравнѣ съ нимъ толщиной.  
Какъ на смѣхъ, всѣ жирны въ кучку  
Собралися межъ собой.



За нямъ всѣ авторы стремятся,  
Въ рукахъ трагедіи у нихъ.  
Они всѣ даются, тѣсняются,  
Приносятъ даръ умовъ своихъ.  
Возьми, возьми,—провозглашаютъ,  
О, Майковъ, ты труды сіи!  
И съ этими словами всѣ швыряютъ  
Въ него трагедіи свои.

Бригадиръ Аполлонъ Алекс. Майковъ, писатель, состоялъ старшимъ членомъ, при Ал. Льв. Нарышкинѣ съ правомъ исправлять должность директора театровъ, на случай отсутствія послѣдняго. Полновластно онъ управлялъ московскими театрами только вполнѣдствіи.

Актеръ Мочаловъ, отецъ извѣстнаго трагика, игралъ роли серьезныхъ молодыхъ людей, отличался необыкновенно красивою сценическою наружностью и имѣлъ большой успѣхъ въ оперѣ «Иванъ Царевичъ». Позднѣе онъ игралъ въ Петербургѣ.

Зубовъ, актеръ и пѣвецъ, имѣлъ превосходный голосъ, но былъ невзраченъ по фигурѣ на сценѣ. Колпаковъ былъ актеръ на роли благородныхъ отцовъ. Лисицынъ, по словамъ С. П. Жихарева <sup>120</sup>), былъ любимецъ райка. Гримаса въ разговорѣ, гримаса въ движеніи—словомъ, олицетворенная гримаса даже и въ роляхъ дураковъ, которыхъ онъ представлялъ. Зловъ, умный актеръ и хорошій собесѣдникъ, игралъ въ трагедіяхъ, драмахъ и операхъ и всюду былъ хороше; былъ неподобенъ въ драмѣ «Сынъ любви», въ роли пастора. Кондаковъ, резонеръ, былъ превосходный Тарасъ Скотининъ.

Затѣмъ бульварный пѣта восклицаетъ:

Но какое вдругъ явленіе  
Поражаетъ весь народъ,  
На всѣхъ лицахъ удивленіе,  
Всѣ глядятъ, разиня ротъ,  
Ужъ не чудо ли морское  
На бѣду нашу катитъ.  
Иль страшилище какое  
Къ намъ по воздуху летитъ.  
Нѣтъ, пустое. Это вадоры.  
То Кирилушка бѣжитъ,  
Всѣмъ умильно мечетъ вадоры,  
На всѣхъ ласково глядитъ...

Кирилушкой пѣснопѣвецъ называетъ сына графа Разумовскаго, который жила въ Москвѣ въ концѣ прошлаго столѣтія въ великолѣпномъ своемъ домѣ.

Далѣе неразборчивый бульварный пѣта затрогиваетъ безукоризненно-честнаго и благороднаго вельможу Юрія Алекс. Некединъ.

скаго, — Мелецкаго, замкнутого, весьма влиятельнаго и влиятельнаго въ московскомъ обществѣ, которое въ то время имѣло съ кнземъ Нелединскаго, могло еще гордиться такими личностями, какъ Н. И. Дмитриевъ, Н. В. Ломоносовъ, Н. М. Карамзинъ, Ханыковъ (бывшій воспитанникъ нашъ въ Дрезденѣ, писавшій французскіе стихи), князь Я. И. Лобановъ-Ростовскій, П. В. Матвеевъ, князь Бѣлосельскій, князь А. Н. Вяземскій и другіе. Домъ владѣльца изъ этихъ баръ былъ въ Москвѣ средоточіемъ жизни и всѣхъ удовольствій тогдашняго просвѣщеннаго общества. На Большакомъ дворѣ въ это время устраивались «московскія карусели». Это была лучшая школа верховой ѣзды тогдашняго барства. Палаты князя стояли у Большакаго двора, окруженные обширнымъ гнѣздыстымъ садомъ; они не блистали богатствомъ и роскошью — единственное богатство ихъ была большая библіотека. Въ двухъ маленькихъ комнатахъ гнѣздылись здѣсь обширное московское общество: тутъ молодежь танцевала подъ аккомпаниментъ флейты-самочки и дощорожденной скрипки. Всѣ путешественники (особенно англичане: князь былъ женатъ на шотландкѣ д'Орелли) ученые, художники находили въ этомъ домѣ русское гостепріимство. «Любезныя женщины, красавицы той эпохи, которая была золотымъ вѣкомъ свѣтской образованности и утонченности, поочередно, а иногда и совместно, въ сей избранной и мирной области царствовали», какъ говоритъ Нелединскій-Мелецкій въ своей «Хроникѣ» <sup>121)</sup>.

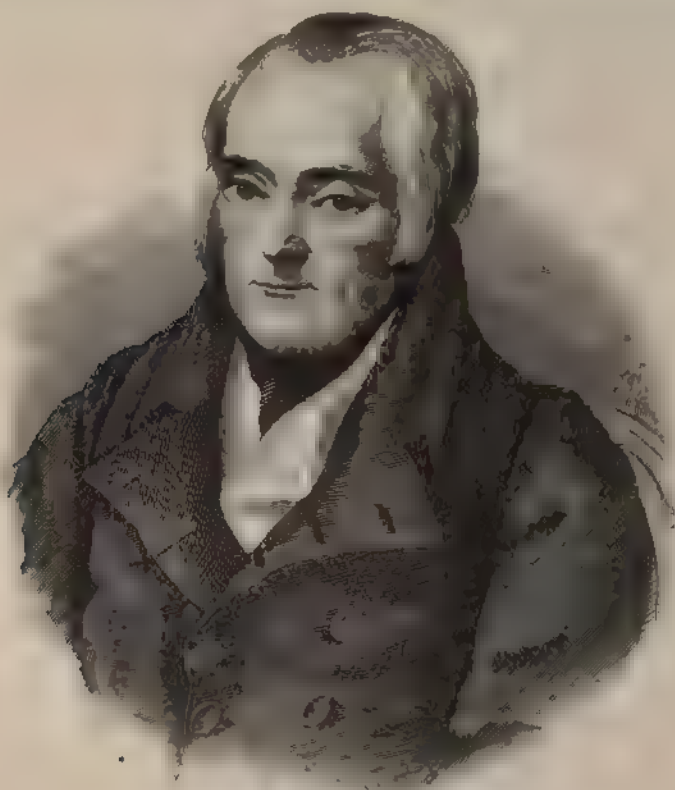
Н. А. Нелединскій-Мелецкій, котораго затрогиваетъ нѣмца, былъ самымъ любезнымъ и симпатичнымъ человѣкомъ, въ высшей степени привлекательнымъ своею безыскусственною простотою и всегда веселымъ юморомъ. Острый и наблюдательный умъ его никогда не касался личностей. Низенькій ростомъ, довольно плотный, съ виду флегма, съ добродушной улыбкой при невозмутимомъ спокойствіи, онъ умѣлъ придавать особую прелесть своимъ неожиданнымъ, свободнымъ выходкамъ остроумія. Но не такимъ видѣть его дешевый бульварный остроумецъ.

Вотъ какимъ описываетъ онъ его.

Вотъ катится чудный шарикъ.  
 Съ красной лентой, со звѣздой.  
 То Нелединской сударикъ  
 И пьянчуга дорогой  
     Иноходцемъ запускаетъ,  
     Не жалѣя ничего;  
     Въ галерею поспѣшаетъ —  
     Тамъ мадера ждетъ его.

Банкъ ли пометать пустаться  
Или штось сдѣлать порой,  
Онъ всегда на все годится  
Малый этотъ золотой.

Юр. Ал. Нелединскій служилъ статсъ-секретаремъ у принятія прошеній при императорѣ Павлѣ. Въ то время обязанности между статсъ-секретарями были раздѣлены слѣдующимъ образомъ: тайный



Ю. А. Нелединскій-Мелецкій  
Съ гравированнаго портрета Тейхеля.

совѣтникъ Тропинскій докладывалъ государю прошенія, присылавшіяся по почтѣ, Нелединскій — прошенія, подававшіяся лично на Высочайшее имя, статскій совѣтникъ Врискорнъ — какъ тѣ, такъ и другія, писанныя на нѣмецкомъ языкѣ.

Нелединскій былъ человекъ самый мягкій, самый добрый и сострадательный, по своимъ обязанностямъ могъ дѣлать много добра и дѣлалъ его. Склонять монарха на милость, на всеильное заступ-



ничество угнетенныхъ и обиженныхъ было постоянно его заботою, нерѣдко находившею себя награду въ успѣхѣ.

Изъ многочисленныхъ разсказовъ и анекдотовъ о томъ времени приведемъ одинъ случай: однажды былъ назначенъ разводъ на плацу противъ дворца, къ концу доклада Нелединскаго. Часъ подходилъ, а площадь была пуста. Императоръ Павелъ безпрестанно вскакивалъ, подбѣгалъ къ окну и обнаруживалъ замѣтные признаки крайняго раздраженія. Оно сказывалось и въ тѣхъ отрывочныхъ резолюціяхъ, которыя онъ давалъ своему статсъ-секретарю: всѣ онѣ были не въ мѣру строгаго содержанія. Видя, что дѣло плохо, Нелединскій незамѣтно собралъ всѣ дѣла и бумаги, еще недоложенныя, раскланялся и вышелъ. Но доложеннымъ и рѣшеннымъ явно несправедливо онъ не дѣлалъ никакого исполненія, а отложилъ ихъ въ сторону и, пропустивъ мѣсяцъ или болѣе, сталъ докладывать ихъ вторично какъ бы вновь поступившія, пропуская по одному или по два въ массу другихъ дѣлъ. Такимъ образомъ сошло благополучно три или четыре дѣла, но на пятомъ императоръ прервалъ своего докладчика и, уставивъ въ него глаза, сказалъ ему: «Это дѣло вы, сударь, мнѣ уже докладывали». Нелединскій обомлѣлъ.

Императоръ нѣсколько секундъ смотрѣлъ на него въ упоръ, пока въ немъ, какъ видно, боролись противоположныя побужденія, наконецъ, онъ проговорилъ: «Я васъ, сударь, понялъ и не осуждаю, продолжайте». Такимъ образомъ, спасено было нѣсколько несчастныхъ.

Биографъ Нелединскаго говоритъ <sup>122</sup>): можно сказать три лица: императрица (Марія Ѳеодоровна), Нелидова (Ек. Ив.) и Нелединскій въ началѣ царствованія Павла стояли какъ бы на стражѣ у престола, дѣйствуя заодно въ духѣ любви и примиренія.

Къ сожалѣнію, этотъ союзъ трехъ близкихъ къ государю лицъ продолжался недолго. Нелидова была удалена опять въ Смольный монастырь, а потомъ въ замокъ Лоде, близъ Ревеля, а затѣмъ и Нелединскій былъ уволенъ въ отставку.

Гнѣвъ государя на Нелединскаго навлекъ его недругъ, графъ Кутайсовъ, воспользовавшись слѣдующимъ случаемъ, чтобъ возбудить страшно развитую подозрительность Павла Петровича.

Нелединскій, проходя разъ довольно поздно внутреннимъ корридормъ Петергофскаго дворца изъ комнатъ императрицы, встрѣтился съ императоромъ, шедшимъ въ сопровожденіи Кутайсова. Увидѣвъ Нелединскаго, Кутайсовъ сказалъ государю: «вотъ кто слѣдитъ за вами днемъ и ночью и все передаетъ императрицѣ». Легко себѣ



Домъ графа Мамонова и его окрестности.  
Съ гравировъ Гедала, 1820 г

представить, какое дѣйствіе произвели эти слова на внимательнаго и подозрительнаго Павла. Немедленно приказано было Нелединскому удалиться отъ двора, но такъ какъ слѣдующій день былъ высокаторжественный, то исполнить это было невозможно безъ огласки, а потому Нелединскій съ женою и дѣтьми долженъ былъ провести весь этотъ день въ своей квартирѣ, выходявшей окнами на гулянье, съ опущенными шторами, взаперти, не сѣвъ ни самъ выходить, ни выпускать дѣтей изъ комнаты.

Уволенный отъ службы, Нелединскій переѣхалъ съ семействомъ въ Москву, гдѣ онъ и нашелъ прежній кружокъ друзей и литераторовъ. Свободный отъ всякаго злобнаго чувства, онъ безъ рыпота переносилъ свою опалу. Нелединскій съ чувствомъ глубокой скорби проводилъ ежегодно день кончины императора Павла.

Князь Вяземскій въ своихъ запискахъ говоритъ: «Я видѣлъ слезы отца своего и Нелединскаго, оплакивающихъ Павла. Слезы такихъ людей—свидѣтельства похвальныхъ. Въ императорѣ Павлѣ были царскія великодушныя движенія могущества. Они плѣняли приближенныхъ къ нему и современниковъ, искупая порывы гнѣва и изступленія».

Домашняя жизнь Нелединскаго отличалась необыкновенной простотой. Передавъ все состояніе дѣтямъ, онъ жилъ однимъ жадованьемъ. Большой охотникъ покушать, онъ не былъ разборчивъ въ выборѣ утонченныхъ блюдъ, но ѣлъ очень много, и преимущественно простыя русскія кушанья. При дворѣ, когда онъ прѣзжалъ лѣтомъ къ императрицѣ въ Павловскъ, государыня приказывала готовить для него особые блюда, въ числѣ которыхъ любимая имъ была «щучина».

Вотъ какъ описывалъ самъ Нелединскій свой недѣльный меню: «Маша поварила точно по мнѣ! Вотъ чѣмъ она меня кормить, и я всякій день жадно наѣдаюсь: 1) рубцы, 2) голова телячья, 3) языкъ говяжій, 4) студень изъ говяжьихъ ножекъ, 5) щи съ печенью, 6) гусь съ груздями—вотъ на всю недѣлю, а коли съѣмъ слишкомъ, то на другой день только два сосиска кашицы на крѣпкомъ бульонѣ и два хлѣбца бѣлыхъ».

Далѣе онъ пишетъ: «Крѣпко теперь взялся за экономію, сижу за одной сальной свѣчой. Восковая свѣча стоитъ полтину, а сальная свѣча 12 копѣекъ, слѣдовательно 38 копѣекъ экономіи въ день составляетъ въ недѣлю слишкомъ половину расхода моего на разныя удовольствія!»

Онъ былъ дома образцовымъ, безукоризненнымъ супругомъ, проникнутымъ самою теплою любовью къ дѣтямъ, внѣ дома же



Домъ Пашкова въ Москвѣ, въ концѣ прошлаго столѣтія.

Съ гравюры Деллбарта 1798 г.



имѣлъ всегда кумирь, предъ которымъ страстно благоговѣлъ и, какъ Петрарка, страстно воспѣвалъ его; когда ему было уже 56 лѣтъ, его впечатлительное сердце все еще сохраняло первобытную свѣжесть молодости.

Изъ литературныхъ трудовъ Нелединскаго извѣстно нѣсколько одъ и пѣсенъ, изъ послѣднихъ самая популярная еще живетъ понынѣ, это «Выду я на рѣченьку». Нелединскій умеръ въ Калугѣ въ 1829 году на 77 году отъ рожденія.

Слѣдуя далѣе, мы въ стихотвореніи встрѣчаемъ фамиліи двухъ Алябевыхъ; это были дѣти сенатора А. Алябева; старшій изъ сыновей былъ извѣстный въ то время спортсменъ, младшій А. А. Алябевъ служилъ въ военной службѣ и былъ позднѣе адъютантомъ у корпуснаго генерала Н. Бороздина; онъ былъ извѣстенъ какъ очень талантливый композиторъ романсовъ,—одинъ изъ нихъ «Соловей мой, соловей», посейчасъ у всѣхъ на памяти. Когда въ 1824 году былъ возобновленъ въ Москвѣ Петровскій театръ, простоявшій двадцать лѣтъ въ развалинахъ, онъ былъ открытъ прологомъ «Торжество музъ», а музыка къ этому прологу была написана А. А. Алябевымъ и А. Н. Верстовскимъ. А. А. Алябевъ кончилъ жизнь очень печально, чуть ли не въ Сибири, за убійство товарища во время азартной карточной игры. Стихи на Алябевыхъ слѣдующія:

Выпивъ водки близко бочки.  
Вотъ Алябевы идутъ,  
То-то, милые дружочки,  
Едва голову несутъ.

Затѣмъ бульварный стихотворецъ описываетъ извѣстныхъ гулякъ того времени: коннозаводчика Мѣснова и безобразника Измайлова, Послѣдній, по рассказамъ, бывало напоить мертвецки пьяными челоуѣкъ пятнадцать небогатыхъ дворянъ, посадить ихъ еле-живыхъ въ большую лодку на колесахъ, привязавъ къ обонимъ концамъ лодки по живому медвѣдю и въ такомъ видѣ спустить лодку съ горы въ рѣку; или проиграть тысячу рублей своему другу Шиловскому, вспылить на него за какое нибудь безъ умысла сказанное слово, бросить проигранную сумму мелкими деньгами на полъ и заставить подбирать его эти деньги подъ опасеніемъ быть выброшеннымъ за окошко.

Послѣ упоминается еще въ стихахъ о князѣ Волконскомъ, у котораго въ Самотекѣ былъ собственный театръ, устроенный въ видѣ большого балагана; въ немъ помѣщалось до 300 челоуѣкъ.

Для открытія на этомъ театрѣ играли «Бѣлаго солдата», пьеса, какъ и исполненіе были не особенно удачны. Про хозяина этого театра стихотворецъ пишетъ слѣдующее:

И Волконскій съ карусели  
Въ шпорахъ звонкихъ прикатилъ,  
Весь растрепанъ, какъ съ постели,  
Парень этотъ право милъ.

Въ бульварномъ острословіи находимъ еще незначительное описаніе двухъ извѣстныхъ тогдашнихъ московскихъ жителей, артиллеріи генерала Мерлина и великаго картежника, ходившаго на костылѣ, Вл. Калин. Благово.

Неизвѣстный пѣта заканчиваетъ свое стихотвореніе «Къ бульварамъ» слѣдующими словами:

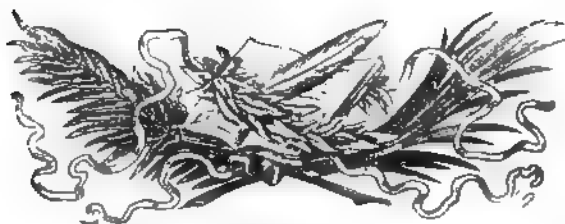
Но не всёхъ же вѣдь до крошки  
Намъ сюда переписать,  
Не пора ли сѣсть на дрожки  
Да домой ужъ ѣхать спать.

Тверской бульваръ былъ любимымъ мѣстомъ прогулокъ москвичекъ лишь до двѣнадцатаго года. Съ приходомъ французовъ въ Москву, лучшія липы этого бульвара были срублены непріателемъ для топлива и на фонарныхъ столбахъ бульвара, передъ домомъ генерала И. Н. Римскаго-Корсакова, были повѣшены жители города, заподозрѣнные непріателемъ въ поджигательствѣ.

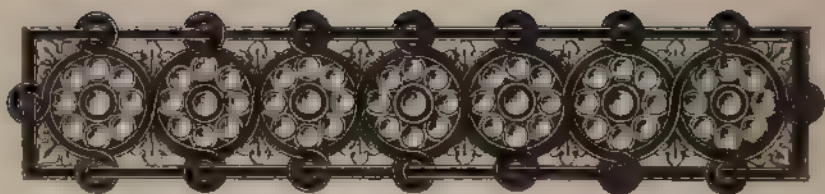
Съ уходомъ непріятеля изъ столицы, бульваръ былъ снова обсаженъ липами, по сторонамъ дорожекъ расположены были куртины съ цвѣтами; по срединѣ бульвара выстроена арабская кондитерская, сдѣланы два фонтана, поставлены скамейки и т. д.

Но жизнь на бульварѣ уже болѣе не принималась. Въ то время сталъ моднымъ гуляньемъ только что разбитый Кремлевскій садъ, на мѣстѣ, гдѣ протекала по оврагу болотистая рѣчка Неглинная; до 1820 года сюда сваливалась всякая нечистота, лежали кучи навоза и т. п. Садъ былъ открытъ 30-го августа 1821 года. Главный входъ въ садъ былъ съ красивою чугунною рѣшеткою, отлитую на заводѣ Чесменскаго А. В. Нѣмчиновымъ. Въ саду былъ сдѣланъ павильонъ, гдѣ играла по воскресеньямъ и середамъ полковая музыка. Затѣмъ насыпана была искусственная земляная гора, внутри которой былъ устроенъ гротъ. Говорятъ, что на постройку этого грота вмѣсто камней пошли каменные ядра, лежавшія въ Кремлѣ во множествѣ; послѣднія въ древности употреблялись вмѣсто чугунныхъ. Самое аристократическое гулянье въ Кре-

млевскомъ саду начиналось во второмъ часу дня и въ эти часы вся площадь передъ Воскресенскими воротами и все протяженіе улицы до экзерцирсгауза уставлено было экипажами. Въ четыре часа изъ гуляющихъ въ саду уже никого не было, но въ шестомъ часу картина вновь оживлялась, и въ этотъ часъ видѣли все высшее отборное общество, щегольски одѣтую молодежь съ очками и лорнетами и цѣлыя семейства, разгуливавшія толпами. Зимой здѣсь гуляли отъ двѣнадцати до трехъ часовъ дня.







## ГЛАВА XXIV.

Прѣсенскіе пруды.



ОМИМО описаннаго нами Тверского бульвара, въ первыхъ годахъ царствованія императора Александра I самымъ аристократическимъ гуляньемъ въ Москвѣ считались и Прѣсенскіе пруды. Гулянье на Прѣсенскихъ прудахъ, какъ говоритъ С. Н. Глинка, москвичамъ напоминало о той эпохѣ, когда здѣсь, на рѣчкѣ Прѣснѣ, царь Михаилъ Ѳеодоровичъ встрѣчалъ великаго страдальца за родину, Филарета Никитича, возвращавшагося изъ литовскаго плѣна. Глинка мысленно видѣлъ здѣсь памятникъ среди зелени со слѣдующей надписью: «Здѣсь царь Михаилъ Ѳеодоровичъ встрѣтилъ своего родителя, великаго вѣрою и добродѣтелью». Мѣсто, гдѣ лежатъ Прѣсенскіе пруды, было прежде болотистое, топкое; прекраснымъ своимъ нынѣшнимъ положеніемъ они обязаны Петру Степановичу Валуеву<sup>121</sup>), главноуправляющему кремлевской экспедиціей и оружейной палатой—автору извѣстнаго описанія древняго русскаго музея и историческаго изслѣдованія о селѣ Коломенскомъ<sup>122</sup>). Неизвѣстный поэтъ прудовъ, въ первыхъ своихъ строфахъ, говоритъ:

Я приду къ прудамъ широкимъ  
То къ сему, къ тому пруду  
И съ почтеньемъ глубокимъ  
Никъ Валуеву паду.

Тамъ мы слушаемъ каскады,  
 Здѣсь лѣсокъ къ себѣ манить,  
 За усталость ногъ награду  
 Часто мягкій лугъ дарить.  
 Но милѣй лѣсковъ и луга  
 Женщинъ-бабочекъ здѣсь рой,  
 Между нихъ любовь подруга  
 Поздней тащится порой.

По вечерамъ, по словамъ пѣвца прудовъ, гулянье здѣсь принимало видъ таинственности.

Далѣе поэтъ пишетъ:

Не жемчужная росина  
 На листкѣ цвѣтовъ блеститъ,  
 То Катюша—Катерина  
 Вельяминова глядитъ.  
 На сестрицѣ не сіяютъ  
 Штукатурка, алебастръ и т. д.

Мать этой Вельяминовой жила съ извѣстнымъ тульскимъ намѣстникомъ М. Н. Кречетниковымъ; въ запискахъ Болотова находимъ, что мужъ Вельяминовой, тульскій вице-губернаторъ, «жертвовалъ женою своею въ угодность сему вельможѣ». Извѣстно, что Кречетниковъ очень любилъ прекрасный полъ; онъ имѣлъ самъ очень красивую наружность и отличался щегольскимъ нарядомъ, даже подъ старость всегда носилъ шелковые чулки, башмаки съ красными каблуками, бѣлыя перчатки и очки новомодныя <sup>125</sup>).

Потемкинъ ему особенно покровительствовалъ и, зная его слабость къ женскому полу, иначе его не называлъ какъ «мадамъ», любимое слово Кречетникова. Бантышъ-Каменскій говоритъ, что онъ имѣлъ еще и другую слабость — высокомеріе и еще непопулярную хвастливость и по этому случаю приводитъ слѣдующее:

Когда Екатерина II посѣтила Калугу, на хлѣбъ былъ плохой урожай. Ожидая прибытія императрицы, Кречетниковъ распорядился, чтобы по обѣимъ сторонамъ дороги, по которой ей надлежало ѣхать, на ближайшія къ проѣзду десятины свезли сжатый, но еще не убранный хлѣбъ и устали бы копны какъ можно чаще; при въѣздѣ въ городъ были устроены триумфальныя ворота и украшены снопами ржаными и овсяными.

Государыня знала объ обманѣ, но обошлась съ намѣстникомъ милостиво. Она спросила его, однако, хорошъ ли былъ урожай? Кречетниковъ отвѣчалъ: прекрасный. Когда послѣ стола намѣстникъ доложилъ ей, что въ городѣ есть театръ и хорошая труппа и не соизволитъ ли государыня осчастливить театръ своимъ при-

Видъ Ирѣнскаго прудовъ.  
Съ гравюры начала нынѣшняго столѣтія



сутствіемъ, она потребовала списокъ играемыхъ пьесъ и, возвращая его, прибавила:

— Ежели у васъ разыгрывается «Хвастунъ», то хорошо бы имъ позабавиться,—и пригласила намѣстника въ свою ложу.

Во время комедіи государыня часто посматривала на Кречетникова и милостиво ему улыбалась; онъ сидѣлъ какъ на иголкахъ. Въ тотъ же вечеръ былъ балъ, данный калужскимъ дворянствомъ; послѣ ужина государыня сказала Кречетникову:

— Вотъ вы меня угощаете и дѣлаете празднества, а самымъ дорогимъ угостить пожалѣли.

— Чѣмъ же, государыня? спросилъ Кречетниковъ: не понимая, чего могла пожелать императрица.

— Чернымъ хлѣбомъ, отвѣчала она и тутъ высказала ему свое неудовольствіе; я желаю знать всю правду, а отъ меня ее скрываютъ и думаютъ сдѣлать мнѣ угодное, скрывая отъ меня дурное!.. Здѣсь неурожай, народъ терпитъ нужду, а вы еще дѣлаете триумфальныя ворота изъ сноповъ!

Екатерина была очень милостива къ Кречетникову: онъ былъ пожалованъ въ графы, но это извѣстіе было привезено курьеромъ на другой день его смерти.

Затѣмъ въ уличной сатирѣ поэтъ описываетъ извѣстнаго драматурга Ѳедора Ѳедоровича Иванова:

Вотъ Ивановъ нашъ въ мундирѣ:  
То ни Марсъ, ни Фебъ,  
Пусть бренчитъ себѣ на лирѣ,  
Продаетъ стихи на хлѣбъ.  
Водитъ въ рынокъ Мельпомену,  
За безцѣнокъ отдастъ,  
Мареу-дворянцу на сцену  
Пусть зайкою ведетъ.

Ивановъ служилъ комиссіонеромъ 9-го класса въ комиссіи московскаго комиссаріатскаго депо. Онъ написалъ трагедію въ 5-ти дѣйствіяхъ «Марea Посадница или покореніе Новгорода», драму въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Награжденная добродѣтель или женщина какихъ мало». Съ большимъ успѣхомъ послѣдняя была играна въ Петербургѣ и въ Москвѣ въ 1805 году. Затѣмъ комедіи: «Не все то золото, что блеститъ, или урокъ для отцовъ»; «Женихи или вѣкъ учись»; «Хоть не радъ, да будь готовъ»; «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, за царемъ служба не пропадаетъ». Ивановъ умеръ въ 1816 году; жизнь его описана Мерзляковымъ въ «Трудахъ Московскаго Общества любителей россійской

словесности». По словамъ послѣдняго, Ивановъ отличался благо-родствомъ характера и добротой чисто евангельской.

Далѣе встрѣчаемъ описаніе гг. Эхользиныхъ и П. А. Обрѣзкова, молодыхъ московскихъ франтовъ, служившихъ въ коллегіи иностранныхъ дѣлъ.

Что Эхользины уняли,  
Саша душенька такъ худъ?  
Ахъ, вспорхнулъ румянецъ милый,  
Слѣдъ бубновый виденъ тутъ.  
Точно глисть въ каррикатуру  
Въ залъ судейскій входитъ пить,  
Въ глубокой тоненькой фигурѣ  
Нашъ Обрѣзковъ сбарить.

Ниже въ стихотвореніи находимъ описаніе старухи, Настасьи Дмитриевны Офросимовой, вдовы генераль-маіора, очень извѣстной въ то время въ Москвѣ по почету и уваженію, которое ей всѣ оказывали. Офросимова въ сущности была своенравная и сумасбродная старуха: она требовала, чтобы ей всѣ, какъ знакомые, такъ и незнакомые, оказывали особый почетъ.

Всѣ трепетали передъ этой старухой. Какъ говорить Благово<sup>126</sup>) про нее: «Бывало сидитъ она въ собраніи и, Боже избави, если какойнибудь молодой человѣкъ или барышня пройдутъ мимо нея и ей не поклонятся».

— Молодой человѣкъ, пойдика сюда, скажи мнѣ, кто ты такой, какъ твоя фамилія?

— Такой-то.

— И твоего отца знала и бабушку знала, а ты идешь мимо меня и головой мнѣ не кивнешь; видишь, сидитъ старуха, ну и поклонись, голова не отвалится; мало тебя драли за уши, а то бы повѣжливѣе былъ.

Тогда говорили, что она и въ своей семьѣ была презлая: чуть что не по ней, такъ и взрослыхъ своихъ сыновей оттреплетъ по щекамъ. Въ то время, бывало, когда матери со своими дочерьми ѣхали на балъ или въ собраніе, то непременно твердили имъ:

— Смотрите же, что если увидите старуху Офросимову, пойдите къ ней да присядьте пониже.

Въ стихотвореніи о ней говорится слѣдующее:

Вотъ и мамушка Ратима  
Офросимова бѣжитъ,  
Съ ней ухваточка любима,  
Кулаками всѣхъ дарить.



Кремлевскі садъ въ Москвѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія.  
(съ старинной антропографии).

Урожденна Шаховская  
 Чемоданчикъ ей несетъ.  
 Слышно: маменька малая,  
 Дай скорѣй увидѣть свѣтъ.

Офросимова любила также заниматься сватовствомъ и множество устроила браковъ въ Москвѣ. Очень подробную характеристику этой старухи находимъ въ романѣ Л. Н. Толстого «Война и Миръ». Жихаревъ <sup>127)</sup> про нее говоритъ, что она дама презамѣчательная своимъ здравомысліемъ, откровенностью и безусловною преданностью правительству.

Далѣе въ стихотвореніи находимъ описаніе одного изъ франтовъ того времени и большого игрока Г. Шиловскаго; про него говоритъ поэтъ, что онъ дорогу

Къ модной лавкѣ проложилъ  
 Шить чепцы, обувь и ногу,  
 Шаркать мило научилъ.

Въ тѣ года въ Москвѣ, какъ рассказываетъ С. Н. Глинка, высшее общество стало во всемъ подражать французамъ и вмѣстѣ съ Доринами, Парни нахлынули волокитство и любезность пестиметровъ. Вечеромъ пошли балы и маскарады и домашніе французскіе спектакли, а по ночамъ закипѣлъ банкъ—тогда ломбарды все болѣе и болѣе наполнялись залогомъ крестьянскихъ душъ, и въ обществѣ быстры, внезапны были переходы отъ роскоши къ разоренію.

Въ большомъ свѣтѣ въ то время завелись мѣнялы. Днемъ разѣзжались они въ каретахъ по домамъ, съ корзинками, наполненными разными бездѣлушками, и промѣнивали ихъ на чистое золото и драгоценныя каменья, а вечеромъ увивались около тѣхъ счастливицевъ, которые проигрывали свое имѣніе, и выманивали у нихъ почтенное подаваніе.

При Павлѣ былъ запрещенъ банкъ и всякія ночныя собранія. Вотъ одинъ случай захвата игроковъ въ Павловское время, рассказанный въ запискахъ С. Н. Глинки. Однажды московскій оберъ-полиціймейстеръ Эртель, проѣзжая ночью по Арбату, увидѣлъ огонь въ одномъ домѣ, входитъ туда и застаётъ игру; на бѣду здѣсь случился сибирякъ Безсоновъ, поручикъ Архаровскаго полка <sup>128)</sup>, казначей этого полка. Не участвуя въ игрѣ, онъ спалъ въ комнатѣ на диванѣ. Эртель разбудилъ его:

— Оставьте меня, сказалъ Безсоновъ,—вы видите, я спалъ. Не стыдите меня передъ начальникомъ. Для меня честь дороже жизни.

— Ступайте! прикрикнулъ оберъ-полиціймейстеръ.

— Иду! но только смотрите, чтобы вы не раскаялись.

Въ четыре часа ночи привели игроковъ и Безсонова въ домъ начальника полка, гдѣ, по тогдашнему, обыкновенно стояли и полковыя знамена. Выходить Архаровъ въ колпакъ и халатъ. Взглянувъ на Безсонова, онъ сказалъ:

— Какъ, и ты здѣсь?

Посадили приведенныхъ подъ знамена. Послѣ допроса Архаровъ узналъ, что Безсоновъ былъ взятъ спящій.

— Грѣшно было тебѣ будить! сказалъ Архаровъ полиціймейстеру,—поди, братецъ, поправь свой грѣхъ.

Полиціймейстеръ пошелъ къ Безсонову и объявилъ ему, что онъ свободенъ.

— Поодно! закричалъ Безсоновъ:—я говорилъ тебѣ, не веди меня сюда. Ты привелъ: вотъ тебѣ!

Послѣдовалъ ударъ; Безсоновъ былъ отданъ подъ судъ.

Офицеры полка были судьями; они плакали, но, въ силу устава Петра I, вынесли приговоръ: лишить руки. И только вслѣдствіе просьбы тогдашняго московскаго градоначальника князя Ю. В. Долгорукова у императора Павла I приговоръ не былъ приведенъ въ исполненіе.

Слѣдуя далѣе за прѣспенскимъ риѣмоплетомъ, мы встрѣчаемъ описаніе всѣхъ тогдашнихъ московскихъ волокитъ-петиметровъ. Въ ту эпоху такіе франты являлись на улицу во фракахъ съ длинными и узкими фалдами, жилеты были изъ розоваго атласа, сапоги съ кистями, на шеѣ огромныя галстуки, закрывающіе подбородокъ; галстуки были длиною въ нѣсколько аршинъ—ихъ надо было обматывать до двадцати разъ вокругъ шеи. Затѣмъ множество ювелирныхъ вещей виднѣлось на каждомъ; часовъ непременно двое, съ двумя цѣпочками и съ брелоками, которые длинно висѣли изъ жилетныхъ кармановъ; послѣдними обязательно владѣлецъ долженъ былъ побрякивать. На пальцахъ множество колецъ и перстней, затѣмъ большая запонка на груди въ рубашкѣ въ видѣ застѣжки и поверхъ жилета еще двѣ цѣпочки, которыя висѣли крестообразно.

Записной франтъ непременно долженъ былъ румяниться, сурмить брови и бѣлить лицо; въ рукахъ щеголя того времени должна была быть соболя муфта, называемая «манька».

Про такихъ щеголей говорить пѣснопѣвецъ слѣдующее:

Вотъ они, что тянутъ тоны,  
Сильна рвота модныхъ словъ,  
Въ точъ французски лексиконы  
Въ кожу свернуты ословъ.



Затѣмъ пѣнта отмѣчаетъ одного изъ такихъ франтовъ-волокитъ, Баташова, про котораго онъ говорить:

Не отвыкнувъ отъ привычки  
Подбираться,—Баташовъ—  
Это сѣтъ для бѣдной птички,  
Это славный птицеловъ.

Ив. Ив. Баташовъ—сынъ Ивана Родіоновича, купца, получившаго дворянство за образцовое устройство желѣзныхъ заводовъ на Выксѣ.

Баташовъ владѣлъ громаднымъ богатствомъ въ Нижегородской, Тамбовской и Владимірской губерніяхъ. Тамъ у него имѣлось до семи заводовъ, при нихъ 17 тысячъ душъ крестьянъ и 200 тысячъ десятинъ строевого лѣса. Баташовъ Ив. Род. имѣлъ сыновей, которые умерли еще при жизни его; самъ онъ отличался особеннымъ долготѣіемъ и умеръ чуть ли не ста лѣтъ отъ роду. Отъ сына его, Ивана, о которомъ здѣсь говорится, женатаго на Рѣзвой, осталась дочь Дарья, которую дѣдъ выдалъ въ 1817 году за Шепелева. Послѣдняя получила все богатство дѣда въ приданое, вмѣстѣ съ нимъ и роскошнѣйшій въ Москвѣ домъ, подъ названіемъ шепелевскій дворецъ на Вшивой горкѣ, построенный ея дѣдомъ и возобновленный имъ же послѣ пожара 1812 года. Про эту Шепелеву упомянуто въ XXIII главѣ.

Въ этомъ домѣ стоялъ Мюратъ, когда занялъ Москву Наполеонъ. По разсказамъ, отдѣлка дома послѣ пожара обошлась Баташову въ 300,000 руб. Всѣмъ богатствомъ Баташовъ былъ обязанъ брату своему, Андрею Родіоновичу, человѣку необыкновеннаго ума и непреклонной воли<sup>129</sup>); для достиженія своей цѣли онъ не останавливался ни передъ чѣмъ, всѣ средства казались ему удобными; при всей своей алчности онъ отличался еще самымъ необузданнымъ нравомъ.

Баташовъ наживался правдой и неправдой, къ нему на заводы стекались толпой бѣглецы и каторжники; онъ принималъ всѣхъ и заставлялъ работать за ничтожную плату. Онъ покровительствовалъ открыто разбойникамъ, скрывавшимся въ Муромскихъ лѣсахъ, пограничныхъ съ его заводами, и получалъ отъ нихъ свою долю грабежа.

Баташовъ, ободренный безнаказанностью, дошелъ, наконецъ, до неслыханныхъ границъ деспотизма и жестокости. До сихъ поръ еще на Выксѣ о немъ говорятъ съ ужасомъ и старики разсказываютъ о безобразіи его оргій, о возмутительномъ его кощунствѣ



Московская пожарная команда въ началѣ нынѣшняго столѣтія

Съ старинной лит. графин.

падь святыней, о несчастныхъ, спущенныхъ въ колодезь, гдѣ добывалась руда, распятыхъ на крестѣ или заморенныхъ голодомъ.

Когда, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, было приступлено къ перестройкѣ въ обветшаломъ его домѣ, то плотники открыли проведенный изъ комнаты его потайной ходъ въ подвалъ, въ которомъ нашли множество человѣческихъ костей.

Въ преданіяхъ рода Баташовыхъ сохранялись двѣ страшныя драмы. Первая изъ нихъ — одинъ изъ его сосѣдей отказался ему продать свое имѣніе; Баташовъ видимо не разсердился на него, но пригласилъ его, наоборотъ, въ отъѣзжее поле. Охота продолжалась нѣсколько дней, послѣ которой помѣщикъ возвратился къ себѣ въ усадьбу, но, бѣдный, не отыскалъ и слѣда своей усадьбы: въ его отсутствіе она была снесена до основанія и даже по мѣсту, гдѣ она стояла, прошелъ плутъ и было засѣяно.

Къ другому сосѣду грозный Баташовъ обратился уже съ болѣе безцеремоннымъ требованіемъ: ему понравилась его жена и онъ просилъ его уступить ее. Мужъ не повиновался и прекратилъ свои посѣщенія къ Баташову.

Прошелъ мѣсяцъ, другой, Баташовъ зоветъ его обѣдать подъ предлогомъ — помириться. Сосѣдь принялъ предложеніе и поѣхалъ къ Баташову; послѣдній угостилъ гостя на славу, не сдѣлавъ и намекъ о прошломъ, и послѣ обѣда предложилъ всѣмъ гостямъ отправиться на заводъ; какъ скоро гости подошли къ дому<sup>130</sup>), Баташовъ подаль знакъ и въ мигъ рабочіе схватили несчастнаго и бросили въ печь.

Всѣ эти поступки Баташова подъ конецъ дошли до Екатерины, и она приказала сварядить слѣдствіе. Чиновника, которому поручено было дѣло Баташова, онъ не принялъ къ себѣ, а приказалъ отвести ему квартиру у мастерового и на другой день послалъ ему блюдо фруктовъ, подъ фруктами лежалъ пакетъ съ деньгами и записка слѣдующаго содержанія: «Фрукты съѣшь, деньги возьми и убирайся, пока живъ». Слѣдователь, по преданію, исполнилъ совѣтъ въ точности.

Андрей Род. Баташовъ былъ высокаго роста, брюнетъ; въ смуглыхъ, правильныхъ и красивыхъ чертахъ его лица виднѣлась гордость, сила и мощь; прожилъ онъ очень долго; годъ смерти его неизвѣстенъ.

Ниже въ стихахъ слѣдуетъ характеристика другой личности, тоже вышедшей изъ купечества, именно К. В. Злобина, сына знаменитаго въ Екатерининское время откупщика - благотворителя В. А. Злобина. Отецъ послѣдняго былъ крестьянинъ и служилъ

писаремъ въ Малыковской волостной избѣ; прежняя его фамилія была Половникъ, но такъ какъ онъ отличался буйнымъ и задорнымъ характеромъ, то отъ своихъ односельчанъ и былъ прозванъ Злобою или Злобинымъ; эта уличная кличка впоследствии и перешла въ его фамильное прозваніе.

Родоначальникъ фамиліи Злобиныхъ прежде тоже исправлялъ должность отца своего и былъ такъ же бѣденъ, какъ онъ, ходилъ въ хлящевомъ халатѣ и поирковой шляпѣ и, къ тому же, еще запкался въ разговорѣ, но нравомъ онъ былъ не таковъ, какъ отецъ, и не только не пилъ водки, но берегъ каждую копейку и скоро успѣлъ накопить небольшой капиталаецъ. Съ пріѣздомъ въ Поволжскій край генераль-прокурора князя А. А. Вяземскаго Злобинъ умѣлъ понравиться князю, покровительствуемый имъ, онъ сдѣлался городскимъ головою, потомъ вскорѣ Вяземскій вызвалъ его въ Петербургъ и предложилъ ему взять винные откупа.

Злобинъ, при помощи князя, взялъ откупъ; тутъ счастье повезло ему и онъ изъ бѣднаго мѣщанина сдѣлался миллионеромъ.

Злобинъ держалъ вино на откупъ въ нѣсколькихъ восточныхъ губерніяхъ Россіи и въ Сибири; онъ имѣлъ также на откупъ соль изъ Эльтонскаго озера и другихъ понизовыхъ озеръ. Злобинъ вмѣстѣ съ надворнымъ совѣтникомъ Чоглоковымъ былъ также откупщикомъ игральныхъ картъ во всей Россіи.

Живя въ Петербургѣ, онъ вошелъ въ связи съ государственными людьми; по словамъ Костомарова<sup>131</sup>), его пріятельность, добродушіе и роскошные обѣды привлекали къ нему толпы гостей. Памятникомъ его возвышенія и его необыкновенной дѣятельности остается прежнее село Малыковка, теперь городъ въ Саратовской губерніи Вольскъ.

Есть преданіе, что Екатерина хотѣла назвать это село Злобинскомъ, но что Злобинъ отказался отъ этой чести и предложилъ вмѣсто этого названіе Екатерининвольска (какъ учрежденнаго волею Екатерины), откуда будто бы и произошло настоящее имя этого города<sup>132</sup>).

Какъ много Вольскъ обязанъ Злобину, видно между прочимъ изъ того, что когда, послѣ бывшаго тамъ пожара, правительство готово было назначить жителямъ пособіе, то они отозвались, что, благодаря щедрости своего согражданина, не нуждаются въ помощи отъ казны. Злобинъ не любилъ обязательствъ на бумагѣ и говорилъ, что обоеудное честное слово драгоцѣннѣе и крѣпче всякихъ бумажныхъ сдѣлокъ. Вслѣдствіе этого его довѣренными лица часто обманывали его. Когда ему замѣчали объ этомъ, онъ говорилъ, что у него не достанетъ духа показать недовѣріе къ тому, кого онъ

прежде облекъ своимъ довѣріемъ, что это значило оскорблять его и что еслибы подозрѣваемый оказался невиннымъ, совѣсть не дала бы ему покоя до смерти. Одинъ изъ его агентовъ въ Сибири представилъ дѣла въ самомъ жалкомъ видѣ, но одна генеральша пріѣзжаетъ къ Злобину и говоритъ ему, что этотъ агентъ торгуется у ней мѣдный заводъ; какъ ни были удивлены этимъ извѣстіемъ Злобинъ, но спокойно сказалъ: «ваше превосходительство, можете продать ему». Вслѣдъ затѣмъ Злобинъ отправился въ Сибирь, призвалъ своего агента, обличилъ въ воровствѣ и прогналъ его; этимъ ограничилось его мщеніе.

Вся семья Злобина были заклятыми раскольниками и когда ближніе обличали его, что онъ ходилъ въ нашу церковь, то онъ имъ отвѣчалъ: «я христіанинъ и принадлежу душою всѣмъ церквамъ, гдѣ призывается имя Христово»<sup>123</sup>).

Злобинъ пережилъ свое благополучіе: неудачные винные откупа въ 1812 и 1813 годахъ, затѣмъ недостатокъ соли въ озерахъ и недобросовѣстность его агентовъ подорвали его коммерческое могущество и онъ былъ объявленъ банкротомъ и все его состояніе продано съ молотка.

Есть преданіе, что причиною его паденія было одно неумѣстное и заносчивое слово, сказанное имъ во время неудачъ государственному сановнику; по другимъ рассказамъ, сановникъ этотъ былъ графъ Гурьевъ и случай этотъ произошелъ у тогдашняго министра Кочубея. Злобинъ незамѣтно крупно заспорилъ съ Гурьевымъ и, раздраженный споромъ, бросилъ въ него булкой. Присутствовавшій тутъ оберъ-полиціймейстеръ, желая отвлечь спорщика, сказалъ ему:

— Поѣзжайте домой, Василій Алексѣевичъ, въ вашей квартирѣ пожаръ, ваши откупныя дѣла горятъ.

— Вы оберъ-полиціймейстеръ, отвѣчалъ Злобинъ, — ваша обязанность быть на пожарѣ, а не мнѣ.

Гурьевъ впослѣдствіи вспомнилъ про обиду, и когда вмѣсто Кочубея сдѣлался министромъ, то немедленно потребовалъ отъ Злобина уплаты всѣхъ неустоекъ по откупамъ, которыя до этого отсрочивалъ Кочубей; это-то и разорило Злобина. Злобинъ былъ послѣдній въ Россіи «именитый гражданинъ»<sup>124</sup>), званіе это онъ носилъ по смерти: императоръ Александръ I именнымъ своимъ указомъ оставилъ ему одному это званіе.

Сыну Злобина, Константину Васильевичу, прѣсненскій стихотворецъ посвящаетъ слѣдующее:

Вотъ и пѣмецъ малотворный  
Злобинъ рожицу несетъ.  
Королевичъ Бова вздорный,  
Съ карусели онъ бредетъ.





Пѣтушинни бой.

Съ титографія изачода възѣ пятого столѣтїа.

Злобинъ, къ которому относится это посланіе, былъ чеховѣкъ многосторонняго образованія. Державинъ, у котораго онъ числился на службѣ, выразился о немъ такъ <sup>135</sup>):

Поэтъ душой, купецъ породой —  
Двоакъ въ себѣ съ твоей свободой и пр.

Злобинъ воспитывался въ Сарептѣ, у нѣмецкаго пастора, зналъ древніе и новые языки, занимался литературой и оставилъ въ печати нѣсколько стихотвореній.

Женатъ онъ былъ на англичанкѣ Маріаннѣ Стивенсъ, родной сестрѣ жены графа Сперанскаго. Злобинъ былъ масономъ, покинулъ гражданскую службу въ 1803 году. За учрежденіе въ родномъ городѣ Вольскѣ училища, подъ названіемъ «Процилені», онъ получилъ отъ императора Александра I орденъ св. Владиміра 4-й степени; умеръ онъ ранѣе своего отца, въ 1813 году. Послѣдній скончался въ 1814 году отъ горя, что потерялъ нѣжно любимаго сына.

Затѣмъ ниже въ стихотвореніи находимъ имя поэта Карина, про котораго стихотворецъ пишетъ:

За Барановой унылой  
Тихо селезень плыветъ:  
То поэтъ нашъ, Каринъ милый,  
По-гвардейски онъ идетъ...

Ф. Г. Каринъ, другъ поэта Кострова, отставной военный, богатый помѣщикъ, сибаритъ, извѣстенъ былъ въ Москвѣ какъ ярый послѣдователь Вольтера и другъ Дидеро, для котораго нарочно пріѣзжалъ въ Петербургъ.

Подъ старость Каринъ не покидалъ колпака и костюма, въ которомъ ходилъ фернейскій философъ; на пальцѣ у него былъ драгоцѣнный перстень и на столѣ всегда табакерка съ портретомъ Екатерины, усыпанная брилліантами. Каринъ жилъ въ Москвѣ, между Петровкою и Дмитровкою, близъ церкви Рождества въ Столпникахъ. Въ молодости онъ служилъ въ гвардіи и отличался ловкостью и остротами. С. Н. Глинка говоритъ: однажды на пиру у Я. Б. Княжнина Потемкинъ за бокаломъ шампанскаго сказалъ Карину:

Ты, Каринъ,  
Милый Кринъ  
И лилон  
Мнѣ милѣе.

Каринъ отвѣчалъ князю Таврическому, что цвѣты скоро вянутъ а лавры его безсмертны.

Всѣ литераторы того времени были друзьями Карина. «Самъ Каринъ», какъ говоритъ его біографъ, «боялся имени сочинителя, и



особенно стихотворца, и для того мало ввѣрялъ произведенія своего пера печати. Непрístupный стражъ красоть и правилъ языка, онъ былъ цѣнителъ строгій, но справедливый и весьма полезный для друзей своихъ, съ музами знакомства ищущихъ».

Каринъ, по словамъ своего біографа, весь жилъ въ трагедіяхъ Расина и переводилъ его «Ифигенію» нѣсколько разъ. У Карина было до семи тысячъ крестьянъ, впоследствии у него осталась только половина и онъ былъ взятъ въ опеку. Опекуномъ его былъ извѣстный Нелединскій-Мелецкій.

У Карина былъ цѣлый полкъ нарядныхъ егерей, псарей и стрѣлковъ и большія стаи гончихъ и борзыхъ собакъ. За борзыхъ онъ плачивалъ по тысячѣ и болѣе рублей. Въ отъѣзжія поля, во Владимірское помѣстье, за Каринимъ тянулся обозъ съ винами и со всѣми роскошными причудами былого барича. На охоту къ нему стекались со всѣхъ сторонъ пріатели. Пиршества его на охотѣ не уступали пирамъ древнихъ азіатскихъ сатраповъ. Каринъ былъ несчастенъ въ женитьбѣ. Женатъ онъ былъ на княжнѣ А. М. Голицыной, родной внучкѣ князя М. А. Голицына, женатаго на калмычкѣ Бужениной, свадьба котораго праздновалась въ ледяномъ домѣ, въ 1749 году, при Биронѣ. С. Н. Глинка рассказываетъ про Карина, что у него сердце было предоброе. Что по одному только имени онъ усыновилъ сиротъ своего однофамильца и даже ему разъ подаль бумагу, сказавъ: «это ваше». То была на мое имя купчая или дарственная на шестьдесятъ калужскихъ его душъ. Я изорвалъ записъ и сказалъ: «Не возьму; я никогда не буду имѣть челоуѣка какъ собственность» и пр. Каринъ выкупилъ изъ крѣпостной зависимости, отъ Бибикова, извѣстнаго композитора Д. Н. Кашина <sup>136</sup>).

Каринъ очень любилъ театръ и много перевелъ пьесъ для него. Такъ, если вѣрить Макарову <sup>137</sup>), то «Ифигенія», напечатанная въ Москвѣ, въ 1796 г., графомъ Хвостовымъ, переводъ не послѣдняго, а Карина. Помимо этой пьесы, извѣстны еще его переводы «Медеи» и «Фанеліи, или заблужденіе отъ любви».

Послѣ Карина прѣсенскій стихотворецъ упоминаетъ о Нелединскомъ-Мелецкомъ, характеристику котораго мы уже выше дали. Нелединскаго здѣсь стихотворецъ описываетъ въ слѣдующихъ строфахъ:

Тихо, сладко, нѣжно, плавно  
По травѣ катитъ кубарь—  
То Нелединскій нашъ славный  
И «смазливыхъ тѣней» царь.



«Смазливými тѣнями» въ то время называли всѣхъ дѣвицъ легкомысленнаго и не строгаго поведенія; ранѣе этого времени, въ царствованіе Екатерины, послѣднія извѣстны были подъ кличкою «Мартонъ» и «Неонилъ», по имени двухъ героинь извѣстныхъ тогда романовъ: «Пригожая повариха» <sup>138)</sup> и «Неонила» <sup>139)</sup>. Первая изъ этихъ книгъ въ свое время имѣла большой успѣхъ. Извѣстенъ анекдотъ про Суворова, рассказанный Ростопчинымъ <sup>140)</sup>. Однажды послѣдній, желая узнать мнѣніе Суворова о знаменитыхъ войнахъ и военныхъ книгахъ, приводилъ всѣхъ извѣстныхъ полководцевъ и писателей, но «при каждомъ названіи онъ крестился. Наконецъ, сказалъ мнѣ на ухо: «Юлій Кесарь, Аннибалъ, Бонапарте, «Домашній лечебникъ», «Пригожая повариха», и заговорилъ о химіи»...

Въ двадцатыхъ годахъ женщинъ описанной категоріи называли: Аспазіями, Омфалами, Доринами, Клеопатрами и другими именами классической Греціи. Въ тридцатыхъ годахъ онѣ извѣстны были подъ кличкою «вѣтряныхъ Лаисъ»; въ сороковыхъ годахъ ихъ звали «Агнесами нижнихъ этажей»; въ пятидесятыхъ годахъ «Камеліями» и т. д.

Въ стихотвореніи находимъ и описаніе вѣтряныхъ Лаисъ:

Вотъ китайскіе обои—  
То П—ва между насъ,  
Кирпичу бѣлилъ въ нихъ слонъ,  
Стѣну сложишь въ добрый часъ.  
Вотъ Аленушка-соловка  
Въ садъ къ прудамъ бѣжитъ,  
Маслитъ глазки очень ловко  
И кудрями говорить.  
Съ нею разныхъ птицъ подборъ,  
Гдѣ Загряжскій, <sup>141)</sup> бѣсъ косой,  
Ей кукуетъ нѣжны взоры,  
А Давыдовъ <sup>142)</sup> хоть не пой.

Въ то старое время ловкій и счастливый волокита считался весьма почтеннымъ въ обществѣ; любовныя похожденія придавали свѣтскому человѣку блескъ и извѣстность; нравы регентства были не чужды москвичамъ.

Князь Вяземскій <sup>143)</sup> рассказываетъ про нѣкоего г. Хитрово, который на разные продѣлки въ любовномъ родѣ былъ не очень совѣстливъ. Не удавалось ему, напримѣръ, достигнуть гдѣ нибудь цѣли въ своихъ любовныхъ поискахъ, онъ вымещалъ неудачу, высылая карету свою, которая часть ночи стоитъ неподалеку отъ жительства непокорившейся красавицы. Иные подмѣчали это, выводили изъ того заключенія свои, а съ него было и этого довольно.



Русскія бани зимой.

Съ гравюры Демартре, начала нынѣшняго столѣтія.



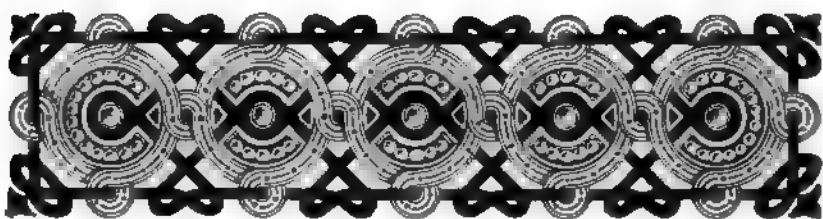
Похожденія съ «вѣтрыными Лаисами» въ то время процвѣтали широко; въ Петербургѣ даже было веселое общество подъ названіемъ «Галера», специально трудившееся надъ своего рода женскимъ вопросомъ. Вотъ одно изъ приглашеній этого общества въ послѣдній день масленицы:

Плыви, Галера, веселися!  
Къ Лиюу <sup>111)</sup> въ маскарадъ пустися,  
Одинъ остался вечеръ намъ,  
Тамъ ждутъ насъ ффрау боронесса  
И съумасшедшая повѣса,  
И Лиза Карловна ужъ тамъ.

Всего стихотворенія на Прѣсенскіе пруды мы не выписываемъ, такъ какъ полагаемъ, что приведенные строфы даютъ уже полное понятіе объ этой уличной сатирѣ начала XIX вѣка. Прибавляемъ только для полноты заключительныя строфы этой поэмы

Но пора къ своей постели,  
Мѣсяцъ сталъ среди воды.  
Ахъ, до будущей недѣли  
Адыю, малые пруды!





## ГЛАВА XXV.

Историческое прошлое рынка Москвы. — Торговые дни. — Старый и новый Гостинный дворъ; разряды торговыхъ и промышленныхъ людей. — Люди гости-ной, суконной и черной сотень; обязанности сотень въ отношеніи городского благоустройства. — Приѣзжіе гости. — Гречане и персы. — Гильдіи. — Шестиглас-ная дума. — Именные граждане. — Права всѣхъ гильдій. — Московскіе ряды въ 1626 году. — Очистительная присяга у Казанскаго собора. — Крестное цѣлованіе. — Поединки. — Ограда Казанскаго собора. — Триумфальныя ворота. — Страшное мѣсто «Яма». — Несостоятельные должники. — Жертвователи. — Приказные отъ «Казанской» и Иверскихъ воротъ. — Дѣленіе рядовъ. — Общая картина рядовъ и Гостиннаго двора. — Зазывальщики и мелкіе торговцы.



ВЪ НЕЗАПАМЯТНЫХЪ временъ рынкомъ Москвы былъ Китай-городъ: тамъ съ сѣдой древности были ряды, лавки, подворья всѣхъ главныхъ торговыхъ русскихъ городовъ, посольскій дворъ для пословъ иноземныхъ и «Гостинный дворъ» для иноземныхъ гостей-купцовъ, приѣзжавшихъ съ товарами.

«Площадь передъ Кремлемъ». — писалъ Олсарій въ 1630 году, «есть главный рынокъ города. Въ продолже-ніе цѣлаго дня тутъ кишитъ народъ. Вся эта площадь полна лавками, а равно и всѣ примыкающія къ ней улицы (рядъ) и свой кварталъ (четы): такъ что купцы, торгующіе шелкомъ, не мѣшаются съ продавцами сукна и полотна, ни золотыхъ дѣлъ мастера съ сѣдельщиками, сапож-никами, портными, мѣховщиками и другими ремесленниками. Ка-ждое производство и каждое ремесло имѣетъ свою улицу. Въ сред-

нихъ рядахъ, въ лавкахъ съ бѣльемъ, сидятъ торговки. Въ образномъ ряду не продаются, но мѣняются безъ всякаго торга образами. Есть такой пушной рядъ, который заваленъ пуховыми матрацами.

Изъ древнихъ другихъ сказаній видно, что церковь Пречистой Казанской Божіей Матери построена близъ ряда, гдѣ ножевщики имѣютъ свои лавки. Каждому товару въ Москвѣ былъ назначенъ свой рядъ и свое мѣсто. Были ряды: пряничный, птичій, харчевой, калачный, крашенинный, сапожный, шапочный, коробейный, медовый, восчаный, домерный, гдѣ продавались бубны, домры и барабаны.

Въ «Китаѣ-городѣ» былъ «свѣжій рыбный рядъ». На берегу Москвы-рѣки существовалъ другой такой же рядъ, гдѣ лежала соленая и мороженная рыба; лѣтомъ въ этомъ мѣстѣ вонь была такая нестерпимая, что иностранецъ не могъ пройти мимо, не зажимая себѣ носа, но русскіе, по замѣчанію иноземцевъ, не чувствовали этого запаха.

Передъ Кремлемъ, на Красной площади, можно было закупать всякія домашнія потребности. Этотъ рынокъ постоянно кишѣлъ народомъ. Близъ полукруга, устроеннаго для торжественныхъ церемоній, было особое мѣсто, гдѣ женщины продавали преимущественно свои домашнія издѣлія. Около самага Кремля было разставлено множество шалашей, рундуковъ, скамей, гдѣ мелочные торговцы торговали всякой всячиной. Близъ главнаго рынка былъ рядъ винныхъ погребовъ; по словамъ иностранцевъ, въ концѣ XVII столѣтія, ихъ было до двухъ сотъ; въ однихъ продавались иноземныя вина, въ другихъ меда и проч. На Ивановской площади происходилъ торгъ людьми; русскіе продавали плѣнниковъ своимъ и чужимъ и совершали купчія «крѣпости», которыя писались площадными подъячими.

Торговля производилась въ извѣстные дни и по указу царя Алексѣя Михайловича должна была прекращаться въ субботу, какъ начнутъ въ соборѣ благовѣстить къ вечернѣ. За три часа до вечера, ряды и торговые бани затворялись.

По воскресеньямъ, съ пятого часа дня, рядовъ не отпирали и ничѣмъ не торговали, а какъ четыре часа минетъ, начинали торговать всякимъ товаромъ и харчемъ; скотскій же кормъ, овесъ и сѣно продавали во всякіе дни и часы. Въ Господніе праздники наблюдалось то же самое, что и по воскресеньямъ; во время крестныхъ ходовъ запрещено было торговать и отпирать ряды до тѣхъ поръ, пока изъ хода со крестами прійдутъ въ соборную церковь. Кто торговалъ и работалъ въ воскресные дни, тѣхъ брали, привозили въ съѣзжую избу, доправляли два рубля «заповѣди» и записывали

въ книги; если кого заставляли въ другой разъ за такимъ дѣломъ, то брали четыре рубля «заповѣди» и сажали на недѣлю въ тюрьму.

Встарину въ Москвѣ и Новгородѣ были и такіе ряды, о которыхъ теперь не имѣютъ никакого понятія. Такъ былъ рядъ книжный, гдѣ сидѣли попы и дьяконы, и рядъ саадашный, гдѣ продавали военные люди все, что нужно для вооруженія.

Торговля съѣстными припасами встарину производилась, большею частію, на улицѣ. Мелочные рядскіе торговцы размѣщались, придерживаясь стариннаго обычая, и ставили свои товарныя избы,—пирожни, блинни, квасныя кади, шалаши подъ сусальные кувшины и всякія другія торговыя скамьи и лавочки, выдаваясь на улицы. Нынѣшнихъ повинностей тогда не существовало, а были пошлины въ родѣ: мыти, сотое, тридцатое, десятое, свальное, складки, повороты, статейное, гостинное и другія мелкія, которыя уже лѣтъ двѣсти какъ позабыты и отмѣнены. Указомъ 1679 г. сентября 4 повелѣно: «Всякими товары торговать въ рядѣхъ, въ которыхъ коими указано и гдѣ кому даны мѣста. А которыя всякихъ чиновъ торговые люди нынѣ торгуютъ на Красной площади и на перекресткахъ и въ иныхъ не въ указанныхъ мѣстахъ, поставя шалаши и скамьи, и рундуки, и на векахъ всякими разными товары: и тѣ шалаши и скамьи, и рундуки, и веко съ тѣхъ мѣстъ великій государь указалъ сломать и впредь на тѣхъ мѣстахъ никому, ни съ какими товары не торговать, чтобы на Красной площади и на перекресткахъ и стѣсненія не было».

Самые цѣнные товары и оптомъ продавались въ Гостиномъ дворѣ. Зданіе Гостиного двора сначала было каменное; строилось оно царскою казною, которая собирала съ нея доходъ—гости нанимали въ немъ лавки и палатки отъ казны; часто доходы съ лавокъ Гостиного двора давались въ награду царскимъ дворянамъ за службу, точно такъ же какъ помѣстные земли или дачи на извѣстное время, по жизни или въ отчину, т. е. въ наслѣдіе.

Въ Гостиномъ дворѣ были мѣста и постройки, принадлежащія и многимъ вѣдомствамъ: камеръ-коллегіи, медицинской конторѣ, сибирскому приказу; кромѣ того, были тамъ ростовское подворье съ церковью Введенія Пресвятыя Богородицы, на которомъ были дома церковнаго причта, затѣмъ и казенные питейные дома; владѣнія здѣсь были очень перемѣшаны; были и такія здѣсь постройки, что низъ принадлежалъ частному лицу, авторой этажъ казнѣ.

Первый каменный Гостиный дворъ былъ выстроенъ въ 1626 году іюля въ 17 день, по указу царя Михаила Ѳеодоровича: «Устроили разнаго званія ряды по государеву указу окольничій князь Гр. Кон.



Торговецъ гречневиками.  
Съ гравюры Гейслера.



Волконскій, да дьякъ Волковъ послѣ Китайскаго пожара». Гостиный дворъ въ первое время раздѣлялся на два двора: Старый и Новый.

Надъ воротами Старога Гостиного двора, противъ церкви великомученицы Варвары, была надпись: «Божіею милостію, повелѣніемъ благочестиваго и христілюбиваго великаго государя Михаила Теодоровича и сына его христілюбиваго царевича, лѣта 6641».

Надъ воротами Новаго двора была другая надпись: «Божіею милостію повелѣніемъ благовѣрнаго и христілюбиваго великаго государя, царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца и иныхъ многихъ государствъ и земель восточныхъ и западныхъ, и сѣверныхъ отчича и дѣдича, и наслѣдника и обладателя, здѣлали сей Гостиный дворъ въ 25-ое лѣто благочестивыя державы царствія его»...

Всея подписи мы не приводимъ; годъ постройки поставленъ 1664-й, началась же она съ 1661 года.

Гостиный дворъ послѣ уже раздѣлили на четыре двора: Старый, Новый, Соляной и Рыбный. Въ первыхъ двухъ были ряды съ лавками и амбарами; въ послѣднихъ лавки, палашы и палашныя мѣста.

Изъ рядовъ первыми были: Панской, Стекловый, Астраханскій и Хрустальный. Когда увеличились торговые обороты, то ряды Рыбный и Икорный, бывшіе въ старомъ Гостиномъ дворѣ и состоявшіе изъ палашей и амбаровъ, переведены на Соляной рыбный дворъ.

Описывая Гостиный дворъ, не излишнимъ считаемъ объяснить различіе торговли прежнихъ временъ съ нынѣшней и разряды торговыхъ и промышленныхъ людей. Первыми изъ нихъ мы видимъ гостей, и гостиныя и суконныя сотни торговыхъ людей и затѣмъ черныя сотни. Эти разряды пополнялись переводомъ изъ низшаго разряда въ высшій, также переводомъ зажиточныхъ посадскихъ людей изъ городовъ и, по челобитью гостей и гостиныя сотни торговыхъ людей, сотни ихъ пополнялись изъ московскихъ черныхъ сотенъ, изъ слободъ и изъ городовъ лучшими людьми.

Посадскими людьми подразумѣвались въ городахъ всѣ торговые, ремесленные и промышленные люди, имѣвшіе въ городѣ свои тягловыя (обложенные податью) дворы.

Число московскихъ черныхъ сотенъ при Михаилѣ Теодоровичѣ простиралось до десяти; кромѣ сотенъ были еще полусотни, какъ напримѣръ такіе: «мясичная»; названіе послѣдней **указываетъ** на ея занятіе. Также названіе сотенъ давалось по **мѣстности, гдѣ**

онѣ жили въ частяхъ города, на примѣръ Дмитровская, Срѣтенская, Покровская, а нѣкоторыя носили названіе тѣхъ городовъ, откуда онѣ первоначально переведены, на примѣръ, Новгородская, Устюжская.

Обязанности черныхъ сотенъ, по словамъ Костомарова, лежали въ поддержаніи городского благоустройства, какъ-то: мощеніе улицъ, держаніе разнаго рода лицъ, которымъ отводились квартиры; онѣ давали за земскій дворъ цѣловальниковъ. Последнее слово встарину имѣло совсѣмъ другое значеніе, чѣмъ теперь,—происходило оно отъ слова «цѣлованіе», означавшаго присягу. Князь Щербатовъ говорить: «Въ древности нѣкоторые холопы и другого званія люди, которые платили дань опредѣленнымъ для сбора чиновникамъ, но какъ дань не была приведена въ извѣстность, то эти первые собиратели ея должны были присягать или цѣловать крестъ въ томъ, что они все безъ утайки доставятъ своему государю».

«Гостями» назывались пріѣзжіе изъ другихъ странъ торговые люди, и тѣ изъ посадскихъ людей, которые по знанію какого либо рода промысла избирались на царскую службу по внѣшней торговлѣ и посылались съ товарами въ иностранныя земли. Изъ нихъ собственно и составлены были гостинная и суконная сотни.

За доставленную прибыль по царской службѣ и радѣнію давалось имъ въ награду почетное званіе «гостя», съ правомъ на вольный промыселъ и на откупъ нѣкоторыхъ статей казенной внутренней и внѣшней торговли.

Бывали примѣры, что гости были возводимы въ санъ думныхъ дьяковъ. Гости бывали призываемы царемъ на совѣтъ; они подавали разные финансовые проекты.—Такъ, на примѣръ, гость Веневитиновъ подалъ проектъ брать съ мордвы дань.—Случалось, что и иноземцы были возводимы въ санъ гостей; такъ, на примѣръ, въ 1660 году, братьямъ Бернардамъ пожалованъ титулъ гостей. Котошихинъ рассказываетъ о иноземныхъ гостяхъ или купчинахъ персидскихъ и гречанахъ, что пріѣзжали со своими товарами ко двору царя и «подносили ихъ въ дарѣхъ, а послѣ того тѣ товары цѣнились торговыми людьми и по оцѣнкѣ имъ давалось соболями и рухлядью; и такихъ товаровъ на всякой годъ покупалось множество, потому что боярамъ и иныхъ чиновъ людямъ купить окромя царя никому невольно»...

«Такихъ гречанъ и персіанъ на годъ въ Москву приходило по 50 и 100 человекъ, и живутъ они для продажи многіе годы и дается имъ кормъ и питье, довольное отъ царя. Персидскіе купцы привозили съ шелкомъ сырцомъ и вареными и всякими та-  
а гречане пріѣзжали ежегодно, привозя товары

всякіе: сосуды столовые и питейные, золотые и серебряные съ каменьямъ, съ алмазы, и съ яхонты, и съ изумрудами, и съ лалы, и золотны портища, и конскіе наряды, сѣдла, и муштуки, и узды, и чапраки со всякимъ каменьямъ, и парицѣ и царевнамъ вѣнцы и зарукавники, и серги, и перстни съ разными-жѣ каменьями не малое число». При царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ въ гостинной сотнѣ гостей и гостинной сотнѣ торговыхъ людей лучшихъ, среднихъ и младшихъ было 350 человекъ, а въ суконной сотнѣ 250 человекъ.

Торговые люди много теряли въ смутное время, и число ихъ быстро падало и требовало пополненія зажиточными людьми изъ другихъ городовъ.

Въ Москвѣ торговали и нѣкоторые служилые люди, такъ, напримеръ, «стрѣльцы, которые набирались изъ людей гулящихъ отъ отцовъ дѣти, отъ братьевъ братья, отъ дядей племянники, подсосѣдники и захребетники, нетяглые, непашеные и некрѣпостные люди, которые были собою бодры и молоды, и рѣзвы, тѣ имѣли право торговать и промыслять своимъ руководѣлемъ и покупали не въ скупъ, что носящее не отъ велика», отъ полтины или отъ рубля безтаможно и безпошлинно, а которые изъ нихъ торговали на сумму болѣе рубля, или въ лавкахъ сидѣли, тѣ платили въ казну тамгу, полавочныя и всякія пошлины, какъ и торговые люди.

Суконной сотни купцы торговали сукнами и другими шерстяными матеріями.—Всѣ эти сотни, взявъ отъ правительства проѣзжую грамоту, ѣздили въ заграничныя земли.

Черныхъ сотенъ и слободъ купцы и посадскіе имѣли только право торговать мелочнымъ товаромъ и внутри государства.—Изъ гостинной сотни избираемы были во внутреннія таможи въ бургомистры и головы; а изъ черныхъ сотенъ въ цѣловальники, къ продажѣ казенныхъ питей и соли.

Купечество вѣдомо было сперва въ общихъ судебныхъ мѣстахъ, но когда учреждены были приказы, то—въ земскомъ приказѣ, а иногда въ казенномъ дворцѣ, какъ въ 1664 и 1665 годахъ; иногда же купечествомъ управляла и большая московская таможня.—Государственные подати платили купцы съ промысловъ и съ достатка своего по мѣрѣ возвышенія или упадка своего. Петръ Великій, въ 1720 году, учредилъ купеческій магистратъ и городскихъ купцовъ раздѣлилъ на три гильдіи.

Слово гильдія, какъ увѣряетъ Татищевъ, происходитъ отъ слова «гильда», означающаго то же, что теперь цехъ.

Въ первую онъ помѣстилъ крупныхъ торговцевъ, во вторую — торгашей или лавочниковъ и хорошихъ ремесленниковъ, а въ



Кулачный бой.  
Съ гравюры Гейслера.

третью—всякихъ простыхъ ремесленниковъ и мастеровъ. Древняя наша внутренняя торговля была ярмарочная. Каждый производитель, земледѣлецъ, ремесленникъ, платя подать своимъ произведеніемъ, везъ его въ извѣстное время года на ярмарку или въ городъ, торговалъ на возу, раскидывалъ палатку или заводилъ лавку.

Внѣшняя торговля была собственно царская, до временъ Петра Великаго; точно также учужные рыбные и соленые промыслы оставались за дворцовымъ обиходомъ, и только то, что оставалось, за царскимъ расходомъ, продавалось всякаго чину людямъ. Обычай выбирать изъ купленныхъ или вымѣненныхъ у иностранцевъ товаровъ лучшіе сорта для царской казны не только лишалъ торговца хорошихъ сортовъ товаровъ, но и отнималъ у него время простое и ожиданіями.

Царская казна вообще вела торговлю всѣми предметами: она покупала чрезъ своихъ агентовъ воскъ, поташъ, пеньку и проч. и промѣнивала на заграничные товары; все, что оставалось на долю купца, было обложено множествомъ пошлинъ и стѣснено казенными монополіями.

Купецъ въ старое время былъ всегда подъ надзоромъ власти; необезпеченный закономъ, онъ никогда не выходилъ изъ-подъ произвола воеводъ, таможенныхъ и приказныхъ людей. Флетчеръ говоритъ, что русскій купецъ, раскладывая свои товары, боязливо осматривался на всѣ стороны: не идетъ ли къ нему какой чиновникъ, чтобы взять у него что получше и притомъ даромъ. Собиратель пошлинъ непрерывно постарается сорвать съ торговца что нибудь лишнее на заставахъ, мостахъ, перевозахъ и проч. Кромѣ установленныхъ поборовъ, его не пропустятъ безъ взятки.

Правильныя повинности купцы стали нести при императрицѣ Екатеринѣ II, по объявленному ими капиталу въ шестигласной думѣ, съ котораго они платили въ казну по одному проценту со ста. Объявившій капиталъ отъ одной тысячи до пяти принадлежалъ къ третьей гильдіи и могъ отправлять мелочной торгъ; объявившій капиталъ отъ пяти до десяти тысячъ принадлежалъ ко второй гильдіи и торговалъ чѣмъ хотѣлъ, исключая торговли на судахъ, да еще не могъ держать фабрикъ; объявившій отъ десяти до пятидесяти тысячъ и платящій съ нихъ по одному проценту принадлежалъ къ первой гильдіи и могъ, сверхъ промысловъ второй и третьей гильдіи, производить иностранную торговлю и имѣть заводы.

Имѣвшіе корабли и дѣло не менѣе какъ на 100,000 рублей, или избранные два раза засѣдателями въ судахъ, отличались отъ

купцовъ первой гильдіи тѣмъ, что назывались «именитыми гражданами».

Это званіе давало имъ право ѣздить въ городъ въ четыре лошади, имѣть загородныя дачи, сады, также заводы и фабрики; они, наравнѣ съ дворянами, освобождались отъ тѣлеснаго наказанія.

Къ «именитымъ гражданамъ» причислялись также ученые, которые могли предъявить академическіе или университетскіе дипломы и письменныя свидѣтельства о своемъ знаніи или искусствѣ и которые, по испытаніямъ россійскихъ главныхъ училищъ, такими признаны. Также къ именитымъ гражданамъ причислялись художники четырехъ отраслей: архитектуры, живописи, скульптуры и музыкосочинители. Внукамъ именитыхъ гражданъ, если дѣдъ, отецъ и сами они безпорочно сохранили именитость, дозволялось старшему, по достиженіи тридцатилѣтняго возраста, просить о возведеніи въ дворянство. Званіе именитыхъ гражданъ было уничтожено при императорѣ Александрѣ I.

Купечество первой и второй гильдіи тоже освобождалось отъ тѣлеснаго наказанія. Купцамъ первой гильдіи дозволялось ѣздить въ городъ въ каретѣ парю; второй—въ коляскѣ парю; третьей же гильдіи купцамъ запрещалось ѣздить въ такихъ экипажахъ и дозволялось въ экипажи впрягать зимою и лѣтомъ только одну лошадь. Въ Екатерининское время иностранное купечество, торговавшее оптомъ, носило названіе «иностранныхъ гостей», и если они не были записаны въ гильдію, то должны были платить пошлину одну половину голландскими ефимками, стоимость которыхъ была 1 р. 25 к., а другую—россійскою монетою.

Возвращаясь къ описанію московскихъ рядовъ, мы видимъ, что уже въ 1626 году, послѣ пожара, по новому чертежу на Никольской улицѣ были ряды: Иконный и Саадачный или Саадашный. Рыбный, Сапожный и Красный ряды были отведены на другое мѣсто. Какъ мы выше уже замѣтили, близъ этихъ рядовъ гнѣздилась въ шалахахъ и прилавкахъ мелочная торговля; здѣсь же на выносныхъ очагахъ варилося и жарилосъ кушанье; кадки суслениковъ и квасниковъ предлагали прохожимъ вкусное питье, а колодцы у дворовъ — чистую воду, которую черпали изъ нихъ бадьями. На Никольскомъ крестцѣ стояли бочки, кади и скамьи. Тамъ съ утра до вечера толпились московскіе купцы, греческіе гости, торговые люди, слободчане и стрѣльцы.

Въ соборѣ Казанской Богоматери приводили купцовъ къ очистительной присягѣ; въ такіе часы раздавался унылый благовѣстъ съ колокольной этой церкви.

Близъ Никольской находилось особое мѣсто у городской стѣны, въ переулкѣ, у церкви Троицы, въ Старыхъ поляхъ, гдѣ, кромѣ крестнаго цѣлованія, тяжущимся предлагались поединки. Здѣсь было нѣкогда повороче судныхъ поединковъ, которые, подобно крестному цѣлованію и испытанію желѣзомъ, составляли судебныя доказательства. Это поле или польце называлось «Божьею правдою», Божьимъ судомъ; тамъ истецъ съ отвѣтчикомъ бились въ присутствіи окольного дѣла, также боярина, дворецкого, казначея, недѣльщика, праветчика и подьячего, а со стороны польщиковъ при стряпчихъ и поручикахъ, но посторонніе туда не допускались. Съ каждаго дѣла, рѣшеннаго полемъ, польщики вносили пошлину въ пользу судей. Приступая къ такому доказательству правоты, судьи спрашивали истца: «А ты лѣзешь ли на полъ биться?»—Лѣзу, отвѣчалъ тотъ. Оружіемъ у отвѣтника и истца были ослопы (дубинки).

По свидѣтельству Рафаила Барберини, въ Европѣ, въ XVI вѣкѣ польщики сражались въ доспѣхахъ; наступательнымъ ихъ оружіемъ было надѣтое на лѣвую руку желѣзо о двухъ остріяхъ, а въ правой рукѣ вилообразное копье, за поясомъ топоръ.

Изъ актовъ XVI столѣтія узнаемъ, что нерѣдко польщики, ставъ у поля, мирились и даже отъ поля бѣжали. Уставы церкви преслѣдовали такихъ поединщиковъ: убитыхъ на судебномъ поединкѣ лишали честнаго погребенія: церковь отвергала отъ общенія съ собою убійцъ и семь лѣтъ не допускала къ приобщенію св. Тайнъ даже и того, кто и вышедъ на поле, сойдеть не бившись.

Если вѣрить старому преданію, по словамъ Алексѣева, автора церковнаго словаря, то въ Китай-городѣ, близъ Никольскихъ воротъ, прежде были три полянки съ канавою, у которой, по сторонамъ ставши соперники и наклонивши головы, хватали другъ друга за волосы, и кто кого перетянетъ, тотъ и былъ правъ. Побѣжденный долженъ былъ перенести побѣдителя на плечахъ черезъ рѣчку, которая была за стѣною на сѣверъ у Троицы въ Поляхъ.

Послѣдніе поединки были въ обычаѣ только у простонародія.

До 1812 года ограда собора Казанской Богоматери служила мѣстомъ выставки лубочныхъ картинъ, какія продавались и на Спасскомъ мосту.

Предъ вступленіемъ наполеоновскихъ войскъ въ Москву, здѣсь вывѣшивались каррикатуры Теребенева и Яковлева на Бонапарта и на французовъ; они питали и укореняли въ народѣ ненависть къ врагамъ; сюда стекались московскіе жители глядѣть и читать ихъ; они любили слушать толки и рассказы словоохотнаго торговца этими картинами, которыя выходили изъ фабрики Татьяны Ахметьевой.



Лѣтъ полтораста тому назадъ, у этого же собора возвышались богатыя триумфальныя ворота, сооруженныя въ 1742 году отъ Святѣйшаго синода для коронаціи императрицы Елисаветы Петровны. На воротахъ былъ изображенъ св. благовѣрный князь Владиміръ лежащимъ, а изъ чреслъ его выросшее дерево, на вѣтвяхъ котораго изображался родъ царскій, начиная отъ равноапостольнаго Владиміра до императрицы Елисаветы, надъ ликомъ которой вид-



Торговка масломъ.

Съ рисунка Барбье, 1806 года.

нѣлась слѣдующая надпись на двухъ языкахъ: «Et documenta damus qua sumus origine nati». «Довольно показуемъ, откуда начало рожденія нашего имѣемъ».

Ближе къ Иверскимъ воротамъ, у собора Казанской Богоматери, во дворѣ губернскаго правленія помѣщалось еще въ недавнее время страшное мѣсто для купца — «яма». Мѣсто это теперь занято новымъ зданіемъ присутственныхъ мѣстъ.



Въ «яму» сажали несостоятельныхъ купцовъ; передъ этимъ купецъ скрывался. Искали его всюду, ѣздили въ Угрѣши, къ Троицѣ. Искавшему предлагали сходить даже къ Василию Блаженному къ ранней, тамъ его не застанетъ ли? Накрывали больше купца или на улицѣ, или въ пьяномъ видѣ у подруги сердца.

Случалось такъ, что тотъ же квартальный надзиратель, который у купца пилъ и ѣлъ, препровождалъ его и въ «яму». Обыкновенно, это бывало вечеромъ. Шли они другъ отъ друга на благородной дистанціи,—купецъ наровилъ не подпускать квартального къ себѣ на пистолетный выстрѣлъ. Но у воротъ «ямы» квартальный быстро настигалъ купца и здѣсь уже сдавалъ его вмѣстѣ съ предписаніемъ.

У входа въ яму, гдѣ сидѣли неисправные должники, передъ дверьми стоялъ солдатъ съ ружьемъ, и еще ходилъ дежурный сторожъ, отставной солдатъ, который опрашивалъ и пускалъ черезъ цѣпь приходившихъ. Бывало, солдатъ угрюмо спрашивалъ подходящаго: «Вы съ подаваніемъ, что ли?»—Нѣтъ, такъ, посмотрѣть, говорилъ праздный зритель.—«Тутъ смотрѣть нечего», сурово замѣчалъ служивый.—А вы зачѣмъ? обращался онъ къ пожилой женщинѣ видимо изъ купчихъ.—«Такъ, поплакать пришла», отвѣчала благочестивая купчиха утирая глаза.

Въ большіе праздники купечество присылало въ «яму» корзины съ съѣстными припасами; болѣе всего приносились калачи. Бывали и такія пожертвованія: одинъ благочестивый купецъ на поминъ души бабушки къ рождественскому разговѣнію пожертвовалъ пятьсотъ бычачьихъ печенокъ.

Жертвовали и вещами: присылались къ празднику бумажные платки, правда слежавшіеся, выцвѣтшіе и въ дыркахъ, или приносилось нѣсколько паръ резиновыхъ галошъ и все на одну ногу или дѣтскія.

«Яма» носила также названіе временной тюрьмы. Временною она называлась потому, что здѣсь содержались должники до тѣхъ поръ, пока выплатятъ долгъ. Названіе же «ямы» она получила отъ крутой отлогости къ сторонѣ Бѣлаго города. По другимъ преданіямъ, здѣсь нарочно было вырыто углубленіе для монетнаго двора,—это-то углубленіе и дало описываемой тюрьмѣ названіе «ямы», и дѣйствительно, подойдя къ ней съ двора и облокотясь на перила, можно было видѣть внизу, сажени на три глубины, другой небольшой продолговатый дворикъ, устланный плитнымъ камнемъ, и вокругъ него жилые.

Замѣчательно также, что у воротъ «ямы» всегда впервые въ Москвѣ появлялись у разносчиковъ на лоткахъ свѣжіе огурцы, и первые свѣжіе грибы весною можно было найти тутъ же.



Уличний торгъ у Кремля въ концѣ XVIII столѣтія.  
Съ гравіры того времени Колпашникова.

Не менѣ замѣчательно было еще одно мѣсто: въ домѣ присутственныхъ мѣстъ, гдѣ теперь свѣчныя лавки, прежде былъ винный погребъ; многіе помнятъ еще, какъ въ мрачномъ и длинномъ подвалѣ его засѣдали разные чиновники, выгнанные за темныя дѣла изъ службы: здѣсь обдѣлывались всевозможныя дѣла, платились деньги, писались просьбы и т. п. Въ погребѣ и около дверей его цѣлый день толпились подъячіе.

По уничтоженіи погреба, подъячіе размѣстились отъ Воскресенскихъ воротъ до Казанской, отчего и получили оставшееся до сихъ поръ за ними названіе: «отъ Казанской». Здѣсь ежедневно, въ десять часовъ утра, собирались они, выстраивались въ рядъ по тротуару, совершали разныя дѣла на улицѣ, въ трактирахъ и въ низшихъ присутственныхъ мѣстахъ и потомъ расходились. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ ихъ и отсюда прогнали; ихъ мѣсто заняли торговцы, а они перешли къ трактирамъ, что противъ присутственныхъ мѣстъ, къ Маленькому Московскому и Егорову.

Къ оградѣ Казанскаго собора примыкалъ Ножевой рядъ.

Этотъ рядъ составляли каменные лавки, палатки и пещуры, которыя тянулись уступами по улицѣ. Противъ собора и этого ряда, на другой сторонѣ, гдѣ были еще недавно бумажныя, книжныя и табачныя лавки, былъ прежде Саадачный рядъ, гдѣ, какъ мы выше говорили, продавались колчаны съ луками и стрѣлами; за Саадачнымъ рядомъ слѣдовалъ Сѣдельный, Манатейный, тоже что Епанечный, Кружевный и Ветошный, гдѣ торговали не только старымъ платьемъ, но и пушнымъ товаромъ.

На лѣвой сторонѣ, между маклерскими конторами, на мѣстѣ, гдѣ теперь книжная лавка, кажется, Свѣшникова, прежде былъ главный входъ въ Управу Благочинія. На этомъ мѣстѣ, предъ вступленіемъ непріятеля въ 1812 году въ древнюю столицу, раздавались и жадно расхватывались афиши графа Раstopчина, возвѣщавшія о печальномъ жребіи Москвы.

Ограду Заиконоспасскаго монастыря по Никольской улицѣ до 1812 года занимали иконныя лавки и ступени. По указу 1753 г. повелѣно было сломать ихъ, потому что ими стѣснялась и безъ того тѣсная улица, вымощенная деревомъ, а вмѣсто нихъ сдѣлать каменную стѣнку. Въ это время засыпаны колодези на улицѣ у дворовъ и вырыты новые на самыхъ дворахъ.

Книжная торговля въ этомъ мѣстѣ открыта позднѣе. Въ Елисаветинское время торговали бумагою, церковными книгами, нѣмецкими потѣшными листами, молотковыми и простыми картами въ Овощномъ ряду, потомъ на Спасскомъ мосту, гдѣ первый изъ русскихъ бу-

кинистовъ, Игнатій Оерапонтовъ, началъ производить торгъ древними и старинными книгами и рукописями. Въ 1710 году, кромѣ Овощнаго ряда, продавались заморскіе листы въ Иконномъ и Ветошномъ рядахъ. Такая торговля тамъ существовала еще при Третьяковскомъ, который есылался на стихотворцевъ Спасскаго моста, этого стариннаго пріюта для слѣпыхъ пѣвцовъ Лазаря и Алексія, Божія челоуѣка.

Отдавались отъ монастыря иконныя лавки; въ послѣдствіи въ нихъ стали торговать книгами. Изъ первыхъ торговцевъ извѣстны. Таракановъ, Полежаевъ, Акоховъ, Козыревъ, Матушкинъ, Василій Глазуновъ, Сопиковъ, Селивановскій.

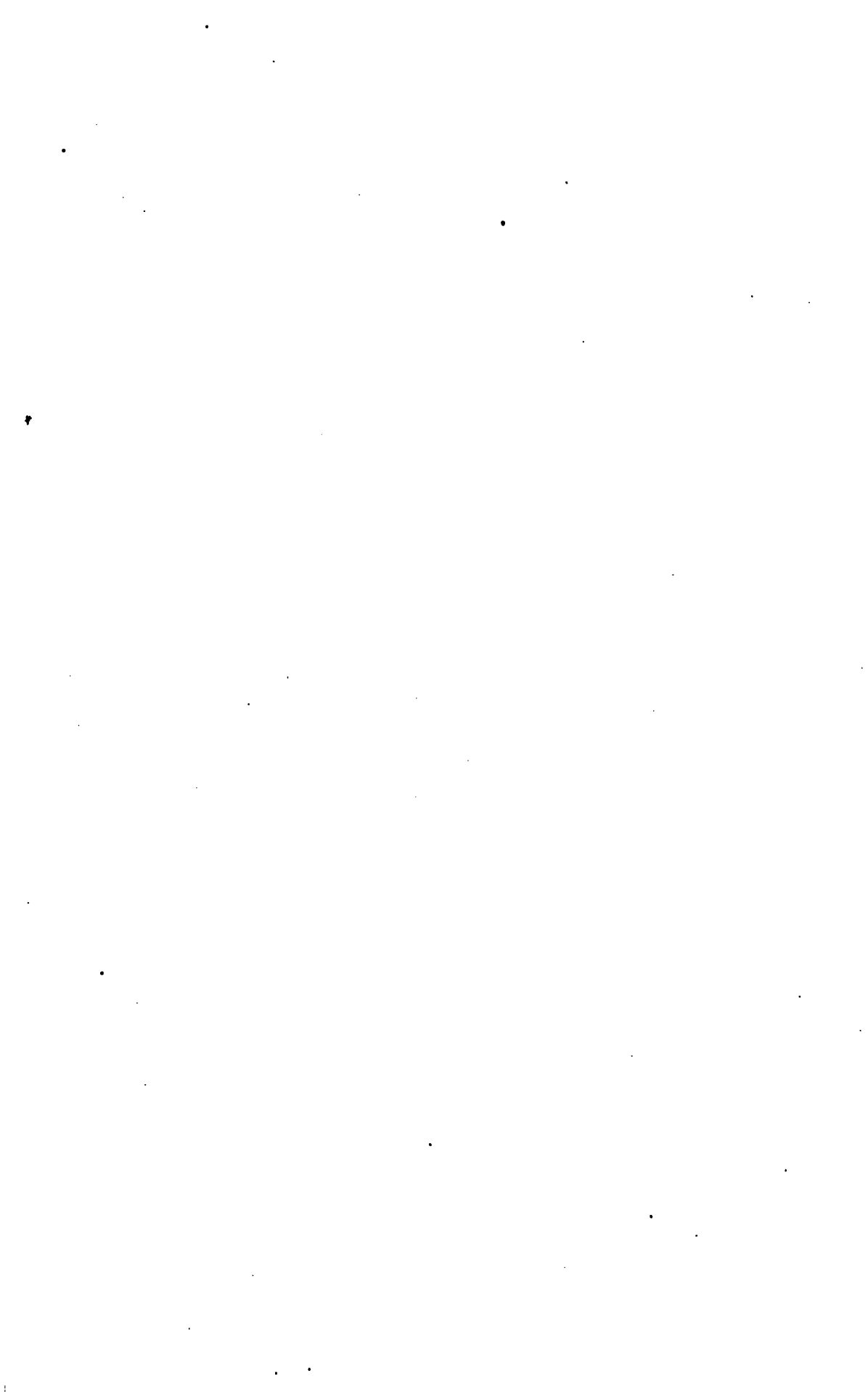
Московскіе торговые ряды раздѣлялись на три отдѣленія. Въ первомъ отдѣленіи, противъ Красной площади, пространство отъ Никольской улицы до Ильинской, въ длину заключало въ себѣ восемь дальнихъ рядовъ, имѣющихъ свои названія по роду товаровъ. Каждая линія заключала въ себѣ еще различныя ряды. Такъ, линія торговыхъ рядовъ перваго отдѣленія имѣла восемь названій: Ножевая (лицевая, съ площади), Овощная, Шапочная, Суконная Большая, Суконная Малая, Скорнячная, Серебряная и Большая Ветошная или Покромная—ряды линій перваго отдѣленія; линія Ножевая имѣла ряды: Новый Овощный и Сѣдельный; линія Шапочная имѣла четыре ряда: Колокольный, Холщевый, Кафтанный и Шапочный; Большая Суконная линія — четыре ряда: Желѣзный, Лапотный, Малый Золотокружевный и Смоленскій Суконный; линія Суконная Малая — пять рядовъ: Сундучный, знаменитый своими пирожками и квасомъ, Питяной и Малый Крашенинный, Большой Золотокружевный, Затрапезный и Московскій Суконный, поперекъ этой линіи шелъ Большой рядъ Крашенинный; линія Скорняжная дѣлилась на Бумажный, Епанечный, Скорнячный и Шелковый ряды; линія Серебряная на Иконный, Женскій Кружевный, Малый Ветошный и Серебряный; линія Большая Ветошная на Перинный рядъ, затѣмъ Большой Ветошный и Сальный, лицомъ на Ильинку — Панскій. 2-е отдѣленіе между улицъ Ильинской и Варваркой и между Москворѣцкой переулкомъ Хрустальнымъ или Гостиннымъ дворомъ, имѣло 10 отдѣльныхъ линій, которыя содержали еще нѣсколько рядовъ. Линіи 2-го отдѣленія носили названія: Лицевая, Игольная, Кушачная, Овощная, двѣ Суровскихъ, Москательная, Скобяная, Зеркальная и Хрустальная или Лицевая къ Гостиному двору. Ряды линій 2-го отдѣленія — на лицевой два ряда: Фряжскій (погребъ съ винами) и Восковой; линія Игольная, съ Верхней Игольной; линія

Кушачная съ рядомъ Кушачнымъ. Овощная имѣла два ряда: Овощный и Сафьянный; линія Суровская дѣлилась на линіи: Суровскую, Юхотную, Судовую и Медовую; другая Суровская линія имѣла Малый Юхотный и Большой Новый Суровскій ряды; поперекъ всѣхъ линій шла Москательная линія, которая дѣлилась на два ряда: Нижній Игольный и Мѣдно-москательный; линія Скобяная имѣла два ряда: Скобяной и Большой Юхтяный. Линія Зеркальная имѣла два ряда: Зеркальный и Старо-Сняточный; здѣсь торговали шелковымъ товаромъ. Линія Хрустальная имѣла ряды: Бумажный и Хрустальный.

3-е отдѣленіе, между улицами Варварской и проулка Зарядья, лицевая сторона на Москворѣцкую улицу, а задняя въ линіи съ Хрустальнымъ рядомъ, заключала четыре линіи: на первой ряды Сѣмянный и Кулечный; на второй — Мясной и Коренной Рыбный и Нижній Медовой; третья и четвертая линія состояла изъ двухъ Юхотныхъ рядовъ. Отдѣленіе это отдѣлялось отъ Мытнаго двора Мяснымъ переулкомъ.

Кромѣ упомянутыхъ рядовъ, находились ряды: Книжный по Никольской улицѣ, противъ 1-го отдѣленія, — затѣмъ по Ильинкѣ, отъ Лобнаго мѣста: Сапожный, Шапочный, Платяной — существуетъ еще Шапочный, на Ильинкѣ, близъ воротъ, съ правой стороны. Затѣмъ на той же Ильинкѣ, съ правой стороны подъ Посольскимъ домомъ: Табачный, Мыльный, Нюрембергскій, противъ Гостиного двора, въ переулкѣ, и общественный Рыбный; подлѣ церкви Василия Блаженнаго — Масляный; за этимъ рядомъ по обѣимъ сторонамъ Москворѣцкой улицы: Мѣловый и Бакалейный, и затѣмъ, по обѣимъ сторонамъ той же улицы къ мосту: Мучной и Живорыбный. Гостиный же рыбный дворъ встарину стоялъ противъ церкви Варвары Великомученицы; онъ сломанъ въ 1792 году, построенъ же былъ, въ 1641 году, царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Что же касается ряда въ Охотномъ ряду, то онъ основанъ только въ 1791 году; по плану Москвы 1786 г. вся площадь, гдѣ онъ помѣщается, была застроена.

Въ старыя времена и времена, близкія до ломки, общая картина московскихъ рядовъ и Гостиного двора представляла самую кипучую дѣятельность. Ночью вся эта часть, запертая со всѣхъ сторонъ, представляла какой-то необъятный сундукъ съ разными цѣнностями, охраняемый злыми рядскими собаками на блокахъ да сторожами. Но лишь только на небѣ занималась заря и вставало солнце, какъ вся эта безлюдная и безмолвная мѣстность вдругъ разтворялась тысячами лавокъ, закипала жизнію и движеніемъ. Длинной





Видъ старой площади у Гостиного двора

Съ гравюры Д.



сквѣ, въ концѣ прошлаго столѣтія.

года.





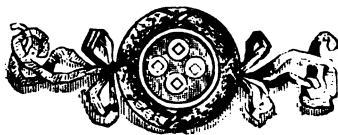
вереницей тянулись къ рядамъ тяжело нагруженные возы отъ Урала Крыма и Кавказа. Любопытствующій могъ здѣсь услышать имена всѣхъ значительнѣйшихъ городовъ земли русской и увидать всевозможныя произведенія какъ сырыя, такъ и отдѣланныя, начиная съ пеньки и желѣза и кончая бархатомъ, замкомъ, самоваромъ и т. д. Куда глазъ, бывало, ни взглянетъ, всюду движеніе и кипучая дѣятельность: здѣсь разгружаютъ, тамъ накладываютъ возы; артельщики такъ и снуютъ; тюки, короба, мѣшки, ящики, бочки, все это живой рукой растаскивается, скатывается въ лавки, въ подвалы, амбары и палатки, или накладывается на воза.

Длинные, извилистые полутемные ряды построены безъ плана и толку, въ которыхъ безъ путеводителя непривычному не пройти; всѣ эти ряды сохраняли и вмѣщали въ себѣ товары цѣною на миллионы рублей. Посмотрите эти склады товаровъ; они едва обозначены скромными вывѣсками; присмотритесь къ товарамъ, къ продавцамъ и къ покупателямъ, и удивленіе васъ встрѣтитъ на каждомъ шагу. Здѣсь есть лавки, гдѣ блескъ серебра переливается съ жемчугами и брилліантами, и недалеко отъ нихъ навалень чугуны, свинець плитками. Тутъ, напримѣръ: парчи, бархаты и атласъ, а у сосѣда продаются рогожи, цыновка. Здѣсь галантерейная лавка и рядомъ съ ней тряпичникъ; тамъ чай и сахаръ, а напротивъ москательный товаръ: скипидаръ, вохра; тамъ сукно, полотно, кожа, писчая бумага. Помимо, такъ сказать, главныхъ магазиновъ во всемъ городѣ по свѣтлой Ножевой линіи, отъ Никольской улицы къ Ильинкѣ, тянутся еще многочисленныя шкафчики; они пристроены къ простѣнкамъ, находящимся между множества одинокихъ высокихъ и широкихъ стеклянныхъ дверей, въ нѣсколько растворовъ, служащихъ входомъ въ Ножевую линію съ Красной площади. Какъ на длинной чертѣ въ равномъ разстояніи разставленныя точки представляются взорамъ вашимъ эти шкафчики, стоящіе задомъ къ площади. Они окрашены бѣлою масляною краскою, и когда заперты, то имѣютъ видъ полуколлонъ; когда же отперты, то нижняя часть ихъ служить прилавкомъ, а верхняя привлекаетъ взоры мимоходящихъ размѣщенными въ ней разными недорогими товарами. Объ этихъ товарахъ вамъ кричатъ мальчишки, будто глухими: «ленты, шпильки, булавки, гребни, тесемки, шнуры, духи, понада, Самохотовъ бальзамъ, перчатки... что угодно? Пожалуйста-съ... пожалуйста-съ! У насъ покупали».

Или уже несется голосъ болѣе взрослога изъ внутреннихъ темныхъ рядовъ. «почтенный господинъ, что покупаете-съ?.. У насъ фундаментальныя шляпы, обстоятельныя лакейскія шинели, солид-

ные браслеты, нарядные сапоги, сентиментальныя колечки, помочи, восхитительная кисея, презентабельныя ленты, субтильныя хомуты, милютерныя жилетки, интересное пике, нѣмецкіе платки, боръ де-суа, бархатъ веницейской, разныя авантажныя галантерейныя вещи, сыръ голландскій, мыло казанское, гарлемскія капли... У насъ покупали!» и пр.

Часто такіе выкрики заглушаются болѣе неистовымъ крикомъ, непонятнымъ для обыкновеннаго смертнаго. Это вдругъ прокричить какой нибудь торгошъ съ большимъ лоткомъ на головѣ, и сколько другой ни бьется, а крика такого парня не разбереть и не пойметъ, продаетъ же онъ самую обыкновенную вещь: или баранину, или бычьи почки; товаръ его всегда покрытъ сальною тряпкою и потребитель его—мѣстный купецъ-торговецъ. Идутъ здѣсь и другіе мелкіе торговцы, которые назойливо пристають къ проходящимъ; вы видите ихъ тутъ и съ корзиночками, и съ метелочками, и со стеклянными фигурками, и съ статуэтками, и душать же они васъ своими причитаніями; ходятъ и бабы, кричащія пронзительно: «ниточекъ, ниточекъ!», при чемъ съ визгомъ ударяется на букву «и». Далѣе кричать: «шнурочковъ, чулочковъ». Такія торговки зорко глядятъ, нельзя ли гдѣ что нибудь украсть, или вытащить у зазѣвавашагося изъ кармана. Ходили еще и старцы, продававшіе свѣтильни для лампадокъ и курительныя монашки и пр. Словомъ здѣсь была всегда пестрая ярмарка съ самыми разнородными товарами и съ всевозможными сортами покупателей.



## ПРИМѢЧАНІЯ.

1) См. И. Забѣлина «Домашній бытъ русскихъ царей», «Отеч. Зап.» 1881 г., № 3.

2) См. «Хроника общественной жизни въ Москѣ», ст. И. Забѣлина, стр. 7.

3) Модныя названія дней недѣли: «сѣрный» — въ пятницу, «пестринный» — вторникъ, «колетцо» — среда, «мѣдный тазъ» — четвергъ, «айда» — пятница, «умойся» — суббота, «красное» — воскресенье.

4) Описаніе коронаціи императрицы Екатерины II взято изъ извѣщающей у насъ рукописи того времени.

5) Государыня выѣхала изъ Петербурга почти нездоровая: 1-го сентября и прибыла въ подмосковное село Петровское 9-го сентября. На торжествѣ въ Петербургѣ потребовалось 19,000 лошадей и около 80,000 народу.

6) Подробности о посѣщеніи Троицкой лавры императрицей Екатериной II беремъ изъ извѣщающей у насъ рукописи того времени.

7) «Торжествующая Минерва» была выпущена въ крайне ограниченномъ числѣ экземпляровъ. Объяснительные стихи къ этому маскараду писалъ М. М. Херасковъ, а хоры сочинялъ А. П. Сумароковъ. Машинъ и пишущихъ машинъ къ нему дѣлалъ итальянецъ-машинистъ Бригондъ.

8) См. «Биографическій словарь» проф. Московскаго университета, т. II, стр. 447.

9) Херасковъ, дѣйств. тайн. сов., 1733—1800, кураторъ Московскаго университета, авторъ перваго русскаго романа «Калкъ и Гармонъ» и также первыхъ русскихъ эпосовъ «Россиада» и «Владимиръ».

10) До этого времени никакихъ пріѣздовъ для бѣдныхъ дѣтей и подкидышей не было: только по указу Петра I ихъ принимали въ шпитальномъ числѣ и воспитывали въ Новодѣвичьемъ и Андреевскомъ монастыряхъ. До Петра основали «пріемнику сиротъ» матросинъ I въ въ Холмской Ученской обители. Въ Петербургѣ для бѣдныхъ дѣтей основаны въ 1714 году.

11) Прохорій Акифьевичъ Демидовъ на разные благотворительныя учрежденія въ теченіе своей жизни пожертвовалъ около полутора милліоновъ рублей.

12) П. А. Демидовъ умеръ въ 1756 году, погребенъ въ Донскомъ монастырѣ за алтаремъ Срѣтенской церкви. Послѣ него осталось нѣсколько сыновей и дочерей — онъ былъ женатъ два раза. Сыновья Демидова воспитывались въ Гамбургѣ и возвращаясь въ Россію, съ трудомъ говорили на родномъ языкѣ. Демидовъ старинная Москва.

довъ не любилъ ихъ и давалъ имъ почти нищенское содержаніе. Императрица приказала ему выдавать болѣе приличную сумму на ихъ часть. Демидовъ купилъ имъ по тысячѣ душъ и вмѣстѣ съ тѣмъ запретилъ показываться къ себѣ на глаза. Дочерей своихъ отдалъ замужъ за купцовъ и фабрикантовъ. Но когда одна изъ послѣднихъ объявила, что она выйдетъ лишь за дворянина, то онъ отыскалъ перваго такого попавшагося, Станиславскаго.

13) Всего въ Москвѣ съ апрѣля 1771 г. по мартъ 1772 г. умерло отъ моровой язвы 57,901 человекъ; въ другихъ мѣстахъ имперіи 75,393 человекъ. Всего—133,299 человекъ.

14) См. Вантышъ-Каменскаго: «Жизнь Амвросія».

15) Отъ этого дома переулки называются Большой и Малый Еропкинскій.

16) См. «Geschichte des Russischen Staats», von Herman, V, 713.

17) «Voyage en Sibirie», Amsterdam, 1769.

18) На русскомъ языкѣ «Catechisme moral pour les vrais» былъ изданъ нѣсколько разъ. Позднѣе И. П. Тургеневъ, по плану Лопухина, сочинилъ книгу подъ заглавіемъ: «Кто можетъ быть добрымъ гражданиномъ и вѣрнымъ подданнымъ?»

19) Отецъ Походяшина былъ простой извозчикъ, возившій руду на заводахъ въ Сибири; онъ составилъ себѣ милліонное состояніе открытіемъ мѣдныхъ рудниковъ.

20) В. И. Майковъ во время пребыванія Дидерота въ Петербургѣ состоялъ при немъ по приказанію Екатерины II и замѣчательно то, что Майковъ совсѣмъ не зналъ французскаго языка.

21) См. «Notice historique sur la F. M. dans l'Empire de Russie», par M. Thory.

22) См. соч. Ешевскаго, т. III, стр. 473, 499.

23) См. «Русскій Архивъ», 1878 г., ч. I, стр. 158.

24) Существуютъ двѣ старыя гравюры съ изображеніемъ дуба и кедра въ Коломенскомъ саду. На гравюрахъ надписи:

Сей дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался;  
Отецъ отечества подъ онымъ просвѣщался!  
Подъ кедромъ Александръ здѣсь въ юности своей  
Ученію внималъ—для счастья нашихъ дней!

25) Планъ стариннаго царскаго дворца въ Коломенскомъ приложенъ къ книгѣ Малиновскаго «Историческія свѣдѣнія о селѣ Коломенскомъ». Москва. 1809 года.

26) См. А. Корсакова: «Село Коломенское».

27) См. Ив. Снегирева: «Русскіе простонародные праздники».

28) Русскимъ ученикамъ-комедіантамъ положено было жалованья «смотря по персонамъ: за кѣмъ дѣла больше—тому дать больше, а за кѣмъ дѣла меньше—тому меньше».

29) Первымъ управляющимъ театральнымъ дѣломъ былъ бояринъ Матвѣевъ.

30) Типъ голландскаго шута, который перенесли на нѣмецкую сцену англійскіе актеры XVII вѣка.

31) Другой театръ у Красныхъ воротъ, выстроенный нѣмцами, былъ уже въ 1753 году сломанъ; онъ носилъ названіе «Деревянной комедіи». См. Полн. собр. закон. VII, учр. 10, 167.

32) См. «Русскій Архивъ» 1878 г., ч. 2, стр. 478.

33) См. книгу «Планы и фасады театра и маскарадной залы въ Москвѣ, по-

строенныхъ содержателемъ публичныхъ увеселеній, англичаниномъ Михаиломъ Медоксомъ напечатанную (sic) въ Универ. типогр., 1797» въ листъ.

34) Послѣ Шуперина его аншла въ Петербургъ занялъ актеръ Яковлевъ.

35) См. «Souvenirs d'une actrice par madame Louise Fritel».

36) См. «Русскій Архивъ» 1873 г., стр. 1889.

37) У Потемкина своего дома въ Москвѣ не было, онъ жилъ въ домѣ сѣтлѣйшаго князя Таврическаго, въ приходѣ Вознесенія Господня, на Большой Никитской улицѣ. Домовъ у князя Таврическаго въ Москвѣ было нѣсколько, лучшіе были въ приходѣ Грузинской Божіей Матери и въ приходѣ Николы въ Воробьи на Гостыныхъ горахъ.

38) Извѣстіе о извѣстѣ Шенковскаго къ Потемкину въ мартѣ 1796 года — совершенно ложно. Шенковскаго не было уже въ живыхъ въ іюлѣ 1794 г., т. е. слишкомъ за полтора года до смерти П. С. Потемкина.

39) См. «Русскій Архивъ» 1880 г., стр. 385.

40) Подъемныхъ мостовъ въ Кусковѣ было два: одинъ при началѣ пруда и сада, чрезъ тотъ каналъ, гдѣ теперь простой деревянный мостъ и ворота, а другой по лѣвую сторону дома, противъ церкви, гдѣ теперь деревянный мостъ.

41) См. «Русскій Архивъ» 1874 г.

42) 9-й выпускъ пѣсней, собранныхъ П. В. Кирѣевскимъ.

43) По каталогу, напечатанному въ 1781 году Палласомъ, рѣдкихъ ботаническихъ растений въ саду П. А. Демидова было 2,224 сорта. См. «Enumeratio plantarum quae in horto viri illustris atque excell. Dni Procopii à Demidoff».

44) Остальные кавалеры большого военного ордена Георгія Побѣдоносца (лента чрезъ плечо) были: Суворовъ, адмиралъ Чичаговъ и фельдмаршалъ Репнинъ. Павелъ I никогда не носилъ его; онъ не получалъ его, бывши наследникомъ престола, а ставъ императоромъ — не хотѣлъ носить его.

45) См. «Жизнь графини Анны Ад. Орловой-Черемской», соч. Н. Елагина. Спб. 1853 г.

46) См. «Русскій Архивъ» 1878 г., стр. 292.

47) См. ст. «Архимандритъ Фотій», «Рус. Стар.» 1875 г., т. XIII, стр. 308.

48) См. «Русская Старина», 1887 г., октябрь, стр. 7.

49) См. «Исторія царствованія Александра I», т. I, стр. 97.

50) См. «Рядача населенныхъ мѣстъ при Екатеринѣ II».

51) См. «Русскій Архивъ» 1878 г., т. III, стр. 493.

52) См. «Русская Старина» А. Мартынова и И. Снегирева.

52<sup>1</sup>) По духовному завѣщанію, это имѣніе князя Сергѣя Каптемира, вмѣстѣ съ 10 тысячами душъ крестьянъ, было отдало императрицѣ Екатеринѣ II Вполнѣдствіи императоръ Павелъ I подарилъ его кавалеру Безбородко — въ день своей коронаціи.

53) См. опытъ Н. Полевого «Повѣствованіе о Петрѣ Великомъ», «Сынъ Отечества», январь 1858 г.

55) См. «Царствованіе Петра II», соч. Арсеньева, стр. 109 и 146.

56) Графъ Вельггорскій женился на графинѣ Матюшкиной, бывшей княгинѣ Гагаринной, фрейлинѣ императрицы. Графъ Валер. Зубовъ — на Потоцкой. Родителямъ предоставлено было на волю избирать вѣроисповѣданіе для ихъ дѣтей, въ той увѣренности, что въ третьемъ поколѣніи дѣти отъ русскихъ отцовъ и матерей примутъ православную вѣру, что и исполнилось почти безъ исключенія, — сынъ гр. Соллогуба былъ католикъ, а внукъ (извѣстный писатель) православный, равно какъ и князя Любомирскіе.

- 57) См. «Русская Старина» 1878 г., т. 21, стр. 538.
- 58) См. «Русская Старина», т. 21, стр. 539.
- 59) См. «Русскій Архивъ», 1873 г., стр. 1102.
- 60) «Русская Старина», г. Мартынова, II, стр. 115.
- 61) «Voyage en Pologne, Russie etc.» par William Cox.
- 62) См. А. А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ».
- 63) Нашъ посланникъ въ Неаполь, известный по сдѣланнымъ съ королевой неаполитанской, красавецъ собой, былъ необыкновенно гордъ. Графъ Растопчинъ рассказываетъ, что на одномъ изъ спектаклей въ Эрмитажѣ цесаревичъ Павелъ Петровичъ подозвалъ его къ себѣ и сказалъ: «Сообщу тебѣ новость—сегодня Разумовскій первый поклонился мнѣ».
- 64) «Архивъ князя Воронцова».
- 65) «Манька», такъ называли въ то время модныя мужскія муфты.
- 66) Племянница Нарышкиной, дочь ея брата Вилима, переименованнаго по-русски въ Данила Петровича, была известная фрейлина Гамильтона, любовница Орлова, казненная по повелѣнію Петра Великаго.
- 67) См. очеркъ П. И. Мельникова (Печорскаго): «Авдотья Петровна Нарышкина».
- 68) См. роспись Москвы 1798 г.
- 69) См. «Русская Старина», соч. А. Мартыновымъ, годъ второй.
- 70) См. «Исторія академика Пикарскаго», т. II, стр. 455.
- 71) См. его «Московскія улицы».
- 72) Известный дипломатъ графъ Спренгпортенъ.
- 73) Эта историческая коллекція теперь принадлежитъ г. Митлеву.
- 74) Известныя впоследствии наши посланники.
- 75) (Къ стр. 304). Въ Петербургѣ «Жизнь шута» давалась въ переводѣ Р. М. Зотова.
- 76) См. «Русскія преданія» Макарова.
- 77) См. С. П. Жыхарева: «Дневникъ студента».
- 78) М. Г. Какъ вы развлекались? —М. Г. Хотя вы предупреждены.
- 79) См. А. А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ», стр. 213.
- 80) Анненковъ. «А. С. Пушкинъ, матеріалы для его біографіи», стр. 22.
- 81) Въ одномъ изъ этихъ старинныхъ дворцовъ «Марлинскомъ» жилъ князь Тюфякинъ, известный впоследствии директоръ театровъ.
- 82) Тамъ, гдѣ прежде стоялъ домъ графа Каменскаго, нынѣ помѣщается земледѣльческое училище.
- 83) Евг. Ковалевскій—авторъ книги «Графъ Блудовъ».
- 84) См. воспоминанія графини А. Д. Блудовой—журналъ «Заря».
- 85) См. «Voyage de Moscou à Wienne par le comte Delagard en 1811».
- 86) Другая такая церковь св. Нила Столбенскаго, разобранныя послѣ 1812 г., стояла въ томъ мѣстѣ, гдѣ теперь домъ Солодовникова.
- 87) См. Карновича—«Замѣчательныя богатства частныхъ лицъ».
- 88) «Домберъ» и «шини-шваръ-шнуръ»—модныя въ Екатерининское время карточные игры.
- 89) См. Карновича «Замѣчательныя богатства частныхъ лицъ».
- 90) См. указатель чертежей московскимъ церквамъ И. Н. Пиколаса.
- 91) Описаніе этихъ часовъ на стран. 410.
- 92) См. Л. Вѣлякина «Историческія записки о Фроловскихъ воротахъ».
- 93) См. указатель чертежей московскимъ церквамъ И. Н. Николаева.

94) Эти ворота, извѣстныя теперь подъ именемъ Воскресенскихъ и Иверскихъ—прежде назывались Неглинными—отъ рѣки Неглинной, и Львиными, отъ львиного звѣрнца, нѣкогда здѣсь бывшаго. Воскресенскими онѣ наименовались отъ надворотной иконы Воскресенія Христова. Подъ зубцами воротныхъ стѣнъ еще уцѣлѣли осадные стоки, черезъ которые осажденные лили на неприятелей кипятокъ, смолу, свинецъ и сѣру. Въ верхнихъ палатахъ, надъ воротами, помѣщался такъ называемый «огненный бой», гдѣ дежурили пушкари и стрѣльцы. Теперь тамъ помѣщается губернский архивъ.

95) Название «на Рву» происходило отъ того, что онъ былъ построенъ на крутой горѣ Красной площади, имѣвшей къ сторонѣ рѣки Москвы очень неровный уступъ, а къ стѣнѣ Кремля глубокой ровъ; до 1811 года между нимъ и Кремлемъ, да и съ Москворѣцкой улицы, это возвышеніе осыпалось и представляло нѣчто безобразное. Въ этомъ году площадь вся выровнена, безобразный ровъ обложенъ тесанымъ камнемъ и кругомъ террасы поставлены желѣзные перила.

96) См. «Бытъ русскихъ царей», соч. И. Е. Забѣлина.

97) См. С. Н. Шубинскаго «Очерки изъ жизни и быта прошлаго времени».

98) Архим. Сергія описаніе Московскаго Знаменскаго монастыря.

99) См. «Описаніе о начатіи греко-латинской академіи въ Москвѣ», сочинено въ 1726 г. справщикомъ Ѳеодоромъ Поликарповымъ.

100) Сильвестръ Медвѣдевъ, родомъ изъ Курска, служилъ прежде подъячимъ, потомъ принялъ монашество; онъ имѣлъ главный споръ съ Лихудами «о времени пресуществленія евхаристіи», былъ преданъ анафемѣ, бѣжалъ въ Польшу, но былъ пойманъ, судимъ и отрекся отъ своего ученія. Обличенный въ соумышленничествѣ съ Милославскимъ и Щегловитымъ, казненъ отсѣченіемъ головы.

101) Палладій Роговскій былъ первый русскій докторъ.

102) См. Н. Соловьева: «Лѣтопись Московской Троицкой, что въ поляхъ, церкви», стр. 266.

103) Такихъ «полей» въ Москвѣ было нѣсколько: въ Бѣломъ городѣ, у церкви Параскевы Пятницы, въ Охотномъ ряду; церковь св. Георгія на Вспольѣ, въ Кудринѣ, гдѣ храмъ Покрова и пр.

104) См. Яблочкова «Исторію дворянскаго сословія».

105) См. тамъ же.

106) (Къ стр. 474). «Каминъ въ Пенаѣ» этотъ былъ напечатанъ у извѣстнаго типографа-помѣщика Струйскаго въ его с. Рузавкѣ.

107) Домъ князя И. М. Долгорукова въ приходѣ Воздвиженія на Вражкѣ существовалъ въ своемъ первоначальномъ видѣ до 1851 года—въ этомъ году онъ былъ сломанъ и на мѣстѣ его построена какая-то фабрика.

108) Имя Китай имѣлъ князь Андрей Боголюбскій, мощи котораго почиваютъ во Владимірѣ подъ спудомъ.

109) Подъ Казанскимъ соборомъ по 1805 г. была харчевня.

110) См. «Исторію Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго.

111) (Къ стр. 501). Журналъ «Ипокрену» онъ издавалъ въ сотрудничествѣ съ И. И. Бахтинымъ, губ. прокуроромъ и Воскресенскимъ, учителемъ гимназіи. Всего вышло 28 книжекъ съ 1789 по 1791 г. Журналъ наполненъ мелкими статьями и стихотвореніями.

112) (Къ 501 стран.) Похоропешъ Панкратій Сумароковъ въ вышеназванной церкви—Николы въ Столпахъ.

113) См. «Капище моего сердца».



114) Выходку съ косою императора Павла I приписываютъ иѣкоторые современники и князю А. Н. Голицыну.

115) Стихотвореніе это начиналось:

Будешь, будешь сочинитель  
И читателя тирапъ;  
Будешь въ корпусѣ учитель,  
Будешь вѣчный капитанъ.  
Будешь и судьбы гласила —  
Ростомъ двухъ аршинъ съ вершкомъ;  
Лѣсъ я горы повторила:  
Будешь вѣкъ ходить пѣшкомъ.

Гераковъ былъ родомъ грекъ, очень небольшого роста, человѣкъ вертлявый и слабѣншій, жилъ въ барскихъ домахъ Нарышкина и Воронцова въ качествѣ шута; онъ издалъ нѣсколько книжекъ, написанныхъ самымъ высокимъ слогомъ, гдѣ на каждомъ шагу онъ плачетъ или впадаетъ въ восторгъ отъ прекраснаго пола, до котораго онъ былъ большой охотникъ. Самая забавная его книжка это «Путевыя записки по многимъ российскимъ губерніямъ». Въ этой книгѣ описано его путешествіе съ графомъ Ив. Ил. Воронцовымъ-Дашковымъ. Затѣмъ изъ изданныхъ имъ есть одна имѣющая серьезное значеніе: это описаніе подвига капитана Ильина, который по приказанію графа Алек. Ордова сжегъ турецкій флотъ при Чесмѣ. До этого описанія предполагали, что этотъ подвигъ совершенъ англійскимъ офицеромъ въ русской службѣ, Эффингтономъ. Иностранцы писатели даже приписывали распоряженіе это не Орлову, а англійчанину, адмиралу Грейгу. Подъ конецъ своей жизни Гераковъ жилъ у князя М. С. Воронцова, въ домѣ на Малой Морской, гдѣ и умеръ.

116) Въ комедіи «Дурмловъ» выведенъ провинціальныи чстолюбѣцъ, все честолюбіе котораго заключается въ томъ, чтобы быть старшиною губернскаго клуба, угощать на славу, властвовать надъ кухней и экономить, распоряжаться пирами и быть первымъ и необходимымъ лицомъ въ городѣ по этой части.

117) См. Сочиненія П. Я. Вяземскаго, т. VIII, стр. 167.

118) Билевича, записки котораго еще не появлялись въ печати.

119) См. Сочиненія князя П. А. Вяземскаго, т. VIII, стр. 467.

120) См. С. П. Жихарева: «Дневникъ Студента».

121) См. книгу Нелединскаго-Мелецкаго, вышедшую подъ названіемъ «Хроника», стр. 79.

122) См. «Хроника недавней старины». Спб., 1876 г., стр. 42.

123) Было даже предположеніе назвать Прѣсенскіе пруды—Валуевскими.

124) Обѣ эти, теперь рѣдкія книги—«Описаніе древняго русскаго музея» и «Историческое изслѣдованіе о селѣ Коломенскомъ», соч. П. С. Валуева, были изданы: первая въ № 1807 года и вторая въ 1809 году.

125) Въ концѣ XVIII столѣтія и въ началѣ нынѣшняго носить очки считалось модою; вскорѣ по выходѣ этой моды, на гуляньѣ появилась лошадь въ очкахъ, съ надписью на лбу «только трехъ лѣтъ». Позднѣе Карамзинъ на эту моду молодыхъ людей сказалъ:

Взгляните на меня, я въ двадцать лѣтъ старикъ—  
Смотрю въ очки, ношу парикъ.

126) См. Благово: «Разказы бабушки», стр. 189.

127) См. «Дневникъ студента», С. П. Жихарева, стр. 211.

128) Императоръ Павелъ изъ всѣхъ сводныхъ московскихъ баталіоновъ составилъ гарнизонный Архаровскій полкъ. Въ этихъ сводныхъ пѣхотныхъ баталіонахъ по большей части служили москвичи-гвардейцы—сержанты, не имѣвшіе средствъ нести блестящую гвардейскую службу въ Петербургѣ. Первый такой баталіонъ квартировалъ тогда въ Варсанофьевскомъ переулкѣ, въ приходѣ Вознесенія Господня. Командовали этими баталіонами полковники: Сухотинъ, Замятинъ и Волинскій. Въ приходѣ же Вознесенія Господня была и школа московскаго гарнизона. По рассказамъ Макарова, эту школу въ своихъ прогулкахъ навѣщали: Карамзинъ, Дмитріевъ и всего чаще князь Ив. М. Долгоруковъ (См. прибавленіе къ «Москов. Вѣд.» 1844 г., стр. 260, № 22).

129) См. «Нѣсколько словъ о семействѣ Баташовыхъ», — «Русскій Архивъ», 1871 г., стр. 2114.

130) Домка—большая (доменная) печь въ нѣсколько аршинъ вышины и ширины, гдѣ плавится желѣзо.

131) См. «Повѣдка въ городъ Вольскъ», «Памятная книжка Саратовской губерніи на 1859 годъ», стр. 88—98.

132) См. Я. Грота: «Соч. Державина», т. III, стр. 445.

133) См. «Первое столѣтіе Вольска», статья г. М. М. Владимірова.

134) Указомъ 3-го января 1810 г. отнималось у всѣхъ право носить званіе именитыхъ гражданъ. Причиною этого указа были какіе-то именитые граждане, которые весьма недобросовѣстно поступили въ коммерческихъ расчетахъ въ Англіи.

135) См. «Другъ просвѣщенія» 1804 г., кн. XI, стр. 106.

136) Д. Н. Кашинъ, умершій въ 1844 г., ученикъ Сарти, авторъ многихъ народныхъ оперетъ и аранжировщикъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. Онъ былъ нѣкоторое время капельмейстеромъ московскаго театра и учителемъ музыки при университетѣ.

137) См. «Маякъ» 1846 г., кн. IV.

138) «Пригожая повариха или похождение развратной женщины», ч. I. Спб. 1770 г.

139) «Неонила или распутная дочь», справедливая повѣсть, сочиненіе А. Л., 2 ч. М. 1794 г.

140) См. М. Лонгинова «Библиографическія записки», стр. 16.

141) Загряжскій, Ник. Алекс., оберъ-шенкъ.

142) Партизанъ-поэтъ Денисъ Ивановичъ Давыдовъ.

143) См. «Русскій Архивъ» 1877 года, кн. I, стр. 512.

144) Маскарады Ліона въ прошедшемъ столѣтіи происходили въ залахъ, гдѣ теперь помѣщается Учетный банкъ.

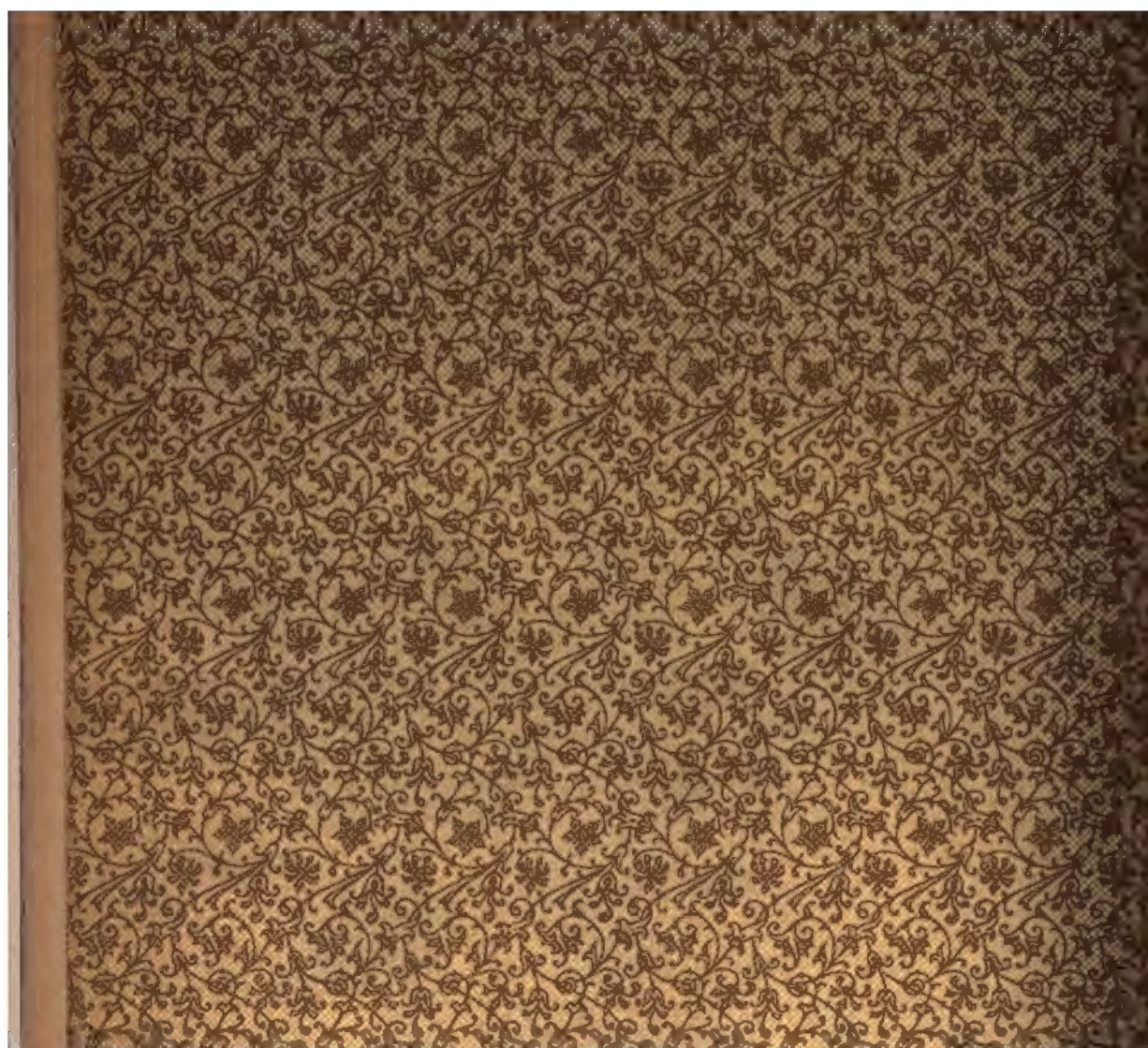








11





DK 601 .P9  
Stern Moskva  
Stanford University Libraries



3 6105 041 461 844

DK  
601  
P9

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
CECIL H. GREEN LIBRARY  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004  
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

OCT 23 1997  
JUN 30 1998

libraries  
ia

ate due.



CAT. NO. 24 185

PRINTED IN U.S.A.



